

现代

中

式

园

林

王蕊 主编

中国林业出版社

非外借

现代

中

式

园

林

现代

式园林

图书在版编目(CIP)数据

现代中式园林 / 王蕊 主编. — 北京 : 中国林业出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5038-8925-7

I. ①现… II. ①王… III. ①园林设计—中国—图集 IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第066805号

中国林业出版社·建筑家居出版分社

责任编辑:李 顺

出版咨询:(010) 83143569

出版:中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网站:<http://lycb.forestry.gov.cn/>

印刷:固安县京平诚乾印刷有限公司

发行:中国林业出版社

电话:(010) 83143500

版次:2019年1月第1版

印次:2019年1月第1次

开本:889mm×1194mm 1 / 16

印张:21

字数:200千字

定价:368.00元

序 言

近年来，随着中国城市建设和人们审美意识的提高，中国的景观园林设计呈现出多元化的发展趋势，本书对中国当代的景观园林地产项目进行了详细阐述。本书分为两部分，前一部分针对的是当代景观园林项目中对中式园林的现代演绎手法，多元化的设计风格中，部分景观园林设计师将目光转向寻找本土根脉和文化上来，开始思索和实践着地域文化和中式风格景观的继承和创新，在这样的背景下“新中式风格”应运而生，新中式风格又被称为“新古典主义风格”，是现代设计与中国传统文化交融、碰撞的结晶。大众在异国文化、多元文化的冲击之后，心灵得以回归，皈依传统文化，这就使得新中式景观得以诞生并表现出强大的生命力，本书通过介绍国内具有中式景观园林风格的地产项目给了我们一个实践地域文化和新中式风格表达的机会。

而后一部分则集合了现代景观园林设计的精华。现代风格的景观园林设计在当前高效运转的时代，主要呈现几个主要特征：现代景观园林摆脱掉古典景观园林形式的束缚，变为追求平面布局与空间组织的自由度；用流动的线性或简单的形体组合产生活泼与明快空间；植物注重塑造自然形态美，减少人工修剪或造型；注重亲切感和满足使用功能的宜人的室外空间营造；注重空间表达与公共艺术品之间的对话；注重低碳环保的生态理念。本书介绍了现在简约风格、现代自然风格、低碳环保等项目案例，通过多元化和异域的现代设计风格，全面展现了中国当前境内和境外景观园林设计机构在中国地产项目所创作出来的不同风格设计。

书中详细介绍了国内目前优秀的、富有内涵的景观园林设计项目，融合了传统与现代，文化与科技、生态的元素，书中所选项目的研究表达了这样的一个理念：现代园林的发展方向，关于中国文化的继承和如何将这种文化植入园林景观中，如何表达东方文化的内涵，中国园林的发展方向等等，同时也是给业界和园林景观设计师的一个思考。

鸣谢：首先要衷心感谢为本书提供素材的设计机构和设计师们，因为有了他们的完美作品，才有了本书的创作依据。感谢他们为中国园林景观事业所付出的辛苦。此外，还要感谢中国林业出版社提供了机会，使本书得以出版。

王蕊

2018年10月

目 錄

用现代手法探索中式精神回归
泰禾福州院子

014

福州院子是奥雅精心打造的第五个泰禾新中式作品，景观设计秉持新中式的设计原则，用现代的手法探索中式园林的精神内核，赋予其中国园林的思想文化，并力图满足使用者的现代生活功能需求。

再续东方经典
惠州中信紫苑·汤泉会馆

022

禅是东方古老文化理论精髓之一，茶亦是中国传统文化的重要组成部分，品茶悟禅自古有之。设计师以禅的风韵来诠释室内设计，不求华丽，旨在体现人与自然的沟通，为现代人营造一片灵魂的栖息之地。

演绎现代中式多重内涵
南昌绿地博览城体验区

036

整个博览城住宅项目主打理念为“玉”主题产品系，设计需在整体理念背景下，展现人文、艺术、健康、科技、生态的居住主题文化。以健康生活的整体概念出发打造，即容纳复合功能需求又涵盖特定文化主题的售楼处景观。

以现代之形塑中式之魂
南京正荣润峯

046

项目定位于充满生机与活力的高端生活品质社区，将“润峯”的项目理念融入场地设计，以“门之尊”、“院之礼”、“墙之境”、“水之润”、“石之峯”五大设计策略，通过巧妙的设计展现不同的景观元素的震撼与美感，同时 18 个特色迥异的庭院设计（如翰林院、长乐院、水榭院等），都如画一般，步步有景看，给人一场视觉上的感官之旅。

再现汉唐伟奇
绿地银川国际交流中心

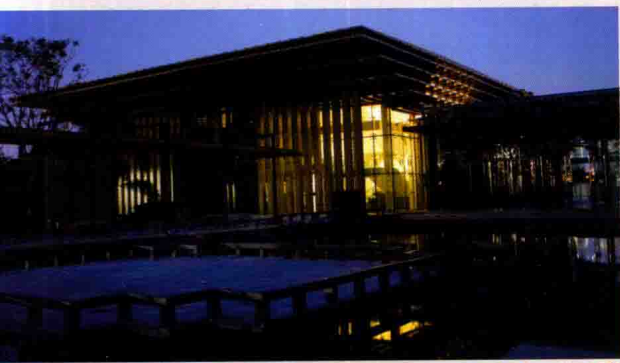
054

景观设计借鉴了中国北方皇家园林的精髓，通过采用现代简洁的设计语言，溶于与建筑风格一致的汉唐语言符号，将建筑和周边自然景观如群山、岩石、森林、湖泊、溪流等融为一体，打造一个独具魅力的高端经典山水度假酒店。



傳

承



曼谷中国文化中心的景观设计，是在对建筑规划的深刻理解上做出的，景观与建筑完美融合，让人们无法分辨哪里是建筑的终点，哪里又是景观的起点。景观在这里，与建筑一起，完美地体现了现代中国的文化建筑形象及文化价值观，同时也体现了我们的自然观。

简凝东方文化精华
曼谷中国文化中心

062



该项目作为一期项目，打造出了一处高端五星级温泉度假酒店，可谓隐藏于缙云山中的风景。以“心净”——“褪尽浮华、洗净尘埃”为设计理念，使得人们身心得以释放。设计师将繁杂的思绪塞进简约的空间，通过简约的设计手法，营造精致、宁静、休闲、禅意的空间氛围。

现代简约巴渝风
心景·缙云国际旅游温泉度假区

072



本案运用建筑体围塑出内部的绿化空间，让绿意融入居住环境，更为贴近生活，营造园与林的意象概念。街市盘缠之间植下几株老松、青枫，春夏时节的浓绿湮湮漫漫，溶进了水雾染湿石壁；再辽远一些的深秋经过，浅水塘让落叶辗转却始终波澜不兴，全部成为端景，让那如山石般量体坚实且姿态静定的建筑主体框画成局。

生活在写意画卷中
青田居

080



有自知之明而不自我表现，是一种谦逊的建筑思想，一个关于自省、自然、安静、谦逊的建筑思想，一种“自知不自见”、以理性收藏感性的设计者自制意味。设计师在此案的设计中使水泥量体与阳光对话，在深重的阴影里，他潺潺吐露时间存有的永恒密语。

无尽飘渺山水韵
宝鲸·富椿庄

086



禅文化体验式度假方式是一种全新的生活状态，是在传承融合禅文化、传统文化和民俗文化的基础上，进一步创新文化形式、业态模式和载体方式，通过禅意的文化休闲度假方式，使人们在禅境优势独特的山水之间，感受“新时尚东方秘境”的禅意生态魅力，使其有别于乌镇、周庄等传统江南水乡，形成“滋养心身”为鲜明特色的心灵度假模式。

一花一世界 一木一浮生
无锡耿湾拈花湾

094

目 錄

西技中魂

龙湖·天宸原著

114



2015 龙湖首度进驻广州,联手山水比德强势打造“天宸原著”,创造融合“龙湖精神”与“岭南文化”的首个高端楼盘,倾力呈现“东方礼序美学”与“西方建筑尺度”的完美结合用现代手法全新演绎古典意境。天宸原著,精于质,奢于地。质是龙湖,地是岭南。精于筑,奢于境。筑是建构,境是借势。精于形,奢于心。形是气质,心是抱负。

创人居环境新理念

南京五矿崇文金城

128

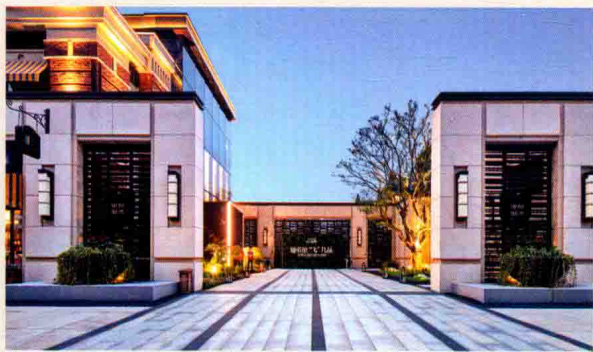
以现代都市人的生活行为作为研究对象,提炼出“文化艺术&活力体育”这一人居环境设计新理念,点睛景观设计的灵魂,充分研究人的行为心理,使每个景观空间的营造都透露着人文关怀和学院派的文化气质。根据场地关系将景观分为三个组团,分别为灵动湾、绘景园与余音堂,使每个区和而不同,贯穿着青春活力、健康向上的艺术文化气息,以现代简洁的设计手法诠释着休闲生活的真谛。



西形东韵

东原郦湾

136



为更好地演绎和还原英伦的怡情生活,郦湾景观主要采用自然雅致式园林手法,点缀以英国贵族庄园、田园式、英国时尚街区式生活体验,现代时尚、亲和自然。

邂逅心仪的新苏州梦境

苏州龙湖时代天街样板区

148

采用现代主义的景观设计语言,通过简洁、现代的材料及流线型的肌理效果来展示极简主义的风格特点。空间布局形式上将中国传统园林与现代西方的和谐交融。



融 合

轻奢间略带自然野趣 龙湖·春江名城

156

龙湖骨子里蕴有“志存高远·坚韧踏实”的情结，以匠人精神，不断刷新雕琢品质，不断升华客户体验，追求诗意美学。山水比德秉持龙湖地产精益求精的精神、诗意栖居的生活态度，根据项目定位提取设计了具有顺德当地象征意义的“香云纱”，突出白天光影与景观的互动，寓意低敛含蓄、贵气盎然，以此作为春江名城的独特韵味——轻奢，亦正符合了当代精英的生活追求和居住理念：出尘不出城，轻奢间不舍生态野趣。



褪去浮华 天人合一 世茂·铜雀台

164



与建筑风格相符，景观继续沿用了折线和钻石面作为设计语言。如钻石般菱形面组合而成的矮景墙搭配镜面水景，干净又现代。银杏树阵，为入口空间标示景墙增添了气势。不高的锥形草坡是主要的植栽元素，干净简单，渲染了入口的滂沱气势又衬托了建筑。后庭院较为狭窄，在于工地隔离的景墙处，设置了一个三米多高的瀑布水墙，不仅很好的阻挡了工地的影响，又为后庭院带来一个大气景致。

用细节书写万科传奇 重庆万科城

174

万科城沿照母山而建，紧邻照母山森林公园，拥有绝佳自然景观资源，设计方因地制宜，依托有利环境把万科城打造“健康的生活社区”，整个组团由10栋高层错落围合，分别设置了5重景观。景观设计采用“风光定位系统”以最大化满足居住者的观景体验。



因地制宜 浑然天成 东升汇

184



东升汇项目的地形初具山水骨架之势，设计师本着因地制宜的设计手法，将原有地形作了烘托突出处理，雕塑一番高山——大湖——溪流之景，纵而观之，山、水、物的蜿蜒之态犹如游龙惊鸿，给予这片土地以特有的皇家之气，尊贵无比。山环水抱、藏风聚气的景观形态与中国古典文化底蕴深厚相辉映，营造出顺风和畅的气场，从而达到中国古代仁人志人心中天人合一的和谐境地。

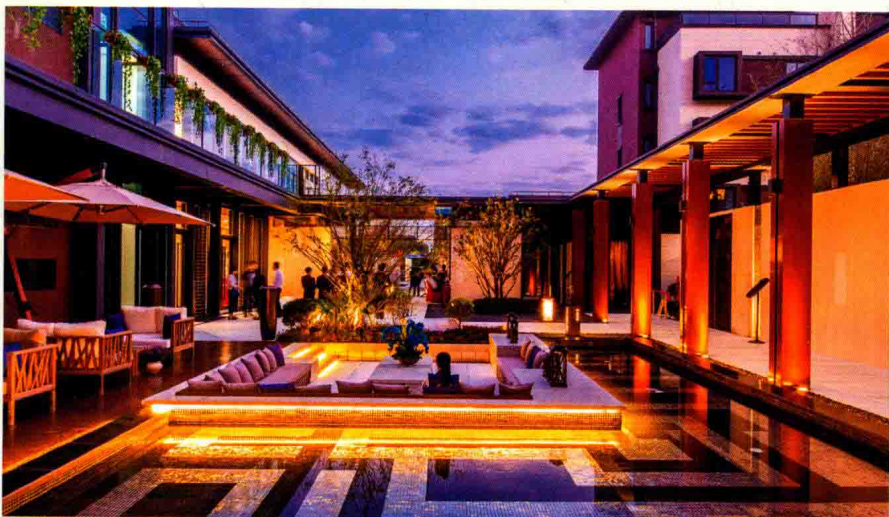
目 錄

人文景观传奇

上海万科云间传奇

196

以现代都市人的生活行为作为研究对象，提炼出“文化艺术 & 活力体育”这一人居环境设计新理念，点睛景观设计的灵魂，充分研究人的行为心理，使每个景观空间的营造都透露着人文关怀和学院派的文化气质。根据场地关系将景观分为三个组团，分别为灵动湾、绘景园与余音堂，使每个区而不同，贯穿着青春活力、健康向上的艺术文化气息，以现代简洁的设计手法诠释着休闲生活的真谛。



销售会所价值提升样榜

普罗旺世波特兰艺术文化中心

210

H&A 景观设计公司利用“白派”建筑理论中对“白”、“净”的论述，强调白净的广纳性。在墙面、地坪运用白色石材当基调，像素颜般的纯净，再让阳光自然的洒落其上，并随着一天中时间的推移及天气阴晴的变化，光线与阴影的表现也就有非常不一样的改变；绿、白、黑的简约基调也带出了最自然、人文的心灵享受。



禅意现代自然主义

泰国 The Key Sathorn - Ratchapreuk

220

The Key Sathorn - Ratchapreuk 位于曼谷吞武里区，是一个拥有超过 800 个公寓的居住小区，由三座公寓楼和一个停车场组成。这里闹中取静，交通便利，离曼谷的 Wutthakart BTS 火车站不远。小区的居住密度偏高，这种高密度住宅的户外活动区域通常被放置到小区最显眼的位置，以促进公寓销量。但这次景观设计并非从经济角度出发，而是意图在此居住的居民打造一个舒适怡人的户外环境，并保证他们的私人生活不受外界干扰。

探索中式创新

苏州万科玲珑东区

230

项目设计概念来由蒙德里安的风格派产生的空间联想，源起苏州园林，空间布局晶格化后留在我们脑海中的印象。并将传统园林空间的步行系统以现代主义的手法呈现，提炼出现代主义景观空间的构成和流线形态。采用一观格局，二观立意，三观风格，四观手法，五观节奏，六观创新，在自然地形态下适形而止，避免过度设计，注重情绪体验和氛围营造的设计策略。

創 新

旧址改造示范空间

长沙万科紫台

238

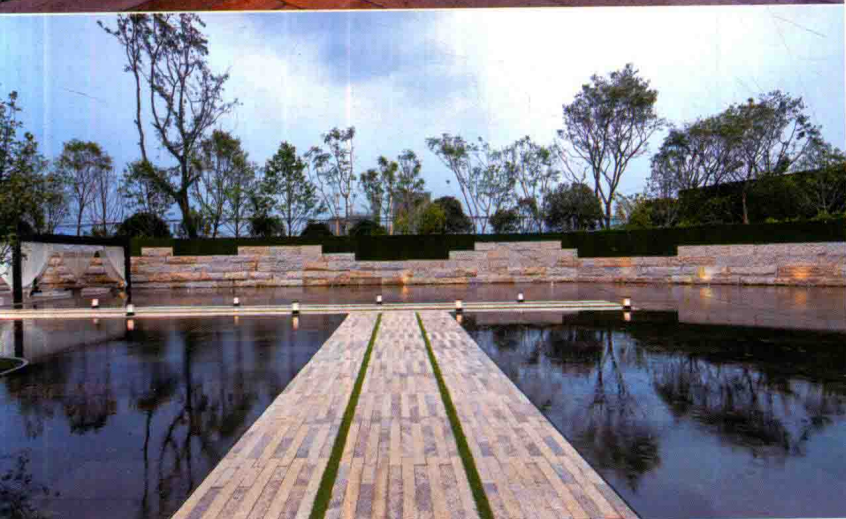
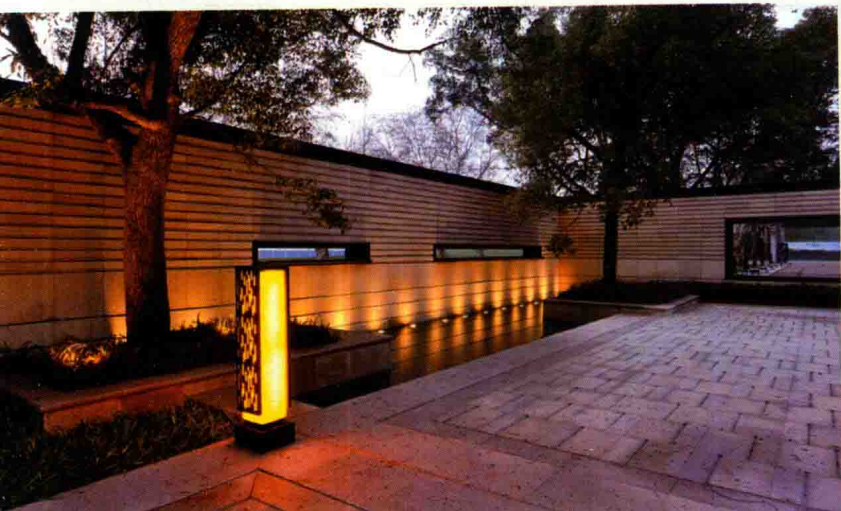
厂房前侧有红砖办公楼落位在社区规划建设红线之外，行将拆除，如何更有意味地加以利用？如何协调主入口与毗邻的保留建筑二者之间的关系？诸如此类的现状与未来使用的问题摆在面前，探求如何以整体性设计策略解决琐碎问题的思考，成为本次设计的起点。

雅致与精致相映成趣

中建锦绣天地

246

“中建锦绣天地”汲取中华文化瑰宝——锦绣技艺为灵感，将自然的雅致与缔造的精致融于这一方小天地，内秀其中，前场向内层层递进的空间感受，从阵列的仪式灯光到精心挑选的自然乔木，再到现代雅致的建筑入口，金属的肌理质感在水波涟漪中的斑驳树影相映成画。



从移步换景到无处不景

昆明绿地·云都会

252

本项目跳出了以往样板区“动态观景，移步换景”的传统套路，探索出“静态体验，无处不景”的全新设计理念，更注重人们与空间、细节、服务的互动体验。体现在平面布局上便是没有常见的蜿蜒曲折的花径、或大或小的草坪，花纹繁芜的铺装，取而代之的是大胆前卫的平面构图，现代简洁的线条组合，强调立体感受的空间营造。

现代豪宅典范

上海万科陆家嘴翡翠滨江

260

在景观规划方面，不惜利用大量土地资源，建造了相当于一个淮海公园大小的绿化景观。运用水景和绿植为现代风格的建筑和硬质景观注活力，增添人文气息，营造宜居、高端的现代豪宅典范。

目 錄

时尚与文化邂逅 万科长沙金域缙香 268

秉着“大气时尚、干净纯粹”的设计宗旨，设计师们从“空间-光线-质感”三方面出发，发散思维的同时紧扣表现“高尚居住文化”主题，对整体色彩、造型进行组合变化。整个展示区的主墙面为大方简洁的浅灰色清水混凝土材质，借用“书阁”的木构架造型及暖色调重点照明进行立面构成，令整个空间感到质朴却不失设计感。



东方的弗拉明戈 郑州万科城展示区 276

万科城的周边环境乏善可陈、地势平坦、尺度很大，所以景观设计必须确立一个独特的城市形象。前广场像网格一样交错的步行道定格了人行动线，在步行道之间建造超尺度的人造地形、旱喷广场、儿童游乐区，让人对这个场地难以忘怀。



如何塑造新的线索，穿越一片既有的生态风景，又如何沟通这片风景与新构建筑群之间的关系，这是我们在东莞万科松湖中心首开区景观设计中需要面对的问题。在本项目的施工营造中，需要面对两个方面的难点：一是包括地形、植被、水体的现状条件的复杂性；二是大量多面折线几何形体塑造与饰面通缝处理的完成度。

创建一个中西合璧、现代的纯独栋时代庭院，是我们对该项目的景观设计定位。即是把东西方精髓结合，极力营造一种现代化的智慧空间，同时追求自然的精神与气息。

因地制宜的现代示范景观 东莞万科松湖中心 284

隐隐于市 森林大宅 华侨城十号院 296

創 新

现代自然主义营造尊贵田园生活

景瑞绍兴上府

306

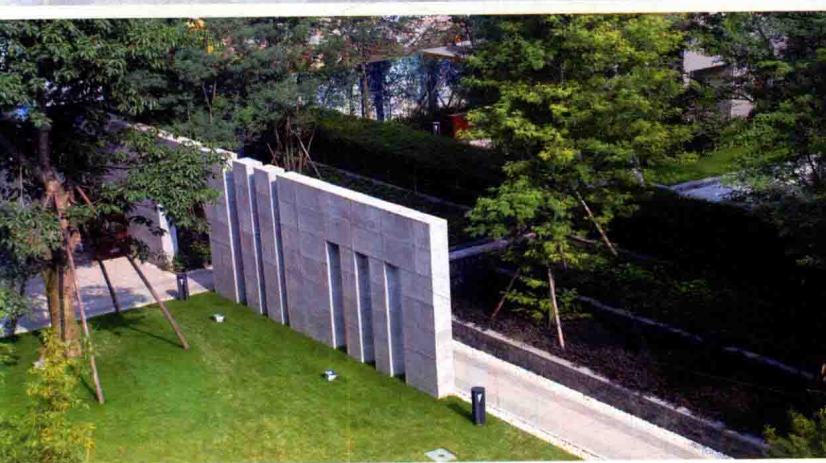
SED 新西林景观国际在设计中延续建筑设计的恢弘大气、低调奢华的装饰主义基础，将新古典风情与自然园林融合其中，用现代自然的设计手法营造出山水间尊贵的田园别墅生活。

人文气息浓厚的现代自然主义

文华苑

316

创造环绕基地四周纯粹而丰富的绿层次，顺应着与绿地的连结，空间的串连以及对室内空间使用，娴静的气质油然而生，使坐落在这闹中取静的住宅，得以感受存在于自然之中。



景观设计以“艺术、阳光、运动”为设计出发点，以一轴四园区的设计结构，一轴为意大利当代艺术轴，四园区分别为“嗅觉体验区”，“视觉观赏区”，“休闲运动区”，“静思遐想区”，营造了质朴、浪漫、优雅而亲切的景观氛围。通过不同景观手法来体现不同主题的景观园区，让整个社区的景观赋有生活气息，更贴近生活。

质朴而优雅的景观情感空间

成都华邑阳光里

324

宝辉售楼中心所采用的绿化方案旨在传达出一种绿意盎然的景象。在圆滑的木材与硬景观石材表面的衬托下，这种景象尤为明显。为了让业主远离城市的喧嚣，换来一片宁静，美丽的居所，设计务必要保证绿色景观无处不在。Landworks Studio, Inc. 工作室的设计巧妙地借鉴了中国经典园林元素，同时通过注入现代元素，使得花园流露出一种平静感。然而，就如同中国式茶园一样，中心景观元素为一处让人平静的倒影池。

现代简约的静空灵

宝辉售楼中心

330

观心

中

式

園

林

观

心

序 言

近年来，随着中国城市建设的发展和人们审美意识的提高，中国的景观园林设计呈现出多元化的发展趋势，本书对中国当代的景观园林地产项目进行了详细阐述。本书分为两部分，前一部分针对的是当代景观园林项目中对中式园林的现代演绎手法，多元化的设计风格中，部分景观园林设计师将目光转向寻找本土根脉和文化上来，开始思索和实践着地域文化和中式风格景观的继承和创新，在这样的背景下“新中式风格”应运而生，新中式风格又被称为“新古典主义风格”，是现代设计与中国传统文化交融、碰撞的结晶。大众在异国文化、多元文化的冲击之后，心灵得以回归，皈依传统文化，这就使得新中式景观得以诞生并表现出强大的生命力，本书通过介绍国内具有中式景观园林风格的地产项目给了我们一个实践地域文化和新中式风格表达的机会。

而后一部分则集合了现代景观园林设计的精华。现代风格的景观园林设计在当前高效运转的时代，主要呈现几个主要特征：现代景观园林摆脱掉古典景观园林形式的束缚，变为追求平面布局与空间组织的自由度；用流动的线性或简单的形体组合产生活泼与明快空间；植物注重塑造自然形态美，减少人工修剪或造型；注重亲切感和满足使用功能的宜人的室外空间营造；注重空间表达与公共艺术品之间的对话；注重低碳环保的生态理念。本书介绍了现在简约风格、现代自然风格、低碳环保等项目案例，通过多元化和异域的现代设计风格，全面展现了中国当前境内和境外景观园林设计机构在中国地产项目所创作出来的不同风格设计。

书中详细介绍了国内目前优秀的、富有内涵的景观园林设计项目，融合了传统与现代，文化与科技、生态的元素，书中所选项目的研究表达了这样一个理念：现代园林的发展方向，关于中国文化的继承和如何将这种文化植入园林景观中，如何表达东方文化的内涵，中国园林的发展方向等等，同时也是给业界和园林景观设计师的一个思考。

鸣谢：首先要衷心感谢为本书提供素材的设计机构和设计师们，因为有了他们的完美作品，才有了本书的创作依据。感谢他们为中国园林景观事业所付出的辛苦。此外，还要感谢中国林业出版社提供了机会，使本书得以出版。

王蕊

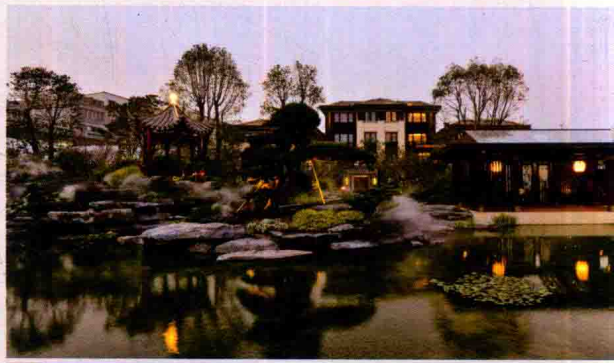
2018年10月

目 錄

用现代手法探索中式精神回归
泰禾福州院子

014

福州院子是奥雅精心打造的第五个泰禾新中式作品，景观设计秉持新中式的设计原则，用现代的手法探索中式园林的精神内核，赋予其中国园林的思想文化，并力图满足使用者的现代生活功能需求。



再续东方经典
惠州中信紫苑·汤泉会馆

022

禅是东方古老文化理论精髓之一，茶亦是中国传统文化的重要组成部分，品茶悟禅自古有之。设计师以禅的风韵来诠释室内设计，不求华丽，旨在体现人与自然的沟通，为现代人营造一片灵魂的栖息之地。



演绎现代中式多重内涵
南昌绿地博览城体验区

036

整个博览城住宅项目主打理念为“玉”主题产品系，设计需在整体理念背景下，展现人文、艺术、健康、科技、生态的居住主题文化。以健康生活的整体概念出发打造，即容纳复合功能需求又涵盖特定文化主题的售楼处景观。



以现代之形塑中式之魂
南京正荣润峯

046

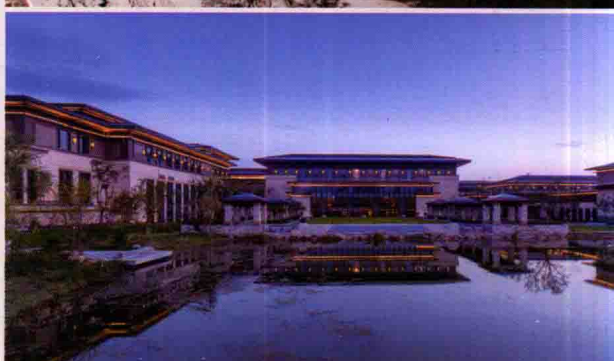
项目定位于充满生机与活力的高端生活品质社区，将“润峯”的项目理念融入场地设计，以“门之尊”、“院之礼”、“墙之境”、“水之润”、“石之峯”五大设计策略，通过巧妙的设计展现不同的景观元素的震撼与美感，同时18个特色迥异的庭院设计（如翰林院、长乐院、水榭院等），都如画一般，步步有景看，给人一场视觉上的感官之旅。



再现汉唐传奇
绿地银川国际交流中心

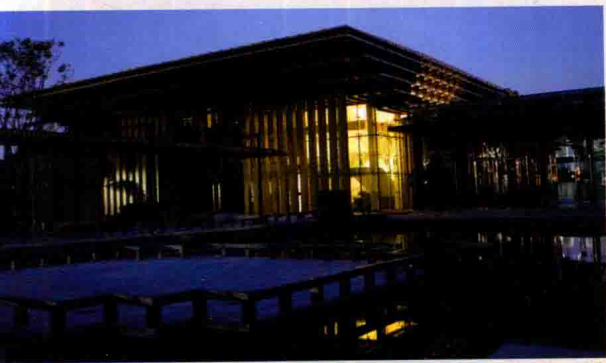
054

景观设计借鉴了中国北方皇家园林的精髓，通过采用现代简洁的设计语言，溶于与建筑风格一致的汉唐语言符号，将建筑和周边自然景观如群山、岩石、森林、湖泊、溪流等融为一体，打造一个独具魅力的高端经典山水度假酒店。



傳

承



曼谷中国文化中心的景观设计，是在对建筑规划的深刻理解上做出的，景观与建筑完美融合，让人们无法分辨哪里是建筑的终点，哪里又是景观的起点。景观在这里，与建筑一起，完美地体现了现代中国的文化建筑形象及文化价值观，同时，也体现了我们的自然观。

简凝东方文化精华
曼谷中国文化中心

062



该项目作为一期项目，打造出了一处高端五星级温泉度假酒店，可谓隐藏于缙云山中的风景。以“心净——褪尽浮华、洗尽尘埃”为设计理念，使得人们身心得以释放。设计师将繁杂的思绪塞进简约的空间，通过简约的设计手法，营造精致、宁静、休闲、禅意的空间氛围。

现代简约巴渝风
心景·缙云国际旅游温泉度假区

072



本案运用建筑体围塑出内部的绿化空间，让绿意融入居住环境，更为贴近生活，营造园与林的意象概念。街市盘缠之间植下几株老松、青枫，春夏时节的浓绿湮湮漫漫，溶进了水雾染湿石壁；再辽远一些的深秋经过，浅水塘让落叶辗转却始终波澜不兴，全部成为端景，让那如山石般量体坚实且姿态静定的建筑主体框画成局。

生活在写意画卷中

青田居

080



有自知之明而不自我表现，是一种谦逊的建筑思想，一个关于自省、自然、安静、谦逊的建筑思想，一种“自知不自见”、以理性收藏感性的设计者自制意味。设计师在此案的设计中使水泥量体与阳光对话，在深重的阴影里，他潺潺吐露时间存有的永恒密语。

无尽飘渺山水韵

宝鲸·富椿庄

086



禅文化体验式度假方式是一种全新的生活状态，是在传承融合禅文化、传统文化和民俗文化的基础上，进一步创新文化形式、业态模式和载体方式，通过禅意的文化休闲度假方式，使人们在禅境优势独特的山水之间，感受“新时尚东方秘境”的禅意生态魅力，使其有别于乌镇、周庄等传统江南水乡，形成“滋养心身”为鲜明特色的心灵度假模式。

一花一世界 一木一浮生

无锡耿湾拈花湾

094