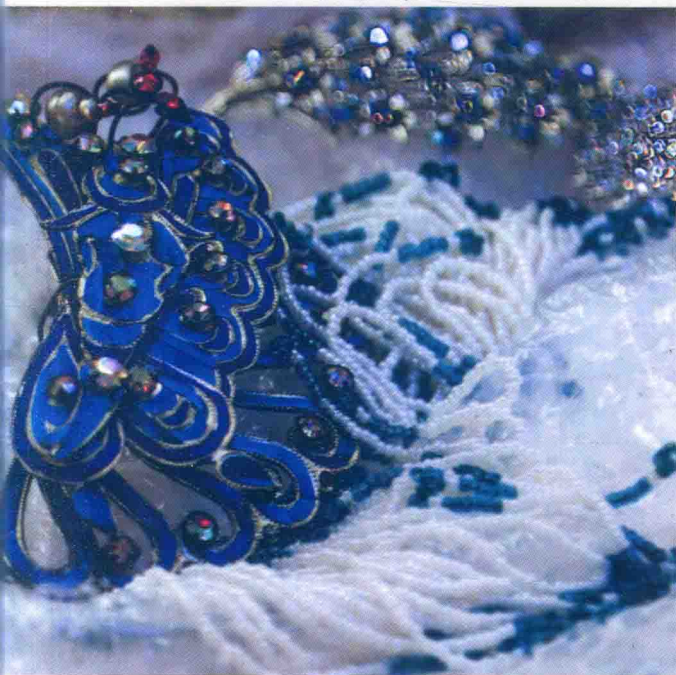


国家社会科学基金项目《中国戏曲的数字化生存与传播研究》项目成果



中国地方戏
生存传播例案研究

杨燕

廖亮 / 主编

中国地方戏 生存传播例案研究

杨燕 廖亮 / 主编

编委会

主编：杨燕、廖亮

编委成员：（按姓氏笔画为序）

杨燕、廖亮、李成、王

李成、李成、王

李成、王

李成

李成、王

李成、王

李成、王

李成、王

李成、王

李成、王

ISBN 7-309-05111-1
定价：35.00元

ISBN 7-309-05111-1
定价：35.00元

图书在版编目(CIP)数据

中国地方戏生存传播例案研究 / 杨燕, 廖亮主编. —北京: 中华工商联合出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5158-1847-4

I. ①中… II. ①杨… ②廖… III. ①地方戏—文化传播—研究—中国 IV. ①J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 274947 号

中国地方戏生存传播例案研究

主 编: 杨 燕 廖 亮

责任编辑: 于建廷 效慧辉

责任审读: 傅德华

封面设计: 周 源

封面图片摄影: 叶 子

封面图片编辑: 朴沁莹

责任印制: 迈致红

出 版: 中华工商联合出版社有限责任公司

发 行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次: 2019 年 9 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1020mm 1/16

字 数: 480 千字

印 张: 22.75

书 号: 978-7-5158-1847-4

定 价: 68.00 元

服务热线: 010-58301130

团购热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

Http: //www.chgslcbs.cn

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: y9001@163.com (第七编辑室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

前 言

《中国地方戏生存传播例案研究》是我的社科基金项目《中国戏曲的数字化生存与传播研究》的部分成果。确知项目获批已经是2014年中，但课题并不是项目成立才开始做。最早的契机可以说从2003年已经出现了。当时我所在的北京广播学院影视艺术学院的游飞老师带队在安徽拍片，接触到安徽南部黄山地区西部的祁门县还保存的一种非常古老的剧种“安徽目连戏”，建议我去调查并研究。同时把一本在安徽得到的1978年出版的目连戏研究论文集，送了给我。游老师美国留学回来做纪录片研究和创作，他对中国戏曲状态的关注和热心刺激了我，也是将了我一军。我把论文集翻了一遍，决定无论如何也要试一试。当时还能演目连戏的老艺人已经七十来岁，眼看目连戏将要绝种。于是我开始打各种报告，拟各种方案。然后大家可以想象到的各种原因、各种机缘不巧，一再受挫，一晃三年。三年举事不成，但我心犹不甘。到了2006年11月，在了解到目连戏班子又有一次演出活动后，我又打报告，终于组队成功，迅速下到安徽实地考察！我们师生所有人都没有预料到，这趟下去的意义和效果竟如此超乎想象！学生们不但实地考察了目连戏的生存现状，培养了他们走出书斋、关心戏剧戏曲生存现实的专业敏感和责任心，推动他们自发地去分析问题、解决问题。他们的理论研究能力得到了提高，写出了多篇言之有物的论文，回来后还将拍摄的素材剪辑了一部30分钟的电视纪录片。这部片子后来不但在各种评奖中收获多种奖项，还激发、培训了青年学生用影像记录戏曲生存现状的电视拍摄、制作能力，甚至还提升了他们的就业能力！而对于我来说，更重要的意义是无心插柳展开的这次关于古老戏曲的田野考察研究，深深地影响了我的研究方向和内容。使我逐渐由戏剧戏曲史论的案头文本研究、关注戏曲在电视上的形态，扩展到探求中国戏曲的当代生存状态；更进一步关注中国戏曲文化的现代化传播方式；最后整合为《中国戏曲的数字化生存与传播研究》。此后多年，我的课堂教学与科研，就比较明确围绕这个思路展开，也吸引了一些有志于此的硕士、博士共同做事，教学相长！他们顺利完成了毕业论文，我们也积攒了20多种地方戏剧种的调查研究资料。本书《中国地方戏生存传播例案研究》只是其中没有失去时效的部分成果。

《中国地方戏生存传播例案研究》的基础是研究生的毕业论文，但本书却不是研究生论文集！因为我们决定出书之后，所有的作者按照“地方戏生存传播研究”这个

主题对自己的论文进行了修改、调整、更新！例如白晓清是2006年第一次下到安徽调研目连戏的成员，由此确定了自己的毕业论文《安徽祁门县目连戏生存现状调查与研究》。论文写作期间，他于2008年再次去到安徽，深入祁门县历溪村的目连戏班，进行了6天的跟踪采访，搜集了丰富的资料，顺利完成了毕业论文。2015年9月，为了收录进本书，他按主编要求，第三次深入安徽祁门，在当年调研的基础上更新数据，增补新资料，这才形成现在的《安徽祁门县历溪村目连戏生存现状调查与研究》。迟刚、杨燕的《福建歌仔戏生存传播调研》，原本做的是《海峡两岸（福建、台湾）歌仔戏生存传播现状》，现在浓缩集中到福建歌仔戏，并且删除了8个关于福建戏曲调研资料附录。李绍潭在原论文《新昌调腔民俗特性研究》的基础上，纳入新的资料形成现在的《浙江新昌调腔传承现状调查与研究》。赵晓秋的毕业论文是《民族文化传播视角下的满族新城戏研究》，在本书的修订过程中，她将论文讨论的问题再作聚焦，呈现为《东北少数民族戏曲剧种的生存困境与发展出路——以满族新城戏为例》。王凯的《生产性保护视域下徽州目连戏生存现状与传承困境调查——以徽州目连戏历溪班为例》则完全是参与本课题之后新立项的研究课题。可以说，本书所有选题都是在作者们原有研究基础上的再深入和再出发。

本书收录的研究文章，内容涵盖目连戏、歌仔戏、越剧、调腔、越调、五音戏、罗罗腔、新城戏等多个地方剧种；调研范围覆盖吉林、山东、山西、河南、浙江、安徽、福建、上海等地区；在对传统戏曲生存空间尽量细致深入的调研基础上，关注焦点其实是新媒体语境下传统戏曲传播的整体状况和现实问题。白晓清对安徽祁门县历溪村目连戏的调研时间跨度长达十年，期间作者曾三次深入安徽民间寻访目连戏剧团、艺人，观察目连戏的演出形态，收集目连戏现存的演出剧本、出目等等。作者并未就事论事地停留在历溪目连戏的生存现状上，而是注意将其与同样位于安徽祁门县的另外两个目连戏班——马山村戏班和栗木班村戏班进行比较，寻找到了这些班社生存状况的异同，由此提出了关于历溪目连戏保护传承和发展问题的一些有价值的思考。

王凯与白晓清虽然都选择了以徽州目连戏祁门历溪班作为考察对象，不同的是王凯选择了“非物质文化遗产的生产性保护”这一切入点。文章从历溪班的演员构成、历年演出情况等具体数据入手，有理有据地对开篇所提的徽州目连戏作为文化旅游是否具有市场潜力、对应当如何从生产性保护角度来传承徽州目连戏等问题进行了剖析。作者提出的“缓提生产、多讲保护”的结论应当说是客观的、尊重实际情况的。

迟刚、杨燕关注的歌仔戏——芗剧，在剧种形成上呈现出一源二流的独特的艺术发展现象。他们在台湾宜兰、福州、泉州、漳州和厦门等地通过实地走访，对这种现象进行了探根溯源。调研结合了活态观摩、资料挖掘、专题采访三种方法，获得了一些不可多得的一手资料，其中对歌仔戏创始人邵江海的弟子陈彬先生（漳州市芗剧团作曲、非遗传承人）的采访尤为重要。陈彬既有艺术实践又有理论研究素养，同时又是歌仔戏发展历程的见证人。他对歌仔戏、芗剧发展历程系统、全面的分析，

解释了许多著作中目前存在的分歧。调研报告更重要的是对地方戏曲的发展同质化倾向利弊、地域特色文化环境的萎缩对地方戏的影响、戏曲团体的品牌意识对戏曲发展的制约等问题提出了的观察与思考。论题基于歌仔戏的调研，又不囿于歌仔戏这一个剧种，是关乎当下地方戏曲生存、发展具有普遍意义的重要问题。

李绍潭对于浙江新昌调腔的调研包括新昌调腔的历史、发展与传承现状。从历史文献到剧团、档案馆，作者都进行了广泛的走访、收集和整理。报告提出了新昌调腔演员、观众的断层、传统技艺的缺失、历史资料的挖掘保存等有关调腔传承、发展的重要问题；也对新昌调腔中专班的运营经验、古戏复排的积极作用、调腔新媒体传播的成功案例等进行了比较详尽的分析，应该说对今后新昌调腔的运营和持续研究提供了较好的基础资料与理论参考。

蒋东升对河南越调进行了细致的考察，梳理了越调发生流变的来龙去脉，介绍了河南越调的风格流派，重点探讨了越调传播媒介和传播模式的发展变化。他将河南越调的传播模式分为两个大类：传统演出模式和大众传播媒介模式。认真梳理了两种传播模式的演出形态类型、传播特点，中肯地分析了两种传播模式对河南越调的发展意义，同时也没有回避其局限性和负面作用。用客观公允，实事求是的科学态度，对河南越调如何更好地生存发展提出了有价值的思考。

刘倩的《山东五音戏生存传播研究》首先在较为全面地占有已有资料的前提下，阐释了五音戏的历史价值；其次，以扎实的实地调研为背景，对该剧种的生存现状进行了由点及面的观察和分析。作者在2011年至2013年间曾先后五次深入城乡调研，走访了章丘、张店、淄川、周村、临朐地区的文化部门，跟随淄博市五音剧院和章丘、淄博地区的民营五音剧团排练、演出，采访了剧院、剧团的演员和相关工作人员，并探访了五音戏创作、表演的老艺人。通过调研，作者对五音戏的生存和发展提出了一些颇有见地的看法，例如政府干预的度的把握、五音戏发展必须向下扎根才能向上生长等等。这些意见和建议对当下五音戏的传承和发展都具有现实的参考意义。

段文英对山西灵丘罗罗腔的调研具有抢救性的意义。研究这种由曲牌体向板腔体过渡的古老剧种对戏曲发展史的研究也有一定的学术价值。作者结合现有文献、资料，对罗罗腔的源流进行了较为详尽的追究，得出“灵丘罗罗腔极有可能是河北丝弦发展的一个分支”的推论。同时就罗罗腔的音乐体制、表演形式、剧目存本进行了整理，并随现存剧团进行了实地考察研究，梳理了灵丘罗罗腔的传承谱系、演出习俗、方式、数字化传播现状等等，这些都对这一地方稀有剧种的保护和研究具有一定贡献。

满族新城戏是为数不多的少数民族戏曲剧种之一，具有自身的独特性。赵晓秋的调研即是基于该剧种在东北戏曲剧种中的代表性，以充分的调研和翔实资料关照满族新城戏的生存、保护与传承现状。作者从东北少数民族的历史文化入手，分析了满族新城戏在戏曲形制上与满族文化的关系，并由100份观众问卷调查作为数据支持，对满族新城戏乃至东北少数民族戏曲剧种的困境与出路进行了探究，其中不乏一些有

亮点的观点。

廖亮、姚紫莹的《传统戏曲新媒体传播情况调研与思考》和赵晓亮的《戏曲新媒体传播的内容策略和受众分析初探》两篇研究文章，则是在对传统戏曲新媒体传播状况调研的基础上，展开宏观的关于戏曲新媒体传播在实践和理论两个层面的研究和思考。前者是概论式的研究，将传统戏曲从互联网网站传播，到微博的自媒体传播，再到微信公众号的传播进行了比较全面的梳理，有足够的广度和宽容度。后者是以“新影戏曲台”（微信公众号）为例的个案研究，有足够的深度和典型性。作者本人即是该公众号的负责人，因此全文建立在丰富的传播实践基础上，既有鲜活的例证、数据和经验总结，也有深入的逻辑归纳和理论思辨。文章对新影戏曲台详尽的受众分析和内容分析，对戏曲微信公众号传播具有很强的现实意义和参考价值。

纵观全书，读者会发现一些有意义的现象和值得思考的问题。

首先，全书十篇调研文章，每篇都会用很大的篇幅来探讨“地方戏曲的现代传播”这一主题。的确，“戏曲的传播”是我们这个团队多年来的研究重心。从电视戏曲到互联网戏曲，再到传统戏曲的数字化生存，我和我的研究团队始终在戏曲传播这一领域孜孜不倦地努力。戏曲剧种的当代生存状态和传播形态是相互关联的命题。我们坚定地认为作为传统艺术的戏曲，唱、念、做、打的艺术本体和舞台表演固然重要，但当这门古老艺术进入现代信息社会后，传播实际上已经成为戏曲传承与发展中一个无法回避的重要命题。在本书中，我们可以欣喜地看到每位作者对这一主题的独立思考和成果。如：迟刚谈到戏曲团体的品牌意识对戏曲发展的制约；蒋东升对河南越调两种传播方式的演出形态类型和传播特点的梳理；段文英对灵丘罗罗腔数字化传播现状的分析；赵晓秋在数百份观众问卷调查基础上对满族新城戏传播现状和问题的实证研究；廖亮、姚紫莹对传统戏曲从网站、微博到微信公众号的传播梳理；赵晓亮以新影戏曲台为个案的传播实例研究等等。这些研究都很有价值，并值得深入。

其次，全书8篇对地方剧种的调研几乎无一例外选择的是近年来被列入国家非物质文化遗产保护名单的剧种。从个体的调研来看或许这是一种偶然，但从整体来看其中又表现出了某种必然。我们的目光首先必然关注那些珍贵的、同时濒临灭绝的剧种，而随着国家对非物质文化遗产保护政策的完善改进，地方剧种（尤其是濒危剧种）迎来了难得的生存机遇。从调研报告中我们能看到，列入非遗名单后政府相关部门在人力、物力、财力方面给予了地方剧种各种支持。这些支持对于濒危剧种来说往往相当于“救命稻草”。但我们也发现，在目光所及的这8个地方剧种中，几乎没有一个离开了“非遗保护”这块金字招牌后可以正常地生存下去！这一现象给我们的戏曲工作者带来了一系列的思考和研究空间：非遗对地方戏曲的作用究竟应当体现在哪个层面上？当代社会中，如何寻找和发掘地方剧种的发展原动力？全国还有多少没有得到非遗关注的地方剧种？这些剧种的生存状况是什么样的？由此构成的传统戏曲当代生存现状究竟是怎样的一幅图景？……这些问题都有待戏曲工作者们进一步探究和努力。

工作着是美丽的！在当下嘈杂浮躁的大背景中，一群年轻人情愿付出几年的时间，依靠导师提供的有限经费，走入戏曲依存的山村小镇，节衣缩食，因陋就简，克服地域饮食差异带来的不便，克服方言沟通带来的困难，车马劳顿，日晒雨淋，扫除一切障碍，采访拍摄，殷殷探寻戏曲传承的轨迹，认真探讨再生的方向道路……每一位作者都带着明确的问题意识去深入民间，每一篇调研都带回了丰富、鲜活的一手资料。作为导师，我可以在他们定选题、梳理思路时给予一定的帮助，但所有具体的调研和写作需要他们自己一步步实践。相信大家可以读出，本书所收文章的那种不敷衍、不将就，已经大大超出了完成一篇毕业论文所需要的付出，完全超越了世俗功利！那种投入的热忱是一份专业职责觉悟，是一种历史的担当，体现的是修养与自信。这就是美丽与浪漫！我给他们点赞！我以他们为荣！我为他们骄傲！

衷心感谢 2006 年批拨 8000 元资助安徽目连戏调研活动的中国传媒大学原影视艺术学院李兴国院长，正是这笔虽不算多，却特别难得的支持，从此开启了我们学科方向对中国戏曲剧种当代生存状态的持续关注。衷心感谢戏剧戏曲学周华斌老师、路应昆老师对本学科方向研究生课题始终的支持。衷心感谢中国传媒大学原影视艺术学院实习实验中心宋昭主任提供的运作建议和设备支持。

还要特别鸣谢台湾世新大学何怀嵩博士。何老师在我赴世新大学访学期间，不顾一周繁忙的授课之劳，牺牲休息时间，撇下家人孩子，亲自驾车陪我到宜兰县考察歌仔戏。何先生洵洵儒雅，自备摄像机，引导我找到台湾同胞引为骄傲的歌仔戏发源地——宜兰县结头份的“老树公”，巧遇社区发展协会陈聪文理事长。当时愉快采访情景温暖至今！

由于各种原因，本书稿截稿之后未能及时付印。在此过程中，非常感谢中华工商联合出版社于建廷编辑对本书始终如一的支持与耐心！

感谢所有参与者的辛苦付出！

诚恳希望得到各位方家和读者批评指正。

杨 燕

2019 年 2 月 28 日

编委会

主 编：杨 燕 廖 亮

编委会成员：（按姓氏拼音顺序排列）

白晓清 迟 刚 段文英 蒋东升

刘 倩 李绍潭 王 凯 姚紫莹

赵晓亮 赵晓秋

目 录

安徽祁门县历溪村目连戏生存现状调查与研究	白晓清 / 001
----------------------------	-----------

一、引言 / 001

二、安徽祁门县历溪目连戏戏班及演出情况调查 / 002

三、历溪目连戏生存条件考察 / 018

四、现有历溪目连戏社会功能和生存价值思考 / 029

五、关于历溪目连戏保护传承问题的思考 / 035

六、结论 / 041

七、关于安徽祁门县历溪村目连戏生存传播的补充调研 / 042

附录一 / 049

附录二 主要采访对象及采访问题（2008年） / 050

附录三 历溪目连戏考察照片 / 051

生产性保护视域下徽州目连戏生存现状与传承困境调查	王凯 / 054
--------------------------------	----------

一、引言 / 054

二、徽州目连戏历溪班的生存现状 / 055

三、历溪班目连戏的基本特点 / 068

四、生产性保护视域下历溪村徽州目连戏的艰难转型 / 069

五、徽州目连戏生产性保护悖论 / 073

六、生产性保护视域下徽州目连戏的生存价值思考 / 075

附录一 / 077

附录二 / 082

福建歌仔戏生存传播调研 迟 刚 杨 燕 / 083

- 一、前言 / 083
- 二、调查内容 / 086
- 三、探索思考 / 094

浙江新昌调腔传承现状调查与研究 李绍潭 / 102

- 一、调腔的历史文化与研究现状 / 103
- 二、非遗保护语境下的新昌调腔传承 / 111
- 三、当前新昌调腔的生存困境与传承策略 / 115

河南越调生存现状与媒介传播状况调查 蒋东升 / 133

- 一、前言 / 133
- 二、河南越调概况及媒介传播界域 / 134
- 三、河南越调生存现状调研与思考 / 139
- 四、河南越调的传统演出模式及其传播特点 / 152
- 五、河南越调的大众媒介传播及其传播特点 / 166
- 六、河南越调媒介传播的意义 / 180

山东五音戏生存传播研究 刘倩 / 186

- 一、概述 / 186
- 二、五音戏的艺术传承 / 187
- 三、五音戏的文化遗产 / 204
- 四、五音戏的当代发展传播 / 213
- 五、对五音戏发展前景的思考 / 234

山西灵丘罗罗腔生存现状调研 段文英 / 242

- 一、综述 / 242
- 二、灵丘罗罗腔的源流与演变 / 243
- 三、灵丘罗罗腔的体制特征 / 249
- 四、灵丘罗罗腔的剧目艺术 / 254

- 五、灵丘罗罗腔剧团与艺人 / 259
- 六、罗罗腔演出习俗与方式 / 266
- 七、现代数字化传播与罗罗腔未来走势 / 269

东北少数民族戏曲剧种的生存困境与发展出路 赵晓秋 / 276

- 一、东北少数民族戏曲剧种概况 / 277
- 二、满族新城戏的文化内涵与发展现状 / 283
- 三、满族新城戏对多重满族文化元素的继承 / 289
- 四、东北少数民族戏曲剧种发展的困境与出路 / 298

传统戏曲新媒体传播情况调研与思考 廖 亮 姚紫莹 / 312

- 一、互联网网站传播 / 313
- 二、微博传播（以越剧为例） / 315
- 三、微信公众号传播 / 318

戏曲新媒体传播的内容策略和受众分析初探 赵晓亮 / 324

——以新影戏曲台公众号为个案的调研报告

- 一、样本式戏曲新媒体传播研究的缘由 / 324
- 二、新影戏曲台的内容策略及其深层原因 / 326
- 三、新影戏曲台受众现况分析 / 330
- 附录：新影戏曲台2015年度三大榜单 / 340

参考文献 / 342

安徽祁门县历溪村目连戏生存现状调查与研究

白晓清

作者简介：

白晓清，中国传媒大学戏剧戏曲学研究生，沧州师范学院副教授。曾参与国家级课题《中国戏曲与互联网传播》，主持参与其他课题7项；发表《安徽祁门县历溪目连戏社会功能分析》等学术论文10余篇。



一、引言

目连戏是我国古老的民间剧种，主要搬演佛门弟子目连僧入冥间救母的故事。它有着上千年的历史，有“戏祖”和“活化石”之称。最早有史料记载的目连戏出现在宋代，明清时演出较为繁盛，在我国分布非常广泛，安徽、江苏、浙江、江西、四川、福建等都曾是它的流行地。它具有宗教性、民俗性、祭祀性、仪式性等特点，演出中还要穿插颇受欢迎的爬杆、窜火、叠罗汉等民间杂耍技艺，这些杂耍技艺深受民众欢迎，千百年来成为民间重要的娱乐形式。

由于种种原因自20世纪40年代目连戏演出日渐衰微，“文化大革命”时期曾一度绝迹。改革开放以后，我国部分地区也曾上演过目连戏，但次数极少，目连戏确实成了稀有剧种。2006年5月，徽州目连戏、湖南辰河目连戏、河南南乐目连戏一起入选国家级非物质文化遗产名录，目连戏的当代命运值得关注。

目连戏有着重要的研究价值，这已成为学术界的共识。据笔者所知，以往的研究多限于对史料的考证和理论的阐述，而对现存目连戏的实地研究却显得不足。由于目连戏已经成为濒临灭绝的剧种，所以能对我国仅存的“活体”形式的目连戏进行实地考察研究，了解其当下的生存状态，弄清其现实的生存价值，就显得尤为重要。安徽祁门县历溪村目连戏班的存在正好为这项研究提供了一个活体范本。

历溪目连戏班是目前安徽乃至全国为数不多戏班之一，它成立于1999年年末，

成立不久开始演出，在此之前目连戏已经在历溪村沉寂达六十年之久，十年来历溪目连戏相对来说呈现出比较好的发展势头，当然也面临着诸多困难和问题。现有的历溪目连戏是古老戏剧在当今社会生存和发展的一个缩影，是一个很值得关注的个案；它的生存和发展既有当今目连戏所具有的普遍性，又有其个性特征，其中很多问题值得探讨和研究。

我的论文试图在2006年11月和2008年7月两次实地调查的基础上，通过对历溪村现存目连戏的生存状态、生存环境、生存价值等方面的分析研究，从而进一步探讨对于目连戏保护和传承的有效途径，同时也为那些濒临灭绝的古老戏剧的有效传承提供一些有价值的借鉴和参考。

二、安徽祁门县历溪目连戏戏班及演出情况调查

目连戏是我国的古老剧种，它的分布曾经十分广泛，安徽南部曾经是目连戏比较流行的地区，而今，这一地区尚有戏班活动。位于安徽西南部的祁门县目前尚有三个目连戏班：马山村戏班、栗木班村戏班，历溪村戏班。三个戏班中，历溪班建班比较晚，但近年来在三个戏班中最为活跃。

我曾于2006年11月和历溪班有过第一次接触，那时该戏班应邀到几百公里外的宣城市东华村演出，得知这一消息，我和几位同学认为这是记录这一濒危剧种的一次难得的机会，于是在导师杨燕教授的指导下一同前往进行采访拍摄。三天的时间我们拍摄现场演出，走访演员、戏班负责人，以及东华村的村民及村干部，留下了关于历溪村目连戏的宝贵记录。

从那时起，我就比较关注目连戏，尤其是历溪村目连戏。我想，历溪目连戏是古老戏剧在当代生存发展的一个缩影，作为目连戏这一濒危剧种留存的活体范本，有着

重要的研究价值。于是，2008年7月6日到12日，我深入历溪村对那里目连戏的生存现状进行实地调查。其间走访了演员、负责目连戏演出的村干部、当地群众以及祁门县文化部门的相关领导，拍摄录像资料、照片，搜集了第一手资料，了解目连戏的过去现在，尤其是目连戏的生存现状；同时也到附



图1 目连戏考察地历溪村——村头一景

近的马山村、栗木村、环砂村进行了调查走访；并在此基础上对历溪村目连戏的生存现状及相关问题进行了一些分析和思考。

历溪村是皖南一个古老的小山村，属祁门县历口镇，距县城西北约27公里，地处国家自然保护区牯牛降山脚下，全村220户人家，710人。这里群山环抱，风景优美，民风淳朴。村中王姓人家于宋朝从祁门西山口迁到此处，世代聚族而居。而今村中许多古迹尚存：村里保留着不少明清时的古民居；明代修建的王氏宗祠“合一堂”至今保存完好；村口的舜水古桥，历经百年风雨更显古雅；村里明代出了一位著名御医王典和一位有名的木商王世顺，他们的墓就在村边且保存较好；村中还有千年古樟树，有珍稀物种众多的古木林。村头的“嚎啕殿”是祭戏神的地方，这里供奉着傩神菩萨和五猖老爷，历溪村祭祀和唱戏的习俗由来已久，听说这里过去不仅上演目连戏，还演傩戏。古桥、古祠堂、古石碑、古墓、古庙、古戏等，无不显示着历溪村悠久的历史。目连戏能够在这里生存，和这里深远优良的环境和重传统的民风民俗有一定的关系。

历溪村从明清至新中国成立前曾经有自己的目连戏班，新中国成立前的最后一次演出是1940年前后，之后目连戏便在该村销声匿迹了，“文革”时期目连戏更是被视作封建流毒，流传的剧本也被毁掉了。直到1999年冬该村目连戏班才得以重建，并于2000年初开始演出。现在的历溪目连戏班，有成员30多人，主要演员9人，乐队4人，跑猖^①25人，服装道具1人，村委会负责人两人，其中有女演员三名。演出人员皆为本村村民，他们平时务农、休闲在家或外出打工，有演出任务就集中起来排练演出。该戏班自成立至今，已经演出20多次，除了在本村演出外，还到过祁门县城、黄山市、宣城、芜湖市繁昌县、休宁、南京高淳县等地。

（一）历溪村目连戏班考辨

关于历史上的历溪目连戏班，史料少有记载。

笔者在《中国戏曲志·安徽卷》中发现这样的记述：“郑改编本，据说首演于祁门西乡的栗木村，又演于郑的故乡清溪。后有郑氏携稿传教于邻县石台的青甫、大字一带。其实可考有十班，首演改编本的是栗木班，继有环沙班和祁岭班，然后又有马山班、历

① 指扮演猖神的演员，因为他们一般要手持火叉跑动来驱“魔”逐“鬼”，故称“跑猖”。是历溪目连戏演出的一个内容，带有一定的仪式性。猖神一般有五路，所以又称“五猖”，关于五猖为何物以及它的来源，说法不一，有的说他们是邪恶之神，有的说他们是驱鬼之神。我国有些地方至今流行着和“五猖神”有关的习俗，例如：南京高淳县民间的“跳五猖”。关于“五猖神”的来历，《中国戏曲志·安徽卷》（文化艺术出版社1990年版）第581页有这样的记载——据传说：目连戏中的傅相家，极为富裕。一日，有五个扮成红、黑、白、黄、蓝脸的强盗，洗劫了傅相家，抢去大批的金银财宝和马匹。强盗们将财宝放在马背上驮着，走了五里路，马突然停不走了，竟开口说话：“我前世白穿了一双草鞋，今世变马来还债；我走了五里路，债已还清，不再走了。”强盗们听了大惊，心想：马只白穿了一双草鞋，就变马还债；我们抢了这么多东西，来世变马，一辈子也还不清呀！于是，五个强盗一商量，决心将所抢之物全部归还傅家。从此，洗手不干，专为人做好事。后来这五个强盗死了，人们为了纪念他们，便建造庙宇，奉为五猖神。

溪班、樵溪班。不久传到石台县各地的目连戏班中，如大宇坑班演出的三本目连。”^① 陈长文、谷水、赵荫湘的《目连戏在徽州的产生和发展》一文也有类似的说法：“在徽州地方，郑本目连戏一经产生，就很快流行与发展起来。早在明万历末年祁门西乡的栗木村，即组织起班演唱目连戏。与此同时，据老艺人相传，郑之珍^②又亲自携带剧本，到与祁门毗邻的石台青浦、大宇坑一带传授戏文，接着祁门、石台两地的乡间，目连戏班社纷纷建立，比较有影响的有箬坑的马山班、彭龙的沥溪班（即现在的历口镇历溪村）、洙口的樵溪班，以及清溪、环砂、祁岭等地的班社”。^③

以上引言中的“郑改编本”和“郑本目连”均指明万历年间徽州名士郑之珍编写的《新编目连救母劝善戏文》，又名《劝善记》。上述文字说明了历溪很早就有自己的班社，历溪也是“郑本目连戏”重要的传播流行地。除了以上的情况，笔者在史料中再没有找到明清时期历溪班目连戏班更为详细点的记载，关于明清时期安徽目连戏班只查到了栗木班、清溪班、樵溪班、韶坑班、长标板、南陵班等班社的些许记述。

民国时期历溪班的演出情况，在茆耕茹的《安徽目连戏资料集》中有这样的记述：“1990年该村仅存一名目连戏艺人王善棣，年龄八十有余。王善棣老人说：‘我村明朝末年即建班唱目连。当我们这辈人学戏时，曾于民国18年、23年、28年在本村唱过三次。我村唱目连是五年一届；还外出至本县环砂、城安及石台县横渡、詹坡、北塘、灵山唱过，也去过黟县演出；在外唱三晚的多，唱五晚的少。’”^④按公元纪年来推算，王善棣老人提到三次目连戏的演出时间应该分别在1929年、1934年和1939年，分别距今79年、74年、69年。

我去历溪调查走访的时候，据69岁的现目连戏班团长王秋来讲，大约70年前村里演出过一次目连戏，那时村里有目连戏演员30多人，因为演员人手不够用，就从附近的栗木村过来一部分演员，共60多人一起演出，这是父亲王永元讲给他听的；王秋来还告诉我，村里的班子每年在采完茶叶后要出去演出两三个月，在石台、贵池和本地演出，他父亲跟随师傅王金水演出。王秋来现在能记起的老演员有王明水、王善棣、王善根，王青华、王松考、王志安。

我在走访村里83岁的王学善老人（1925年生人）时，他能记起的目连戏演出有两次：一次是七十多年前，王均照的父亲王进养生病时栗木、马山、历溪合演7天7夜，白天演黄梅戏，晚上演出目连戏，是在上坡演的；一次是六十多年前王进得的父亲王

① 中国戏曲志编辑委员会、《中国戏曲志·安徽卷》编辑委员会：《中国戏曲志·安徽卷》，中国ISBN中心1993年版，第93页。

② 郑之珍，字汝席，号高石山人，安徽祁门县清溪人。生于明德戊寅（公元1518年）卒于万历乙未（公元1595），以编著《目连救母劝善戏文》闻名于世。祁门县渚口乡清溪村外的郑之珍墓现为省级重点文物保护单位。

③ 载自《目连戏研究文集》，中国艺术研究所、安徽省艺术研究所、安徽省祁门县人民政府，1988年10月，第246页。

④ 茆耕茹编：《安徽目连戏资料集》，台北施合邦基金会1997年版，第62页。

连升生病时也请目连戏班演出过，地点是在村南油炸坞口（现在叫抽水龙）的地方。我推测老人说得两次演出可能就是上文提到的王善棣所说的民国时的后两次演出，因为那时他大约是9岁和14岁的样子，应该是记事的时候。以下是王学善老人能够回忆起的目连戏演员及饰演的角色：

七十多年前演出的时候（王金水的徒弟时期）：

王家言——大神、大花

王明杰——傅罗卜

王松——傅相

王青华——金奴

六十多年前演出的时候：

王明烈——刘氏

王永元（王秋来父）——金奴

王善棣——小花（丑角）

王善根——傅相

王继安——跑獾

王道升——鬼

张日根——鬼

20世纪40年代以后，学过目连戏但没有演过的演员：

王国均——刘氏家兄弟

王学善——傅相

王积槐——金奴

王得根——大花

王大成——金奴

金水曾经是祁门、石台一带颇有影响的目连戏艺人，关于他的生平《历溪王氏族谱》有如下记载：“圣泮，金水生于同治六年七月初一。聘许氏定秀，生于同治壬申九月十五日。”金水师傅俗名称王金水、小金水、金水，生于1867年。

关于王金水其人，茆耕茹的《安徽目连戏资料集》有如下记载：“（1990年）王善棣老人说：‘我的师傅是本村的王孔章。听师傅说，他是小金水的徒弟。小金水是本村一位大师傅，会全套《目连》表演，还会爬杆、放獾。他曾去石台县大宇坑、大演及本县马山、樵溪教过目连戏。金水师傅大约于民国四年死在本村，死时四十余岁，那时我六七岁。’栗木目连艺人王丁发说：‘金水在我村学过戏，是唱大花的，我没见过他，是我师傅的师傅。后因金水去石台教戏，历溪村人不让他回家。’樵溪目连班艺