

奋进中的 中国工业版画

宋恩厚艺术活动文献

THE CHINESE INDUSTRIAL ENGRAVING IN PROGRESS
HOU EN SONG'S ART ACTIVITIES DOCUMENTATION

主编：樊枫

图书在版编目 (C I P) 数据

奋进中的中国工业版画 : 宋恩厚艺术活动文献 / 樊枫主编 .

-- 武汉 : 湖北美术出版社 , 2016.11

ISBN 978-7-5394-8904-9

I . ① 奋 …

II . ① 樊 …

III . ① 宋恩厚 - 生平事迹 2 版画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV . ① K825.72 2 J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253222 号

主 编: 樊 枫

副 主 编: 刘 宇

执行主编: 林 丽

特约编辑: 林 丽、简玉琴、贾依芸

编 委 会 (按姓氏笔画排序):

王 南、刘 宇、刘永茜、宋文翔、张文博、宋恩厚、

陈联光、高小林、彭于虎、樊 枫、薛苏北

版式设计: 刘 雄

责任编辑: 熊 晶

技术编辑: 李国新

奋进中的中国工业版画 : 宋恩厚艺术活动文献 樊枫 主编

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电话: 027-87679541

传真: 027-87679529

邮政编码: 430070

印刷: 武汉精一佳印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 9.625

印数: 1000 册

版次: 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 360.00 元

· 版权所有 盗版必究 ·

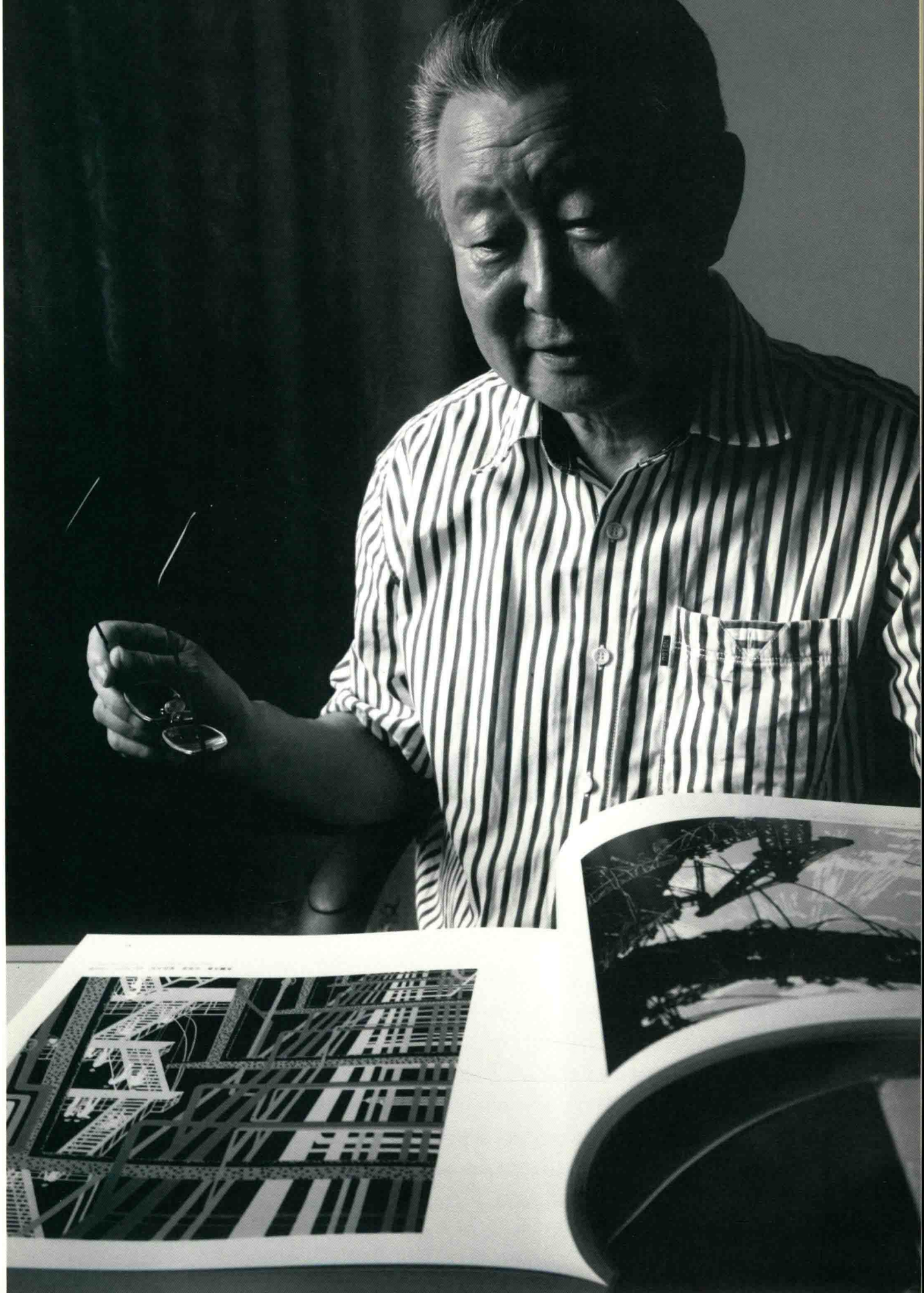
奮進中的中國工業版畫

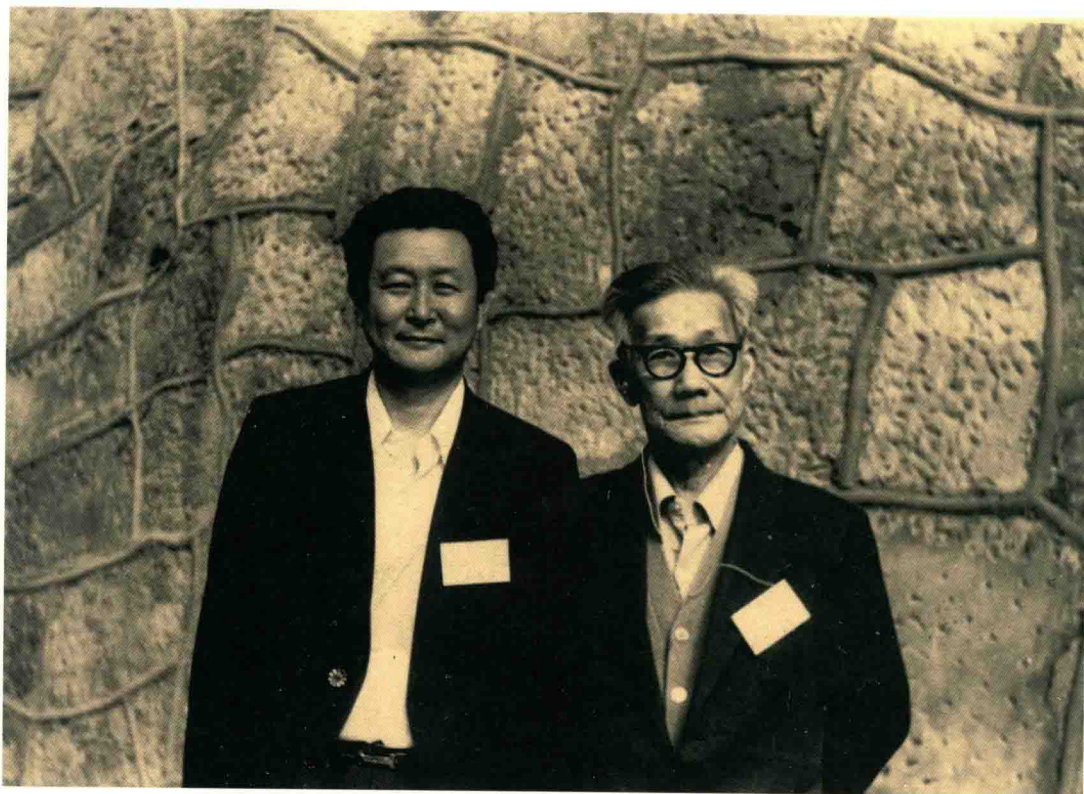
王琦



文化部 2016 年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目

奋进中的中国工业版画——宋恩厚艺术活动文献展





1986年10月宋恩厚与李桦先生在“第二届中国版画家协会代表大会”上合影。

前言

文 / 樊枫

在我国丰富多彩的珍贵美术文化遗产中，工业版画是一个十分独特的品种和类型，《人民画报》曾评论说，“中国工业版画是伴随着新中国的社会、政治、经济、文化的发展历程而成长起来的特殊画种”。新中国成立之初，为推进新中国经济生产，大规模的工业建设开始在全国各地开展，由此，我国第一座综合性大型钢铁联合企业——武汉钢铁集团公司于1958年建成投产。在热火朝天的钢城熔炉中，在激情燃烧的建设氛围里，全国各地大批专业版画工作者深入建设前沿和工业现场，用画笔和刻刀见证并记录着祖国兴盛之路，创作了许多反映工业生活和建设风貌的版画作品，工业版画创作蔚然成风，成为美术文化遗产中独特而珍贵的内容。

作为十万建设大军的一员，20岁的宋恩厚随哈尔滨东北第一工程公司南迁至武钢。那时候，凭着持续地努力钻研，年轻的他不仅获得八级电焊工的最高资质，还编写出了《铸铁电弧冷焊法》等电焊技术的专业著作，成为一冶的骨干力量。为了配合工厂宣传，1957年，宋恩厚开始作为武汉钢铁公司职工从事业余美术创作。他办墙报、绘刊头、画插图，从反映政治时事的漫画到张贴于工厂车间的宣传画，创作了一批群众喜闻乐见的贴近生活的作品，如《毛主席和武钢英雄》《姊妹们的骄傲》等年画作品。

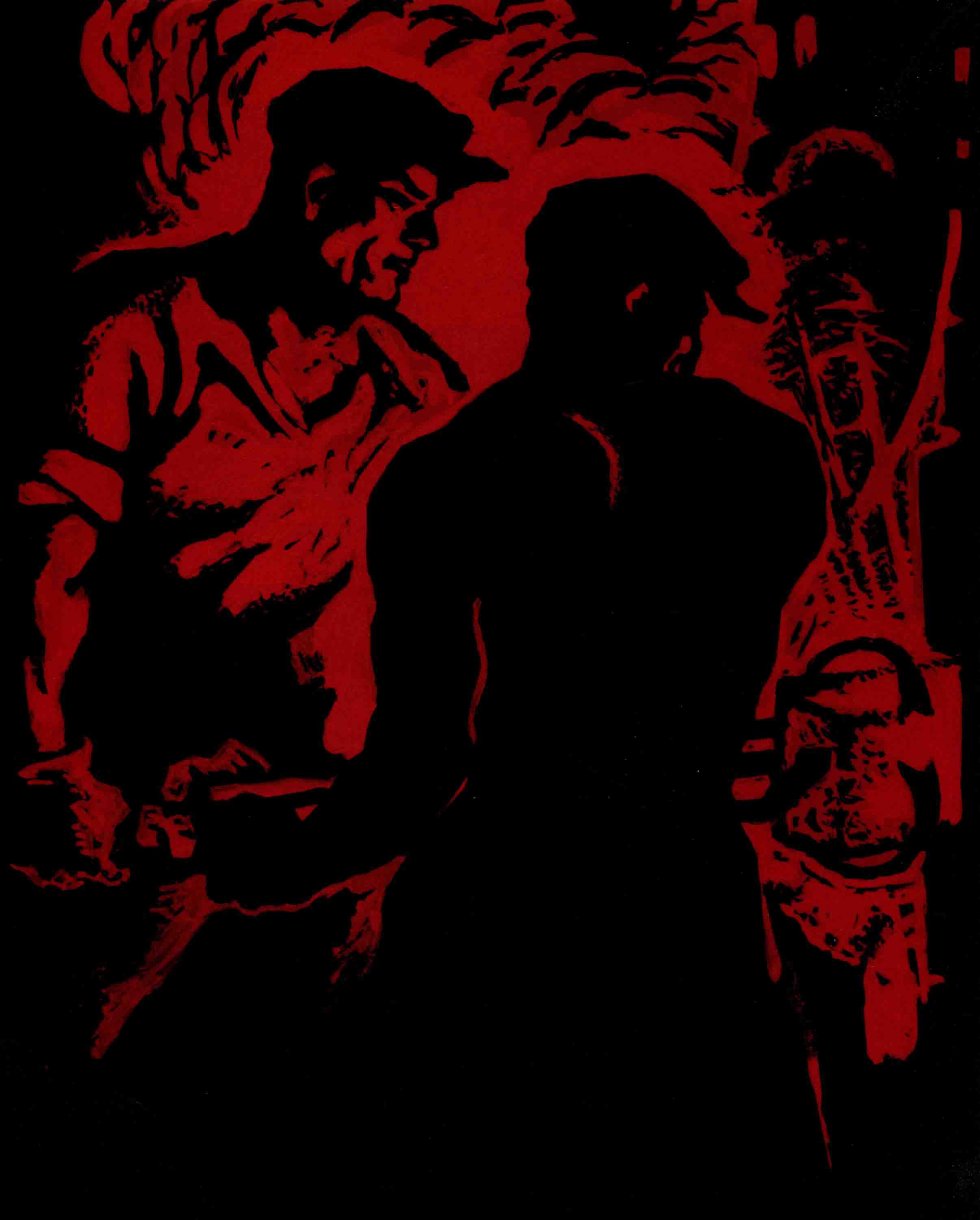
随着“文艺为工农兵服务”这一指导方针的普及，群众艺术活动蓬勃发展，在对版画强烈的兴趣和这种文艺氛围的带动下，宋恩厚不断地学习和实践，把自己的亲身生活作为艺术创作的素材，表现着劳动者斗志昂扬、热血沸腾的工业建设生活面貌，又相继创作出了《注钢锭》《锻造者》《又是一炉优质钢》《炉前小憩》《锤炼》等一系列有代表性的工业版画精品。

六十余年来，宋恩厚在自我艺术奋斗的同时，还积极地在为中国工业版画创作环境、创作规模、创作生态的形成与发展，工业版画语言手法的探索、学术研究及人才推介不懈努力。1959年10月他在武钢发起成立了总公司工人业余版画组（后为一冶工人版画组），成为我国开展工人业余版画创作活动最早的群体。改革开放以来，企业界兴起了树立现代企业形象之风，工业版画群体不断涌现，他又在湖北省总工会支持下倡办全省职工工业业余美术展览组织“湖北工人画廊”。1991年作为“中国工业版画研究院”院长的宋恩厚正式把工业版画的推动和创作者的培养作为自己的使命，用了二十多年时间，不间断地在全国范围内开展普及推广、培训辅导、创作研究、展览交流等活动，相继组织举办两届“中国工业版画三年展”，四届“全

国工业版画研究院年展”，两届“中国工业版画新秀展”以及其它不计其数的展览，并指导各省、市、工业地区或大型企业集团公司整合创作力量，成立各地“工业版画研究院”26个（还有3个正在筹备中），实现了从群体向“研究院”的转型，从而形成辐射全国的格局。

在武汉美术馆对湖北本土的老一辈艺术家艺术历程的梳理和研究中，宋恩厚选择了将毕生代表作品前后共计25幅全部捐赠给武汉美术馆。因此，我馆将“宋恩厚作品捐赠收藏项目”上报给文化部进行项目评选并获得支持奖励。本次展览以抢救式的意图来研究和收藏这位武汉工业版画家的作品，正值艺术家八十大寿之际对其艺术进行回顾，既能投射出中国工业版画的发展与革新，同时也是武汉工业化进程的一面镜子。是对工业版画语境拓展进行深度挖掘的前提，并以此为契机，追问版画对话当代的种种可能。

相信老一辈艺术家对艺术孜孜不倦的求索精神和对艺术信仰坚定不移的信念将感染新一代的创作者。



目录

总序

- 中国工业版画的开拓者 文 / 周韶华 二
- 使命：宋恩厚与中国工业版画 文 / 陈联光 六
- 扛鼎工业版画——记著名版画家宋恩厚 文 / 李法明 一六

20 世纪 50 年代至 60 年代

- 炼钢工人刻木刻 文 / 宋恩厚 二〇
- 我们怎样办美术培训班 文 / 宋恩厚 二八
- 工业题材创作——浅谈艺术、生活、时代的关系 文 / 宋恩厚 三六

20 世纪 70 年代至 80 年代

- 在实践中学习 文 / 宋恩厚 四八
- 交流·探索·发展——七群体版画联展观后 文 / 宋恩厚 六〇
- 工人钟爱的“美术大学” 文 / 周韶华 六四
- 十年耕耘 十年收获——湖北工人画廊十年回顾 文 / 汪达汉 六七
- 工人版画创作的新趋势——“湖北工人画廊”版画创作浅议 文 / 宋恩厚 七六

20 世纪 90 年代至今

- 新的历史 新的方位 文 / 宋恩厚 八二
- 趋向构成——宋恩厚版画新作评介 文 / 邵学海 八八
- 宋恩厚的工业版画艺术人生 文 / 李允经 九四
- 艺术·生命·创造——工业版画创作实践中的感悟 文 / 宋恩厚 一〇四
- 传承·坚守·开创——中国工业版画发展的轨迹与展望 文 / 宋恩厚 一〇八
- 中国工业版画的领航者——宋恩厚先生版画作品解析 文 / 易 阳 一一六

艺术活动年表

- 后记 文 / 刘 宇 一三六

奋进中的 中国工业版画

宋恩厚艺术活动文献

THE CHINESE INDUSTRIAL ENGRAVING IN PROGRESS
HOU EN SONG'S ART ACTIVITIES DOCUMENTATION

总序

中国工业版画的开拓者

文 / 周韶华

宋恩厚是一位从产业工人中走出来的工业版画家。早在 20 世纪 50 年代中期我就和他结下了知己之交，我们的友谊是彼此理解，相互支持。他在二十几岁就成为一位高级电焊工，为表彰他在五、六十年代为版画事业中做出贡献，中国版画家协会曾授予他“鲁迅版画奖”。

1956 年，宋恩厚随重工业部建筑局第一工程公司整体地从哈尔滨调到武汉参加武钢工程建设。

宋恩厚没上过学，十三岁就进工厂做学徒，学过车工、电焊工，满师后，在总修理厂车间担任电焊组组长（1958 年武钢总团委命名该组为“宋恩厚青年电焊组”）。在完成繁重的生产任务之余，他坚持学文化，并配合各种宣传任务，画漫画，也画连环画、宣传画和壁画等。1957 年前后，我在武汉美术家协会工作，经常到武钢工地深入生活，与担任武钢工人美术社领导工作的宋恩厚有了近距离接触，对他所关注的一切都非常了解。在此期间，我到武钢也常常住在他家里。因此，在宋恩厚开始学习版画创作时我对他给予推心置腹的辅导并送给他第一套木刻刀和木刻资料、画册等。宋恩厚学习刻苦认真，对木刻版画真的着了迷。为了刻版画，他把家里柜子的门拆下来，把搭床的凳子也锯下做板材。《又是一炉优质钢》这幅作品，他先后刻了四次，最后一幅是把家里的方板凳坐面拆下来刻成的。宋恩厚就这样起步走上了版画艺术之路。同时他靠刻苦自学文化和艺术理论知识，经常在报刊上发表文章。他在版画艺术创作道路上，取得了长足的进步，逐渐能自出心裁，独立作战，创作出了一批有代表性的作品。如 20 世纪 50 年代的《又是一炉优质钢》《锻造者》，60 年代的《纵横千里》《锤炼》《安装我国自己造的轧钢机》，70 年代的《钢铁粮仓》《铁山》，80 年代的《上下左右之间》《归》《鹰击长空》《五颜六色》《建筑艺术》《工地风采》《油城乐章》，90 年代的《工业时装》《空中通道》《绿色工程》，21 世纪以来创作的《旋的结构》《文明施工》《钢铁雕塑》等等。这些都以工业题材为主体的版画作品，后来被公认为“工业版画”。由于这种工业版画的异军突起，他被人刮目相看，因此他的作品多次入选全国美展、全国版画展和全国性的重大展览，并获得各种奖项，先后被中国美协等机构选送到日本、英国、意大利、美国、法国、比利时、西班牙、以色列、韩国、阿尔及利亚等国及我国香港、台湾地区展出。有的作品被中国美术馆、北京鲁迅博物馆、天津艺术博物馆等机构收藏，在《人民画报》《人民日报》《人民中国》（日文版），《中国工会》（英文版），英、法、德、俄、日等文版的《北京周报》等报刊发表，并编入国内外出版的多种画集。



1985年11月，“中国工人版画展”首次在日本东京展出受到各界好评。“日本·中国版画之会”为工人版画组织者、辅导者宋恩厚颁发了“中国工人版画功劳奖”金杯。此为颁奖后留影。

1992年中共武汉市委、市政府为一冶版画群体颁发了该市文艺界最高荣誉奖——“黄鹤文艺奖”。

宋恩厚的最大特点和功绩是倾其毕生精力创作、研究工业版画，同时也是一位新中国工业版画事业的开拓者、组织者和推动者。他从20世纪50年代开始工业版画创作活动起，就致力于我国第一个以“一冶工人版画群体”为团队的创建，这个团队至今生机勃勃。由于刻苦努力实践，他被大家推选为工人版画组组长，带领业余作者们，普及、推广版画创作知识，扩大作者队伍，培养了一批又一批有成就、有名气的工人版画创作人才，产生了一批又一批优秀作品。正如《版画世界》主编李平凡先生指出的：“中国第一冶金建设公司成为我们社会主义祖国第一个开展工人版画群体活动的单位，为祖国新兴版画运动首次开创了中国工人版画的新历史和新纪元，取得了我们版画历史上一项突破性的成就。”这一成就与宋恩厚的艰辛努力直接相关，因此可以说他是中国工业版画的扛鼎人。下列事实是有力的佐证：

1985年11月在日本东京首次举办的“中国工人版画展”（作品全部由一冶工人版画群体提供），获得了极大的成功，反响强烈。继“日本·中国版画之会”为宋恩厚颁发“中国工人版画功劳奖”金杯后，1986年“日本日中艺术研究会”又授予宋恩厚“中国工人版画贡献奖”金杯。一冶工人版画群体在荣获1985年度《版画世界》奖杯后，又获得1990年湖北省总工会授予的“湖北工人画廊‘贡献奖杯’”，1992年中共武汉市委、市政府颁发的“黄鹤文艺奖杯”。

2007年在湖北省举行的“第八届中国艺术节”，把“中国一冶版画50年回顾展”列为“八艺节”的展览项目之一。英国BBC电视台作为中国改革开放三十年的文艺成果来武汉对“一冶版画群体”进行专访。现在宋恩厚仍参加“一冶版画群体”的各项活动，始终关注一冶版画的发展。

作为一名从产业工人中走出来的画家，特别是担任湖北省美术家协会副主席后，在湖北省总工会的重



（左一）1957年武钢开工兴建后，宋恩厚经常利用工余时间在施工现场收集创作素材。（1958年新华社记者于澄建拍摄）

（左二）20世纪50年代任武钢总修理厂电焊组长时，先后写出两部电焊技术专著。图为指导徒弟攻坚克难时的情景。（1960年新华社记者于澄建拍摄）

视与支持下，宋恩厚于1981年2月发起成立了“湖北工人画廊”这一全省职工美术展览组织，并担任组委会常务副主任。这在当时全国各省、市尚属首创，促进了职工业余美术创作的繁荣。得到了《人民日报》《工人日报》等媒体的有力支持，全国总工会也发起成立了“全国职工画廊”。

1987年北京举办首届中国艺术节期间，宋恩厚参与策划筹备湖北省总工会在北京劳动人民文化宫以“时代·生活·奋进”为题举办的“1981—1987湖北工人画廊优秀美术作品选展”。中央及全国总工会、中国美协有关领导出席开幕式并给予高度评价和充分肯定。

1990年在“湖北工人画廊”成立十周年纪念会上，湖北省总工会授予宋恩厚“湖北工人画廊贡献奖杯”。湖北工人画廊组委会主任、省总工会宣教部部长汪达汉撰文“十年耕耘，十年收获”，全面总结“画廊”取得的成就。笔者也多次参加“画廊”组织的活动曾撰文称赞“‘湖北工人画廊’是工人钟爱的美术大学”，通过工人画廊又培养了大批美术人才，创作出大批优秀作品，为繁荣湖北省美术事业做出了贡献。

20世纪80年代中期，宋恩厚把目光扩大到全国，开始关注全国的工业版画创作，特别关注工矿企业群体工业题材版画的发展趋势，为促进中国工业版画事业的发展投入了很大的精力，参与中国版画家协会有关工业题材版画活动的组织工作。1989年中国版画家协会常务理事扩大会议期间特别安排了关于工业题材版画创作和展览的专项议题，邀请了著名的工业版画群体代表参加会议进行研讨，并一致决定1989年12月举办全国工业题材版画展。经中国版协领导磋商定名为“中国工业版画展”。此后便将工业题材版画称为“工业版画”了。该展如期展出，获得空前的成功，在美术界和社会上产生了极大影响。在此基础上，经宋恩厚提议，“全国工业版画研讨会”在武汉第一冶金建设公司召开。会议得到中国美协、中国版协大力支持

和各地工业版画群体响应，一致委托宋恩厚负责筹备。研讨会通过了宋恩厚提出的在武汉举办“第二届中国工业版画展”、建立“中国工业版画研究院”的倡议。受中国版画家协会委托，宋恩厚负责这两项工作的筹备。

受中国版画家协会之聘，宋恩厚担任“第二届中国工业版画展”组委会副主任和评委会副主任，负责主持筹办该展在武汉美术馆的展出工作，同年于12月4日举行参展群体会议，研讨有关工业版画创作活动，并宣告正式建立“中国工业版画研究院”，宋恩厚被推任为院长。

宋恩厚克服了“研究院”没有编制、经费自筹的难题，首批聘任了三十位研究员，把全国各大企业和地区的工业版画群体中的佼佼者集至麾下，形成了一支富有创作激情和实力的团队。

宋恩厚带领着这支队伍，先后参与、举办了七届“中国工业版画展”，通过一场场“实战”，推动学术研讨，同时，对研究员的创作成果在基层工矿企业展开了有声有色的展出和学术研讨活动。

面对新的历史时期的现代企业特定状况和中国工业版画的发展态势，宋恩厚审时度势，为“中国工业版画研究院”探索、开拓着新的发展空间。宋恩厚认准了中国工业版画的繁荣与推进是历史的必然，而“中国工业版画研究院”的任务则是一方面不断提高“种子选手”艺术水准和理论素质；另一方面把重点放在工业版画的普及推广和培训提高上，有效地扩展工业版画创作的社会覆盖面。

现在，“中国工业版画研究院”作为全国工业版画艺术交流与合作的高端平台，其成员已增至46人，不少工矿企业纷纷邀请前去开展工业版画活动。

从20世纪50年代的“武钢工人业余版画组”组长，70年代的“第一冶金建设公司俱乐部”主任，80年代的“湖北工人画廊”组委会常务副主任，到20世纪90年代的“中国工业版画研究院”院长和国家一级美术师，宋恩厚始终担当着默默耕耘、辛勤浇灌、乐于奉献的“园丁”角色，使工业版画登上了历史舞台，成为现代美术史的一座丰碑。

2010年8月23日于威海刘公岛

使命：宋恩厚与中国工业版画

文 / 陈联光

1989年12月20日，“首届中国工业版画展”在地处北京王府井大街的中央美术学院陈列馆隆重开幕了，时任中国文联党组书记的林默涵，中国美术家协会副主席王琦、古元，中央美术学院院长靳尚谊，中国版画家协会主席李桦，中央美术学院教授李琦等中国美术界、版画界老前辈们不顾初冬的寒冷出席了展览的开幕式。

展出的作品全部出自大庆油田、大港油田、华北油田、武汉钢铁公司等中国赫赫有名的大型企业的产业工人之手，展会虽然规模不大，但是一股充满时代旋律和生活激情的热浪扑面而来，新时期中国工业生产蒸蒸日上的景象尽收眼底。

宋恩厚，作为展览评选委员会的副主任，是这届“中国工业版画展”的“组织工作贡献奖”的得主之一。正是他，这个以发展中国工业版画为己任的东北汉子，在自己的“天命之年”，默默地奉献着，甘当中国工业版画发展的幕后推手，为首届“中国工业版画展”的酝酿、发起和组织做了大量的工作，发挥了不可替代的重要作用。

16岁的“电焊组组长”

宋恩厚是工人。

回首往事，当宋恩厚已被湖北省美术家协会副主席、湖北版画家协会会长、武汉美术馆馆长、中国工业版画研究院院长、国家一级美术师等诸多头衔的光环所萦绕的时候，他仍为自己的工人出身而自豪。

1952年，幼年丧父、失学的宋恩厚，年仅16岁就已学徒期满，成为了一名五级车工。工厂领导信任这个特别能吃苦的小伙子，决定调他到电焊组担任组长。经过两年的努力，宋恩厚带领的电焊组由一个落后的班组转变为月月超额完成生产任务的“先进集体”，他也因此被评为“哈尔滨市乙等劳动模范”。

1956年，宋恩厚随基地在哈尔滨市的重工业部建筑局第一建筑工程公司南迁武汉，投入到新中国兴建的第一座大型钢铁工业基地——武汉钢铁公司的建设之中。