

# 陈之佛

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 陈之佛

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 陈之佛

史鹏飞 著

高等教育出版社·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世: 近现代中国  
画大家·陈之佛/史鹏飞著. -- 北京: 高等教育出版  
社, 2017.10

ISBN 978-7-04-048683-4

I. ①中… II. ①史… III. ①中国画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242776号

巨擘传世——近现代中国画大家 陈之佛

JUBO CHUANSHI  
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA  
CHEN ZHIFO

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编  
史鹏飞 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16  
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.25  
邮政编码 100120 字数 85千字  
购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版  
咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷  
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,  
<http://www.hepmail.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换  
<http://www.hepmail.com>  
<http://www.hepmail.cn> 版权所有 侵权必究  
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48683-00

### 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

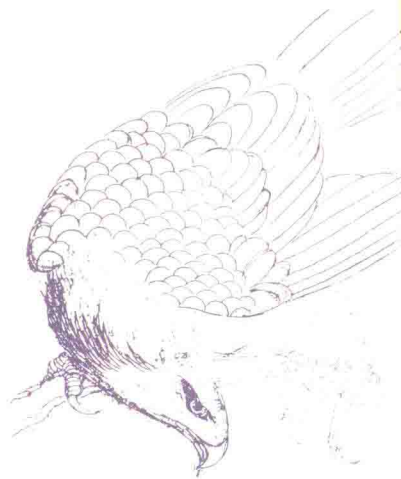
反盗版举报邮箱 [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒  
总 监 制 韩 筠  
策划编辑 韩 筠 刘 建  
蒋文博 贾 雯  
项目统筹 杨业鸿 徐 阳  
徐松巍 王 唯  
责任编辑 徐 阳 崔 灿  
书籍设计 张申申  
责任校对 张 薇  
责任印制 韩 刚



# 目 录

011 - 015	广求取益
016 - 025	学以致用，潜心从教
026 - 039	研习花鸟，践行美育
040 - 073	洋为中用，推陈出新
• 052	《鹰雀图》创作步骤
• 068	《松龄鹤寿》
074 - 075	陈之佛自用印
078 - 079	参考论著及延伸阅读
080 - 081	陈之佛作品主要馆藏地
082 - 083	陈之佛大事记

# 陈之佛

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 陈之佛

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

J222.7  
221574

ISBN 978-7-04-048683-4



定价 48.00 元





中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 陈之佛

史鹏飞 著

高等教育出版社·北京

顾问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君  
潘公凯 薛永年

总主编 范迪安 诸迪

编委 王赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣  
阮荣春 吴洪亮 张敢 陈履生  
尚辉 郑工 殷双喜 高天民  
梁江 谭天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月



# 目 录

011 - 015	广求取益
016 - 025	学以致用，潜心从教
026 - 039	研习花鸟，践行美育
040 - 073	洋为中用，推陈出新
• 052	《鹰雀图》创作步骤
• 068	《松龄鹤寿》
074 - 075	陈之佛自用印
078 - 079	参考论著及延伸阅读
080 - 081	陈之佛作品主要馆藏地
082 - 083	陈之佛大事记



陈之佛于1896年9月14日出生在浙江省余姚县浒山镇（今慈溪市）。陈之佛原名绍本，号雪翁，后更名之佛。他的父亲陈也樵是位商人，经营药品及染织方面的生意；母亲翁氏，望族之后，贤惠善良。二伯父是晚清秀才，在家乡开办私塾，教书育人。陈之佛6岁入二伯父家的私塾，开始接受启蒙教育。7岁，陈之佛与两位兄长一同转入邻村私塾读书，学习《三字经》《大学》等。私塾的教育内容陈旧，形式呆板，教书的胡先生又十分严厉，虽然陈之佛的学习成绩优异，但对这种教育方式还是有抵触情绪。

戊戌变法后，新式教育在全国各地得到广泛推行。1904年1月，清政府颁布《奏定学堂章程》（亦称《癸卯学制》），规定初等小学堂应以“启其人生应有之知识，立其明伦理爱国家之根基，并调护儿童身体，令其发育”为宗旨，开设包括修身、读经讲经、算术、历史、地理、体操等一系列课程。同年，浒山镇的第一座新式学堂——三山蒙学堂成立，陈之佛与两位兄长在家人的支持下，一同进入三山蒙学堂学习，开始接受科学知识及全新的思想。

当时，“浙东三烈士”之一的马子畦在三山蒙学堂任教，他结合教学向学生们讲述亡国之痛、异族之祸，使学生幼小的心灵受到了极大震撼。陈之佛的爱国主义思想亦在此时开始萌芽。1905年，马子畦因为剪辮子而受人非议，被迫离开学校。而三山蒙学堂激进的思想和新式教学方法也让陈之佛的家人有些担心。于是，他们便筹办了承先学堂，让陈之佛等回来学习，仍

以私塾的教学方式教授《古文观止》《春秋》《左传》等。没过多久，承先学堂就因学生的学习成绩不断下降被迫停办了。于是，陈之佛得以重返三山蒙学堂学习，但此时已见不到马子畦老师了。1907年，马子畦同徐锡麟等人在刺杀安徽巡抚恩铭时不幸被捕遇难。陈之佛得知此消息后，十分悲痛。他认为，唯有努力学习才能对得起老师在世时的教诲，才能救国于危难之中。1908年秋，陈之佛以优异的成绩考上了余姚县立第一高等小学校（简称“余姚县立高小”），在这里他结识了一位擅长铅笔画的学长胡长庚。受其影响，陈之佛开始对绘画产生兴趣。

早先，陈之佛苦于无力描绘，只能靠不断观察来满足自己对花草禽鸟的喜爱。所以，能在余姚县立高小结识学长胡长庚，他感到十分兴奋和幸福。陈之佛经常向胡长庚讨教绘画技巧，胡长庚也乐于和他分享一些好的图画。就这样，陈之佛不仅在余姚县立高小学到了更广博的知识，也在课余练就了基本的绘画技巧。

随着对新思想的进一步认知，陈之佛萌生了剪辫子的想法，这种想法在当时颇具革命意味。他的父亲得知后，责令他离开余姚县立高小，立即回乡。当时，陈之佛虽不甘心，却又无可奈何。自从离开学校，他便再也没有见过学长胡长庚，这成为终生憾事。

1910年，陈之佛考入了由华侨商人吴锦堂在慈溪县开办的锦堂学校，并以优异的成绩直接进入该校预科二年级。学校有宽阔的农场、整洁的蚕室、先进的仪器设备和丰富的藏书，还

拥有先进的教学理念。因此，在这里学习使学生有一种优越感和自豪感，也在无形中帮他们树立了远大的志向。陈之佛在第一学期的考核中就取得了第一名，还得到了学校的奖励。只要再经过一学期的学习，他就可以升入本科继续深造。然而，1910年8月，陈之佛突患重病，只能在家中休养。3个月后，当他病愈返回学校的时候，才知道学校因遭台风重创，农场被毁，仪器设备也都被损坏。校长无奈改变了办学方向，而锦堂学校就成了一所普通中学，如此，陈之佛又被迫辍学回家。

那段时间，陈之佛家的经济状况也大不如前。当时，陈之佛面临着是继续读书，还是寻求工作以补贴家用的选择。母亲倾向于让他出去做学徒打工，赚些钱以补贴家用；而父亲则认为打工会贻误儿子成材，因此坚持让他继续学习。此时，向来赏识陈之佛的四叔祖得此消息，便让他到自家的学馆中陪同比他年龄还小的小叔、小姑读书。四叔祖请来了一位老先生——清末秀才高自卑。高自卑饱读经书，满腹诗文，学识甚广。在高自卑的悉心教诲下，陈之佛的诗词古文基础夯得更为扎实；从高自卑那里他还得到了影响其一生的箴言。有一天，陈之佛好奇地问高自卑：“先生，您看过这么多书，已有这么大学问，为什么还要不停地读书呢？”高自卑笑道：“人生有涯，而学则无涯，我现在才到第一个五十岁呢！”这段对话，深深地印在了陈之佛的记忆中，使他养成了爱读书的习惯。

四叔祖家藏书颇丰。一个偶然的机，陈之佛意外地发现了一本《芥子园画谱》，翻看之余，倍感欣喜。书中所绘