

白描入门



实用教程

张恒国 著

- 花卉
- 禽鸟
- 果蔬
- 人物
- 动物



中国纺织出版社 | 国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

白描入门实用教程

张恒国 著

中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白描入门实用教程 / 张恒国著. -- 北京: 中国纺织出版社, 2019.9
ISBN 978-7-5180-6151-8

I. ①白… II. ①张… III. ①白描-国画技法-教材
IV. ①J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第077475号

策划编辑: 胡姣 责任校对: 楼旭红
版式设计: 胡姣 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2019年9月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 11
字数: 116千字 定价: 55.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

序

本书是一本介绍白描基础技法的实用性教材，内容包括白描基础知识及白描花卉，白描果蔬，白描禽鸟，白描动物、昆虫及水族，白描人物等的表现技法。书中作品线条流畅，形象生动，具有较强的参考性，特别适合作为初学者的临摹范本。

本书在编写上力求由简入繁、由深入浅，循序渐进，注重基础性、系统性、全面性和实用性。希望初学者通过对书中内容的学习，能够较快地掌握白描的表现技法，在短时间内提高自己的作画水平。

由于编者水平有限，再加上时间紧，工作量大，书中的不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。同时，特别感谢参与本书编写的邹晨、晁清、杨天龙、刘畅等老师。

张恒国

2019年6月18日

目录

第一章 白描基础知识 / 1

一、关于白描 / 1

二、画白描的工具、材料 / 1

1. 勾线笔 / 1

2. 墨汁 / 1

3. 宣纸 / 2

4. 调色盘 / 2

5. 毛毡 / 2

6. 其他工具 / 3

三、画白描的执笔方法和坐姿要点 / 4

1. 执笔方法 / 4

2. 坐姿要点 / 4

四、线条练习 / 4



第二章 白描花卉 / 6

一、白描花卉局部练习 / 6

1. 叶子的表现 / 6

2. 花朵的表现 / 7

3. 枝干的表现 / 8

4. 花朵及枝叶组合的表现 / 9

二、白描花卉作画步骤 / 10

1. 兰花的画法 / 10

2. 扶桑的画法 / 12

3. 桃花的画法 / 14

三、白描花卉表现实例 / 16

1. 倒挂金钟 / 16

2. 鸢尾花和竹子 / 18

3. 芙蓉葵 / 20

4. 牵牛花 / 22



- 5. 荷花和睡莲 / 24
- 6. 扶桑 (一) / 26
- 7. 扶桑 (二) / 28
- 8. 箭叶秋葵 / 30
- 9. 美人蕉 / 32
- 10. 凌霄 / 34
- 11. 黄蜀葵 / 36
- 12. 木槿 / 38



四、白描花卉和鸟、虫、鱼组合作画步骤 / 40

- 1. 桃花和蝴蝶的画法 / 40
- 2. 向日葵和鸽子的画法 / 42

五、白描花卉和鸟、虫、鱼组合表现实例 / 44

- 1. 牡丹和蜜蜂 / 44
- 2. 竹子和鸟 / 46
- 3. 玉兰和蝴蝶 / 48
- 4. 花枝和鸟 (一) / 50
- 5. 花枝和鸟 (二) / 52
- 6. 桃花和蝴蝶 (一) / 54
- 7. 桃花和蝴蝶 (二) / 56
- 8. 海棠、竹子和蜜蜂 / 58
- 9. 吊兰和蜻蜓 / 60
- 10. 花枝和蝴蝶 (一) / 62
- 11. 花枝和蝴蝶 (二) / 64
- 12. 睡莲和金鱼 / 66
- 13. 荷花和鲤鱼 / 68
- 14. 玉兰和鸟 / 70
- 15. 桃花和鸟 / 72
- 16. 牡丹和蝴蝶 / 74



第四章 白描禽鸟 / 88

一、禽鸟的表现要点 / 88

1. 鸟的身体和动态 / 88
2. 鸟的头部 / 89
3. 鸟的喙 / 89
4. 鸟的翅膀 / 89
5. 鸟的脚 / 89

二、禽鸟表现实例 / 90

1. 麻雀 / 90
2. 黑脸山雀 / 91
3. 翠鸟 / 93
4. 鸽子 / 94
5. 鸡 / 95
6. 鹅 / 96
7. 鸭子 / 98
8. 鹤 / 99
9. 其他常见禽鸟 / 100



第三章 白描果蔬 / 76

一、白描果蔬作画步骤 / 76

1. 石榴和鸟的画法 / 76
2. 柿子和蝴蝶的画法 / 78

二、白描果蔬表现实例 / 80

1. 葡萄 / 80
2. 橘树和鸟 / 82
3. 桃树和鸟 / 84
4. 梨树和鸟 / 86



第五章 白描动物、昆虫及水族 / 104

一、白描动物表现实例 / 104

1. 猫 / 104
2. 狗 / 104
3. 兔子 / 105
4. 牛 / 106
5. 山羊 / 107
6. 马 / 108
7. 毛驴 / 109



二、白描昆虫表现实例 / 110

1. 蝴蝶 / 110
2. 其他常见昆虫 / 111

三、白描水族表现实例 / 112

1. 金鱼 / 112
2. 鲤鱼 / 113



第六章 白描人物 / 114

一、五官、头发和手脚的表现要点 / 114

1. 眼睛的画法 / 114
2. 鼻子的画法 / 114
3. 嘴的画法 / 115
4. 耳朵的画法 / 115
5. 五官组合的画法 / 116
6. 头发的画法 / 117
7. 手和脚的画法 / 117

二、白描现代人物作画步骤 / 119

1. 半身女青年的画法 / 119
2. 全身女青年的画法 / 120

三、白描现代人物表现实例 / 122



四、白描少数民族人物作画步骤 / 126

1. 祈祷的女子的画法 / 126

2. 长裤子女孩的画法 / 128

五、白描少数民族人物表现实例 / 130

六、古代仕女的表现要点 / 133

1. 手的画法 / 133

2. 头部的画法 / 134

3. 服饰的画法 / 135

七、古代仕女作画步骤 / 136

1. 站姿仕女的画法 / 136

2. 梳妆仕女的画法 / 138

3. 执扇仕女的画法 / 140

4. 沉思仕女的画法 / 142

八、古代仕女表现实例 / 144



第一章 概述

一、关于白描

白描又称线描、双勾，是传统中国画的一种表现方法。采用此法作画，既不着色，又不用淡墨晕染，完全依靠线条的浓淡、粗细、虚实、转折变化和用笔的轻重、快慢、顿挫来表现对象的形态、体积和质感。

画白描主要是采用中锋用笔，根据表现对象的不同，采用不同的笔触才能表现出对象不同的精神特征。以画花卉为例，画荷花的花朵时，线条要圆润、流畅；画菊花的花朵时，用笔要轻瘦细软；画植物苍老的枝干时，用笔要有顿挫的变化。总之，画白描用线最忌甜俗、苍白无力。画圆润的线条时，用笔要圆中有方，这样才能免得油滑；而画苍劲的线条时，用笔则要方中有圆，这样才不至于生涩。

二、画白描的工具、材料

1. 勾线笔

画白描一般使用毛笔中的勾线笔，作画时要用中锋来勾勒细而匀的线，所以宜用刚健、有弹性的狼毫勾线笔。勾线笔名称有很多种，但都是以狼毫（主要是黄鼠狼的尾毛）为原料，有大、中、小不同型号，可根据画面需要来选择。勾线笔很容易损坏，因此要格外善待，使用完之后应洗干净平放。



勾线笔



不同型号勾线笔



毛笔笔头

2. 墨汁

画白描一般都用墨汁，因为墨汁使用起来既方便又节省时间。常用的墨汁有北京产的“一得阁墨汁”、上海产的“曹素功墨汁”等。它们都是质量很好的墨汁，不仅墨色好，而且没有很浓的气味。作画时，墨汁过浓需要略加清水，使其浓淡适宜。墨汁最好现用现倒，倒出墨汁瓶过久的墨称为宿墨，宿墨中有浓缩后的渣滓，使用时会形成脏点。



墨汁

调色盘

3. 宣纸

画白描一般使用宣纸。宣纸一般可分为生宣、熟宣和半生半熟宣三种。生宣吸水性较强，适合画写意画。熟宣是加工时用明矾水等涂过，故纸质相比生宣而言较硬，吸水性弱，作画时墨和色不会洇散开，因此适合画白描和工笔画。半生半熟宣吸水能力介于生宣和熟宣之间，也可以用来画白描。

4. 调色盘

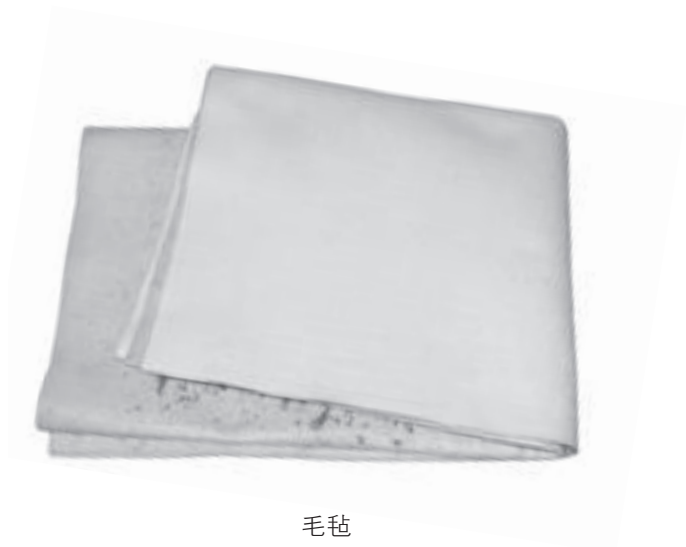
用来盛放墨汁和调节墨色的浓淡，以小的白瓷盘为佳，这样可以更清楚地看到墨色的深浅变化。

5. 毛毡

将毛毡平铺在画桌上，作画时将宣纸放在上面，这样可以防止墨色渗透到画桌上时污损画面。



宣纸



毛毡

6. 其他工具

除了前面介绍的勾线笔、墨汁、宣纸、调色盘、毛毡之外，还要准备储水容器，用来盛水洗笔和调节墨色的浓淡，一般口大一些的玻璃瓶、塑料瓶都可使用。

另外，还要准备起稿用的木炭条、铅笔、橡皮，裁纸和削铅笔用的美工刀。有条件的话还可以准备固定宣纸用的镇纸、放置毛笔用的笔架。



笔架



镇纸



储水容器



木炭条



美工刀



铅笔和橡皮

三、画白描的执笔方法和坐姿要点

1. 执笔方法

执笔时用拇指和食指捏住笔杆，中指以指肚贴紧笔杆向内勾，无名指顶住笔杆向外推，小指则紧靠无名指向外助力。握笔的五指要有力度，手掌要虚空，就像握住一只鸡蛋，要指实掌虚。作画时毛笔要垂直于画面，不要出现斜角，要达到“笔如悬针”的状态。

在运笔时，要求以肘作为支点，腕部虚悬，运动前臂。这里所讲的对执笔的要求，主要是针对中锋用



正确的执笔方法（侧面）



正确的执笔方法（正面）



画白描的正确姿势

笔勾勒线条，特别是在进行线条练习时，更要严谨、规范。初学者首先要学会正确的执笔方法，执笔方法正确了，作画时才能运笔自如。

2. 坐姿要点

中锋用笔的关键是执笔要直，要想执笔直，就应做到四正：即画案平正，座椅端正，纸要铺正，人要坐正。四正之中以“坐正”为首。坐正须两脚着地，双膝平行，脊背挺直，使全身的重量落在双脚之上，不能将力压在手腕处，这样会影响线条的运行。坐姿正确并时常练习，便可日久成习惯，这样会受益无限。

四、线条练习

在传统的中国画白描中，线条是表现对象的关键。白描不只是讲究工细，更重要的是追求线条的力感和美感。勾线之初，要先练习使用中锋，每勾一条线都应该有起笔、行笔、收笔三个动作。

(1) 起笔：起笔要藏锋，即起笔欲向右行，应先向左藏锋顿笔，然后再向右行，这叫欲右先左。反之，则欲左先右。上下行笔也是这样，欲下先上，欲上先下，这样才能达到藏锋的目的。

(2) 行笔：行笔要稳，速度要慢，笔锋对纸面的压力要均匀。行笔中有各种变化，中途转向稍停为“顿”，向后折回为“挫”，顿挫时要调整笔锋方向，

这样才不会出现侧锋。中锋圆转用笔为“转”，侧锋方转用笔为“折”。

(3) 收笔：收笔要回锋，即每逢收笔时都要向线条来的方向回收一下，这样可使线条的末端含蓄有力。

勾线时行笔要稳，要有节奏感。无论勾勒哪一种

线条，在行笔的过程中都要屏住呼吸，行笔不要太快，要一气呵成，这样才能保持线条的圆浑和流畅。

在学习用白描表现对象之前，可先进行一些单纯的线条练习。下面是白描中常见的一些线条表现形式，初学者要反复练习，并注意体会用笔方法和线条表现的要点。



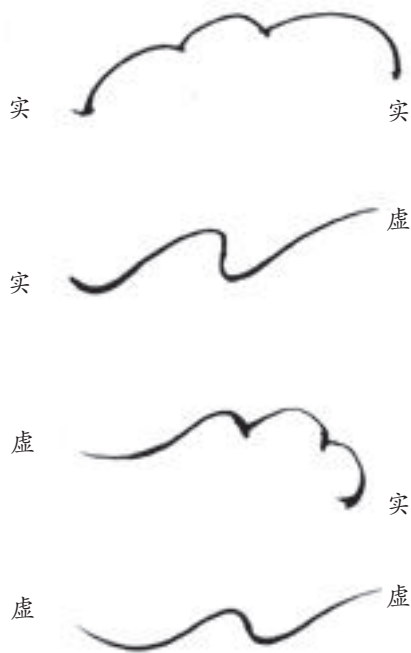
不同类型的线条



中锋线条练习



中锋用笔示意



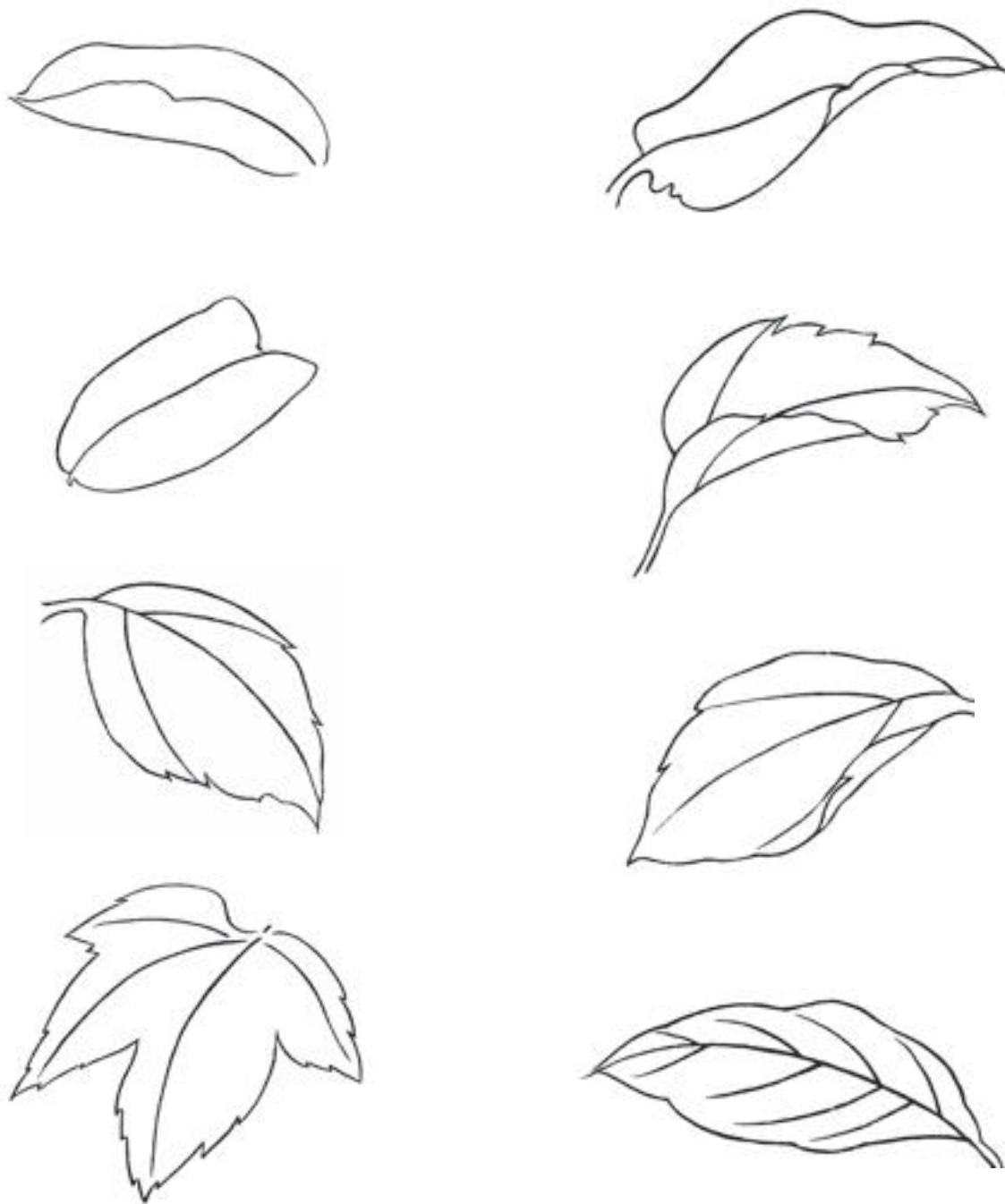
线条的虚实变化

第二章 白描花卉

一、白描花卉局部练习

1. 叶子的表现

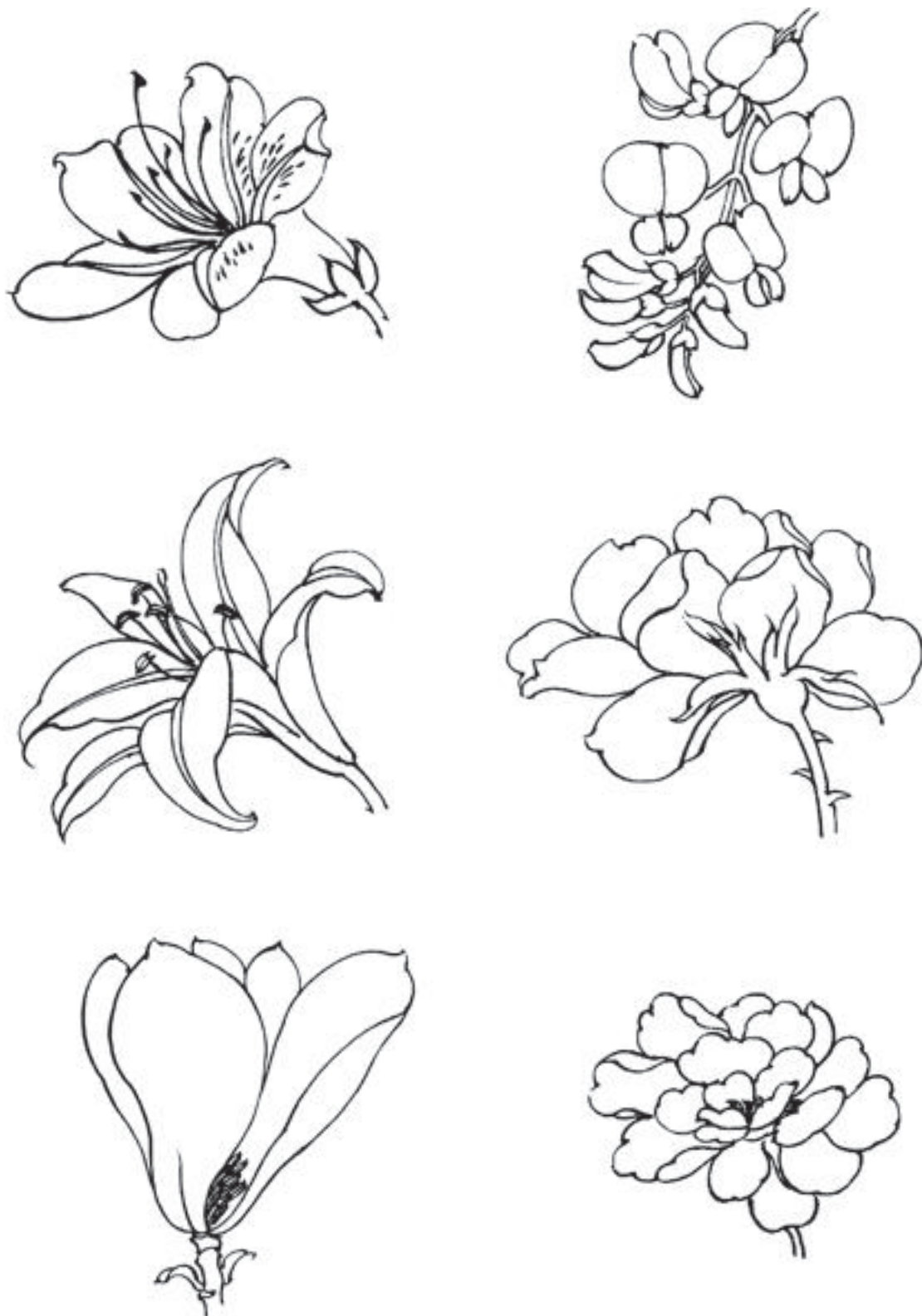
每种植物的叶子都不相同，在画叶子的时候，线条要流畅、连贯，要表现出叶子的形态特点、叶脉的走向及叶片的转折、向背变化。



不同叶子的练习

2. 花朵的表现

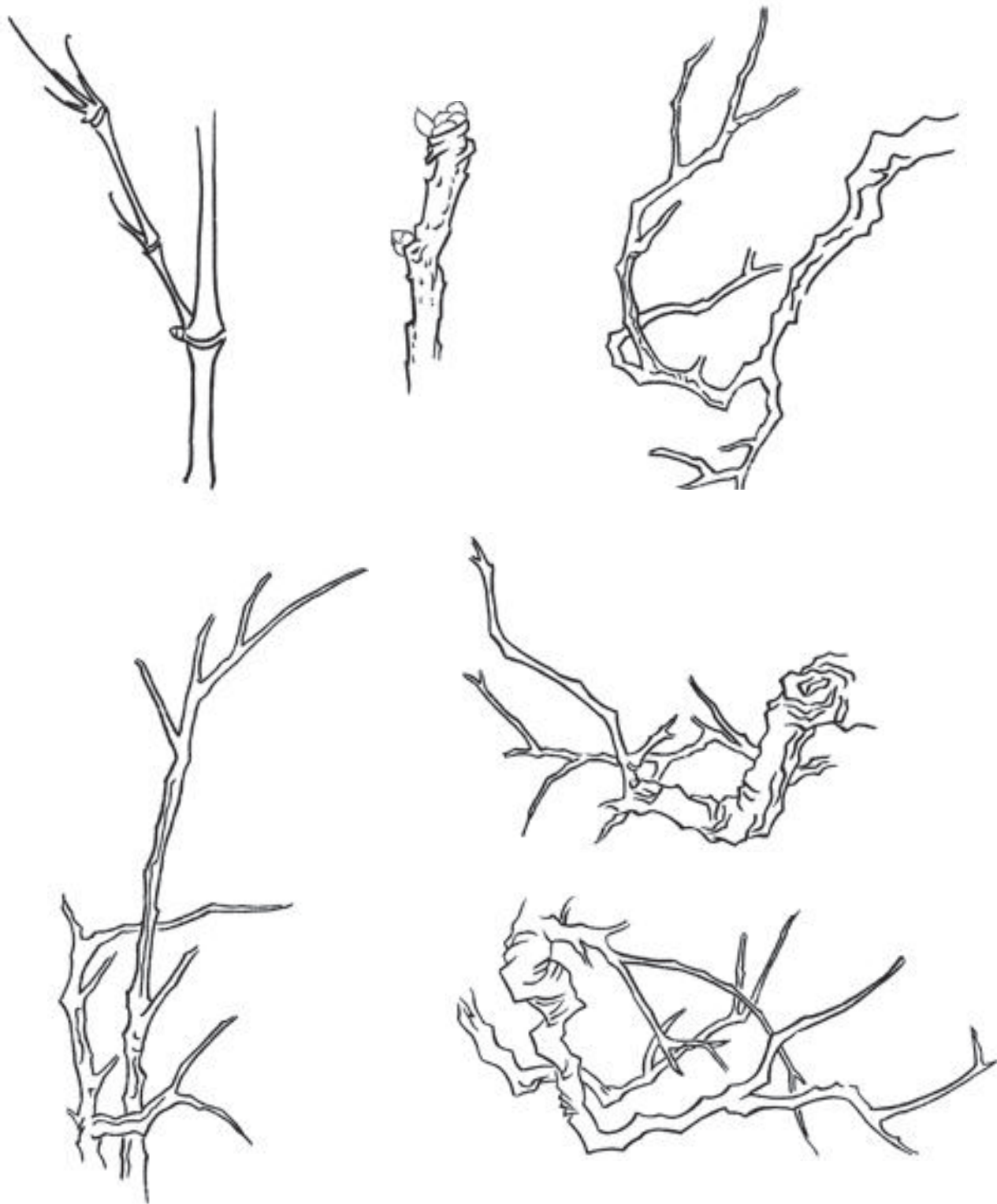
花朵的形态各异，在勾勒花朵时，首先要了解花瓣的生长规律和结构特点，以及它与枝叶的联系，同时要注意花枝局部的整体效果。



不同花朵的练习

3. 枝干的表现

植物的种类不同，其枝干的生长规律、形态特征和外表质感也完全不同。即使是同一种植物，其老干和新枝也有较大的差别。刻画时要通过线条的粗细、曲直，用笔的缓疾、顿挫等变化将各自的形态特征表现出来。



不同枝干的练习