

插图本

中國書法簡論

潘伯鷹著

上海辭書出版社

地
不
天
地
也
故
形
潛
莫
覩
在
智
猶
迷
况
乎
佛
道
以
索
虛
乘
幽
控
宥
弘
濟
万
品
典
御
十
方
舉
威
靈
而
無
上
抑
神
力
而
無
下
大
之
則
保
於
宇
宙
回

插图本

中國書法簡論

潘伯鷹著

潘仲武柴敏編

上海辭書出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国书法简论：插图本/潘伯鹰著. —上海：上海辞书出版社，2016.7

ISBN 978-7-5326-4692-0

I. ①中… II. ①潘…②潘…③柴… III. ①汉字—书法—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第139372号

中国书法简论 (插图本)

潘伯鹰 著

潘仲武 柴敏 编

责任编辑 / 王圣良 助理编辑 / 李婉青

整体设计 / 柴敏

出 版 上海世纪出版股份有限公司辞书出版社

地 址 上海市陕西北路457号

邮政编码 200040

网 址 www.cishu.com.cn

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 上海市福建中路193号

邮政编码 200001

网 址 www.ewen.co

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 17

版 次 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

I S B N 978-7-5326-4692-0/J · 613

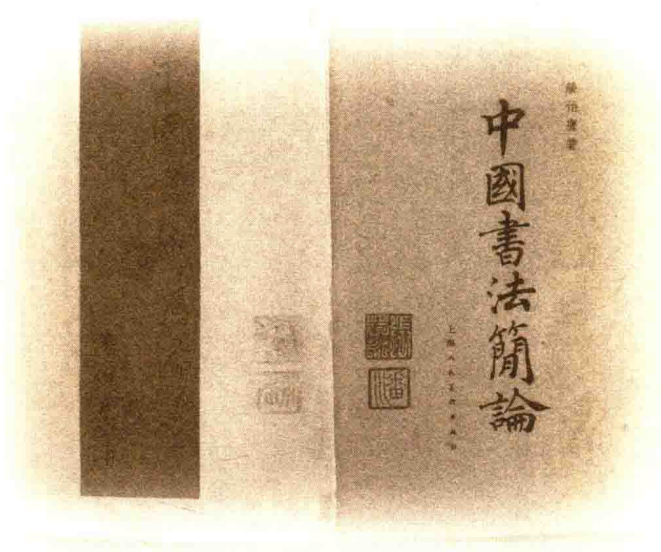
定 价 98.00元

如发生印刷、装订等质量问题，读者可向工厂调换。

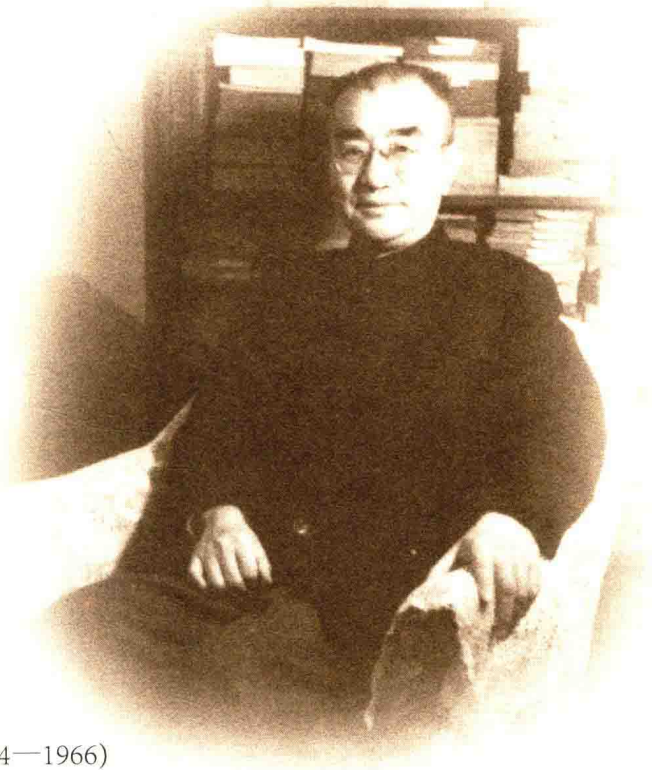
联系电话：021—64855582



潘伯鷹先生



《中国书法简论》初版(1962年)书影



潘伯鹰 (1904—1966)

中国现代著名学者、书法名家。安徽怀宁人。

原名式，字伯鹰，以字行，号凫公、有发翁、却曲翁，别署孤云。早年从桐城派文学家吴闿生学习经史文词。曾任北平中法大学、浙江大学及上海暨南大学教授。中华人民共和国成立后，任教于同济大学和上海音乐学院。1961年与书法家沈尹默等共同筹创上海中国书法篆刻研究会，任副主任委员。精诗词，书法多山林气，篆刻崇尚汉印。学界论及潘书，公认其为“二王书风的积极追慕者”。作书注重用笔之法，得褚遂良三昧，兼纳元人鲜于枢。草书得力于王羲之《十七帖》及孙过庭《书谱》。著有《中国的书法》《中国书法简论》等。

一、甚深諦取以心以因蔡畫
 二、別且存職於文台高有全利
 三、二、何善佩也據此先生正
 四、一、甚深諦取以心以因蔡畫



者亦將有感於斯文

學王黼本堂武蘭亭

有跋



有為如斯文

定武蘭亭此本尤為精絕而加之以

御寶如五雲晴日輝映于蓬瀛臣以董元書

處易得之何帝獲和辟隨珠當永寶

禮部尚書監羣玉內司事臣夔謹記

清瑛

宣

宣

定武蘭亭

目录

卷上/1

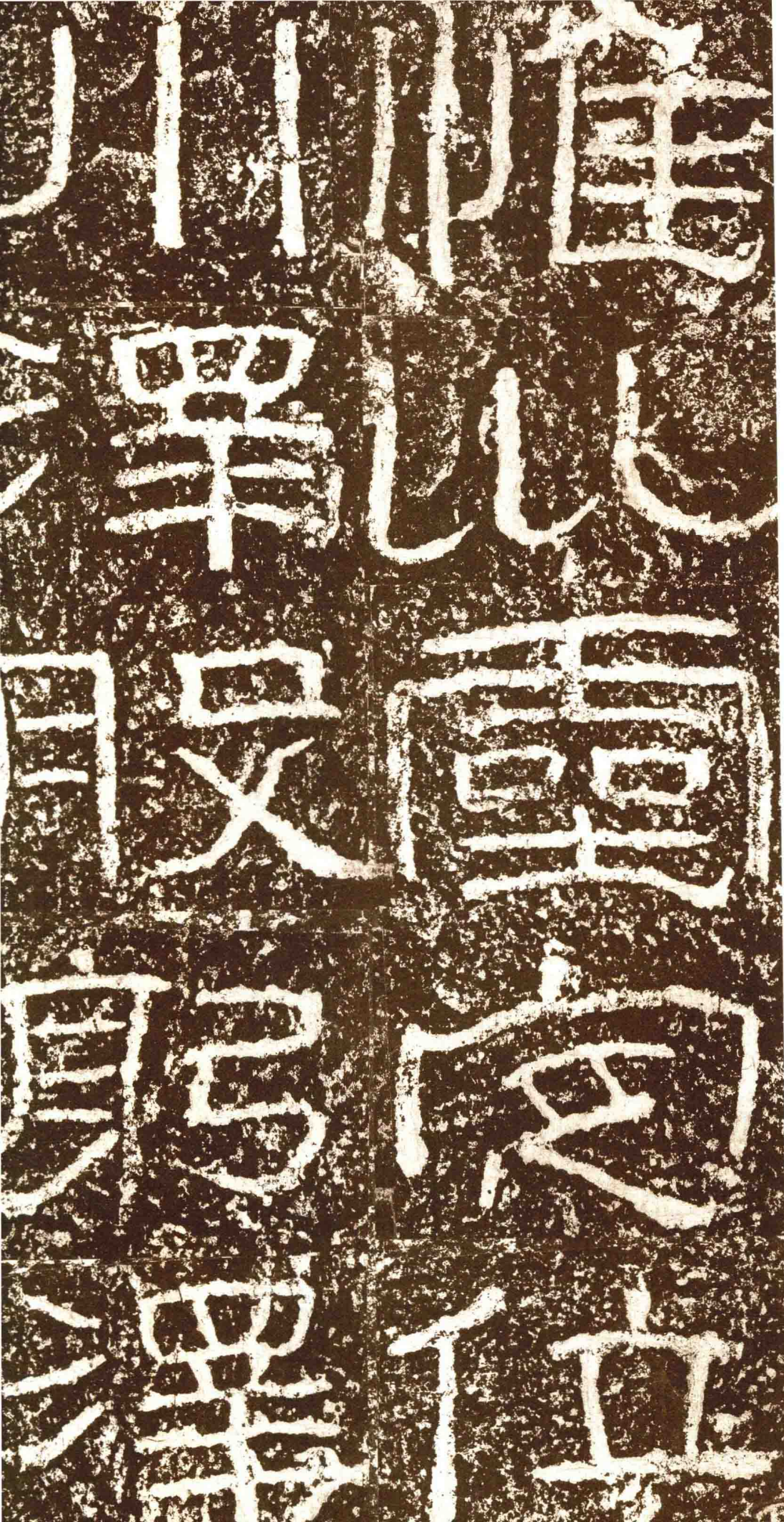
- 一 引论/3
- 二 “书画同源”与笔法/11
- 三 正确的执笔/29
- 四 如何用笔/35
- 五 从结字和用笔入门/45
- 六 如何临习/57
- 七 途径示范/67
- 八 笔墨纸砚/95
- 九 参考书举例/109

卷下/115

- 一 欣赏/117
- 二 隶书的重要作用/131
- 三 晋后书派鸟瞰/137
- 四 二王/151
- 五 虞欧褚薛/165
- 六 李孙张素/181
- 七 颜柳/195
- 八 杨凝式与李建中/205
- 九 苏黄米蔡/213
- 十 赵孟頫/229
- 十一 明清书势/237

初版后记 (潘伯鹰)/255

新版后记 (潘仲武)/257



卷上

雪二日夜乍晴上囑老東望林木蒼
茫宛然范寬伏迂之象言推以研
落成初福筆研几榻燭下此書寄內
兄賓公山中書竟偶詠宋人此句地爐
指拙於火喜焚茶香風味恨不賓

以同之也

書漁洋文

伯鷹



一 引论

多年以前，有许多喜欢研求书法的朋友嘱咐我写一本如何学习书法的书。我也想动笔试写，不过，屡次提起笔来，又放下了。放下笔的理由，却不一定是由于自己的不努力，而是有其他种种原因。

第一，写字的事，是一件需要实践的事。字是由“写”而进步的；书是由“读”而进步的。所以“写字”和“读书”它本身两个字，便已将秘诀明告我们了，也不需要再“谈”了。字不是“谈”得进步的。与其看一本“书法入门”，不如拿起笔学一张古法帖。当然，不谈就写，往往写到弯路上去。但只要人有志用功，久久不懈，走几段弯路是不可避免，也无须避免的，因为弯路之中也给我们很多教训，甚至引我们另开奇境。第二，自古及今爱谈书法的多半都不是第一流书家。例如清朝的包世臣几乎是一位谈书法的专家。他著了一部《艺舟双楫》的大书。后来又出来一位康有为，说得更多。他们的书在近代一般人中发生了极大影响。但他们的理论和方法，也有不少人提出不同的看法。我们知道，越是关于教初学的书，越需要谨慎正确。所以我不敢写，为的是自己所知甚少，怕的是万一有错。第三，中国谈书法的书，古今来真也不少，有韵的，无韵的；分章节的，不分章节的；长的，短的；冒上王羲之、颜真卿的名字的，和负责用自己姓名的数也数不清。

这许多书，从古到今流传不已，各立一说，各自都说真传，如若要想将正确的书法原理建立起来，必须先将历代相传的千奇百怪的说法加以排比考核和扬弃。这样，才可以将千古以来关于书法上神秘的、玄学的、依托的、“强不知以为知”的一切不可靠的言语摧陷廓清。但，谈何容易？这一大堆古代论书法的书籍，其中荒谬的固然不少，精华却也所在皆是。要考证，要选择，岂是短时期、少数人所能奏效？这一层先办不到，谈起书法来，总觉得碍手碍脚。所以还是不写的妥当。

但是有很多朋友仍责备我这种踟蹰不动的办法。他们以为谈是不妨的。当然，决不是说写字的事只要谈而不须写，写是一定要写，但如何写，必须先谈。因为这样，使得有志写的人，免得走许多弯路。与其从弯路中明白了，再回头走直路，不如一动就走直路。至于错误呢，无论什么专家，谈什么问题，不能说绝对一些小错误都没有。有了，大家批评，错误就改正了。若是怕出错而不谈，那就根本又错了。

他们又根据写字需要实践的条件来鼓励我。他们说：“纵然你自己以为知道得很少，但你在这里面也磨了四五十年的光阴，好好歹歹谈些甜酸苦辣，也叫有志书法的青年同志们知道何处是直路。他们因此将你所已走过的弯路避开，一直向前跑去，岂不是一件大快事？”并且书法在中国的艺术上，是最具有民族形式的一种。在现代发扬民族优良艺术传统和民族精神的时代，更有研究提倡的必要。更有一层重要之处，那就是说，我们中国现在



还有不少人是用毛笔写字。单就这一点人民用毛笔的群众性说来，也应该切实研究。因此试写这一本小书。在写以前，先定了如下的几层意思：

为了使得一般文化水平的人都可以看懂，文字力求简明，因此将一切引经据典的反复考证的理论都避免了。这里所说的话，只是一些经过了辩驳引证的结论。当然这所谓的结论只是我个人所信为是正确的。至于何以得到这些结论，何以相信其正确，如若细说，就不知要占去多少篇幅，反而使读者觉得头绪纷繁。因此在这本小书里不细谈了。

为了使得学习书法的人直接能够实践，这里注重简单地说明正确的执笔方法。关于历来的许多执笔方法，古今典籍，力避多征引，也不多辩驳。希望读者照这方法，诚实力行，久久自明其妙。这里虽然也说一些何以要用这方法的道理，不过单靠文字仍是不能十分有用。读者必须照这方法，实行，实行，最后还是实行，才能逐渐认识清楚。更希望读者不要看它简单而加以轻视。往往一切最复杂的学问最高原则都是简单的。而这简单的原则，却是多少人辛苦积累得来的。书法虽不是什么了不起的学问，也不例外。

为了使得学习的人能够从实用方面，先立下根基，这里所谈范围力求其小。这里所注重的，大体上只限于楷书及行草书。读者须知书法范围异常广大，从行草楷书上溯还有篆隶，这是关于中国书法发展的历史源流方面的问题，包含极多，当然要略为谈

及，虽然不能太繁。即以行草楷三体而论，其中也千门万户。这本小书势不能一一列举。学习的人胸襟务须开阔，目光务须远大，万不要以此一知半解，就以为书法原来不过如此。希望学习的人由此“积跬步以行万里”。因为书法的体格尽管千差万别各各不同，但用笔的原则却是一致的。学习的人掌握了这方法，上下千古地自去求索论证，方是一个善于学习的。

前文所说的摧陷廓清的工作，虽然在这本书中尚不能动手，但却决不再添造模糊影响的材料。这里所谈的都是可以了解的。这些言语都是老老实实从自己的实验里，和师友的印证里抽出来的。浅显尽管浅显，却都是可以实行的。但是，艺术上的造诣，好像游山一样，只有游得愈远而愈高的人，才在心目中，自然地深刻地领会到那些高远的境界究竟是些什么。这种领会是有程度的，逐渐增加的。程度不到，固然不能了解；即使到了，如若不善形容，也未能说出其中几分之几。涉于这一层的，言传较难。世间往往疏忽地名之曰“神秘”，实际上神秘并不存在。这本小书不计划谈到这样高远的境地，并且，也许著者的程度根本还不能到此境地，所以也不多谈了。

为了使读者在书法的方法上，即手写方面，得有认识，所以写第一部分的卷上。为了使读者在书法的欣赏上，即目观方面，得有认识，所以写第二部分卷下。实际上这二者是互相关联的。

以上是这本小书的一个轮廓。



