

三月六月九月十二月戊己之日平旦入室
向太歲叩齒九通平坐思中央中極玉真黃
帝名諱文梁字摠歸衣服如法乘黃雲飛輿
從黃素玉女十二人下降齋室之內手執通
靈黃精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰
黃帝玉真摠御四方周流無極口日文
梁五彩交煥錦帔羅裳上遊玉清徘徊常陽

中国历代

楷書

珍迹

中国历代
楷
書
珍迹
①上

长城出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国历代楷书珍迹 / 长城出版社编. —北京: 长城出版社,
2004.3
ISBN 7-80017-678-9/J·554

I. 历... II. 长... III. 楷书—法书—中国—古代
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023129 号

中国历代楷书珍迹 (上、下卷)

出版发行: 长城出版社
地 址: 北京甘家口三里河路 40 号
电 话: 66816910 邮编: 100037
印 刷: 北京瑞宝画中画印刷有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/16 开
印 数: 1-3000 册 印张: 28
版 次: 2004 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80017-678-9/J·554
定 价: 280 元 (上、下二卷)

美人董氏墓誌銘
美人姓董汴州愨宜
縣人也祖佛子齊
州刺史敦仁博洽

樂毅論
夏傳叔初
世人多以樂毅不時拔營即墨為劣是以叙而
論之
夫求古賢之意宜以大者達若先之必道
而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其
未盡乎而多劣之是使前賢失指於將來
不吝惜哉觀樂生造燕忠王書其殆庶乎
機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放
大甲而不殺大甲受放而不怨是存大甲於

晉書
鍾繇言臣自遭過先帝三到腹心憂自建世之初王
師破賊關東時年最壯貴郡與賊攻三軍飽餓朝不
及夕先帝神略所討妻任得之深山窮谷臣既承主道
路不絕臣位隨微臣敢請臣身之日之間節濟城聚雷

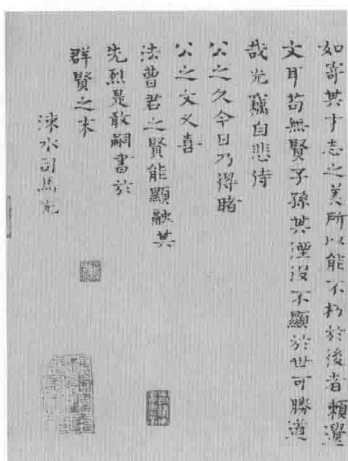
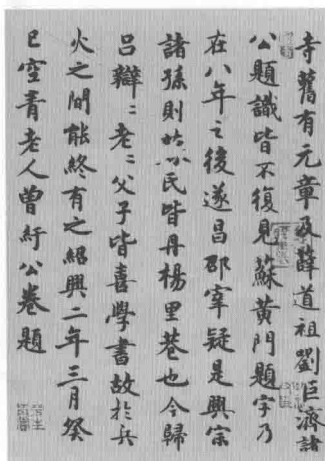
目 录

- 三 国 9 钟繇 荐季直表
- 晋 朝 13 王羲之 乐毅论
- 隋 朝 19 佚名 董美人墓志
25 佚名 苏孝慈墓志
- 唐 朝 29 钟绍京 灵飞经
37 褚遂良 倪宽传赞
74 佚名 唐临黄庭经
87 颜真卿 颜勤礼碑
92 颜真卿 竹山堂连句
102 柳公权 玄秘塔
- 五代 107 佚名 妙法莲经卷

竹山連句
顯潘書

漢興六十餘載海
內安府庫充實
而四夷未賓制度
多闕上方欲用文
武求之如弗及始

履宮五帝肉思上法
帝以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入
室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青
帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛與
從青要玉女十二人下降齋室之內手執通
靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝



宋朝

- 112 呂公綽 致遼卿學士尺牋
- 115 歐陽修 致端明侍讀留台執事尺牋
- 119 韓絳 寄冲师长老诗
- 122 韓絳 致留守司徒侍中尺牋
- 125 蔡襄 谢赐御书诗表
- 134 蔡襄 致资政谏谳明公尺牋
- 138 司马光 跋语
- 141 钱勰 致知郡工部尺牋
- 144 曾布 致质夫学士尺牋
- 147 米芾 向太后挽词
- 154 苏轼 祭黄几道文
- 159 曾纁 怀素自叙帖跋
- 162 赵佶 嗟峨万仞诗
- 166 赵鼎 札子
- 169 谢克家 致泰发知府待制尺牋
- 172 韩世忠 致总领少卿尺牋
- 175 张即之 佛遗教经
- 196 鲜于枢 自书透光古镜

楷書



中国历代
楷
書
珍迹
①上

长城出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国历代楷书珍迹 / 长城出版社编. —北京: 长城出版社,
2004.3
ISBN 7-80017-678-9/J·554

I. 历... II. 长... III. 楷书—法书—中国—古代
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023129 号

中国历代楷书珍迹 (上、下卷)

出版发行: 长城出版社
地 址: 北京甘家口三里河路 40 号
电 话: 66816910 邮编: 100037
印 刷: 北京瑞宝画中画印刷有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/16 开
印 数: 1-3000 册 印张: 28
版 次: 2004 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80017-678-9/J·554
定 价: 280 元 (上、下二卷)

前言

世界各民族文字发展的初期，都经历过原始的图画文字阶段。

但其中四大文字如楔形文字、玛雅文字等，都已进入了历史博物馆，梵文也没能成为社会通用文字，惟独汉字，成为了世界上寿命最长、使用人数最多的一种文字。

书法艺术——汉字书写的最高境界

汉字经过商代的甲骨文、周代的金文、秦代的小篆，至汉唐发展成为整齐、方正的方块字，而作为汉字书写艺术最高境界的书

法艺术，亦是源远流长，异彩纷呈。秦汉之古朴、魏晋之风韵、隋唐之法度、宋元之意念、明清之朴趣，在每个发展阶段都表现出千姿百态的个性之美，既可反映出朝代更替的印证和代表象征，又与中华民族文化的发展嬗变一脉相承。

中国书法属于造型艺术，是无声的音乐、纸上的舞蹈，是借助于汉字形体结构，充分发挥毛笔的特殊性能，通过抽象的点画线条的流畅旋折、收擒纵放等造型结构运动，转化为有意味的文化形式的。这种从自然万象中净化出来的抽象、灵动而具有生命感的线条，依于笔，以道为

本，通神达气。书法通过线的粗细、起伏、轻重、坚柔、滞涩干湿的墨迹，传达人的心灵情意。通过线的飞动、墨的润华心手相合，抒情写意，刻画出中国文化的深层精神轨迹。线中流动着书法家的艺术感受和精神个性。

中国书法又是一种创作的艺术。她的艺术性主要表现在笔墨、结体、章法、神韵、情趣等多方面。比如，书法的笔画讲究有力度和立体感，所以才有『入木三分』与『跃然纸上』之形容。为了做到这一点，在书写时起笔、行笔、收笔、提按、使转都有严格要求。点画要相互呼应，形态要多姿多彩，切忌死板。整幅

作品还要讲究章法布局，行气贯通，如同音乐，具有和谐诱人的节奏和韵律感。凡属精美的书法作品都能表现出一种鲜明的风格与个性，或古朴、或典雅、或流丽、或雍容、或稚拙、或飞动、或疏淡……从而给人一种强烈的艺术感染力，给人一种美的艺术享受。

中国书法艺术是与中国人的审美观念相联系的，她的形式美受着我们民族长期形成的审美意识的支配，充分体现了中华民族审美意识的许多重要性。林语堂先生在《中国人》一书中写到：『书法提供给了中国人民以基本的美，中国人民就是通过书法才学会线条和形体的基本要领的。因此，如果不懂得中国书法及其艺术灵感，就无法谈论中国的艺术。』由于受着中国几千年传统文化的影响，

传统书法艺术也就成为一种以『和谐』为最高标准的古典文化形式。

中国书法是高度个性化的艺术，就其书体而言，主要分为隶、楷、行、草等四体，由于历史悠久，每种书体都有着难以计数的风格和流派。

楷书的起源及历史沿革

楷书有两义：一是指有法度可作楷模的法书，但这里所说的不是这种意义上的『楷书』，而是作为汉字的重要字体之一，亦称『真书』、『正书』或『今隶』的楷书。

楷书作为一种字体的名称最早见于羊欣《采古来能书人名》中：『诞字仲将，京兆人，善楷书，汉魏宫馆宝器，皆是诞手写。』韦诞是汉魏之间人士，他所擅长

的『楷书』并未留下遗迹，但钟繇曾向韦诞苦求笔法。可以认为，羊欣说韦诞擅长的『楷书』绝非可作为一种楷式的篆书或隶书，而是一种刚从隶书当中脱胎出来的『八分楷法』的新字体。

『八分楷法』这个名称使用的时间并不长，大约从汉桓灵时代始至东晋。东晋之后，正书的名、实确立。而在南朝的书论中仍把这种新生的字体称为『隶』或『今隶』，但『正书』、『真书』等名称的使用也越来越普遍了。

楷书产生的时间也是很有争议的问题。这个问题之所以有难度，就是因为楷书与隶书都是今文字，二者无本质区别。汉字的发展，由篆到隶是一个大变化。即由象形性很强的古文字阶段转化到由笔画构成的今文字阶段。发展到隶

书，结构上进入到一个相对稳定的阶段。楷书和隶书的不同不在于结构而在于笔画形态！

在隶书普遍使用的时候，就开始渐渐地向楷书过渡了。大量的出土简牍和文书墨迹，证明了楷书在三国和西晋初已经相当成熟了。

自楷书确立了它的体势之后的一千八百年来，一直作为汉字的书写的正体。汉末时，它只是隶书的草率写法，经蔡邕、刘德升、钟繇、胡昭等书法家的加工整理，成为一种可以用来『传秘书、教小学』的章程书。开始因为它小异正统隶书，又被称作『八分楷书』，后来又称为『正书』、『真书』。东晋时期，人士多善此体，二王父子留下了杰出的小楷作品。南北朝时期是

楷书的青年时代，涌现出大量的碑版、墓志、造像、摩崖，是楷书最有活力、最有个性、最富精神内涵的时期。

隋唐时期，尤其是到了唐朝，楷书可以说是发展到了盛年时期，体严法备，气度雍容，是其它朝代无法比拟的。

唐代书法成就之所以辉煌，除政治稳定、经济发达外，另一个重要的原因是因为国家将书学列为国学之一。国子监下设六馆：国子学、太学、四门、律学、书学、算学，置书学博士。唐代选拔考核官吏的标准为『四才三实』。『四才』为身、言、书、判。其中『书』要求『楷法道美』。所以整个唐代书家辈出，成就斐然。

唐代的楷书可分为三期。初

唐书法因唐太宗笃好王羲之书法，亲为《晋书·王羲之传》作赞，以重金收购王羲之墨迹，锐意临摹。又摹拓《兰亭序》以赐王子及近臣。所以初唐人的笔法都是王羲之风格。继承了六朝遗风，铁画银钩，骨力清健。昭陵诸碑和初唐墓志可以充分证明这一点。到了盛唐，颜真卿变法出新，以端庄丰美的字形，沉厚雄健的笔法，陶铸万象，隐括众长，与杜甫的诗歌一样代表了盛唐文化的最高成就。所以苏轼说『诗止于杜子美，书止于颜鲁公』。元和以后，沈传师、柳公权、裴休等人又趋于瘦硬的风格，大约是想矫正玄宗李隆基以来过分丰腴的失误。柳公权的书法受颜真卿影响是很明显的。

由于唐代的楷书已臻完善，

各种体势都已具备。此后的善楷书的各家，除元代的赵孟頫外，虽都有个人的风格，但很难再称得起什么『体』了。学习楷书的人多用魏、晋、北碑、唐碑定其体。举个形象的例子说，五代以前的楷书是老师，五代以下的可以算是同学。

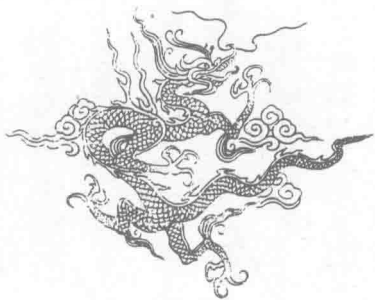
宋人尚意，书法家多着意于行书，正楷作品甚少见。元代赵孟頫，努力要回到晋人神韵上去，但『时代压之，不能高古』。明初宋克欲溯源钟、张，以章草法入楷书，颇有所会。其后文徵明、祝允明、王宠多以小楷见长，这是崇尚帖学所致。清代中叶以后，阮元、包世臣、康有为相继提倡北碑为书坛带来了生机，出现了何绍基、赵之谦、张裕钊等书家，他们的影响一直持续到

了今天。

每个时期，楷书的发展都与当时社会的政治、经济、文化的发展有着紧密的联系。魏晋人逃避政治，崇尚自然，清谈老庄，资质散逸，故出现了王羲之『怡怿虚无』的《黄庭经》。北朝战乱频仍，苦难深重，人们笃信佛教，乞修来世，造像、题记既有北方民族的粗犷，又有对佛教的执著与虔诚。从颜真卿的书法中，我们可以看到盛唐的雍容气度，他的朴实方正的结全和厚重刚毅的笔法，与杜甫『置君尧舜上，再使风俗淳』的诗句，精神实质是一致的。清代残酷的文字狱导致金石考据学的发达，因而带来了书法碑学的繁荣。

《中国历代书法集萃》(楷书卷)是我们在浩若烟海的历代名家名作

中精选编辑而成的，以使广大爱好者能够比较系统地了解楷书艺术的发展，尽可能完整地欣赏到楷书各流派的佳作。限于水平，疏漏再所难免，敬希广大读者指正。



美人董氏墓誌銘
美人姓董汴州愨宜
縣人也祖佛子齊
州刺史敦仁博洽

樂毅論
夏傳叔初
世人多以樂毅不時拔營即墨為劣是以叙而論之
夫求古賢之意宜以大者達若先之必過也
而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其
未盡乎而多劣之是使前賢失指於將來
不吝惜哉觀樂生造燕忠王書其殆庶乎
機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放
大甲而不殺大甲受放而不怨是存大甲於

晉書
鍾繇言臣自遭過先帝三到腹心憂自連在之初王
師破賊關東時臣與貴郡與賊三軍飽餓朝不
及夕先帝神略所計委任得人深山窮谷臣與先帝
路不絕臣位階雖高臣與先帝同節清埃聚雷

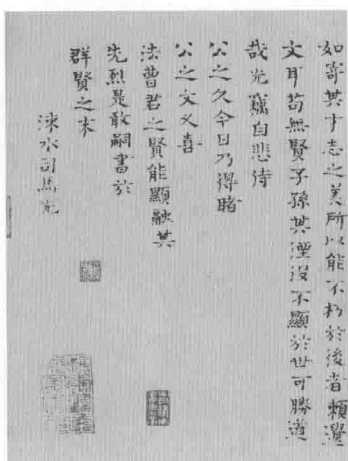
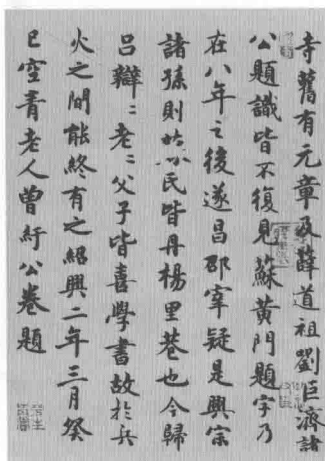
目 录

- 三 国 9 钟 繇 荐季直表
- 晋 朝 13 王羲之 乐毅论
- 隋 朝 19 佚名 董美人墓志
25 佚名 苏孝慈墓志
- 唐 朝 29 钟绍京 灵飞经
37 褚遂良 倪宽传赞
74 佚名 唐临黄庭经
87 颜真卿 颜勤礼碑
92 颜真卿 竹山堂连句
102 柳公权 玄秘塔
- 五代 107 佚名 妙法莲经卷

竹山連句
顯潘書

漢興六十餘載海
內安府庫充實
而四夷未賓制度
多闕上方欲用文
武求之如弗及始

履宮五帝肉思上法
帝以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入
室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青
帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛與
從青要玉女十二人下降齋室之內手執通
靈青精玉符授與跪身地便服符一枚微祝

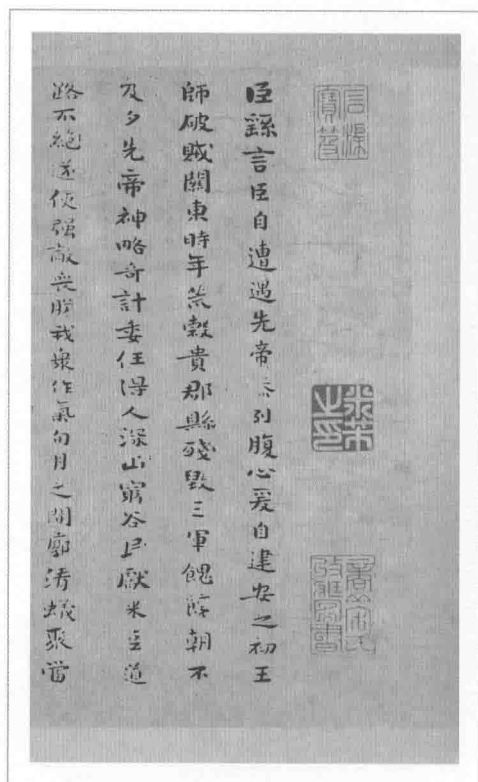


宋朝

- 112 呂公綽 致遼卿學士尺牋
- 115 歐陽修 致端明侍讀留台執事尺牋
- 119 韓絳 寄冲师长老诗
- 122 韓絳 致留守司徒侍中尺牋
- 125 蔡襄 谢赐御书诗表
- 134 蔡襄 致资政谏谳明公尺牋
- 138 司马光 跋语
- 141 钱勰 致知郡工部尺牋
- 144 曾布 致质夫学士尺牋
- 147 米芾 向太后挽词
- 154 苏轼 祭黄几道文
- 159 曾纁 怀素自叙帖跋
- 162 赵佶 嗟峨万仞诗
- 166 赵鼎 札子
- 169 谢克家 致泰发知府待制尺牋
- 172 韩世忠 致总领少卿尺牋
- 175 张即之 佛遗教经
- 196 鲜于枢 自书透光古镜

楷書





三国 钟繇 《荐季直表》

钟繇 (151—230) 字元常，颍川长社 (今河南长葛) 人。汉末举孝廉，官至尚书仆射，封东武亭侯。魏初为廷尉，明帝时进封定陵侯，迁太傅，世称钟太傅。工书，师法曹喜、蔡邕等，博取众长，兼善各体，尤精楷、隶。张怀瓘《书断》赞曰：“元常真书绝世，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。”

传世的书迹有《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》、《力命表》等。



臣繇言臣自遭遇先帝未列腹心爰自建安之初王
師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽餼朝不
及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷屢獻米豆道
路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當

時實用故山陽太守關內侯季直之策，尅期成事，不差豪髮。先帝賞以封爵，授以劇郡。今且罷任，旅食許下，素為廉吏，衣食不充。臣愚欲望聖德，錄其舊勲，矜其老困，復得一州俾圖報効。直力氣尚壯，必能夙夜保養人民。臣受國家異恩，不敢雷同見事，不言干犯。

宸嚴臣繇惶恐頓首謹言

黃初二年月日廷奏武皇帝臣鍾繇表

