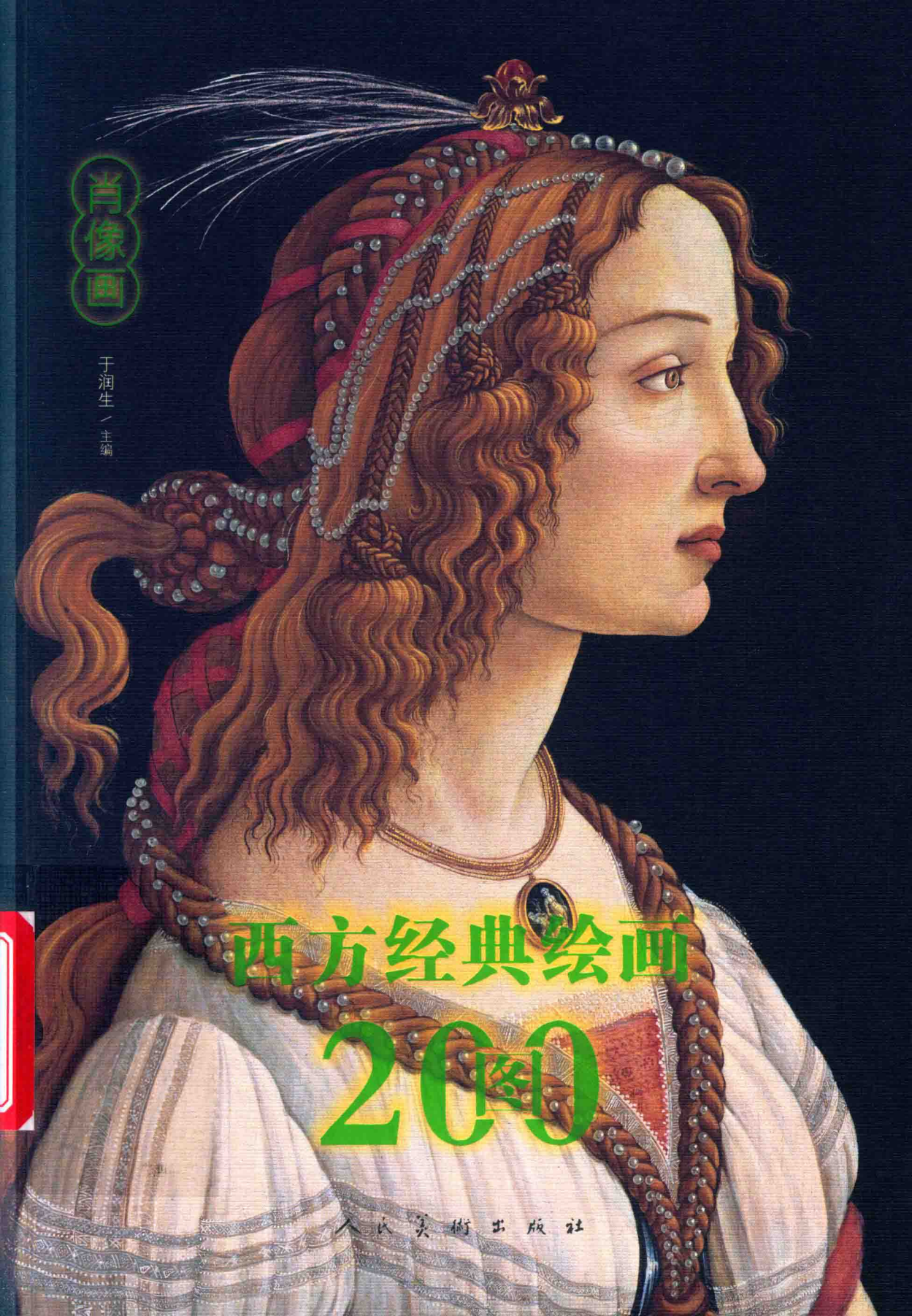


肖像画

于润生 / 主编

西方经典绘画
200图

人民美术出版社



西方经典绘画 200图

肖像画

于润生 主编

人民美术出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

西方经典绘画200图. 肖像画 / 于润生主编. -- 北京 : 人民美术出版社, 2019.5
ISBN 978-7-102-08284-4

I. ①西… II. ①于… III. ①绘画—作品综合集—西方国家②肖像画—作品集—西方国家 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第078813号

西方经典绘画200图·肖像画

XĪFĀNG JĪNGDIǎN HUÌHUÀ 200 TÚ XIǎOXIÀNG HUÀ

编辑出版 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601

网购部: (010) 67517864

责任编辑 王远 张侠

装帧设计 徐洁

责任校对 白劲光

责任印制 胡雨竹

制 版 朝花制版中心

印 刷 天津市豪迈印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2019年5月 第1版 第1次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 13.5

印 数: 0001—3000册

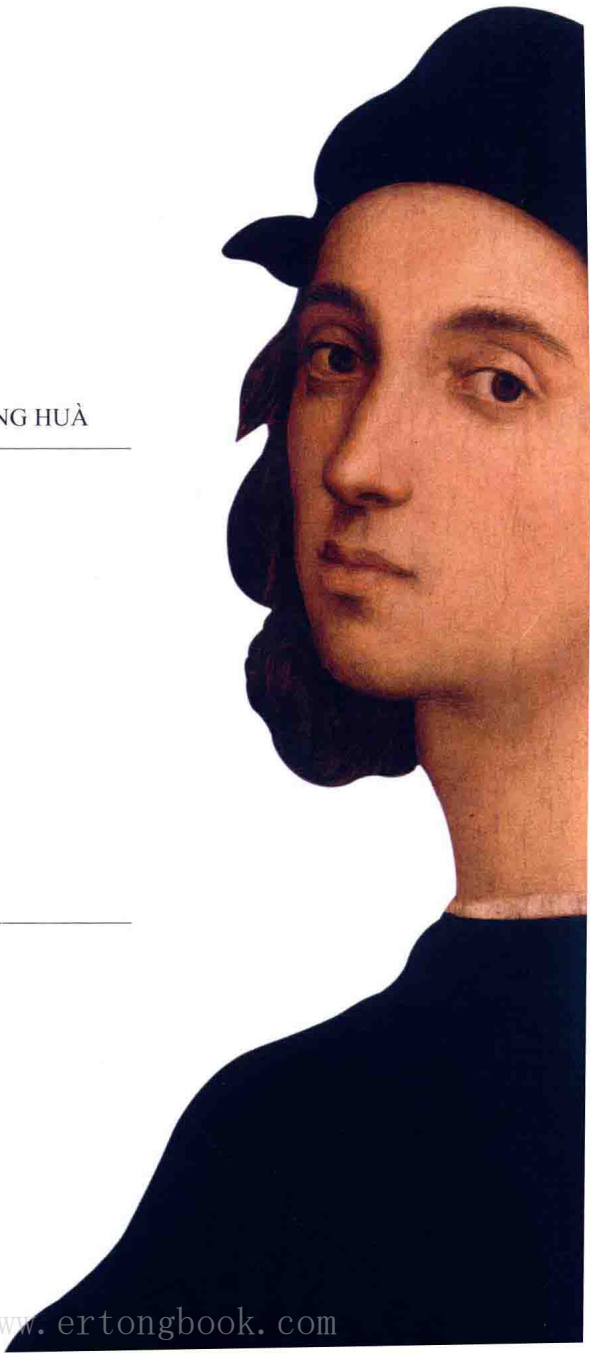
ISBN 978-7-102-08284-4

定 价: 78.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



前言

肖像是什么？这个问题很难有令人满意的回答。但有一点是毋庸置疑的，即人像与原型的联系是此种绘画体裁得以成立的基础。一方面，视觉上的相似使肖像可以作为文献记录保存历史图像；另一方面，人们对图像和原型之间的关联还有不少迷信的看法，甚至认为两者之间存在神秘关系：肖像会影响世人的生活。几乎在每个民族乃至每个人心中都多少存有这种迷信观点的痕迹，对肖像敬畏有加。

许多诗人和说书人认为肖像是具有生命的，甚至很多学者也注意到肖像对人的特殊影响。皮格马利翁爱上了女人雕像，那喀索斯沉迷于倒影，王尔德让道林·格雷的肖像复活，埃德加·坡曾经写过《椭圆形肖像》，普希金赋予法尔科内的青铜骑士以生命，果戈理写活了放债人的肖像，波兰作家安德烈·斯特鲁格也曾经写过一部题目叫《肖像》的小说，而蒲松龄笔下的《画皮》则吓了一跳代中国人。

肖像究竟是天才的自我投射还是历史长河中的回响？它是否仅为英雄人物写照抑或是平凡人生的缩影？肖像中不老的容颜让人留恋可又有谁明白人生短暂？带着这些问题，我们走进了肖像画的世界。面对人世间的丑老幼、男女友谊、肉体心灵、爱情亲情等无数主题汇合而成的人的形象，才对先哲所谓“人是宇宙的精华、万物的灵长”有了更深的体会。

为了突出肖像画主要视角和主题特点，打破历史维度的限制，本书尝试分四章探讨肖像画对人的自我意识、社会属性、身体、情感的表达。我们从艺术史上选取了200幅经典肖像作品，对这些作品的基本信息、画面内容和含义作了简单的说明。

本书由中央美术学院的五位作者共同完成。全部作品按照创作年代分为四部分：从古代到文艺复兴时代的部分由徐采韵编写；17世纪的部分由张鹏编写；18世纪的部分由徐佳利编写；19世纪以后的部分由赖雅芊编写。我本人负责编写部分俄罗斯画家的作品并审阅了全部稿件，确定了本书的结构。这是一本尝试之作，希望我们的解读能得到读者的肯定，如有疏漏之处，还望各位指出。

于润生

2018年5月10日于中央美术学院

目录

第一章 天生我材

- 002 埃德温 《工作中的撰写员埃德温像》
- 003 海默森 《自画像》
- 004 伦勃朗 《扮作圣保罗的自画像》
- 005 朱迪斯·莱斯特 《自画像》
- 006 夏尔丹 《自画像》
- 007 卡里耶拉 《自画像》
- 008 弗里达·卡洛 《两个弗里达》
- 009 查克·克洛斯 《大自画像》
- 010 扬·凡·艾克 《戴红头巾的男子肖像》
- 011 贝尼尼 《青年自画像》
- 012 凡·高 《耳朵绑着绷带的自画像》
- 013 卡拉瓦乔 《手提哥利亚头颅的大卫》
- 014 丢勒 《自画像》
- 015 萨尔瓦多·罗萨 《自画像》
- 016 阿特米希亚·真蒂莱斯基 《作为绘画寓言的自画像》
- 017 尼古拉斯·普桑 《自画像》
- 018 拉斐尔 《自画像》
- 019 伊丽莎白·维热·勒布伦 《自画像》
- 020 福特·布朗 《告别英格兰》
- 021 埃贡·席勒 《死神和少女：与瓦丽在一起的自画像》
- 022 帕米贾尼诺 《凸镜中的自画像》
- 023 马丁·基彭伯格 《自画像》
- 024 古斯塔夫·库尔贝 《您好！库尔贝先生》
- 025 大卫·霍克尼 《一个艺术家的画像：游泳池边的两个人》
- 026 乔尔乔内 《自画像》
- 027 米开朗琪罗 《在创作西斯廷天顶画时的自画像》
- 028 达·芬奇 《蒙娜丽莎》
- 029 罗科托夫 《亚历山德拉·斯特鲁伊斯卡娅肖像》
- 030 拉斐尔 《教皇尤利乌斯二世肖像》
- 031 雅各·路易·大卫 《教皇庇护七世肖像》
- 032 委拉斯贵支 《教皇英诺森十世肖像》

- 033 弗朗西斯·培根 《教皇英诺森十世肖像的习作》
- 034 委拉斯贵支 《宫娥》
- 035 戈雅 《查理四世一家肖像》
- 036 约翰·萨金特 《爱德华·达利·布瓦的女儿们》
- 037 伦勃朗 《杜普教授的解剖课》
- 038 托马斯·伊肯斯 《格罗斯诊所》
- 039 安格尔 《坐在宝座上的拿破仑肖像》
- 040 安格尔 《帕格尼尼肖像》
- 041 德拉克洛瓦 《帕格尼尼肖像》
- 042 威廉·萨斯纳尔 《罗德琴柯女士像》

第二章 风流名士 本色英雄

- 044 无名画家 《全能救世主像》
- 045 安迪·沃霍 《玛丽莲·梦露双联画》
- 046 拉斐尔 《教皇利奥十世与红衣主教肖像》
- 047 埃尔·格列柯 《费尔南多尼诺·德·格瓦拉枢机主教肖像》
- 048 克劳埃 《弗朗索瓦一世肖像》
- 049 布隆齐诺 《爱莲·托莱多和她的儿子乔瓦尼的肖像》
- 050 安德烈亚·索拉里 《查尔斯肖像》
- 051 凡·代克 《侯爵夫人埃琳娜·格里马尔迪·卡塔尼奥肖像》
- 052 无名画家 《俄罗斯沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇·罗曼诺夫肖像》
- 053 亚森特·里戈 《法国国王路易十四肖像》
- 054 凡·代克 《打猎时的查理一世肖像》
- 055 雅克·路易·大卫 《拿破仑翻越阿尔卑斯山》
- 056 尼基京 《灵床上的彼得一世肖像》
- 057 吉尔伯特·斯图亚特 《华盛顿肖像》
- 058 提香 《伊莎贝拉·德斯特肖像》
- 059 小汉斯·荷尔拜因 《伊拉斯谟肖像》
- 060 小汉斯·荷尔拜因 《伦敦的法国大使》
- 061 查尔斯·勒布伦 《大法官塞古埃肖像》
- 062 威廉·多布森 《恩迪米昂·波特肖像》
- 063 基普连斯基 《普希金肖像》
- 064 纳蒂埃 《波尼尔夫人扮作狄安娜》
- 065 约翰·科普利 《保罗·李维尔肖像》
- 066 布歇 《蓬巴杜夫人肖像》

- 067 凡卢 《狄德罗肖像》
068 门斯 《温克尔曼肖像》
069 列维茨基 《吉雅科娃肖像》
070 安吉利卡·考夫曼 《歌德肖像》
071 列宾 《托尔斯泰肖像》
072 扬·维尔克列 《列文虎克肖像》
073 乔舒亚·雷诺兹 《希斯菲尔德勋爵肖像》
074 约瑟夫·莱特 《布鲁克·布斯比爵士肖像》
075 雅克·路易·大卫 《雷卡米埃夫人肖像》
076 巴勃罗·毕加索 《格特鲁德·斯坦因肖像》
077 佩罗夫 《陀思妥耶夫斯基像》
078 埃尔·格列柯 《画家之子乔治·曼努埃尔·希奥托科普罗斯肖像》
079 老卢卡斯·克拉纳赫 《西比拉肖像》
080 比奇特尔 《坐在沙漏宝座上的贾汗吉尔》
081 朱塞佩·阿尔钦博托 《扮作维尔图努斯的鲁道夫二世皇帝肖像》
082 阿尼巴莱·卡拉奇 《吃豆的人》
083 委拉斯贵支 《塞维利亚的送水人》
084 哈尔斯 《弹琴者》
085 安托万·华托 《冷漠的人》
086 维米尔 《倒牛奶的女仆》
087 图卢兹-劳特累克 《洗衣女》
088 无名画家 《女士肖像》
089 洛伦佐·洛托 《女子肖像》
090 范德维登 《女士肖像》
091 格兰特·伍德 《美国哥特式》
092 范德魏登 《妇女肖像》
093 范德魏登 《弗朗西斯科·德斯特肖像》
094 香拜涅 《男子肖像》
095 康斯太布尔 《詹姆斯·普汉爵士夫人肖像》
096 勒南兄弟 《农民的家庭》
097 阿尔古诺夫 《穿俄罗斯民族服装的农妇肖像》

第三章 沉重的肉身——人的自然属性

- 100 波提切利 《青年肖像》
101 阿梅代奥·莫迪里阿尼 《戴项链的珍妮肖像》

- 102 达·芬奇 《抱银貂的女子肖像》
- 103 亨利·马蒂斯 《戴帽子的女人》
- 104 洛伦佐·洛托 《灯下的青年肖像》
- 105 贝努瓦斯特 《黑人妇女肖像》
- 106 但丁·罗塞蒂 《贝娅塔·贝娅特丽丝》
- 107 吉兰达约 《乔万娜·托纳波尼像》
- 108 布隆齐诺 《青年肖像》
- 109 戈雅 《伊萨贝拉·波赛尔肖像》
- 110 卡拉瓦乔 《捧果篮的男孩》
- 111 爱德华·马奈 《福利 - 贝热尔的酒吧间》
- 112 维米尔 《戴珍珠耳环的少女》
- 113 卡米耶·柯罗 《珍珠女郎》
- 114 鲁本斯 《戴草帽的女子》
- 115 巴勃罗·毕加索 《哭泣的女人》
- 116 乔舒亚·雷诺兹 《瓦德格雷夫家的三个女儿》
- 117 弗拉戈纳尔 《阅读的少女》
- 118 奥拉齐奥·真蒂莱斯基 《扮作西比尔的年轻女子》
- 119 乔治·罗姆尼 《艾玛·哈特扮作女巫喀尔刻》
- 120 拉斐尔 《戴面纱的女子肖像》
- 121 弗朗西斯·培根 《乔治·戴尔的头部研究》
- 122 克拉姆斯科伊 《无名女郎》
- 123 马琳·杜马斯 《茉莉》
- 124 鲍罗维科夫斯基 《洛普希娜像》
- 125 凯绥·珂勒惠支 《母亲和死去的孩子》
- 126 波提切利 《年轻女子像》
- 127 皮耶罗·迪·科西莫 《西蒙内塔·韦斯普奇肖像》
- 128 无名画家 《沐浴中的女人》
- 129 无名画家 《加布里埃尔·埃斯特雷和她妹妹维拉尔公爵夫人的画像》
- 130 提香 《穿裘皮的女人》
- 131 鲁本斯 《出浴的维纳斯》
- 132 乔尔乔内 《劳拉》
- 133 哈尔斯 《吉卜赛女郎》
- 134 戈雅 《着衣玛哈》
- 135 戈雅 《裸体玛哈》
- 136 爱德华·马奈 《奥林匹亚》
- 137 雅克·路易·大卫 《马拉之死》

- 138 爱德华·蒙克 《青春期》
139 巴勃罗·毕加索 《亚维农少女》
140 乔治·巴塞利兹 《男性裸体》
141 珍妮·萨维尔 《撑着》
142 乔尔乔内 《老女人》
143 委拉斯贵支 《胡安·德·帕雷亚肖像》
144 贝纳尔多·斯特罗齐 《老风流》
145 泰奥多尔·热里科 《疯女人》
146 威廉·莱布尔 《乡村教堂的三位妇女》
147 保罗·高更 《海边的塔希提女人》
148 里维拉 《跛足少年》
149 克里斯·奥弗利 《女孩不要哭》
150 格哈德·里希特 《八个学生护士》
151 马斯克·哈维 《马拉·汉德莱像》
152 委拉斯贵支 《小丑唐·迭戈·德·阿科托》
153 卢西安·弗洛伊德 《女孩和一条白狗》
154 特罗皮宁 《花边女工》

第四章 情之所钟 正在我辈

- 156 无名画家 《一对夫妻的肖像》
157 皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡 《乌尔比诺公爵夫妇像》
158 扬·凡·艾克 《阿诺芬尼夫妇像》
159 大卫·霍克尼 《克拉克先生、夫人和猫》
160 托马斯·庚斯博罗 《安德鲁夫妇肖像》
161 雅克·路易·大卫 《拉瓦锡夫妇肖像》
162 拉斐尔 《与朋友在一起的自画像》
163 罗伯特·梅普勒索普 《肯·穆迪和罗伯特·舍曼》
164 里扎·阿巴斯 《恋人》
165 伦勃朗 《酒馆里的浪子》
166 富凯 《艾蒂安·舍瓦利与圣斯提反》
167 富凯 《圣母子》
168 鲁本斯 《老扬·勃鲁盖尔一家》
169 穆里略 《吃甜瓜和葡萄的孩子》
170 基兰达约 《老人与孩子》
171 亨利·坦纳 《班卓琴课》

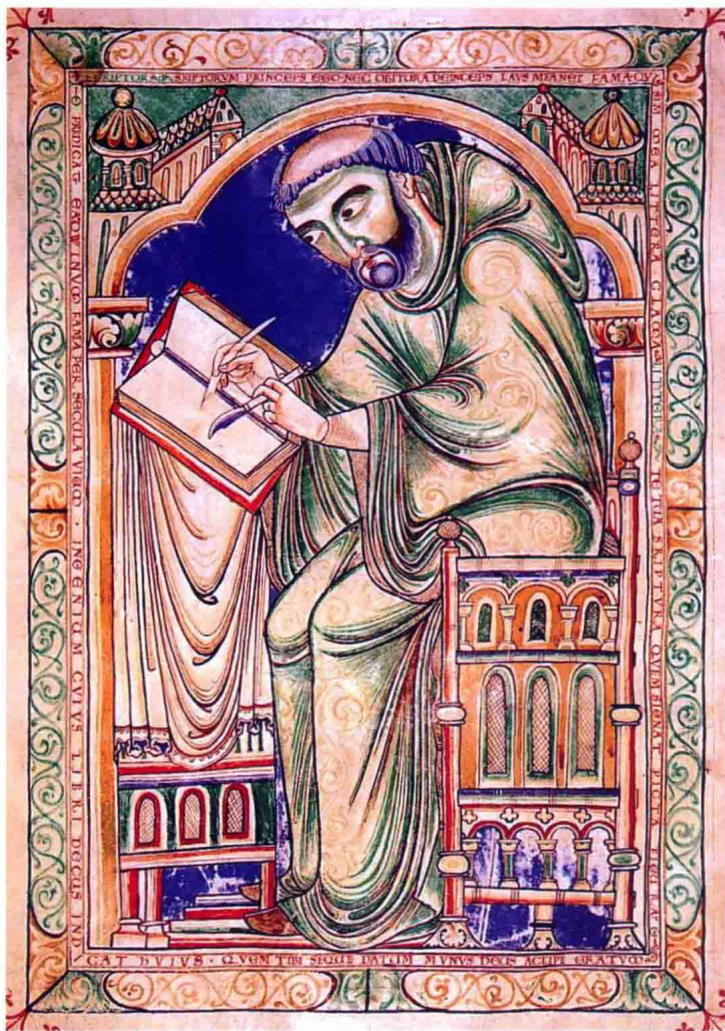
- 172 伊丽莎白·维热·勒布伦 《艺术家和她的女儿》
- 173 玛丽·卡萨特 《洗澡》
- 174 贝尔特·莫里索 《摇篮》
- 175 爱德华·蒙克 《病孩》
- 176 安格尔 《里维埃太太肖像》
- 177 安格尔 《里维埃先生肖像》
- 178 安格尔 《里维埃小姐肖像》
- 179 无名画家 《法尤姆男孩肖像》
- 180 丢勒 《早年自画像》
- 181 凡·代克 《菲利波·卡塔尼奥肖像》
- 182 安圭索拉 《艺术家的弟弟和妹妹》
- 183 菲利普·奥托·龙格 《胡森贝克家的孩子》
- 184 夏尔丹 《男孩和陀螺》
- 185 约翰·科普利 《男孩和松鼠》
- 186 彼得鲁斯·克里斯蒂 《年轻女孩肖像》
- 187 卡米尔·毕沙罗 《戴帽的农村少女》
- 188 委拉斯贵支 《着蓝裙的玛格丽塔·特蕾莎》
- 189 托马斯·庚斯博罗 《蓝衣少年》
- 190 安德里亚·索拉里 《拿粉色康乃馨的男人》
- 191 阿布尔·哈桑 《身为王子的沙·贾汗》
- 192 达·芬奇 《吉内薇拉·班琪像》
- 193 佩鲁吉诺 《弗朗切斯科·德尔·奥佩雷像》
- 194 小汉斯·荷尔拜因 《与松鼠和欧椋鸟相伴的女人》
- 195 温斯洛·霍默 《鹰头、曼彻斯特、马萨诸塞州》
- 196 约翰·蒂施拜因 《歌德在罗马平原》
- 197 托马斯·庚斯博罗 《夏理丹夫人肖像》
- 198 安托万·华托 《小丑吉尔斯》
- 199 彼得·莱利 《莱克家族的两位妇女》
- 200 哈尔斯 《圣乔治国民护卫队军官的晚宴》
- 201 伦勃朗 《夜巡》
- 202 哈尔斯 《圣伊丽莎白医院的男管事们》
- 203 哈尔斯 《哈勒姆养老院的女管事们》
- 204 无名画家 《查士丁尼与随从》
- 205 无名画家 《西奥多拉与随从》

导语

柏拉图在《理想国》中认为，绘画起源于模仿。人类最早的绘画行为即是模仿自己的影子。篝火把人影投射在墙壁上，人便对着这个形状把自己的轮廓勾画下来，可以说这就是人类最早的“自画像”。而镜子被发明出来后，描绘自己的形象便比之前容易得多，也清楚得多。从古至今，画家们热衷于为自己创作自画像，每个人都会留下一两张自画像，更有甚者，如伦勃朗与丢勒之类的艺术家，一生中创作的自画像有十多张。

在这一章中，我们能见到不同风格的诸多自画像，从中世纪的《工作中的撰写员埃德温像》到文艺复兴之后的《帕尔马尼诺自画像》，它们无一例外地向观众传达了同一个信息，这也是所有自画像想做到的：“看看我，你觉得我是个怎样的人？”自画像是艺术家传递给观众的一张问卷，带有鲜明的个人色彩，同时，他也是画家对于自身，对于“自我”这个概念的思考 and 审视。伦勃朗与丢勒将自画像当作是自己的纪功碑与编年史，而达·芬奇将自画像当作一种哲学思辨，而凡·艾克将它当作招揽主顾的名片。对于历史之河中的人们，我们早已无从探究其具体个性如何，所以这些遗留下来的作品可说是弥足珍贵。“一个画家是个怎样的人，他就会画出怎样的自己。”我们在观看这些图像时，观看这些画中人想传达给我们的“自身形象”时，对于他们的个性也可从中窥见一二。

艺术家不仅是单独的个体，他们也是艺术史长河中的一部分，而就像所有初学者一样，他们需要追溯前代大师的杰作，从中汲取养分，又或者是寻求灵感。本章还集合了一批向前人致敬的作品。画家不仅要借鉴前人，又要避开单纯模仿的嫌疑；他们希望观众能看出自己在向前辈致敬，更希望人们从作品中发现超越前人的新意，为此无不费尽心机。观众朋友们尽可以把这些作品对比着来欣赏，想来应该别有一番风味。（徐采韵/文）



埃德温

《工作中的撰写员埃德温像》
 出自《埃德温诗篇》
 1170年
 墨水与蛋彩绘制
 45厘米×32厘米
 英国剑桥
 剑桥大学三一学院藏

《埃德温诗篇》是创作于12世纪的手抄本，以主编者埃德温抄写员的名字命名。现存资料表明埃德温可能曾在坎特伯雷大教堂任职，并在这里与其他抄写员一起创作了这本手抄本。《埃德温诗篇》讲述了乌得勒支的王朝的故事，而这张图片则与故事插图无关，是作者的自画像。画中人穿着修士长袍靠在特制的抄写台上，正用笔和刮刀在羊皮纸上创作。埃德温的座椅俨然是宫殿的缩小版，而背景中的建筑狭小的形态也反衬出抄写员的高大身材。创作者以流畅的线条描绘出长袍自然下垂的效果，并着力表现出画中抄写员全神贯注的神情。这幅画用图像的方式行使了作者的署名权，是欧洲美术史上第一幅自画像性质的图像。埃德温意图让每个阅读者都能知道，这部伟大的诗篇正是出自他手。（徐采韵/文）



海默森

《自画像》

1548年

木板油画

32.2厘米 × 25.2厘米

瑞士巴塞尔

巴塞尔艺术博物馆藏

卡特琳娜·海默森是一位佛兰德斯画派的画家，据说她是有确凿作品存世的最早女性佛兰德斯画家。这幅画表现了画家在画架前作画的场景，卡特琳娜一手握笔，另一只手拿着调色盘和不同型号的画笔。在这个场景中，她身着朴素居家服装，戴着常见的白帽，似乎是在作画途中被人打断，于是望向这边，所以脸上还带着若有所思的表情。画中人物刻画不算精细，人体结构上也不甚准确。但我们要知道当时能出现一个女画家是十分难得的——在学徒制的情况下，学徒需要与老师一起生活四到五年，并且还要解剖尸体和写生裸体，这些都不允许女性参与。卡特琳娜也是跟着他的画家父亲才能比较系统地学习绘画。但她在1554年之后就停止了创作，可能是她的艺术生涯在结婚后宣告结束，这在女性艺术家的人生经历中是很常见的。（徐采韵/文）



伦勃朗

《扮作圣保罗的自画像》

1661年

布面油画

91厘米×77厘米

荷兰阿姆斯特丹

阿姆斯特丹国家美术馆藏

在伦勃朗长达数十年的创作生涯中，《自画像》始终是他钟爱的题材。从青年时的春风得意到中年庄严华贵的中产新贵，再到暮年妻离子散下的晚境颓唐，它们记录了画家跌宕起伏的一生。这件创作于1661年的自画像正是他晚年生活的真实写照。在这一年，曾经钟爱的妻子萨斯基亚30出头便早早去世，他们所生四个孩子也只有一个活了下来，而他的画室因为一桩桩因新风格而引发的投诉而声名狼藉，他唯一的情感安慰——同女管家亨德里克的恋情，也正受到教会的指责。老画家将自己扮作年老使徒圣保罗，他头缠东方风格的头巾，手执一本破旧而又古老的厚书，从头到脚无不透露出迫于生计的无奈与彷徨。一束侧光勾勒出他布满皱纹的额头与无神塌陷的眼窝，仿佛已然看清人世间的冷暖，一无所求。他嘴角的一丝微笑是那样不同寻常，交织着自嘲、不甘与对曾经辉煌岁月的无限怀念。人生如梦，或许他已不再执着，他正追寻着马下得道的保罗遁入人类最后的避难所——宗教中的精神境界。（张鹏/文）



朱迪斯·莱斯特

《自画像》

约 1630 年

布面油画

75 厘米 × 65 厘米

美国华盛顿

华盛顿国家美术馆藏

朱迪斯·莱斯特是17世纪荷兰艺术中一位杰出的女性画家，她曾师从哈尔斯，在画面处理上准确、细致，无不展现出哈尔斯画中的那种自然的气质。在这件自画像中，她没有同真蒂莱斯基般将自己塑造为一位“绘画的女神”，而是基于一张瞬间的“自拍”，通过画面传递出关于自身诸多信息。整幅画面仿佛停顿于一个作画的间隙，美丽的画家刚刚放下手中的画笔与画板，正邀请观众评判自己的艺术技艺。右侧画布上那个拉提琴的小丑显然是她最拿手的通俗画题材，而被精细描绘的画家本人则证明了其在肖像画创作方面的高超技术。莱斯特自信地望向观者，活泼的笑容与轻松的姿态是那么自然可人，而她身着华美的服饰和布满蕾丝的领口与袖边则暗示了她富裕家庭的良好出身。在这一刻，绘画不再是一种迫于生计的艰辛工作，而化为一位闺阁少女的消遣时间的浪漫游戏。（张鹏/文）



夏尔丹

《自画像》

1771年

色粉

46厘米×38厘米

法国巴黎

卢浮宫藏

夏尔丹是法国洛可可时期的著名画家，但是却选择了一种与当时主流画界完全不同的艺术创作风格。我们熟悉他平静肃穆的静物画和表现平民生活的风俗画，却不了解他的肖像创作，特别是自画像。夏尔丹现存的几幅自画像都画于他功成名就的晚年，在获得画坛认可和社会的广泛关注之后，身体状况却大大下降，眼疾的问题一直困扰着他。他从油画的媒介转向了色粉。不需要过多的颜色调和和笔刷设计，色粉的简单易行给了老年的夏尔丹创作的绝妙工具。画中的他戴着白色头巾和蓝色发带，颈间系有一条粉色围巾，鼻梁上还架有一副老花镜。他面朝右侧，眼睛直视我们，但是在色粉的短线条排线中我们却看不清夏尔丹的双眼，或许也是因为他的眼疾所致。画面的高光打在他的太阳穴处，让人物看起来并没有特别老态龙钟，只是松垮的面部肌肉悄悄透露了年龄。（徐佳利/文）



卡里耶拉

《自画像》

1730年至1731年

纸面色粉

46.5厘米×34厘米

德国萨克森州

德累斯顿国家艺术馆藏

卡里耶拉是威尼斯一位出色的肖像画女画家，蜚声欧洲宫廷，她尤其擅长使用色粉这种材料来营造出洛可可时期的浮华感。她给自己画了很多幅自画像，每一幅都表现出不同时期画家对自己直接的认知，并不对自己做任何美化和修饰。这幅自画像表现了画家中年时候的面貌，她那时已经取得社会对她才华的认可，也还未经历亲人离去的痛苦和老年时期眼疾的折磨，在一片平和中透露出自信与温和的气质。我们也可以从这幅画里清晰地看到色粉画的质感。画家用飘逸灵动的笔触来表现松散的头发、闪闪发亮的丝绸质衣物，而表现面部皮肤又是另一种细腻的笔法，让皮肤看起来符合年龄又有光泽。画家戴有一对珍珠耳环，在一片柔光中显得尤为突出和闪亮，也衬托出她的优雅气质。可以说，这幅自画像既是画家对现有人生状态的肯定，也是对自我的真实表现。（徐佳利/文）