

与中华人民共和国教育部《义务教育语文课程标准》教材同步



名师作文课 拆范文 导写作

何向梅◎编著

六年级上册



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

名师作文课：图拆范文 图导写作. 六年级. 上 / 何向梅编著.
—广州：华南理工大学出版社，2017. 7
ISBN 978-7-5623-5228-0

I. ①名… II. ①何… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料
IV. ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 159506 号

MINGSHI ZUOWENKE: TUCHAI FANWEN TUDAO XIEZUO

名师作文课：图拆范文 图导写作（六年级上册）

何向梅 编著

出版人：卢家明

出版发行：华南理工大学出版社

（广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640）

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话：020-87113487 87111048（传真）

策划编辑：王 磊

责任编辑：龙 辉

印刷者：广州星河印刷有限公司

开 本：787mm×960mm 1/16 印张：11.5 字数：153 千

版 次：2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1～3 000 册

定 价：25.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



赞 誉

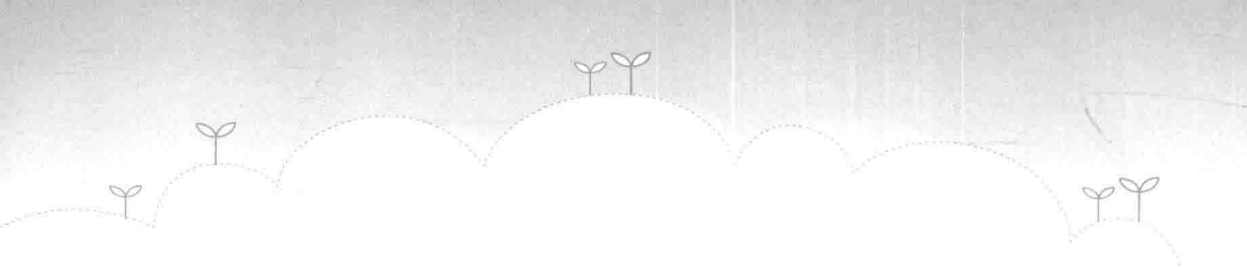
回忆小时候写作文，记忆最深的是被咬得变形的笔头、大花脸一样的稿纸……曾几何时，非常担心孩子复制自己的过去。何向梅老师的思维导图法，犹如神奇的钥匙，打开了孩子语文学习的空间，尤其是写作，有豁然开朗的感觉。感谢何老师，遇见您的孩子们，是幸运的！

——陈筱筠妈妈

我第一次见到孩子在练习何向梅老师的品析图示方法，我就兴奋地和孩子说：“这是个好方法，将使你终身受益！”写作和阅读是对生活的体验和感悟！可是如何引导孩子表达真实生活中的美丽和灵性是个难题！采用品析图示方法可以训练孩子有逻辑、有思考地回味生活，表达内容，自主表达童心和真谛。我偶尔也引导孩子采用品析图示法阅读和背诵，受益匪浅。

——郭依怡爸爸

我孩子现在的语文阅读和写作有了较大的进步，其关键是采用了“图拆范文，图导写作”的方法。“图拆范文”能使孩子了解范文的立意、框架、写作方法和技巧，了解范文的谋篇布局、语言运用和表达技巧。这不仅有利于提高孩子的语文阅读水平，更重要的



是为以后的写作打下了坚实的基础。“图导写作”教会了孩子写作的关键是“先谋而后动”，首先谋定了作文的立意、结构、素材、详略等，让孩子脑中成文，然后再动手写作，真是水到渠成！

——龙泽爸爸

何老师用图拆范文的方法，形象地表达了文章的精髓，不仅让孩子们学到了作者的写作手法，还带领孩子们深层次地领会到了一些隐藏的线索，达到了一般阅读很难达到的深度。再借鉴范文，用思维导图进行写作，大大降低了作文的难度，孩子深深地爱上了阅读、爱上了写作。从四年级开始，孩子的作文一篇比一篇优秀，多次参加校内外的作文竞赛都能获奖。

——王梓衡妈妈

何老师的作文方法中最有特色的就是思路导图。小学生可以通过思路导图，把自己要写的作文思路理得非常清楚。在思路导图中，材料的组织也是层层展开，这样能够使小作者很好地把握写作的方向。

利用思路导图还可以对课文进行分析，让读者能够深刻地体会到作者的写作思路和表达技巧。

——于明玥爸爸

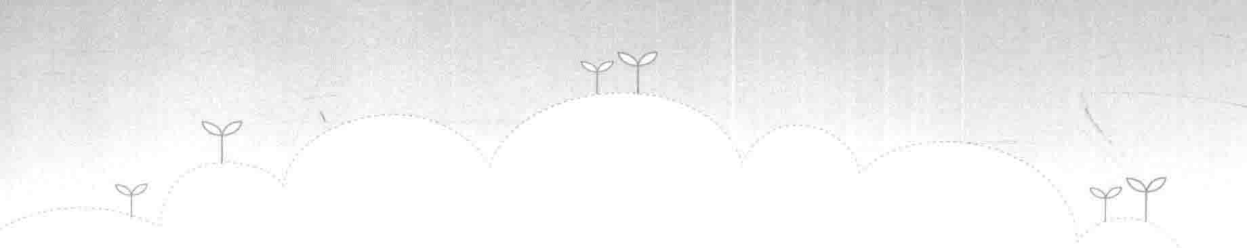


写在前面

欧洲区的文明发端远远早于其他地区，其文明程度也远远高于其他地区，其文明品相与质地也是其他地区所望尘莫及的。后起之秀北美区，其文明的DNA便有不少是源于欧洲区。为什么欧洲区能别开蹊径、别树一帜？古希腊的逻辑哲学、文艺复兴时期催生出的实验科学，无疑是欧洲区文明异军突起、高歌猛进的双引擎。

思维导图，正是逻辑思维实践的题中之义。用这种理念来写作文，形而下维度而言，是化整为零、化繁为简、降低难度，让学生跳起来能摘到果子，让学生乐于跳起来摘果子，它是一种别开生面的写作教学法；若着眼于形而上维度，思维导图是对学生进行思维训练，让学生学会用科学的方法、严谨的态度、有序的思路来认知写作对象、描述写作对象、阐释写作对象。作文于是变成了抽丝剥茧、条分缕析的逻辑游戏与思想训练。此时的思维导图，导的是“思维”，“图”的是思想，写的是认知，呈现的是头脑风暴的成果。且用且探索，故要为何向梅老师的勇接地气、摸索前行点个赞！因为这委实是“强者之学、智者之学”。

这还是一种筚路蓝缕的“跨界创新”：语文与数学结合，作图与作文结合，分析与综合结合，就连作出的思维图形都是很“奇葩”的。然而，只要读懂这些图形就找到了作文教学的“阿里阿斯



涅线团”^①。何老师所执教的小学五年级学生，试用“思维导图”法写作2017年度的全国高考（乙卷）作文，凡11篇，笔者有幸先读，发觉竟然有数篇得分皆可在一类（48分）以上。强势化为胜势，不难窥见其实战意义之一斑。

它是作文教学理念的升级版——从“只可意会不可言传1.0版”升级至“精耕细作掰开揉碎2.0版”。它是一种形式科学，可以解决作文教学中的“少慢差费”问题，可以解决作文教学训练审美疲劳后续乏力的问题；掌握了其“分形原理”，高考作文可以写，公务员考试“国考、省考、市考申论”也都可以写。它还是“科教兴国”合题，寓教于科，科教结合，将“作文梦”融入“强国梦”之中。

我们知道，思想决定行动。理性的思想决定理性的行动，科学的思想决定科学的行动。“作文即做人”，所以说“思维导图”作文教学法，既是教书也是育人，因为它的指向就是“公民训练”，就是文明启蒙，就是理性“彩排”。写作的正前方，就是文明的道场。

青山莫怨我来迟，淡定风烟异昔时。

张永璟

华南师范大学文学院“国家级、
省级骨干教师培训班（语文）”首席专家。

^① 古希腊神话中，有一位名叫阿里阿斯涅的公主，她用一个线团，引导忒修斯通过多歧、混乱、高深莫测的迷宫，杀死了牛首人身的弥诺陶洛斯，解救了人民。



写给学生的话

亲爱的孩子们：

非常感谢你选用我的作文指导书。在你想在书中找到你需要的东西前，我有几个问题想跟你们一起讨论：

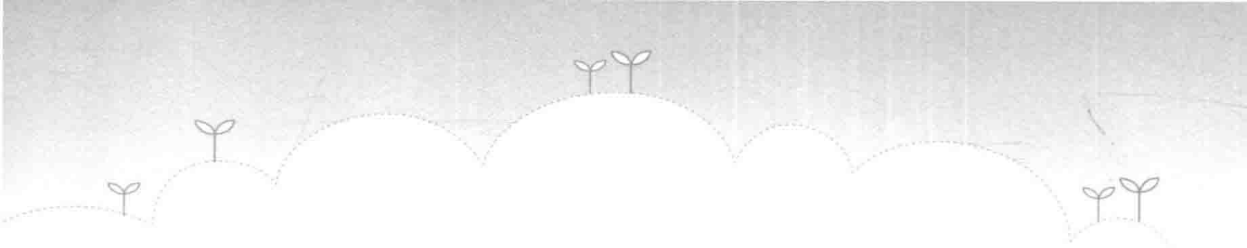
一、要写出一篇好作文需要些什么要素？

我认为要写出一篇好作文，需要几个要素：动机、素材、思想（或称之为灵感）、技巧、语言。这几样东西很好懂，在此不详细展开讨论。

二、在上述因素中你会缺少什么呢？

首先，有些同学会缺乏写作动机。大多数同学的写作是完成老师和家长的作业，缺乏写作的主动性。自己认识不到写作的重要性，不自觉培养写作的兴趣，是不可能真正提高写作水平的。

其次，大多数同学都觉得作文难就难在没东西可写，这类同学首先是自己没有“米”——素材。都说巧妇难为无米之炊呢，没有素材，怎么不难写呢？根本就写不了！去哪里寻找作文的素材？细心观察，用心感受。可是同学们大多数都是生活中的“睁眼瞎”：陪伴你六年的小学母校有哪些树？春夏秋冬开哪些花？那些树什么时候结果落叶？最好的朋友脸上最大的特征是什么？你最喜欢的那个老师最让你难忘的一个动作、表情或他常说的一句话是什么？父



母为你做过哪些事？你问问，大多数同学会告诉你：我不知道！如果真是这样，你就是个彻头彻尾的“睁眼瞎”，不说是普通的老师和父母，就是孙悟空也没办法帮助你写出文章来啦！

但是，你们真的什么素材都没有吗？并不是，有很多素材沉睡在你那还没被发掘的小脑袋里，它们犹如种子等待阳光、雨水和合适的温度，等待有人把它们激活。怎么激活？何老师会在书里面告诉你！

有了素材就能写出好文章？未必，还需要自己的思想！一讲到思想，你们是不是觉得对小学生来说太难了？小学生有思想吗？当然有！你们的思想就是自己的喜怒哀乐和对事物的简单看法，如果没有思想，写出的作文有什么意思呢？

当然，上面所说的一切都还必须得会用语言表达。不会用语言表达出来就像茶壶煮饺子——肚里有料倒不出来，多好的题材和思想都白搭。语言的积累主要来源于阅读，另外是来源于生活。

上面所说的动机、素材、思想、语言四大作文要素具备了，我们再来谈写作技巧的事。


三、我能帮助你解决哪些写作技巧问题？

没有有效的写作技巧，有了材料也只能是狗咬龟壳——无从下牙嘛。我想帮助你找到一个可以对作文这个“龟壳”下牙的地方。

怎么做？

首先，你要认真研究我拆解的每一篇范文的写作思维导图，学会在阅读中通过画图把自己对作品写作技巧的理解和领会呈现出来。

其次，“偷窥”、借鉴作者写作的框架和技巧，创作自己的文



章。就是运用思维导图把读写有效地融合起来。我和我的学生们像解谜一样用思维导图拆解作者的写作技巧，解开文本的写作秘密；作文时，我们“偷”来作者的写作思路和表达方法，写出自己满意的作文，效果非常好。

学写作文必须从借鉴开始。在拆解各种典型的文章写作技巧后，你就能学会各种巧妙的写作技巧。

四、怎样画作文思维导图？

每组课文我都选了两篇经典的文章，图拆作者的写作思路和技巧，浅显易懂。你们如果仔细研究就可以发现这些优秀的文章都有着如下的特点：

思路清晰，层次分明；

内容具体，紧扣中心；

表达灵活，各有特色；

语言生动，手法各异。

学会画作文思维导图对我们写出好文章大有帮助。怎样画作文思维导图？我以叶圣陶爷爷的《爬山虎》为例，说明画导图的步骤：

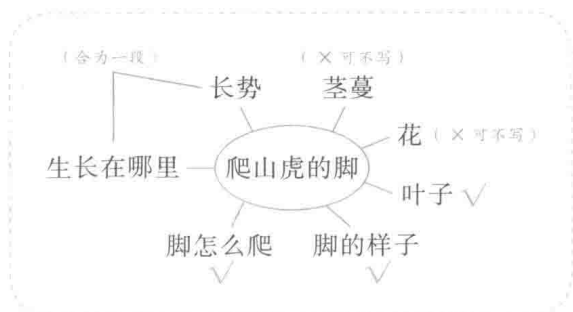
1. 定题目，明主题

通过认真审阅作文要求，确定文章的题目和主题，并写在白纸中间，用圆或椭圆圈起来。叶圣陶爷爷想写写他观察到的爬山虎的脚，图示如下：

爬山虎的脚

2. 散思维，选素材

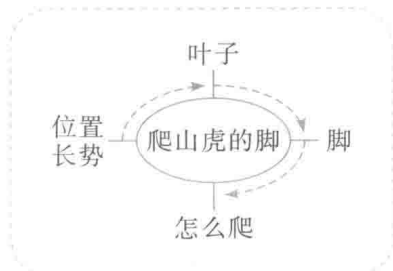
围绕题目和主题，发散思维：有哪些材料与这个题目和主题相关？列出所有的素材后要进行筛选：



哪个材料能表现这个题目和主题？能的保留；作用不大的去掉。

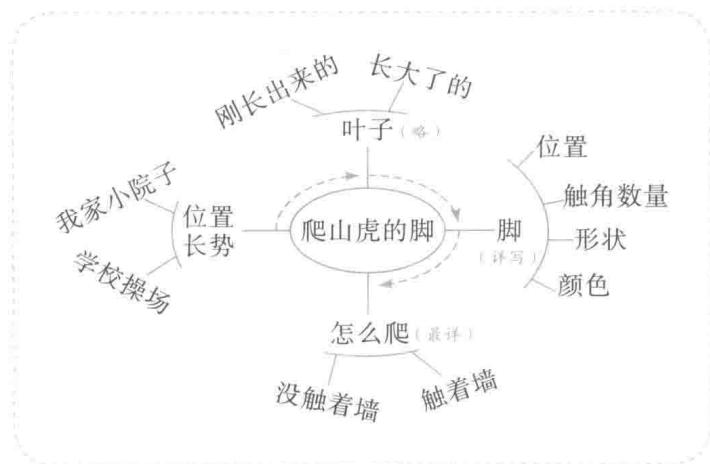
3. 排顺序，明思路

围绕题目和主题，理出素材的先后顺序，排好顺序，明确先写什么，接着写什么，最后写什么。



4. 定详略，想写法

理清素材与主题的主次关系、因果关系等，确定详写的内容和略写的内容。详略确定后，就要想下一层分支的内容，打开思维空间。



作品五 勿忘国耻，振兴中华——读《圆明园的毁灭》有感

..... 徐 蒙 42

牛刀小试 活学活用 45

第三课 写人与人之间互相关爱的故事 47

研读题目 明确要求 47

图拆范文 技巧解密 48

穷人 (俄)列夫·托尔斯泰 48

别饿坏了那匹马 许申高 53

图导写作 展示成果 58

作品一 谢谢你的爱 白欣民 58

作品二 彩色的翅膀 司徒志扬 61

作品三 谢谢你，朋友 李苏俊 63

作品四 爱在流淌 岑 诺 66

作品五 一截铅笔头 李苏俊 68

牛刀小试 活学活用 72

第四课 写一份环保建议书或看漫画编故事 74

研读题目 明确要求 74

图拆范文 技巧解密 76

建议书——拒绝零食，创造美好校园 76

只有一个地球 (英)B.沃德 (美)R.杜波斯 78

图导写作 展示成果 82

作品一 赶走伐木贼 司徒志扬 82

作品二 这段木头里一定有虫 岑 诺 84

作品三 保护地球从我做起的建议书 李 焯 86

作品四 这段木头里有虫 李苏俊 88

作品五 看漫画《这段木头里一定有虫》想到的 龚 瑄 91

牛刀小试 活学活用 93

第五课 写写你的小伙伴..... 95

研读题目 明确要求	95
图拆范文 技巧解密	96
少年闰土	鲁迅 96
我的伯父鲁迅先生	周 晔 100
图导写作 展示成果	105
作品一 篮球少女外传	司徒志扬 105
作品二 心灵手巧的李焯	岑 诺 107
作品三 书虫崔珈宁	白欣民 110
作品四 原来是你	李苏俊 112
作品五 她有一个好听的名字	刘小丫 114
牛刀小试 活学活用	117

第六课 看图编故事..... 119

研读题目 明确要求	119
图拆范文 技巧解密	121
老人与海鸥	邓启耀 121
跑进家来的松鼠	(苏联)斯克列比茨基 125
图导写作 展示成果	129
作品一 温哥华街头一幕	司徒志扬 129
作品二 惊魂一刻	岑 诺 131
作品三 冬天里的雪狐	邹梦依 133
作品四 “跟屁虫”	李苏俊 136
作品五 母鸭救子记	李 焯 138
牛刀小试 活学活用	141



第七课 写写你的学艺故事 **143**

研读题目 明确要求 143

图拆范文 技巧解密 144

我的舞台 吴 霜 144

蒙娜丽莎之约 (中国台湾) 王克难 147

图导写作 展示成果 151

作品一 画板缘 李苏俊 151

作品二 我与音乐的缘分 岑 诺 153

作品三 我和小提琴有个约会 李 焯 156

作品四 家有“雄狮” 李苏俊 158

作品五 我的绘画之路 黄 易 160

牛刀小试 活学活用 163

致谢 **165**

第一课

写自然界的生活情境 或暑期生活

研读题目 明确要求

题目链接

从下面的建议中选择一项，进行口语交际和习作。

请你把自己想象成大自然中的一员，你可以把自己当成一种植物或一种动物，也可以当成一种自然现象；想想它们在大自然中是怎样生活或变化的，想象它们眼中的世界是什么样子的，并融入自己的感受写下来。然后和同学交流，可以说自己写的内容，也可以讲自己本次习作的体会。

音响世界真是太丰富、迷人了。雷声、风声、动物的叫声，人的说话声、笑声、脚步声，物体的撞击声、摩擦声……选取生活中的几种音响，或者仔细听一段音响的录音，展开想象，把想到的、感受到的讲给同学听，然后写下来。

暑期生活真是丰富多彩。你可能游览了风景名胜，可能参加了有意义的活动，也可能帮父母做了一些力所能及的事。你是不是有什么收获想和大家分享呢？先说一说，再写一写，注意写出自己的