

史学大家拆解千百年来历史疑案!

从《金瓶梅》到 《清明上河图》

吴晗读史札记

吴晗
著



北方文艺出版社

吴晗
著



从《金瓶梅》到 《清明上河图》

吴晗读史札记

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从《金瓶梅》到《清明上河图》：吴晗读史札记 /

吴晗著 . -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社 , 2020.1

ISBN 978-7-5317-4686-7

I . ①从… II . ①吴… III . ①史评 - 中国 - 古代

IV . ①K220.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 253018 号

从《金瓶梅》到《清明上河图》：吴晗读史札记

CONG JINPINGMEI DAO QINGMINGSHANGHETU WUHAN DUSHI ZHAJI

作者 / 吴 晗

责任编辑 / 李正刚 赵 芳

装帧设计 / 主语设计

出版发行 / 北方文艺出版社

网 址 / www.bfwy.com

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

地 址 / 哈尔滨市南岗区林兴街3号

发行电话 / (0451) 85951921 85951915

印 刷 / 嘉业印刷 (天津) 有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32

字 数 / 190 千

印 张 / 9

版 次 / 2020 年 1 月第 1 版

印 次 / 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-4686-7

定 价 / 48.00 元

长久以来，历史在大多数人脑海中的印象，是浩如烟海的历史典籍，是烛照万里的规律概括，是高屋建瓴的宏大叙事。这样高的历史视角在学术与大众之间设下了一道高大的藩篱。

著名历史学家吴晗从一系列罕见的典籍文书里，挖掘出这些尘封已久的历史故事。在这里，我们能看到人们曾经对《金瓶梅》的误读与曲解，《清明上河图》与《金瓶梅》的历史联系，西王母故事的衍变过程，《山海经》中的古代故事及其系统，明朝胡惟庸党案之真相，咸丰年间王茂荫的币制改革以及建州史中被篡改、伪造和歪曲的李满住……

历史学家吴晗通过精准解读、严密推理，将这些生动的历史故事转述给大众，让我们在历史中享受推理的乐趣！



吴晗，中国著名历史学家，现代明史研究的开拓者和奠基者之一。毕业于清华大学，曾先后任云南大学、西南联合大学教授，清华大学教授、系主任、文学学院院长，中国科学院历史研究所学术委员。一生从事中国古代史研究，他撰写的《胡惟庸党案考》《〈金瓶梅〉的著作时代及其社会背景》等文章，在学术界掀起巨大风潮。其代表作有《朱元璋传》《历史的镜子》《史事与人物》等。



引领 高端 阅读



出版策划 卓文天语 责任编辑 李正刚 赵芳 策划编辑 赵荣颖 王光警
投稿邮箱 tg@zwpress.cn 装帧设计 主语设计

目 录

第一章 《清明上河图》与《金瓶梅》的故事及其衍变	
一、《金瓶梅》的故事	004
(一)《清明上河图》和唐荆川	004
(二)汤裱褙	007
(三)况叔祺及其他	009
二、王忬的被杀与《清明上河图》	012
三、《金瓶梅》非王世贞所作	021
四、《金瓶梅》是万历中期的作品	026
(一)太仆寺马价银	027
(二)佛教的盛衰和小令	032

(三) 太监、皇庄、皇木及其他	035
(四) 古刻本的发现	040
五、《金瓶梅》的社会背景	042

第二章 西王母的传说

一、西王母故事的衍变	053
(一) 道德家的西王母	063
(二) 羿与嫦娥	063
(三) 汉晋以来词人与王母上寿	064
(四) 西王母与西戎及其他	067
(五) 西王母与动、植、矿物	072
(六) 西王母使者	077
(七) 西王母的装饰	080
二、西王母与牛郎织女的故事	086

第三章 《山海经》中的古代故事及其系统

一、黄帝	102
二、颛顼	104
三、帝俊	106
四、大皞	111
五、少皞	112
六、炎帝	114
七、鲧与禹	117
八、夏后启	119
九、伯夷及南岳	120
十、羿的故事	121
十一、稷	122
十二、帝，女娲，尧与汤及其他	124
十三、蚩尤，昆吾，穷奇，夔，窳窳及其他	126

第四章 胡惟庸党案考

- | | |
|--------------|-----|
| 一、《明史》所记之胡惟庸 | 151 |
| 二、云奇告变 | 158 |
| 三、如瑶藏主之贡舶 | 165 |
| 四、胡惟庸之罪状 | 175 |
| 五、明初之倭寇与中日交涉 | 190 |
| 六、胡惟庸党案之真相 | 200 |

第五章 王茂荫与咸丰时代的币制改革

- | | |
|-------------------|-----|
| 一、《资本论》与王茂荫 | 209 |
| 二、科举制之弊端 | 213 |
| 三、咸丰时代钞法提议第一人 | 219 |
| 四、钞法施行中，诸多窒碍 | 226 |
| 五、大钱制的流弊显现，币制改革失败 | 238 |

第六章 《朝鲜李朝实录》中之李满住

- | | |
|------------------|-----|
| 一、李满住之家世 | 246 |
| 二、李满住的住地及建州左卫之西徙 | 256 |
| 三、明与朝鲜两属下之李满住 | 263 |
| 四、李满住之灭亡 | 275 |

第一章



《清明上河图》与《金瓶梅》的故事及其衍变

要知道《金瓶梅》这部书的社会背景，我们不能不先考定它的产生时代。同时，要考定它的产生时代，我们不能不把一切关于《金瓶梅》的附会传说肃清，还它一个本来面目。

要知道《金瓶梅》这部书的社会背景，我们不能不先考定它的产生时代。同时，要考定它的产生时代，我们不能不把一切关于《金瓶梅》的附会传说肃清，还它一个本来面目。

《金瓶梅》是一部现实主义作品，所集中描写的是作者所处时代的市井社会的侈靡淫荡的生活。它的细致生动的白描技术和汪洋恣肆的气势，在未有刻本以前，即已为当时的文人学士所叹赏惊诧。但因为作者敢于对性生活作无忌惮的大胆的叙述，便使社会上一般假道学先生感觉到逼胁而予以摈斥，甚至怕把它刻板行世会有堕落地狱的危险，但终之不能不佩服它的艺术的成就。另外一般神经过敏的人又自作聪明地替它解脱，以为这书是“别有寄托”，替它捏造成一串可歌可泣悲壮凄烈的故事。

无论批评者的观点怎样，《金瓶梅》的作者，三百年来却都一致公认为王世贞而无异辞。他们的根据是：

(1) 沈德符的话：说这书是嘉靖中某大名士作的。这一位某先生，经过几度的附会，就被指实为王世贞。

(2) 因为书中所写的蔡京父子，相当于当时的严嵩父子。王家和严家有仇，所以王世贞写这部书的目的是（甲）报仇，（乙）讽刺。

(3) 是据本书的艺术和才气立论的。他们先有了一个“苦孝说”的主观之见，以为像这样的作品非王世贞不能写。

现在不管这些理由是否合理，且把他们所乐道的故事审查一下，看是王世贞作的不是。

一、《金瓶梅》的故事

《金瓶梅》的作者虽然已被一般道学家肯定为王世贞（他们以为这样一来，会使读者饶恕它的“猥亵”描写），但是他为什么要写此书？书中的对象是谁？却众说纷纭，把它归纳起来不外是：

甲、复仇说 对象（1）严世蕃

（2）唐顺之

乙、讽刺说 对象——严氏父子

为什么《金瓶梅》会和唐顺之发生关系呢？这里面又包含着另外一个故事——《清明上河图》的故事。

（一）《清明上河图》和唐荆川

《寒花盦随笔》：

“世传《金瓶梅》一书为王弇州（世贞）先生手笔，用以讥严世蕃者。书中西门庆即世蕃之化身，世蕃亦名庆，西门亦名庆，世蕃号

东楼，此书即以西门对之。”“或谓此书为一孝子所作，所以复其父仇者。盖孝子所识一巨公实杀孝子父，图报累累皆不济。后忽侦知巨公观书时必以指染沫，翻其书页。孝子乃以三年之力，经营此书。书成黏毒药于纸角，觊巨公外出时，使人持书叫卖于市，曰天下第一奇书，巨公于车中闻之，即索观，车行及其第，书已观讫，啧啧叹赏，呼卖者问其值，卖者竟不见，巨公顿悟为所算，急自营救已不及，毒发遂死。”今按二说皆是，孝子即凤洲（世贞号）也，巨公为唐荆川（顺之），凤洲之父忬死于严氏，实荆川赞之也。姚平仲《纲鉴絜要》载杀巡抚王忬事，注谓“忬有古画，严嵩索之，忬不与，易以摹本。有识画者为辨其贗。嵩怒，诬以失误军机杀之”。但未记识画人姓名，有知其事者谓识画人即荆川，古画者《清明上河图》也。

凤洲既抱终天之恨，誓有以报荆川，数遣人往刺之，荆川防护甚备。一夜，读书静室，有客自后握其发将加刃，荆川曰：“余不逃死，然须留遗书嘱家人。”其人立以俟，荆川书数行，笔头脱落，以管就烛，佯为治笔，管即毒弩，火热机发，镞贯刺客喉而毙。凤洲大失望！

后遇于朝房，荆川曰：“不见凤洲久，必有所著。”答以《金瓶梅》，实凤洲无所撰，姑以诳语应耳。荆川索之急，凤洲归，广召梓工，旋撰旋刊，以毒水濡墨刷印，奉之荆川。荆川阅书甚急，墨浓纸黏，卒不可揭，乃屡以纸润口津揭书，书尽毒发而死。

或传此书为毒死东楼者。不知东楼自正法，毒死者实荆川也。彼谓以三年之力成书，及巨公索观于车中云云，又传闻异词耳。

这是说王忬进贗画于严嵩，为唐顺之识破，致陷忬于法。世贞图报仇，进《金瓶梅》毒死顺之。刘廷玑的《在园杂志》也提到此事，不过把《清明上河图》换成《辋川真迹》，把识画人换成汤裱褙，并且说明顺之先和王忬有宿怨。他说：

明太仓王思质（忬）家藏右丞所写《辋川真迹》，严世蕃闻而索之。思质爱惜世宝，予以抚本。世蕃之裱工汤姓者，向在思质门下，曾识此图，因于世蕃前陈其真贗，世蕃衔之而未发也。会思质总督蓟辽军务，武进唐应德、顺之以兵部郎官奉命巡边，严嵩觐之内阁，微有不满思质之言，应德领之。至思质军，欲行军中驰道，思质以己兼兵部堂銜难之，应德怫然，遂参思质军政废弛，虚糜国帑，累累数千言。先以稿呈世蕃，世蕃从中主持之，逮思质至京弃市。

到了清人的《缺名笔记》，又把这故事变动一下：

《金瓶梅》为旧说部中四大奇书之一，相传出王世贞手，为报复严氏之《督亢图》。或谓系唐荆川事。荆川任江右巡抚时有所周纳，狱成，罹大辟以死。其子百计求报，而不得间。会荆川解职归，遍阅奇书，渐叹观止。乃急草此书，渍砒于纸以进，盖审知荆川读书时必须逐页用纸黏舌，以次披览也。荆川得书后，览一夜而毕，蓦觉舌木强涩，镜之黑矣。心知被毒，呼其子曰：“人将谋我，我死，非至亲不得入吾室。”逾时遂卒。

旋有白衣冠者呼天抢地以至，蒲伏于其子之前，谓曾受大恩于荆川，愿及未盖棺前一亲其颜色。鉴其诚许之入，伏尸而哭，哭已再拜

而出。及殄则一臂不知所往，始悟来者即著书之人，因其父受纆首之辱，进鸩不足，更残其支体以为报也。

（二）汤裱褙

识画人在另一传说中，又变成非大儒名臣的当时著名装潢家汤裱褙。这一说最早的要算沈德符的《野获编》，他和世贞同一时代，他的祖、父又都和王家世交，所以后人都偏重这一说。《野获编补遗》卷二《伪画致祸》：

严分宜（嵩）势炽时，以诸珍宝盈溢，遂及书画骨董雅事。时鄢懋卿以总漕使江淮，胡宗宪、赵文华以督兵使吴越，各承奉意旨，搜取古玩，不遗余力。时传闻有《清明上河图》手卷，宋张择端画，在故相王文恪（鏊）胄君家，其家钜万，难以阿堵动。乃托苏人汤臣者往图之，汤以善装潢知名，客严门下，亦与娄江王思质中丞往还，乃说王购之。王时镇蓟门，即命汤善价求市，既不可得，遂嘱苏人黄彪摹真本应命，黄亦画家高手也。

严氏既得此卷，珍为异宝，用以为诸画压卷，置酒会诸贵人赏玩之。有妒王中丞者知其事，直发为贗本。严世蕃大惭怒，顿恨中丞，谓有意给之，祸本自此成。或云即汤姓怨弇州伯仲自露始末，不知然否？

这一说是《清明上河图》本非王忬家物，由汤裱褙托王忬想法不成功，才用摹本代替，末了还是汤裱褙自发其覆。顾公燮《消夏闲记