



音乐教育研究丛书

本专著受上海市教师专业发展工程领导小组办公室资助

# 踏歌前行

——小学音乐教育教学的实践与思考

陈薇 著



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



音乐教育研究丛书

# 踏歌前行

——小学音乐教育教学的实践与思考

陈薇 著



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 ( CIP ) 数据

踏歌前行：小学音乐教育教学的实践与思考 / 陈薇著.  
—上海：上海科学技术文献出版社，2017  
(音乐教育研究丛书)  
ISBN 978-7-5439-7397-8

I . ① 踏… II . ①陈… III . ①音乐教育—教学研究—  
小学 IV . ① G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111233 号

---

责任编辑：梅雪林 李 峰 杨凯茹  
封面设计：郑 艺

---

丛书名：音乐教育研究丛书

书 名：踏歌前行：小学音乐教育教学的实践与思考

陈 薇 著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：常熟市人民印刷有限公司

开 本：720×1000 1/16

印 张：12.5

字 数：204 000

版 次：2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-7397-8

定 价：28.00 元

<http://www.sstlp.com>

# 推荐序一

## 剔透童心，吟唱前行

2010年10月，我在第一期上海市部分区县中小学音乐教师培训者研修班上，认识了陈薇老师。陈老师作为青浦区优秀音乐教师的代表，将开展一年半的学习研修。她为人谦逊，思路敏捷，做事高效，研修过程中始终做到准时参加各项活动，主动完成学习任务，善于交流研修成果，给音乐特级教师导师团留下了“智慧教师”的良好印象。

2011年11月，在赴重庆观摩全国第六届中小学音乐课现场评选活动期间，我鼓励她积极申报第三期上海市音乐名师基地培养，能在更高的音乐艺术教师培养平台上得到锻炼与成长，我依稀记得她信心满满地点了头。功夫不负有心人，到了第二年的春天，她顺利通过了学校、区县、市教委的评选，成为第三期上海市音乐名师基地学员，又开始了为期五年的互相学习，共同成长的征程。于是，陈老师更加勤奋，潜心研究，不断创新，形成特色。终于将师生灵动的教育教学实践，撰写成个人教学专著，与同行们分享研究成果，真的是来之不易，值得祝贺！

翻开陈老师的书稿《踏歌前行——小学音乐教育教学实践与思考》，扑面而来的是一股浓浓的灵秀之气。青浦的田园湖光之美，孕育了陈老师与学生童心相映的教学气质；二十多年在小学音乐教育园地的摸爬滚打，造就了她童趣盎然的小学唱游教学风格。

小学生进行音乐学习最有效的方法就是在活动中学，在唱唱、玩玩、跳跳、动动中感受音乐、理解音乐和表现音乐。但是，这样看似玩乐的“小课堂”，却有着“大学问”。本书以“课堂实践篇”“教学研究篇”“示范引领篇”“课程开发篇”“成

长感悟篇”架构而成,内容涉及了一位小学音乐教师专业素养的各个方面,而陈老师在本书中呈现的大量实践经验和理性思考,可以说具有较强的针对性和实效性,能够帮助小学音乐教师更新自己的教育理念,提高自己的专业理解力、判断力、识别力与认知力,从而掌握和应用有效的教学手段与方法去解决教育教学中的实际问题。

从书中呈现的教学设计能够看出,陈老师对小学音乐学科的理解能力,特别是“教学过程”之前的“学情分析”“教学目标”“教学重点”“教学难点”等的撰写,都是依据课标,契合学生的心理、生理特点的。而在一些教学设计的“教学过程”中呈现的“关键设问”,已经初步显现“大问题”教学的雏形,“学有千千万,起点一个问”,“问题”是学生进行学习的开端,也是进行思考的基础。但是,在许多的音乐课堂中,无效设问、低效设问是屡见不鲜。而陈老师能够紧扣学科特点和学生的学习经验,以及学习困惑点设置的“关键设问”,能够有效帮助学生在音乐学习中得到技能与思维的同步提高。

听陈老师的课,总有着看丰子恺先生的画作的感觉。或许,是因为他们在自己的演绎中都葆有的那一份童心吧。看丰子恺先生的儿童漫画,往往几个茶杯、一弯新月、几缕垂柳、两个小童,就尽展无邪与天真。而在陈老师的课堂上,她的一颦一笑、一问一评,都与孩子们的心息息相关,与孩子们共同构筑起一个充满着音乐童趣的“世界”。

在区内,陈老师还担任了区音乐学科研修基地的主持人,为培养年青音乐教师进行了出色的工作。在微信中也经常能够看到陈老师和徒弟们进行研修、展示的照片,有时也会看到她和徒弟们工作之余休闲时光的幸福合影。其实,一个优秀教师,除了自身的发展,能够惠及更多教师的成长,则善莫大焉。我们上海市音乐名师基地的培养内容就是“三台一引领”:讲台、舞台、写字台与专业引领能力。近几年,陈老师在我们音乐名师基地中得到长足的进步,然后她又能把自己的成长经验传承给自己的徒弟们,让他们成长起来。如此一来,就形成了音乐学科人才的良性循环和梯队成长,我们音乐教育的事业才能蓬勃发展。

基地学习的五年历程即将过去,在这里,我以小诗一首赠之:

赠 陈 薇

师途流年迎春雨，  
别透童心育嫩枝。  
弦歌声里乐前行，  
笑语成长忘别离。

在本书付梓之际,陈老师又接受了新的挑战,奔赴新的岗位,为更多孩子们能够享有优质的艺术教育而努力。在此,我希望她能在未来的日子里,勾画出更美的人生图画,成为更多孩子心目中美使者!

上海市音乐特级教师  
上海市音乐名师基地主持人、导师

曹建辉

2016年10月

## 推荐序二

### 踏歌前行，一路欢唱

在我的身边，有这样一群努力而又可爱的人。他（她）们来自中小学教育教学第一线，共同的职业理想和专业追求让他们走到了一起。在名师基地的摇篮中，每一次的教学研讨，每一次的经验分享，每一次的邮件往来，每一次的互动交流，我都能看到、听到、分享到、感受到浸润了他（她）们心血与智慧的颇具特色的教育学科研究成果，这些成果常常会让我感动不已。因为它们不仅仅是我市中小学音乐教育的宝贵财富，更印记着这些教师献身音乐教育事业的每一步足迹。陈薇老师就是这个群体中的一员。

五年的音乐名师基地学习，陈薇老师留给我深刻印象的便是她的微笑：与导师交谈时求知若渴的谦逊微笑，与同学探讨时坦诚相见的真挚微笑，与学生互动时亲密无间的灿烂微笑……这份笑容背后，蕴含着她对音乐对生活的热爱以及对音乐教育事业的追求与执着。正因为此，多年的教育教学实践，使陈薇老师成长为一位深受孩子们喜爱的好老师以及孩子们音乐学习道路的引路人。

据我的了解，在二期课改深入推进之时，陈薇老师就积极投身小学音乐教学研究。这一路走来，她在课堂实践园地尽情地放飞自己的教学梦想，在磨砺中享受教与学的快乐境界；她在教学研究领域辛勤地播下求索的种子，在创新中领悟教与学的永恒真谛；她与青年教师携手，在师德师风与教育教学方面积极发挥着双重的示范引领作用；她致力于音乐校本课程开发，努力将学生培养成为音乐的欣赏者、表现者、传承者与创造者。多年的不懈付出，其中的甘苦非一言蔽之。

感谢上海市教师专业发展工程领导小组办公室为名师基地的优秀教师出资，使他（她）们能将多年的积累化成专著，给广大教师尤其是青年教师以启迪和

借鉴。翻开陈薇老师的个人专著《踏歌前行——小学音乐教育教学实践与思考》一书,五个章节内容紧紧围绕“实践、研究、引领、研发、感悟”这一明线与“教师专业成长”这一暗线同步展开,其中不乏许多对音乐教育教学课程、理念、方法等层面理解、认识、思考的真知灼见,同时还兼具对日常教育教学实践经验的归纳与反思。大量基于一线课堂教育教学实践的鲜活案例与有效经验,以及在教学实践中不断提炼和总结出的可资借鉴与值得推广的教学技能和教学智慧,将促进中小学音乐教师在教学工作中树立新理念,拓展新思维,探索新方法,讲究新艺术。

愿更多的音乐教师能像陈薇老师一样,在音乐教学的广阔天地里,怀揣着这份对美的事业的追求踏歌前行,一路欢唱!

上海市音乐特级教师  
上海市音乐名师基地主持人、导师

陆亚芳

2016年10月

### 第一章 踏歌前行，一路耕耘

——课堂实践篇 ..... 1

教学设计 ..... 3

《在遥远的森林里》 ..... 3

《萤火虫》 ..... 6

《美丽的草原我的家》 ..... 11

《赛马》 ..... 16

《花儿与少年》 ..... 20

教学案例 ..... 26

理解起点 找准支点 突破难点

——新课程背景下小学音乐课“学法指导”的实践研究 ..... 26

例谈小学音乐课堂教学“学科育人”的有效落实

——二年级音乐欣赏《在钟表店里》同课异构课例分析 ..... 33

“陋室”里飞出欢乐的歌

——长三角网络结对学校教学展示课《在欢乐的节日里》

课例 ..... 40

### 第二章 踏歌前行，一路求索

——教学研究篇 ..... 45

潜心课堂 ..... 47

小学音乐教学中有效培养学生情商的实践与探索 ..... 47

探究性学习，音乐课堂的一抹亮色 ..... 54

当预设与生成在音乐课堂不期而遇……	65
实作研修	72
在校本研修中提升小学音乐课堂教学有效性的实践探索	72
在小学音乐探究性学习中运用教学反思行为模式的研究	81

### 第三章 踏歌前行，一路携手

——示范引领篇	95
微型讲座	97
“回归教育真谛的备课与上课”之“上课：内容讲授”	97
随风潜入夜 润物细无声	
——小学音乐教学“育德”实践与感悟	109
课例指导	115
抓住特点 渗透文化 促进音乐理解	
——四年级欣赏《打字机》教学案例	115
基于学情 注重体验 促进音乐理解	
——四年级学唱《唱京戏》教学案例	120
音乐审美 情感表现 促进音乐理解	
——三年级学唱《乃哟乃》教学案例	126
入情入境 情境交融 促进音乐理解	
——四年级学唱《春雨》教学案例	131

### 第四章 踏歌前行，一路芬芳

——课程开发篇	137
《音乐午茶》	139
课程简介	139
教材样稿	141
《小小音乐剧》	145
课程方案	145
教材样稿	149

《清歌流韵》 ..... 153

清歌流韵 润泽童心

——开发音乐校本课程《清歌流韵》的实践探索 ..... 153

## 第五章 踏歌前行，一路收获

——成长感悟篇 ..... 161

专家引领 ..... 163

甘为人梯守初心

——名师基地“音乐教师的个性化教学特色专题论坛  
(主持人专场)”听后感 ..... 163

走进“奥尔夫”之旅

——奥尔夫教学培训有感 ..... 165

同伴互助 ..... 167

追逐梦想在路上

——名师基地“音乐教师的个性化教学特色专题论坛  
(学员专场)”听后感 ..... 167

读万卷书 行万里路——李逊芳老师印象 ..... 168

文化滋养 ..... 170

名师是这样“炼”成的——《与名师同行》读后感 ..... 170

“独一无二”与“三生有幸”

——音乐剧《剧院魅影》观后感 ..... 172

师者，当怀一颗匠心——读《工匠精神》有感 ..... 173

后记 ..... 175

参考文献 ..... 184

# 第一章 踏歌前行，一路耕耘

——课堂实践篇



# 教学设计

## 《在遥远的森林里》

**【教材】** 上海音乐出版社九年义务教育课本《唱游》二年级第一学期第二单元“草儿青青”

**【教学内容】** 学唱歌曲《在遥远的森林里》

### 【教材分析】

歌曲《在遥远的森林里》 $\frac{4}{4}$ 拍，一段体结构，是一首曲调轻快活泼、音乐形象鲜明的法国民歌。歌曲以清新流畅的旋律，生动地描绘了大自然中“布谷鸟与猫头鹰”亲切对话的情景，富有童趣，激发学生对大自然的热爱和向往之情。歌曲旋律采用“重复”的创作手法，曲中的衬词“咕咕”让歌曲形象更加鲜明，全曲结束在“mi”音上使人感到那亲切的欢叫声在森林里久久回荡，歌曲中多次出现的附点八分音符，富有动感。因此，演唱时声音要有弹性，同时“咕咕”的演唱可运用力度的对比来表现布谷鸟与猫头鹰呼唤时的亲切情感。

### 【育人立意】

在各种音乐活动学习中，感悟布谷鸟、猫头鹰等小动物之间和谐共处、美好的伙伴情谊；愿意和小伙伴一起参与综合表演。

### 【学情分析】

经过一年的音乐学习，二年级的小朋友基本养成了较好的音乐习惯，愿意与伙伴一起参与音乐学习，有相互倾听的初步默契，具备一定的齐唱能力。但对于歌唱中的音准、节奏、情绪、情感的把握与表现还存在一定差距，尤其是本首歌曲中大量的附点音符、连续的弱起节奏，对于学生是个不小的挑战，需要教师遵循唱游学科“玩中学，学中玩”的指导思想，设计符合学生认知基础和学习兴趣的音乐学习活动，避免单纯的知识技能传授。

## 【教学目标】

1. 在轻松、愉快的歌唱和创编活动中感受、体验森林里“布谷鸟与猫头鹰”亲切呼唤的情感,表达对动物、对大自然的热爱之情;乐于分享同伴之间的音乐感受,初步具备音乐学习的合作精神。

2. 能唱准确歌曲中弱起节奏和附点八分音符;能用活泼、富有弹性的声音有感情地演唱歌曲《在遥远的森林里》;能与为歌曲即兴创编歌词并进行歌表演活动。

3. 运用情境创设、听觉感知、肢体律动等方式,在师生互动交流的过程中,学会演唱歌曲《在遥远的森林里》,体会歌曲的情绪;在伙伴间的合作学习中运用联想和想象,为歌曲《在遥远的森林里》创编新的歌词并演唱。

## 【教学重点】

能用活泼欢快的情绪演唱歌曲《在遥远的森林里》。

## 【教学难点】

1. 正确掌握歌曲中的弱起和附点节奏;
2. 为歌曲创编新歌词并进行表演。

## 【教学过程】

### 一、创设情境,导入新课

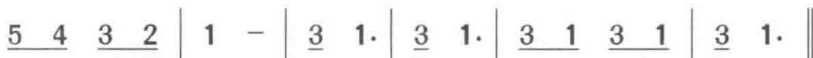
#### (一) 听音乐律动进室

#### (二) 发声练习

1. 教师范唱,学生聆听:森林里谁和谁在对唱?
2. 出示歌篇,听琴模唱



小 青 蛙 在 唱, 呱 呱, 呱 呱, 呱 呱 呱 呱 呱 呱,



小 山 羊 在 唱, 咩 咩, 咩 咩, 咩 咩 咩 咩 咩 咩。

3. 即兴创编歌词,师生、生生对唱

说明:

本环节既是发声练习,又是新歌导入。通过短小的歌词创编活动,为

课堂创设生动有趣的活动场景;训练学生的节奏和音准,培养音乐歌词创编能力,为歌曲学习作铺垫。

## 二、互动交流,学唱新歌

### (一) 感受歌曲

1. 教师范唱:在森林里,还有谁也在用歌声欢迎我们?你能模仿它们的歌声吗?

2. 指导演唱“咕咕”

① 听琴模唱,体验弱起节奏

② 展开想象,用各种力度与情绪演唱

3. 欣赏范唱视频:布谷鸟和猫头鹰是用什么样的心情在歌唱?

### (二) 学唱歌曲

1. 哼唱字母谱,找出旋律规律

2. 完整演唱歌谱

3. 运用学生喜爱的方式学唱歌词

4. 在反馈、交流与评价中解决歌曲难点

5. 有感情地演唱歌曲

说明:

本课新歌在节奏上存在一定难度。在学唱过程中,通过听唱、模唱、视唱等方法以及对唱、齐唱、表演唱等演唱形式,在师生、生生互动评价中指导学生掌握歌曲难点,有感情地学会、唱好歌曲。

## 三、合作创编,表现歌曲

(出示多媒体画面:森林里的各种小动物欢聚一堂)

1. 师即兴创编歌词并范唱

2. 学生用小组合作形式创编歌词

3. 交流和展示

说明：

用动物图片再次创设有趣的情境，帮助学生展开想象；鼓励学生与小同伴合作创编歌词内容，体会词曲配合，培养创造性思维和即兴创编能力；指导学生用肢体动作表现创编的新歌，体验音乐的美感和成功的喜悦。

#### 四、课堂小结

师：你们动听的歌声、优美的舞姿，带领老师走进了一个充满温馨快乐、和谐友爱的森林家园！老师也希望，你们能与小伙伴一起，分享自己的快乐与故事，手挽手、肩并肩茁壮成长！

（注：本课例于2013年在“上海市第三期双名工程音乐名师基地教学展示活动”中作公开教学展示。）

### 《萤火虫》

**【教材】** 上海音乐出版社九年义务教育课本《唱游》二年级第二学期第四单元“童年的歌”

#### 【教学内容】

1. 学唱歌曲《萤火虫》
2. 拓展欣赏伊能静演唱的《萤火虫》

#### 【教材分析】

##### 1. 作品分析

##### ① 音乐知识技能

歌曲《萤火虫》是一首 $\frac{3}{4}$ 拍的单乐段歌曲，F宫调式。歌词短小精炼，通过设问、比喻，生动描绘了萤火虫用微弱光亮为夏夜照明的美好意境。歌曲的第一、第二乐句采用了旋律变化重复的手法，加之歌曲中多处八分休止符的运用，形象地描绘了萤火虫晶莹可爱的形象。其中第二乐句做了下移五度的变化，把萤火虫轻盈飞舞的形象刻画得更加栩栩如生。第三、第四乐句在节奏上作了舒展与紧缩的对比，似乎是孩子们在用天真质朴的语言表达真挚的情感。