

诗意语文

经典篇目文本解读

2

总主编 董一菲
本书主编 刘雨霞



诗意语文
系列丛书



回归灵性课堂

品味诗意教学

领悟语文精髓



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

诗意语文
系列丛书



诗意语文

经典篇目文本解读

2

总主编 董一菲
本书主编 刘雨霞



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗意语文·经典篇目文本解读·②/董一菲主编. —北京:西苑出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5151-0692-2

I. ①诗… II. ①董… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第128711号

诗意语文：经典篇目文本解读 ②

SHIYI YUWEN JINGDIAN PIANMU WENBEN JIEDU ②

出品人 赵 晖

责任编辑 康志刚 谢璐遥

责任印制 陈爱华

责任校对 刘 娟

书装设计 徐慧芳

出版发行  西苑出版社

通讯地址 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮政编码 100013

电 话 010-88636419 传 真 010-84281520

E-mail xiyuanpub@163.com

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 841×1189毫米 1/32

字 数 119千字

印 张 7.5

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0692-2

定 价 42.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

目 录

第五章

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”——遨游元明清

13. 项脊轩志 2

未知轩冕乐，但得多情名 5

一轩一世界 11

琐细之处做文章，平淡之中显温情 17

14. 湖心亭看雪 24

冰雪志不改，宗子独痴绝 25

尽兴而返还是悻悻而归 30

遥隔千年的致敬 37

15. 林黛玉进贾府 47

红楼人物多，大师笔更妙 54

多点皴染，形神毕肖 61

《林黛玉进贾府》的结构艺术 68

第六章

“玲珑剔透巧天工，形神兼备美玉琢”——重构当下

16. 祝 福 76

抓住重复叙述，揭示小说主题 85

“祥林嫂之死”何以如此悲凉 92

悲剧磨砺出的“哲学家”——祥林嫂 99

17. 背 影 105

“还原”为路，探寻真情 109

背影之后无背影 116

“不相见”与“见”背后的伦理挣扎 123

18. 雷 雨 129

巧借重复语，妙显人物情 142

可怜的周朴园 148

情变三部曲 153

第七章

“看山仍然是山，看水仍然是水”——赏鉴西方

19. 植树的牧羊人 160

无限的忧愁与永远的快乐 165

巧借关键词，探寻文本意 171

沉沦·救赎，毁灭·创造，本我·超我 177

20. 奥斯维辛没有什么新闻 183

阳光下的人性自省 187

以史为鉴，叩问人性 192

聚焦反复之笔，探究新闻堂奥 198

21. 装在套子里的人 204

逆向思维，见微知著 209

观照《装在套子里的人》文本细读中的现实意义 216

“套中人”从何而来 226

后 记 231

第五章

『问渠哪得清如许，为有源头活水来』

——遨游元明清

13. 项脊轩志

归有光

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭堦寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，

墙住往而是，东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：『某所，而母立于兹。』妪又曰：『汝姊在吾怀，呱呱而泣，娘以指叩门扉曰：『儿寒乎？欲食乎？』吾从板外相为应答。』语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：『吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？』比去，以手阖门，自语曰：『吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！』顷之，持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！』瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。轩本故尝为厨，人往，从轩前过。余扁牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：『闻姊家有阁子，且何谓阁子也？』其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，

余久卧病无聊，乃使人复

葺南阁子，其制稍异于前。

然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死

之年所手植也，今已亭亭

如盖矣。

未知轩冕乐，但得多情名

——《项脊轩志》的独特魅力

提起《项脊轩志》，只要是有情感的人，莫不为家常琐事的写法及其中蕴含的怀旧悼亡之情感动。不过，在这种普遍的认识外，是否有某种特殊之处呢？因为“文学文本越是特殊，其外延递减，内涵则相应递增”。

本文将从“无理处暗藏法门、虚实间尽得风流”两个方面探究《项脊轩志》的独特魅力。“任何称得上经典文本的作品，都隐含着内在矛盾。”抓住矛盾，恰是打开文本的正确方式，即“无理而妙”。

《项脊轩志》有三大无理处。

一是主体意象和人物形象的错位。项脊轩是作者的书斋，

它是建筑，也是文人寄托情怀志趣之所。比如刘禹锡的书斋“陋室”，陆游的书斋“老学庵”，梁启超的书斋“饮冰室”等。大凡书斋，多与男儿志气、丈夫豪情相连，而和“项脊轩”连在一起的偏是母妻妇孺、慈心柔情，这不是“无理”？

二是情感变化不合理。文章开头写读书生活，“借书满架，偃仰啸歌”，何等快乐！接着突然转为悲，甚至“长号不自禁”。十多年后补写妻子，则“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”，情感似一脉相承，实则内敛淡然得多。这不奇怪吗？

三是风格变化不合理。文章第一段华丽飞扬：句式整散结合，用语明丽生动，情绪飞扬跳跃。可下文陡转为朴实自然：选取平凡小事，寥寥几笔；用语朴实，不加修饰；节奏舒缓，感情纯粹，颇有一种老成持重之气。这像十八岁的人写的吗？

无理背后藏着什么？本文在选入课本时被删减了一段：

项脊生曰：“蜀清守丹穴，利甲天下，其后秦皇帝筑女怀清台；刘玄德与曹操争天下，诸葛孔明起陇中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之，余区区处败屋中，方扬眉、瞬目，谓有奇景。人知之者，其谓与坎井之蛙何异？”

这明显是仿太史公直抒心志：有居于破屋的自我解嘲，

更有自比玄德、孔明的少年壮志；既是对上文写景叙事的收束，又引出下文时光误我、“又负家族又负卿”的沉重。抓住这一点，一切无理处俱是妙处：两种生命、两种情感在归有光的心海与文字中延伸、激荡与交融，虚实间尽得风流。

第一，散文常常“以潜在的情志同化表层的意象”，“使表层的意象群落在形态和性质上和谐地贯通”。

先看围绕书斋形成的意象群。兰桂竹木、明月桂影，其意显而易见。单说这“木”，为什么不写作“树”呢？大约是“木”比“树”多了“人才”的含义吧。比如“良禽择木而栖，贤臣择主而侍”“木秀于林，风必摧之”。所以“三五之夜，明月半墙，风移影动，珊珊可爱”摇荡着的是“一举成名天下知”的少年壮志。

再说“偃仰啸歌”。“偃仰”是自信骄傲的态度。《文选》“众心日昃，危机将发，而方偃仰瞪眄，谓足以夸世”是也。“啸歌”是特别的抒情方式。左思有“何事待啸歌，灌木自悲吟”的句子，陶渊明也曾“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”。心情畅达时长啸，胸中郁结亦长啸。十八岁的归有光总在自信与隐忧间徘徊，文章开篇写书斋，实抒读书人情怀。

再看人物形象群。这三位女性与书斋之间的深层联系是

什么？作者先祖归道隆居于项脊泾，他自号项脊生，其意不言自明。而在求学阶段，陪伴鼓励他的正是三位女性。归有光在《家谱记》中写道：“归氏至于有光之生而日益衰……古人所以立宗子者，以仁孝之道责之矣。”归有光自认为是“宗子”，“承宗”之重，正在于“仁孝”。

祖母“持一象笏至”的殷殷期待自不必言。有光方七岁，母亲“中夜绝寝，促有光暗诵《孝经》，即熟读，无一字龃齟，乃喜”，其心如炙。元妻魏氏出身富贵，是归有光母亲亲聘，更是“红袖添香伴读书”的知己：“孺人所聘者也。……益念孺人，与中夜其妇泣，追惟一二，仿佛如昨，余则茫然矣。”原来，将复杂的意象群连接在一起的，是归有光振兴家族的承宗思想。一望而知的意象是肤浅的，甚至是假象；意象群之矛盾复杂处，恰是作者精神之所在。这是表层意象和潜在情志间的虚实相生。

第二，散文的情感逻辑恰是“无理而妙”。任何一篇散文都是意脉贯通的，而且“意脉贯通所遵循的逻辑，不是实用理性逻辑，而是超越实用理性的情感逻辑”。作者作此文时刚十八岁，写书斋本是青春飞扬，为何突然想到祖母和母亲并伤痛莫名？因为未完成家族重托，内心惭愧，不过能大

哭说明他是自信的。而后补写元妻，为何如此内敛平淡？并非情感不深，怕是“拿云心事”难敌现实的苟且吧。“庭有枇杷树，吾妻死之年手植也，今已亭亭如盖矣”中“也”“矣”二字就包含了多少伤怀与悲慨。他不“长号”，不过是年过而立却科场颗粒无收。两次写《项脊轩志》，中间至少过了十三年，归有光六赴乡试，三十四岁才中举。少年豪情磨灭殆尽，忆起爱妻只能徒增“树犹如此”之叹了。

所以，讲理乃是无情，无理才是有情。作者内心激荡着自信与自卑、怀恋与惭愧等情感，表面却因现实和修养而平和淡然。两种情感彼此激荡而摇曳生姿，是情感的虚实相生之妙。

第三，风格的变化恰是此文艺术创新之处。一切艺术都有规范的形式，但“最可贵的是不但遵循其规范，而且突破其规范”。

中国古代散文屡现奇峰，明代散文流派众多、名家迭出，但“文与道”“形象与情感”是大家的共识。归有光在书斋中寄文人志趣，写景中寓“拿云”心事，文采与情志一起飞扬。如果延续这种写法，将是一篇华丽的文章。但因个性的内敛、内心情感的复杂延伸，他无法再铺陈渲染秀文采，浓墨重彩

书壮志。用口头语说家常事，寥寥几笔却产生了“此时无声胜有声”的艺术效果。越是简略，越容易对人产生激烈的情感冲击，越容易引发读者的再创造：这是艺术手法的虚实相生之妙。

未知轩冕乐，但得多情名。振兴家族与怀旧悼亡两种主题流注于全文且日夜不停地争辩，它们在相互冲击中越加丰沛。这样看来，《项脊轩志》在选入课本时被删去一段倒是有好处的，否则何以创造无理而妙、虚实相生之妙境呢？

本文作者：陕西省宝鸡市长岭中学 杜凤慧

一轩一世界

——品读项脊轩的精神价值

很多读者都挚爱《项脊轩志》一文，在不同的年龄阶段，人们能生发出不同的感受。有人喜欢项脊轩小而有趣、宁静又充盈人间烟火气息的模样，有人挚爱文章质朴自然、不染灰尘的语言，也有人感动于作者描写的令人百转回肠的亲情与爱情，更有一些人在轩中找到了自我。《项脊轩志》触动了许多人心中最柔软的弦，文字低吟的每一曲歌谣有归有光的故事，也有我们的故事。

那么项脊轩于作者的成长经历而言，到底有怎样的意义？读者又为何每每读及此文，或思绪百起、喟然长叹，或辗转反侧、一往而深？笔者以为，究其本源，应是项脊轩本