



曲一线科学备考

高中

知识清单

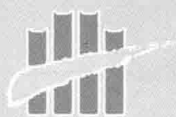
古诗文全解

高中必备工具书



 首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

 教育科学出版社
EDUCATIONAL SCIENCE PUBLISHING HOUSE



曲一线科学备考

高中

知识清单

古诗文全解

丛书主编：曲一线

本册主编：刘真诚

副主编：仲芳 侯明东 周娜 周波

图书在版编目(CIP)数据

高中知识清单·古诗文全解/曲一线主编.—北京:
首都师范大学出版社,2015.6(2016.4重印)

ISBN 978-7-5656-2427-8

I.①高… II.①曲… III.①古典诗歌—中国
—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料
IV.①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第130547号

GAOZHONG ZHISHI QINGDAN · GUSHIWEN QUANJIE

高中知识清单·古诗文全解

丛书主编 曲一线

责任编辑 张欢

责任录排 孙梅兰

出版发行 首都师范大学出版社

北京西三环北路105号 100048

教育科学出版社

北京·朝阳区安慧北里安园甲9号 100101

电话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网址 www.cnupn.com.cn

北京盛通印刷股份有限公司印刷

全国新华书店发行

版次 2015年6月第1版

印次 2016年4月第2次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 15.5

字数 620千

定价 29.00元

* 由于种种原因,个别著作权人未能联系上,请您见书后尽快与我们联系。

* 如有质量问题 请与010-63735353联系退换



导读图示

学习目标

目标先导 有的放矢

相关链接

相关链接 拓展知识

课文解读

古今对译 全解全析

知识梳理

梳理知识 夯实基础

写作导引

写作导引 提升能力

延伸阅读

延伸阅读 管窥群书

学习目标

- 一、知识与能力:理解景中富情、情中显志的特色。
- 二、过程与方法:着重训练抓准词中意象的能力。
- 三、情感态度与价值观:感受革命前辈的博大情怀和革命壮志,激发奋发向上的热情。

相关链接

一、作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,笔名子任,湖南湘潭人。中国现代伟大的政治家、思想家、革命家、军事家、理论家、诗人、书法家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。



毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一。

主要著作有《毛泽东选集》,另有《毛泽东诗词集》,其中《七律 长征》《沁园春 雪》《沁园春 长沙》《卜算子 咏梅》《采桑子 重阳》等都是脍炙人口的佳作。

课文解读

独立寒秋^①,

我独自站在深秋中,

湘江北去,橘子洲头。

望着浩荡的湘江,绕过橘子洲向北方奔流而去。

看万山红遍,层林尽染;

看啊,万座山都变成了红色,山上一层层的树林经霜变红,都像染过一样;

① 寒秋:深秋,晚秋。

知识梳理

一、古今异义***

峥嵘岁月稠

古义:山势高峻。

今义:比喻不平凡、不寻常。

二、词类活用***

1. 湘江北去(名词作状语,向北)

2. 粪土当年万户侯(名词作动词,视……如粪土)

写作导引

一、素材挖掘

《沁园春 长沙》一词中,词人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景象,触景生情,想到祖国的命运、革命的未来。词人认为国家和民族的命运,乃至人世间的一切应该由“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年主宰,抒发了词人以天下为己任的伟大抱负。

千百年来,无数青年志士为国家的自由和富强抛头颅、洒热血,用精神鼓舞人们,用行动引导人们。这些青年志士代表着中华文化的精髓,传承着中华民族的血脉。恰同学少年,风华正茂,美好青春,怎能虚度?我们身在校园,同样要有胸怀天下的抱负,用今天的辛勤耕耘换取祖国明天的美好。

延伸阅读

毛泽东词两首

忆秦娥 娄山关^①

毛泽东

西风烈^②,长空^③雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎^④,喇叭声咽^⑤。雄关漫道^⑥真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

【注释】① 娄山关:亦称太平关,

位于遵义、桐梓两县交界处,是川黔交通要道上的重要关口。② 烈:猛烈,强劲。

③ 长空:辽阔的天空。

④ 碎:细碎。⑤ 咽:声音因阻塞而低沉。

⑥ 漫道:莫道。



目录

必修一

1

- 1 沁园春 长沙 毛泽东 1
 4 烛之武退秦师 《左传》 5
 5 荆轲刺秦王 《战国策》 11
 6 鸿门宴 司马迁 20

必修二

29

- 4 《诗经》两首 29
 氓 29
 采 薇 30
 5 离 骚 屈 原 36
 6 孔雀东南飞 并序 41
 7 诗 三 首 53
 涉江采芙蓉 《古诗十九首》 54
 短歌行 曹 操 54
 归园田居(其一) 陶渊明 55
 8 兰亭集序 王羲之 59
 9 赤壁赋 苏 轼 65
 10 游褒禅山记 王安石 72

必修三

79

- 4 蜀道难 李 白 79
 5 杜甫诗三首 84
 秋兴八首(其一) 85
 咏怀古迹(其三) 85
 登 高 85
 6 琵琶行 并序 白居易 90
 7 李商隐诗两首 97
 锦 瑟 97
 马 嵬(其二) 98
 8 寡人之于国也 《孟子》 102
 9 劝 学 《荀子》 108
 10 过秦论 贾 谊 114
 11 师 说 韩 愈 122

必修四

128

- 4 柳永词两首 128
 望海潮 128
 雨霖铃 129
- 5 苏轼词两首 133
 念奴娇 赤壁怀古 133
 定风波 134
- 6 辛弃疾词两首 139
 水龙吟 登建康赏心亭 139
 永遇乐 京口北固亭怀古 140
- 7 李清照词两首 145
 醉花阴 145
 声声慢 146
- 11 廉颇蔺相如列传 司马迁 150
- 12 苏武传 班 固 161
- 13 张衡传 范 晔 171

必修五

177

- 4 归去来兮辞 并序 陶渊明 177
- 5 滕王阁序 王 勃 185
- 6 逍遥游 庄 周 193
- 7 陈情表 李 密 201

附 录

208

- 一 常见文言实词(120个) 208
- 二 常见文言虚词(18个) 222
- 三 常见通假字(44个) 229
- 四 常见古今异义词(71个) 230
- 五 常见文言特殊句式(4类) 234
- 六 词类活用 236
- 七 古代诗歌常见意象 239
- 八 古代诗歌常见典故 241

必修一

1 沁园春 长沙

学习目标

- 一、知识与能力:理解景中寓情、情中显志的特色。
 二、过程与方法:着重训练抓准词中意象的能力。
 三、情感态度与价值观:感受革命前辈的博大情怀和革命壮志,激发奋发向上的热情。

相关链接

一、作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,笔名子任,湖南湘潭人。中国现代伟大的政治家、思想家、革命家、军事家、理论家、诗人、书法家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一。



主要著作有《毛泽东选集》,另有《毛泽东诗词集》,其中《七律 长征》《沁园春 雪》《沁园春 长沙》《卜算子 咏梅》《采桑子 重阳》等都是脍炙人口的佳作。

二、相关背景

这首词写于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,农民运动蓬勃兴起。毛泽东直接领导了湖南的农民运动,创建了湖南第一个农村党支部——韶山支部。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。同年深秋,毛泽东从

韶山前往广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲。面对绚丽的秋景和大好的革命形势,作者追忆昔日的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首词。

三、相关常识

【文学常识】

词

词来自民间文学,它本来是配乐的歌词,又称曲子词、长短句或诗余。按字数的多少,词可分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上)三类。以是否分段(或“阙”“片”)来划分,词又有单调、双调、三叠、四叠的区别。

词牌

词牌,就是写词时依据的乐谱的名称。每种词牌都有一定的格律,不同的词牌,其段数、句数、字数、韵律,均有不同的规定。作者按照这个格式去作词,叫做填词。词牌起初一般是题目,后来仅表示一定的格式,与内容无关。

课文解读

独立寒秋^[1],

我独自站立在深秋中,

湘江北去,橘子洲头。

望着浩荡的湘江水,绕过橘子洲向北方奔流而去。

看万山红遍,层林尽染;

看啊,万座山都变成了红色,山上一层层的树林经霜变红,都像染过一样;

漫江^[2]碧透,

满江秋水清澈澄碧,

百舸^[3]争流。

一艘艘大船竞相疾驶。

[1]寒秋:深秋,晚秋。

[2]漫江:满江。

[3]舸(gě):大船。这里泛指船只。

鹰击^[4]长空，

鹰在广阔的天空中飞翔，

鱼翔^[5]浅底，

鱼在清澈的水里遨游，

万类霜天竞自由。

万物都在秋光中竞相自由地生活着。

怅^[6]寥廓，

面对广阔的宇宙，心绪变得激昂慷慨，

问苍茫大地，

向旷远迷茫的大地发问，

谁主^[7]沉浮^[8]？

是谁在主宰着盛衰兴废？

段意 写景兴怀，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。

携来百侣曾游。

当年，我曾和很多的同学在此处聚会畅游。

忆往昔峥嵘^[9]岁月稠。

难忘的、不寻常的日子有许多许多。

恰同学少年，

那时，我们正值青春年少，

风华正茂；

风采才华正盛；

书生意气^[10]，

同学们意气奔放，

挥斥^[11]方遒^[12]。

正强劲有力。

指点^[13]江山，

评论国家大事，

激扬^[14]文字，

写出激浊扬清的文章，

粪土当年万户侯。

把当时的军阀官僚看得同粪土一样。

曾记否，

是否还记得，

到中流^[15]击水^[16]，

当年我们在江心水深流急的地方游泳，

浪遏^[17]飞舟^[18]？

那激起的浪花几乎阻止了疾驶而来的船只？

段意 回忆往事，抒发豪情。

[4]击：搏击，这里形容飞得矫健有力。

[5]翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。

[6]怅：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。

[7]主：主宰。

[8]沉浮：同“升沉”（上升和没落）意思相近，这里指盛衰。

简析 由眼前之景推及茫茫宇宙，并发出慷慨诘问。

[9]峥嵘：这里是不平凡、不寻常的意思。

[10]意气：意志和气概。

[11]挥斥：奔放。

[12]遒(qiú)：强劲有力。

[13]指点：这里是评论之意。

[14]激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。

[15]中流：江心水深流急的地方。

[16]击水：游泳。

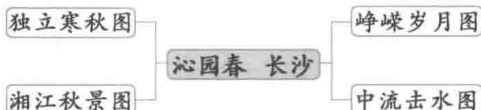
[17]遏(è)：阻止。

[18]飞舟：如飞之舟，言其迅速。

简析 追忆昔日的战友及战斗生活，以饱满有力的笔调抒写胸中奔腾激荡的诗情。

课文精析

一、结构图示



二、作品主旨

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

三、写作特色

1. 景中寓情, 情中显志

从词的前几句中可以感受到词人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,但毫无旧诗词中的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,而是活泼、美好的秋景。原因在于越写山河的壮丽,就越感到人民不能主宰祖国大地的可悲,越感到革命的必要。词人正是在这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明,

如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的受压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言

本词用语精当、形象、极富表现力,如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字、“争”字、“击”字、“翔”字等都极为准确精当。

知识梳理

一、古今异义

峥嵘岁月稠

古义:山势高峻。

今义:比喻不平凡、不寻常。

二、词类活用

1. 湘江北去(名词作状语,向北)

2. 粪土当年万户侯(意动用法,视……如粪土)

三、特殊句式

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。(倒装句)

译文:我独自站立在深秋中,望着浩荡的湘江水,绕过橘子洲向北方奔流而去。

四、成语

1. 风华正茂:风采和才华正在最好的时候,形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。
2. 书生意气:原来是说一个人有文化素养,知识渊博。现在变成了贬义,说一个人光有理论能力没有实践能力。
3. 挥斥方遒:热情奔放,劲头正足。
4. 指点江山:评论国家大事。

课后练习答案

一、反复朗读并背诵这首词,注意把握情感和节奏。

[设题意图] 积累名篇,提高朗读水平,深入理解这首词的思想内涵,体会诗人的革命情怀。

[朗读指导] 朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,然后吟诵这首词。这就能更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。

二、用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景,看看诗人主要通过哪些意象来表达自己的情感和思绪;词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”,围绕“同学少年”表达了诗人怎样的思想情怀?

[设题意图] 通过分析这首词中的主要意象,把握词的思想内容和感情表达。

[参考答案] 上片通过霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意

气风发、挥斥方遒、指点江山、激扬文字、击水中流、浪遏飞舟的同学少年,表现了同学少年以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、△毛泽东既是一位伟大的政治家,又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品,并与同学交流心得。

[设题意图] 进行扩展阅读。通过阅读毛泽东的其他诗词,欣赏他的书法作品,从文艺角度体会这位伟人的思想情操。

[活动指导] 毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起欣赏。欣赏时,要感受毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的浪漫是如何高度统一的。当前许多学校都开通了校园网,可以组织班上同学在网上发起专题讨论,让更多的同学了解毛泽东的诗词艺术和书法艺术。同时,不妨动员学校语文老师参与其中的讨论,并以此为契机,让校园网进一步成为学生语文学习和交流的园地。

写作导引

一、素材挖掘

《沁园春 长沙》一词中,词人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景象,触景生情,想到祖国的命运、革命的未来。词人认为国家和民族的命运,乃至人世间的这一切应该由“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年主宰,抒发了词人以天下为己任的伟大抱负。

千百年来,无数青年志士为国家的自由和富强抛头颅、洒热血,用精神鼓舞人们,用行动引导人们。这些青年志士代表着中华文化的精髓,传承着中华民族的血脉。恰同学少年,风华正茂,美好青春,怎能虚度?我们身在校园,同样要有胸怀天下的抱负,用今天的辛勤耕耘换取祖国明天的美好。

② 适用主题

青春、理想、希望、志向、责任、以天下为己任。

二、经典名句

- 恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。
- 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

三、素材积累

青年毛泽东学识渊博,志向坚定,胸怀天下。1910年,不满于父亲安排自己进米店当学徒的毛泽东,怀着一腔救国的热血,怀着对旧制度的憎恶和对新社会的向往,走上了漫长而艰苦的求学之路。在湖南省立第一师范学校学习的5年里,他如饥似渴地伏案苦读,同时找时间和他那些风华正茂的同学们一起外出“游学”。他与蔡和森、萧子升等人著奇文,斗汤屠,护校卫城,志在指点江山,“问苍茫大地,谁主沉浮”。这是何等的胸襟和气度!这种“天下兴亡,匹夫有责”的强烈意识,成了他后来不断思考、不断斗争实践的精神原动力,也为他走上革命道路,成为革命领袖奠定了思想基础。

② 主编提示

青春是张扬的季节,青春是七彩的节奏,用豪情渲染青春,让理想成为青春的主旋律。

延伸阅读

毛泽东词两首

忆秦娥 娄山关^①

毛泽东

西风烈^②,长空^③雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎^④,喇叭声咽^⑤。雄关漫道^⑥真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

【注释】①娄山关:在贵州省遵义城北娄山的最高峰上,是防守遵义的要冲。②烈:猛烈,强劲。③长空:辽阔的天空。④碎:细碎。⑤咽:声音因阻塞而低沉。⑥漫道:莫道。

【参考译文】

凛冽的西风正猛烈地吹着,大雁鸣霜,晓月当空。晓月当空,马蹄声零碎而又纷杂,军号声沉郁低回。

不要说群山起伏像铁般难以逾越,而今让我们重振旗鼓向前。重振旗鼓向前,茫茫青山如大海,夕阳光华赤如血。

清平乐 六盘山^①

毛泽东

天高云淡,望断^②南飞雁。不到长城^③非好汉,屈指行程二万^④。六盘山上高峰,红旗漫卷^⑤西风。今日长缨^⑥在手,何时缚住苍龙^⑦?



【注释】①六盘山:位于宁夏回族自治区西南部,甘肃省东部,近似南北走向的狭长山地。它是红军长征到达陕北前经过的最后一座高山。②望断:望着直到看不见。③长城:万里长城有一段在陕北境内,这里用以指代长征的目的地——陕北根据地,也指抗日前线。④屈指行程二万:弯着指头计算,红军从江西、福建中央革命根据地出发到六盘山,行程约二万里。⑤漫卷:随意舒卷。⑥长缨:捕缚敌人的长绳子。这里比喻强大的革命武装。⑦苍龙:本指太岁星,古代方士以太岁星所在的方位为凶方,因称太岁为“凶神恶煞”。这里指反动派首领蒋介石。

【参考译文】

长空高阔,白云晴朗,南飞的大雁已望到了天边。不登临长城关口绝不是英雄,算下来已征战了两万里。

六盘山上雄峰再拔,烈烈西风漫卷着红旗。今天我长绳之武装紧握手中,哪一天才会将那蒋家狂龙捆缚?

② 主编提示

毛泽东是勇敢的旗手,也是豪放的诗人。他的诗词内容博大精深,艺术造诣极高,是继承和发展我国优秀传统文化的杰出典范,最能彰显毛泽东人格的力量,闪耀毛泽东智慧的火花。他的诗词始终与中国的大地、天空、山山水水融合在一起。

必修一

4 烛之武退秦师

学习目标

- 一、知识与能力:学习本文精彩的人物语言和起伏跌宕、生动活泼的情节;注意文言词语在不同语境中的不同意义和用法。
- 二、过程与方法:训练古文句读能力、概括能力、通假字的识别能力。
- 三、情感态度与价值观:学习烛之武在国家危难之际,临危受命的爱国主义精神。

相关链接

一、作者简介

左丘明(约前 502—约前 422),一说单姓左,名丘明;一说复姓左丘,名明。春秋末期鲁国人。左丘明博览天文、地理、文学、历史等大量古籍,学识渊博。任鲁国左史官,在任时尽职尽责,德才兼备,为时人所崇拜。孔子曾说:“巧言、令色、足恭,左丘明耻之,丘亦耻之;匿怨而友其人,左丘明耻之,丘亦耻之。”汉代太史令司马迁称其为“鲁君子”。



左丘明编修国史,日夜操劳,一部纵贯 200 余年、约 18 万字的《春秋左氏传》定稿。其历史、文学、科技、军事价值不可估量,为历代史学家和文人所推崇。他撰写的历史名著《国语》,与《春秋左氏传》成为珠联璧合的历史文化巨著。

代表作品有《国语》《春秋左氏传》。

二、相关背景

秦、晋围郑发生在鲁僖公三十年(公元前 630 年)。导致此事发生的原因有两点。其一,郑国曾两次得罪晋国,一是晋文公当年逃亡路过郑国时,郑国没有以礼相待;二是在公元前 632 年的晋、楚城濮之战中,郑国出兵帮助楚国,结果城濮之战以楚国失败告终,后来郑国随即派人出使晋国,与晋结好,但最终没有感化晋国。其二,秦、晋两国联合

围攻郑国,是因为秦、晋都要争夺霸权,均需向外扩张,晋国发动对郑国的战争,自然要寻找秦国这样得力的伙伴,外加秦、晋历史上关系一直很好,所以秦、晋联合也就成为自然了。

三、相关常识

【文学作品常识】《左传》

《左传》,相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。“传”意为注释,《左传》是给儒家经典《春秋》所作的注释性文字,所以它又被称为《左氏春秋》《春秋左氏传》(简称《左传》),与《公羊传》《穀梁传》合称“春秋三传”。

《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作,同时也是杰出的散文巨著。它主要记载了东周前期二百四五十年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物,在一定程度上真实地反映了那个时代的风貌,是研究我国先秦历史很有价值的文献,同时又有极高的文学价值。

《左传》不仅创造了多样的缜密的篇章结构、富有魅力的文学语言,还描绘了一系列人物形象,同时作者还善于以简括的语句来描写复杂的战争事件,并有许多出色的外交辞令。

总之,《左传》无论对后代史学还是文学都有极大的影响,在艺术上的成就也令人惊叹,为后世叙事散文树立了典范。

课文解读

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋^[1]，且贰

于楚^[2]也。晋军^[3]函陵，秦军汜南。

附于楚国。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜水的南面。

段意 秦、晋攻势凌厉，郑国危在旦夕。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若^[4]使烛之武见秦君，师必退。”

佚之狐对郑伯说：“郑国处于危险之中了！假如让烛之武去见秦穆公，秦军一定会撤退。”

公从之。辞^[5]曰：“臣之壮也^[6]，犹不如人；今老矣，无能为也已^[7]。”

郑伯同意了。烛之武推辞说：“我年轻时，尚且不如别人；现在老了，也不能有什么作为了。”

公曰：“吾不能早用^[8]子，今急而求子，是寡人之过也^[9]。然郑亡，

子亦有不利焉。”许之^[10]。

对您也不利啊！”烛之武就答应了这件事。

段意 郑伯引咎自责，晓以大义。烛之武答应郑伯去见秦穆公。

夜缒^[11]而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既^[12]

知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事^[13]。越国

远方，邻之厚^[16]，君之薄也。若舍^[17]郑以

为东道主，行李^[18]之往来，共其^[19]乏困，君亦无所害。且

君尝为晋君赐矣^[20]，许君焦、瑕，朝济^[21]而夕

设版^[22]焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑^[23]，

又欲肆^[24]其西封，若不阙^[25]秦，将焉取之？阙秦

以利晋，唯君图之。”秦伯说^[26]，与郑人盟^[27]。使杞子、逢孙、杨

孙戍之，乃还^[28]。

孙戍守郑国，于是秦国就撤军了。

段意 烛之武成功说服秦穆公。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此^[29]。”

子犯请求出兵袭击秦军。晋文公说：“不行！假如没有那个人的力量，我是不会到这个地步的。

[1]以其无礼于晋：倒装句，以其于晋无礼。以，因为。其，代词，它，指郑国。于，对于。[2]且贰于楚：且，并且，表递进。贰，从属二主。[3]军：名词作动词，驻军。

简析 交代了故事的背景，为下文故事的发展作了铺垫。

[4]若：假如。[5]辞：推辞。

[6]臣之壮也：我壮年的时候。之，用于主谓之间，取消句子独立性。[7]无能为也已：不能干什么了。已，同“矣”，语气词了。

[8]用：任用，重用。[9]是寡人之过也：是，这。过，过错。[10]许之：答应了这件事。许，答应。

简析 渲染紧张气氛，为下文埋下伏笔。

[11]缒(zhuì)：用绳子拴着人(或物)从上往下送。[12]既：已经。

[13]敢以烦执事：怎敢拿这件事情来麻烦您。这是客气的说法。执事，办事的官吏，这里是对对方的敬称。[14]越国以鄙(bǐ)远：越过别国而把远地(郑国)当做边邑。[15]焉用亡郑以陪邻：为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？焉，何。用，介词，表原因。陪，增加。邻，邻国，指晋国。[16]厚：雄厚。

[17]舍：放弃(围郑)。[18]行李：古今异义词，出使的人。

[19]共(gōng)：通“供”，供给。其：指代使者。[20]尝为晋君赐矣：曾经给予晋君恩惠。尝，曾经。为，给予。赐，恩惠。[21]济：渡河。[22]设版：修筑防御工事。版，筑土墙用的夹板。

[23]东封郑：东，在东边，名词作状语。封，疆界，这里用作动词。

[24]肆：延伸，扩张。[25]阙(quē)：侵损，削减。[26]说：通“悦”，喜欢，高兴。[27]盟：结盟。[28]还：撤军回国。

简析 先说亡郑于秦无益而有害，再说存郑于秦有益而无害，最后说晋屡背秦德不可共事，处处为秦设想，晓以利害，说服秦穆公。

[29]微夫人之力不及此：微，没有。用来表示一种否定的假设或条件。夫人，那人，指秦穆公。

因人之力而敝之^[30]，不仁；失其所与，不知^[31]；以乱
依靠别人的力量，又反过来损害他，这是不仁义的；失掉自己的同盟者，这是不明智的；用混乱相
易整，不武^[32]。吾其^[33]还也。”亦去之^[34]。

攻取代联合一致，这是不符合武德的。我们还是回去吧！”（晋军）也离开了郑国。

段意 秦、晋撤军，郑国解围。

[30]因人之力而敝之：因，依靠。敝，损害。 [31]知：通“智”。

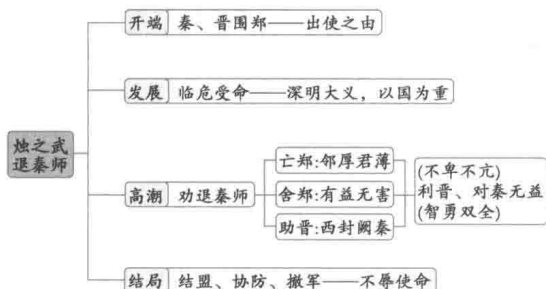
[32]不武：不符合武德。 [33]其：表商量或希望的语气，还是。

[34]去之：离开郑国。之，指代郑国。

简析 略写秦、晋撤军，有张有弛，繁简得当。

课文精析

一、结构图示



二、作品主旨

本文所记述的是公元前 630 年秦、晋联合攻打郑国前发生的一场外交斗争，表现了烛之武以国家利益为重，不计个人恩怨，临危受命，只身说退秦军，维护国家安全的爱国精神，赞扬了他善于利用矛盾、分化瓦解敌人的外交才能。

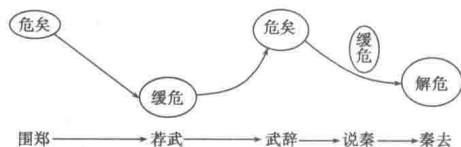
三、写作特色

1. 伏笔与照应

这篇课文虽短，但在叙述故事时，却能够处处注意伏笔与照应。例如，在交代秦、晋围郑的原因时，说道“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑之间并没有多大的冲突。这就为下文烛之武说退秦军埋下了伏笔。“夜缒而出”照应了开头的“秦、晋围郑”“国危矣”。“许君焦、瑕，朝济而夕设版焉”和“微夫人之力不及此”，又照应了上文秦、晋虽是联合行动，但貌合神离，既没有驻扎在一起，彼此

的行动也不需要通知对方。这就为秦、郑联盟提供了条件。

2. 波澜起伏



这篇课文波澜起伏，生动活泼。例如，大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏一把冷汗，而佚之狐的推荐，使郑伯看到了一线希望。读者满以为烛之武会顺利出使敌营，挽狂澜于既倒，谁知他却因长期得不到重用而“辞曰”，使郑国的希望又趋渺茫。郑伯的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋公讲了一番“仁”“知”“武”的大道理，才平息了一场虚惊。课文有张有弛，曲折有致，有很强的艺术感染力。

3. 详略得当

这篇课文主要是表现烛之武怎样说退秦师的，所以重点放在烛之武的说辞上。对“退秦师”的前因后果，只作简略交代。在烛之武“夜缒而出”之后，郑国君臣和百姓是怎样焦急地等待烛之武的消息的，秦国君臣又是以怎样的场面和骄横的态度接待这位即将亡国的使臣的，作者都一字未提，而是集中笔墨塑造烛之武的形象，从而做到了繁而不杂，有始有终，层次井然。

知识梳理

一、通假字

1. 今老矣,无能为也已(“已”同“矣”)
2. 行李之往来,共其乏困(“共”通“供”,供给)
3. 秦伯说,与郑人盟(“说”通“悦”)
4. 失其所与,不知(“知”通“智”)

二、古今异义

1. 若舍郑以为东道主
古义:东方道路上(招待过客)的主人。
今义:请客的主人。
2. 行李之往来,共其乏困
古义:出使的人。
今义:出门时所带的包裹、箱子等。
3. 微夫人之力不及此
古义:那人,指秦穆公。
今义:尊称一般人的妻子。

三、一词多义

1. 辞
辞曰:臣之壮也,犹不如人(动词,推辞)
停数日,辞去(动词,告别)
2. 其
以其无礼于晋,且贰于楚也(代词,它,指郑国)
失其所与,不知(代词,自己的)
吾其还也(句中语气词,表商量或希望的语气,可译为“还是”)
3. 夫
夫晋,何厌之有(语气词,用于句首,以提示下文或表示对某事进行判断)
微夫人之力不及此(指示代词,那)
子在川上曰:逝者如斯夫(语气词,表示感叹,相当于“啊”)
遂率子孙荷担者三夫(名词,指成年男子)
4. 焉
若不阙秦,将焉取之(疑问代词,哪里)
朝济而夕设版焉(兼词,相当于“于此”,在这里)
然郑亡,子亦有不利焉(句末语气词,不译,或译为“啊”)
焉用亡郑以陪邻(疑问代词,何,为什么)
臣之壮也,犹不如人(助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译)
5. 之
是寡人之过也(结构助词,的)
许之(代词,这件事,也可以解释为“他”,代指郑伯)
辍耕之垄上(动词,到)

四、词类活用

1. 夜缒而出(名词作状语,在夜里)
2. 朝济而夕设版焉(名词作状语,在早上;在晚上)
3. 既东封郑(名词作状语,在东边)
4. 晋军函陵(名词用作动词,驻军)
5. 与郑人盟(名词用作动词,结盟)
6. 越国以鄙远(名词的意动用法,把……当做边邑)
7. 且君尝为晋君赐矣(动词用作名词,恩惠)
8. 若不阙秦(动词的使动用法,使……侵损,削减)
9. 若亡郑而有益于君(动词的使动用法,使……灭亡)
10. 共其乏困(形容词用作名词,缺少的东西)
11. 邻之厚,君之薄也(形容词用作动词,变雄厚,变薄弱)
12. 因人之力而敝之(形容词用作动词,损害)

五、特殊句式

1. 是寡人之过也。(判断句)
译文:这是我的过错。
2. 因人之力而敝之,不仁。(判断句)
译文:依靠别人的力量,又反过来损害他,这是不仁道的。
3. 夫晋,何厌之有?(宾语前置句)
译文:晋国,有什么满足呢?
4. 以其无礼于晋。(状语后置句)
译文:因为郑国曾对晋文公无礼。
5. 若亡郑而有益于君。(状语后置句)
译文:如果使郑国灭亡能对您有好处。
6. 若舍郑以为东道主。(省略句)
译文:如果您放弃围攻郑国而把它作为东方道路上(招待过客)的主人。

六、成语

1. 危在旦夕:危险就在眼前。
2. 临危受命:在危难之时接受任命。
3. 秦晋之好:春秋时期秦、晋两国的国君好几代都是互相婚嫁。旧时泛称两姓联姻为“秦晋之好”。

课后练习答案

一、细读课文,回答下列问题。

1. 晋、秦两国为什么围攻郑国?
2. 郑伯是怎样说服烛之武的?
3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵? 其中哪一点最关键?
4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻?

[设题意图] 本题意在帮助学生熟悉课文。可用课文中的原句回答这些问题,这些句子又是课文中的关键句,熟悉了这些句子,理解课文就容易了。

[参考答案]

1. 以其无礼于晋,且贰于楚也。
2. 吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。

3. 烛之武劝说秦穆公的一段话是本题的答案。其中“阙秦以利晋”最为关键。对烛之武说的这段话要重点分析。“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”几句是从事理上说的,秦、郑相隔遥远,晋、郑却是近邻,因此亡郑只对晋国有利,对秦国不但无利,反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”几句也是从事理上说的,说明保存郑国,对秦只有好处,这是以利益引诱秦伯。“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”几句是从事实上说的,先从秦、晋两国的历史关系说明晋国曾对秦国过河拆桥,忘恩负义;又进一步分析晋国的贪得无厌,灭郑之后必然要进犯秦国。

4. “微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。”这些都说明晋侯并没有感情冲动,而是表现出清醒的头脑和理智的判断。

二、古代汉语以单音词为主,现代汉语则以双音词为主。解释课文中下列单音词,体会这一特点。

朝 亡 厌 国 戍 夕 危 师 及 辞

[设题意图] 本题意在让学生了解古代汉语词汇与现代汉语词汇的不同特点。古汉语多单音节词,现代汉语多双音节词。

[参考答案]

朝——早上 亡——灭亡 厌——满足
 国——国家 戍——戍守 夕——晚上
 危——危险 师——军队 及——达到
 辞——推辞

三、阅读下面评论秦穆公退兵的一段文字,结合课文,谈谈你的感想。

天下之事以利而合者,亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑,郑将亡矣,烛之武出说秦穆公,立谈之间存郑于将亡,不惟退秦师,而又得秦置戍而去,何移之速也! 烛之武一言使秦穆背晋亲郑,弃强援、附弱国;弃旧恩、召新怨;弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心,讵能若是乎? 秦穆之于晋,相与之久也,相信之深也,相结之厚也,一怵于烛之武之利,弃晋如涕唾,亦何有于郑乎? 他日利有大于烛之武者,吾知秦穆必翻然从之矣!

(吕祖谦《东莱〈左传〉博议》)

[设题意图] 本题意在让学生进一步探讨课文内容。

[参考答案] 自由发表意见,言之成理即可。

写作导引

一、素材挖掘

烛之武是一个智勇双全的爱国义士。他在秦、晋围郑之前,没有被重用,内心有着怀才不遇的怨愤。但在郑国危难之际,却挺身而出,足见其对国家的忠诚和热爱。晋见秦伯时,他只字不提郑国利益,而是站在秦国的立场上,分析亡郑对晋有利,而

存郑对秦有利,晓之以理,动之以利,运用智慧最终化解了郑国的危难。

烛之武的故事启示我们:一个人要热爱自己的国家,随时准备为国家献出一切乃至生命;同时,要练好本领,当祖国需要时,我们可以招之即来,来之能战,战之能胜。

➔ 适用主题

爱国、机遇与成功、德与才、语言的艺术。

二、经典名句

1. 臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。

2. 吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。

三、素材积累

命运对烛之武并不公允，几十载饱受冷落，大半生怀才不遇。当他仰起憔悴的面孔抒发感慨时，没有人想起他；当他俯下苍老的身躯呼出抑郁时，没有人记起他。

当黑云压城城欲摧的时候，有人想起了他；当大军压境“国危矣”的时刻，有人记起了他。就这样，“今老矣”的烛之武临危受命。国难当头，他仰

天长啸，没有过多的抱怨，拍一拍身上的尘土，挥一挥心中的幽怨，孤身出城，勇赴敌营。

面对虎狼之师，面对强悍的君王，他不卑不亢，机智镇定。他慷慨陈词，以“利”巧攻心理，以“害”巧析形势，以“史”巧施离间，寥寥数语，便化解了一场灭国的灾难。烛之武，这位须发尽白却忠勇睿智的老人，怀着对国家的一片赤诚，对世事的深刻洞明，对局势的准确掌控，傲然屹立在历史的长河中……

➔ 主编提示

历朝历代，许多仁人志士都具有强烈的忧国忧民思想，以国事为己任，前仆后继，临危不惧，保卫祖国，关怀民生，这种可贵的精神，使中华民族历经劫难而不衰。

延伸阅读

介之推不言禄

晋侯^①赏从亡者^②，介之推不言禄，禄亦弗及。

推曰：“献公^③之子九人，唯君在矣。惠、怀^④无亲，外内弃之。天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功以为己力乎？下义其罪，上赏其奸；上下相蒙，难与处矣。”其母曰：“盍亦求之？以死，谁怙？”对曰：“尤而效之，罪又甚焉。且出怨言，不食其食。”其母曰：“亦使知之，若何？”对曰：“言，身之文也；身将隐，焉用文之？是求显也。”其母曰：“能如是乎？与汝偕隐。”遂隐而死。

晋侯求之不获，以绵上^⑤为之田，曰：“以志吾过，且旌善人。”

(选自《左传·僖公二十四年》)

【注释】①晋侯：晋文公，即重耳，他逃亡在外，在秦国的帮助下回晋继承君位。②从亡者：随晋文公流亡，共过患难的大臣。③献公：重耳的父亲。④惠、怀：晋文公之前的两个国君。晋惠公是晋文公的弟弟，晋怀公的父亲。⑤绵上：地名，在今山西境内。

【参考译文】

晋文公赏赐跟从他流亡的人，介之推不谈封赏，

封赏也没轮到也。

介之推说：“献公的儿子有九个，只有国君在世了。惠公、怀公没有亲信，国内外的人都厌弃他们。上天没有断绝晋国的后嗣，所以一定会有君主。主持晋国祭祀的人，不是国君是谁？实在是上天立的他，而那几个人还以为是自己的功劳，这不是骗人吗？盗窃别人财物的人还叫他小偷，何况窃取上天的功劳当作自己的功劳呢？在下的臣子把自己的罪恶当做正义的行为，在上的国君奖赏他们的邪恶行为，上下相互欺骗，难以和他们相处啊。”介之推的母亲说：“何不也去请求封赏？就这样死了，怨恨谁呢？”介之推回答说：“怨恨他们的行为却又效仿他们争功求赏，罪过更严重了。而且我发过怨言，不拿国君的俸禄。”他母亲说：“让国君也知道这件事，怎么样？”介之推回答说：“言语，是身体的装饰；身体将要隐藏，哪里还需要用言语去装饰它？这样做就是寻求显达了。”他的母亲说：“能像你说的这样去做吗？我和你一块儿隐居。”于是母子俩隐居至死。

晋文公寻找介之推没找到，就以绵上作为他的封地，说：“以此记下我的过错，并表彰这个善良的人。”

➔ 主编提示

介之推，又称介推，春秋时晋国贵族，曾随晋文公流亡国外。本文表现了介之推与母亲清廉自持的节操。同时，介之推的话语中也流露出一种对天命的迷信。

必修一

5 荆轲刺秦王

学习目标

- 一、知识与能力:掌握课文中的多义词,特殊的文言语句,解释其中某些词语的意义和用法;了解《战国策》的有关知识。
- 二、过程与方法:学习本文通过人物的语言、行动、神态,在尖锐复杂的矛盾冲突中表现人物性格的特点。
- 三、情感态度与价值观:了解荆轲不畏强暴、不怕牺牲,在国家多事之秋挺身而出精神和气概。

相关链接

一、作者简介

刘向(约前 77—前 6),原名更生,字子政,西汉楚国彭城(今江苏徐州)人,楚元王刘交四世孙。汉宣帝时,为谏大夫。汉元帝时,任宗正。因反对宦官弘恭、石显下狱,不久得释。后又因反对弘恭、石显下狱,免为庶人。汉成帝即位后,任光禄大夫,改名为“向”,官至中垒校尉。西汉经学家、目录学家、文学家。

代表作品《新序》《说苑》《列女传》,整理编订《战国策》。

二、相关背景

荆轲刺秦王的故事发生在战国末期。当时,秦统一六国的大势已定。燕太子丹为了抵抗强秦的大举进攻,同时也为报“见陵之耻”,想派刺客去劫持或刺杀秦王嬴政。荆轲刺秦王的故事,就是在这样的背景下发生的。



三、相关常识

【文学作品常识】《战国策》

《战国策》是一部战国时代的史料汇编,也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称,经汉代刘向整理编辑,始定名为《战国策》。全书共三十三卷,分国别编辑,依次是:东周一卷,西周一卷,秦五卷,齐六卷,楚四卷,赵四卷,魏四卷,韩三卷,燕三卷,宋、卫合一卷,中山一卷。

该书主要记载了战国时期各国在政治、军事、外交方面的一些动态,以及谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和斗争策略,也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。

课文解读

秦将王翦破赵,虏赵王,尽收其

秦国的将领王翦攻破赵国,俘虏了赵王,占领赵国的全部地,进兵北略地^[1],至燕南界。

土地,向北进军侵占土地,到达燕国南部的边界。

段意 写秦军势如破竹,大军压境,燕国危在旦夕,说明故事背景。

太子丹恐惧,乃请荆卿曰:“秦兵且暮^[2]渡

燕国的太子丹很害怕,就请求荆轲说:“秦军马上就要渡过

[1]略地:掠夺土地。

简析 写出了秦军所向披靡,燕国危如累卵的形势,使故事一开始就笼罩着紧张的氛围,为后面故事的展开定下了悲剧的基调。

[2]且暮:早晚,极言时间短暂。