

The background is a dark blue night sky filled with white stars of various sizes and colors (yellow, orange, white). Three cartoon children are depicted in a spiral pattern, appearing to float or dance. They are wearing white tank tops, blue shorts, and yellow hats. The child at the top is lying on their back, the middle one is standing with hands on hips, and the bottom one is standing with hands on hips and a slight smile.

THE TONE OF TEACHING
教育的情调

[加] 马克斯·范梅南 李树英 著
(Max van Manen)

李树英 译

教育的情调

[加] 马克斯·范梅南 李树英 著
(Max van Manen)
李树英 译

THE TONE
OF
TEACHING

教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 李东
责任编辑 赵琼英
版式设计 杨玲玲
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

教育的情调 / (加) 马克斯·范梅南, 李树英著;
李树英译. —北京: 教育科学出版社, 2019. 9
ISBN 978-7-5191-1979-9

I. ①教… II. ①马… ②李… III. ①教育研究
IV. ①G640-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 187585 号
北京市版权局著作权合同登记 图字: 01-2019-5005 号

教育的情调

JIAOYU DE QINGDIAO

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-64989009
社址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010-64981280
邮编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传真	010-64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	北京玺诚印务有限公司		
开 本	130 毫米×185 毫米 32 开	版 次	2019 年 9 月第 1 版
印 张	6.125	印 次	2019 年 9 月第 1 次印刷
字 数	89 千	定 价	39.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



教育情调的核心在爱，把爱献给每个孩子，在教育活动中就有了美好的情调。教育情调的表现在情，在教书育人的细微处见真情。欲知教育美好情调的故事，请看范梅南和李树英合著的《教育的情调》。

——顾明远

国家教育咨询委员会委员

北京师范大学资深教授

北京明远教育书院名誉院长

《教育的情调》不只是一本书，它是一份礼物，献给教师、教育学者和学生的礼物。它告诉“教师”，如何带着敏感、机智和爱，进入孩子的世界，敞开孩子生命发展的无限可能，进而“针对不同的个体实施不同的教育行动”，形成一种“对独特性的独特关注”——关注孩子的独特性、情境的独特性、个人生活的独特性。它告知“教育学者”，教育学是一门复杂而细腻的学问，是面向可能性、独特性这一“生命事实”的学问，是面向每一个个体所拥有的不可替代的生命体验、成长体验的学问。它蕴含了一种“教育学的角度”和教育学式的“看”：“保存”、“保全”、“尊重”和“保护”每个孩子

的独特体验。它同时也指向一种能力：能积极分辨出对成长中的孩子而言什么适合、什么不适合的能力。它告白“学生”：“你们”每个人都会被“看到”、“体贴”和“聆听”，“我们”将会和“你们”共同去行动、实践和创造生活。正是通过这份礼物，此书把教育的可能性、儿童的可能性、教师的可能性与教育学的可能性融为一体。由于有了如此丰富的可能性，我们对孩子、对教师、对教育的未来，以及对教育学的未来，充满了绵绵不绝的盼望……

——李政涛

教育部长江学者特聘教授

华东师范大学教授

中文版《教育的情调》连序言和后记仅仅 182 页，却是一部厚重的大书，因为它蕴含着人的生命，辐射着人的温度，散发着人的气息，激荡着人的情感，燃烧着人的思想。

教育智慧不是为了“摆平”“搞定”班级的手段，不是为了“收拾”“制服”学生的“兵法”。只有站在教育人性的高度看教育智慧，我们才能获得真正的大智慧——拥有这样的大智慧，我们的教育才会有真正的“情调”。

这是我读《教育的情调》受到的启迪，也是我郑重向我的教育同行们推荐这本书的原因。

——李镇西

新教育研究院院长、特级教师

这是一本爸爸妈妈、校长老师们都应该读的书。一个个真实的儿童故事，如此似曾相识。天下的故事就好比你的故事，就好比同一个故事，也好比你我生长过程中坑坑洼洼的各种“调调”。生长不同于成长。当教育者以敏锐的触觉，在关键事件、关键细节中，倾听，观察，用同理心感受儿童，小步子跟进，让教育学的过程始终是“生命在场”的，用积极心理学去关照儿童的“私密空间”，其过程与效果就会变成教育的情调。于是，儿童的成长就在“情调”的导引中实现了，一个个的“调调”，就优美地组合成了婉转悠远的人生河流。

——窦桂梅

清华大学附属小学校长、特级教师

每一位关心儿童和青少年成长的父母与教师都应该养成一种教育的“情调”以及教育的“机智和敏感”。

这种独特的情调和敏感品质在教育研究的文献中少有提及。其中一个原因就是这种品质很难被直接定义出来，但是我们却可以间接地将它描述出来，比如说通过一些教育生活体验的小故事进行描述和反思。《教育的情调》就是这样一本独特的教育作品。它以现象学描述方法向我们展示优秀的父母和教师是如何通过现象学式的“听”、“看”和对具体情境的“关注”来养成和发展这种品质的。这种品质的养成和发展并没有什么高深的理论，也没有什么确定的原则可供我们遵循，而是通过“听”、“看”和“关注”完成的。相信读者读完了这本书，潜移默化的影响就已经发生了。

——卢晓中

教育部长江学者特聘教授

华南师范大学粤港澳大湾区教育发展高等研究院院长

每个孩子都是一个世界，教育的情调涉及我们如何习得一种儿童立场，努力以儿童的方式走近孩子的世界，切实地关心孩子，理解孩子，顺应儿童发展的内在可能性去引导儿童、成就儿童。

——刘铁芳

湖南师范大学教育科学学院副院长、教授

品读《教育的情调》，全息感受作者教育现象学的情怀和研究行动，不啻为一种饱享学术美餐的生命体验。此书时代性地突显了教育对学生主体性、生命个体、主体间性的觉知与关注，亦将教育的机智与智慧推到了教师教育最重要的前台。在新时代人工智能似乎要取代教师的趋势中，我们愈发觉得教师在培育下一代的使命中有一种无法替代的教和育的作用。

——刘惊铎

国家开放大学教授

教育部工程中心生态体验与网络社会工作部主任

教育之爱不是教师的“一厢情愿”，它必须能满足儿童生命成长的需要。儿童需要什么样的爱？教师的爱怎样才能“送达”儿童的心上？这是我们面临的学术难题。

儿童的世界不同于成人世界。成人虽然都从儿童走来，却难以回到并真正理解儿童世界。对教师而言，若不能“走进”儿童世界、理解儿童，就很难说其所表达的教育之爱是儿童所需的。那么，通往儿童生命世界之路何在？《教育的情调》一书为我们“提供”了一条可

行的路径，“照亮”了前行的方向。

品读《教育的情调》一书，深感她是关于儿童生命的研究，是在现实生活情境中对儿童生命成长的描述与揭示：她是一面镜子，“照见”了成人是如何与儿童的真实体验与感受“擦肩而过”的；她是一把钥匙，“打开”了成人“走进”儿童生命世界之门；她展示了成人与儿童“打交道”时，如何才能“踏上”儿童的生命“节拍”，给予儿童所需的教育之爱，“奏出”教育情调的美妙乐章。是爱与情调，温暖着、唤醒着读者的心。

——刘 慧

首都师范大学初等教育学院院长、教授

序

教育爱的真解与实现

——阅读《教育的情调》的美好体验

~~~~~  
檀传宝

范梅南 (Max van Manen)、李树英 (Shuying Sean Li) 教授合著的《教育的情调》(*The Tone of Teaching*) 中文版即将付梓, 好朋友李树英教授命我写序。我一方面觉得压力很大, 因为自己对于教育现象学并无深入学习, 只是读过范梅南教授送我的几本著作, 无论怎么写都是班门弄斧; 另一方面, 我又觉得应当当仁不让, 因为我和范梅南、李树英两位教授确有某些美好而难得的“机缘”。

第一个也是最重要的机缘, 当属当代教育现象学重要代表、加拿大阿尔伯塔大学教育学教授范梅南应我之邀来北京师范大学公民与道德教育研究中心访问并发表演讲 (2004年6月2日)。这是范梅南教授对中国的首次访问, 也正是这次访问, 直接促成或开启了一批中国

教育学者对教育现象学的长期关注、集中研究。今天中国已有一大批教育现象学的研究者，越来越多教育实践工作者也已能从范梅南的研究中直接汲取丰富的营养，这次访问可谓功莫大焉。至于李树英教授则是我南京师范大学的校友，其硕士研究生导师还是我攻读博士学位阶段的专业外语课老师。这些年树英兄在加拿大以及中国香港、澳门和内地的许多有关教育现象学的学术活动中都与我有交集。由于李教授是范梅南的亲传弟子（范梅南指导过的博士生），故我一直视他为在教育现象学这一领域得到“真传”的中国本土化研究的推动者。总之，我对于教育现象学既非常陌生，又十分熟悉。说陌生，是因为如前所述没有太深入的研究；而说熟悉，不仅是因为范梅南、李树英是我的好朋友，我也读过《教学机智》《儿童的秘密》等几本范梅南的书，也是因为教育现象学在表达方式上追求具象、体验、感性，这对于一直有文学情结的我来说尤显亲切。可以这样说：己亥年（2019年）春节的假期生活中我最美好的体验之一，就是静静阅读范梅南、李树英合著的这本《教育的情调》。

这种如饮甘泉般的阅读体验给了身为教育理论工作者和“孩子们”老师的我诸多珍贵启发。其中最重要者，可以归纳为如下三点。

**第一，教育与教育爱不可有须臾的分离。**《教育的情调》并没有直接提出“教育爱”这一概念，却对这一概念及其教育意义做出了最好的诠释。比如，范梅南主张，学校应当被孩子们视为“我们的学校”，而“老师决不能像一个过路人、一个警察或一个朋友那样看孩子。老师必须以教育学的眼光看孩子。这就是说，作为一个保护、培养孩子的观察者，老师要意识到正在成长的孩子的存在”，并且要让孩子感受到老师们的“在”。而这就要求我们关注孩子，给孩子希望，更开放、更宽容地与孩子相处，等等。总之，教育爱意味着教育者对于学生道德与人道方面的责任，以及合乎每一个儿童个体发展实际的教育性陪伴。与此相反，现代社会某些人已经将“抚养孩子变成了一项自私、自恋的事业”。“有些父母（和老师）人虽在场，但是心却不在，他们早已沉溺在自私的需求和欲望中了。”“成年人忽视孩子，对他们的话充耳不闻，惊吓、辱骂、虐待他们，否定、抛弃他们，这实在令人悲哀。”

**第二，教育的敏感性和机智无比重要。**《教育的情调》开宗明义的第一章在讨论校长应当如何处置一个调皮的学生时即指出：“一位机智的教育管理人员知道什么该说而什么不该说，什么该提而什么不该提。教育的敏感性和机智是教育管理人员进入孩子的体验世界的能

力。”其实，关于“知道什么该说而什么不该说，什么该提而什么不该提”的“教育的敏感性和机智”，对于所有教育工作者而言都是确保对于孩子的“教育爱”之有效实现以及教育独特性的不二法门——“教育是一种与人相处的学问，一种成年人与孩子相处的学问，所以从这个意义上说，教育的智慧和敏感性比教育的技术性更加重要。”而一旦缺少这种教育的敏感性和机智，所谓的“教育”就极可能变成一种对孩子的实质性“伤害”。

**第三，好的教育一定离不开教育学反思。**《教育的情调》十分生动、深入地解释了诸多教育智慧（对孩子好奇心、可能性以及个人秘密体验的保护，所教学科与教学行为的物我两忘，以及爱护与纪律的平衡处置，等等），从而得出了对于教育工作者而言“教育学指向的是一种能积极地分辨出对成长中的孩子而言什么合适、什么不合适的能力”的重要结论。鉴于教育现象学特别强调“智慧的教育者”应当形成“一种对独特性的独特关注”，“关注孩子的独特性、情境的独特性和个人生活的独特性”，教育工作者就必须保持对教育行为的经常性反思，以确保对特定教育情境的敏感性以及对特定个体所做的教育安排的適切性。也正是由于这种教育学反思的匮乏，当代教育生活中有太多的人正“以危险的抽象方式思考和谈论孩子”，“对他们进行分组、分类、筛

选、衡量和管理，并以原先设想好的方法去回应他们”！

总之，《教育的情调》不仅给人以丰富的教育学智慧启迪，而且其“描述性写作”也给人以与好朋友闲聊一般美好、亲切的阅读体验，真正做到了作者所言的：现象学研究“对生活世界保持关注，从生活现象开始，从日常生活中鲜活的生活体验开始，回到事物本身，保持一种现象学的生活态度”。

《教育的情调》的英文原著本就是范梅南教育现象学的成名作、代表作，出版后不仅很快成为北美许多教育学院本科生和研究生的专业参考书，更受到广大一线教师的欢迎，曾经一时洛阳纸贵。如今推出的这本中文版，已不再是对英文原著的简单翻译。作为两位作者的合著，其最突出的特色是在原著原创性贡献的基础上加入了李树英教授基于中国情境的教育现象学研究成果，有了真正意义上的“中国本土”元素。再加上教育现象学探索所固有的日常教育生活反思的深刻性，以及两位作者“现象学写作”在表达风格上的生动、优美，我坚信：给人以深刻启迪、美好体验的《教育的情调》，必将成为许多教育学研究者、教育工作者，尤其是有志于成为真正意义上的教育家的一线教育工作者（包括父母）的枕边书。

2019年2月14、15日，于京师园三乐居

# 目录

|              |      |
|--------------|------|
| 教育的敏感和机智     | /001 |
| 了解孩子充满可能性的世界 | /015 |
| 孩子好奇的体验      | /023 |
| 从教育学的角度看孩子   | /033 |
| 每个孩子都需要被“看到” | /041 |
| 表扬和肯定的重要性    | /049 |
| 课堂教学中的教育学面面观 | /057 |
| 纪律的教育学意义     | /071 |
| 孩子对秘密的体验     | /079 |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 孩子们怎样感受我们的“在”?              | /091 |
| 气氛的作用                       | /103 |
| 孩子教会我们心怀希望和保持开放             | /115 |
| 孩子是天生的宽恕者                   | /127 |
| 教学的情调                       | /133 |
| 发展教育的机智                     | /139 |
| 教育现象学是一门探讨成年人与<br>孩子如何相处的学问 | /151 |
| 后记                          | /173 |