

国

瓷

系

国家
馆藏
珍宝

THE COMPLETE
WORKS
OF
CHINESE
CERAMICS

中

陶

大



辽
西夏
金

国家馆藏珍宝

中国陶瓷大系

辽 西夏 金

9

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷大系 / 上海人民美术出版社编. — 上海 :
上海人民美术出版社, 2019. 1
(国家馆藏珍宝)
ISBN 978-7-5586-1174-2

I. ①中… II. ①上… III. ①古代陶瓷—收藏—中国
IV. ①G262.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第007278号

中国陶瓷大系

出版人：顾伟
责任编辑：戎鸿杰
校对：申军 张琳海 陈嘉梦
技术编辑：程佳华
出版发行：上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)
邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：www.shrmm.com

封面装帧：译出文化

设计制作：上海商务数码图像技术有限公司

印 刷：上海印刷(集团)有限公司

开 本：787×1092mm 1/16 229.625印张

版 次：2019年3月第1版

印 次：2019年3月第1次

书 号：ISBN 978-7-5586-1174-2

定 价：3280.00元(全十五册)

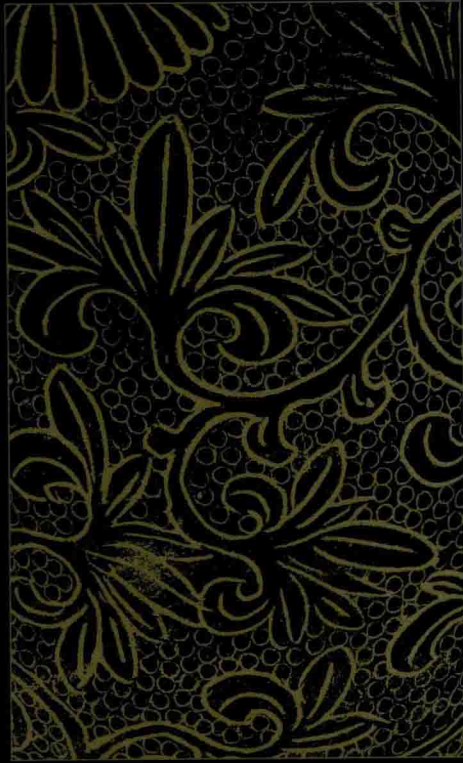
致敬经典

目 录

- 008 前 言 启功
- 010 序 言 汪庆正
- 016 辽代陶瓷的成就与特点 冯永谦
- 044 试论辽代陶瓷的造型与装饰特点 姜念思
- 054 西夏窑 马文宽
- 060 金代陶瓷简议 冯永谦
-
- 068 白釉雕牡丹花纹鸡冠壶 辽
- 070 白釉花式杯口雕划花注壶 辽
- 072 白釉剔粉雕划牡丹花盘口长颈瓶 辽
- 074 白釉剔粉牡丹纹梅瓶 辽
- 076 白釉盘口长颈注壶 辽
- 078 白釉划卷草纹鸡冠壶 辽
- 080 白釉剔花卷草纹梅瓶 辽
- 082 白釉绿彩皮条装饰鸡冠壶 辽
- 084 白釉鸡冠壶 辽
- 086 白釉扣纹鸡冠壶 辽
- 087 “官”字款白釉长颈瓶 辽
- 088 白釉阿难像 辽
- 090 白釉迦叶像 辽
- 092 白釉平底鸡冠壶 辽
- 094 白釉绿彩划花大盘 辽
- 095 白釉黑花虎形枕 辽
- 096 白釉黑花葫芦形倒灌水注壶 辽
- 098 白釉黑花飞鸟纹梅瓶 辽
- 100 白釉黑花盘口瓶 辽
- 102 白釉剔粉填黑牡丹花纹罐 辽
- 104 白釉黑花鸡形鸡冠壶 辽
- 105 白釉剔粉填黑牡丹花纹罐 辽
- 106 白釉剔粉填彩梅瓶 辽
- 108 白釉铁彩划花牡丹纹罐 辽
- 109 白釉划花牡丹纹罐 辽
- 110 酱釉弦纹壶 辽
- 112 酱釉花乌纹葫芦形瓶 辽
- 114 “乾二年田”款茶末绿釉鸡腿坛 辽
- 116 黄釉印花套盒 辽
- 117 黄釉钵 辽
- 118 黄釉葫芦形弦纹注壶 辽
- 119 酱黄釉鸡冠壶 辽
- 120 黄釉鸡冠壶 辽
- 122 黄釉划牡丹花长颈瓶 辽
- 124 黄釉凤首瓶 辽
- 126 黄釉长颈弦纹执壶 辽
- 128 黄釉印花穿带扁壶 辽
- 129 绿釉竹节柄划花瓜棱形注壶 辽
- 130 绿釉凤首瓶 辽
- 132 绿釉皮条装饰弦纹壶 辽
- 134 绿釉划蕃草纹鸡冠壶 辽
- 136 绿釉贴塑条纹鸡冠壶 辽

- 138 绿釉划花贴塑火珠、双孩鸡冠壶 辽
- 140 绿釉划花凤首瓶 辽
- 142 绿釉划卷草纹鸡冠壶 辽
- 144 绿釉捏梁鸡冠壶 辽
- 146 绿釉杯口长颈注壶 辽
- 148 绿釉弦纹洗口瓶 辽
- 150 绿釉画花鸡冠壶 辽
- 151 绿釉贴划团龙菊花纹鸡冠壶 辽
- 152 绿釉划花塑像鸡冠壶 辽
- 154 绿釉贴塑绦纹鸡冠壶 辽
- 156 绿釉印花枕 辽
- 157 三彩釉印花小床 辽
- 158 三彩釉印花海棠式长盘 辽
- 159 三彩釉龙鱼形注壶 辽
- 160 三彩釉印团凤纹注壶 辽
- 161 三彩釉鸳鸯注壶 辽
- 162 三彩釉飞鱼（摩羯）形注壶 辽
- 164 三彩釉印水波流云纹扁注壶 辽
- 165 三彩釉鱼形注壶 辽
- 166 白釉剔粉雕划牡丹纹罐 西夏
- 168 褐釉剔粉雕划牡丹花纹罐 西夏
- 170 褐釉剔粉雕划花纹瓶 西夏
- 172 褐釉剔花罐 西夏
- 173 黑釉划花罐 西夏
- 174 黑釉剔粉雕划缠枝牡丹纹罐 西夏
- 176 黑釉刻字瓶 西夏
- 178 黑釉剔粉雕划花扁壶 西夏
- 180 定窑白釉黑口印花菊花双雁洗 金
- 181 定窑白釉黑口印花鸞鸳鸯莲花纹碗 金
- 182 定窑白釉划花萱草纹折沿盘 金
- 183 定窑白釉印花赭彩枕 金
- 184 定窑白釉花式口瓶 金
- 186 登封窑白釉珍珠地划花四系瓶 金
- 188 磁州窑白釉黑花猴鹿纹瓶 金
- 190 磁州窑白釉黑花人物罐 金
- 192 磁州窑白釉黑花牡丹纹瓶 金
- 194 磁州窑白釉褐彩人物故事纹枕 金
- 195 磁州窑白釉黑花纹虎枕 金
- 196 磁州窑白釉黑花婴戏纹罐 金
- 197 磁州窑白釉黑花龙凤纹罐 金
- 198 磁州窑白釉黑花四系瓶 金
- 200 磁州窑白釉黑花“风花雪月”四系瓶 金

- 202 磁州窑白釉黑花牡丹纹瓶 金
- 204 耀州窑青釉金彩观音 金
- 206 耀州窑白釉三足炉 金
- 207 耀州窑青釉印花三足炉 金
- 208 耀州窑青釉印花莲花纹碟 金
- 209 耀州窑青釉雕莲荷纹盘 金
- 210 耀州窑青釉葫芦形执壶 金
- 212 耀州窑青釉雕钱纹注壶 金
- 213 白釉黑花红彩瓶 金
- 214 黑釉剔粉划花瓶 金
- 216 黑釉刻花纹罐 金
- 217 黑釉剔粉雕划花纹罐 金
- 218 黑釉剔花小口瓶 金
- 219 黑釉剔牡丹花纹罐 金
- 220 黑釉剔花纹梅瓶 金
- 222 酱釉剔粉划花玉壶春式瓶 金
- 224 加彩男俑 金
- 226 黄釉竹纹瓶 金
- 228 绿釉划鱼纹洗 金
- 229 绿釉雕划花莲鸭纹枕 金
- 230 绿釉狮形枕 金
- 231 三彩釉划水草鱼纹碟 金
- 232 三彩釉印划牡丹纹如意形枕 金
- 233 三彩釉划花盖盒 金
- 234 三彩釉划花人物腰形枕 金
- 235 三彩釉剔地刻虎纹三瓣花形枕 金
- 236 三彩釉划龙纹盘 金
- 237 三彩釉剔地刻婴孩纹三瓣花形枕 金
- 238 三彩釉划花鹭莲纹碟 金
- 239 三彩釉划花“萧何追韩信”枕 金
- 240 三彩釉花式口划花瓶 金
- 242 钧窑天蓝釉八角龙首把杯 金
- 244 后 记



国家馆藏珍宝

中国陶瓷大系

辽 西夏 金

9

上海人民美術出版社

目 录

- 008 前 言 启功
- 010 序 言 汪庆正
- 016 辽代陶瓷的成就与特点 冯永谦
- 044 试论辽代陶瓷的造型与装饰特点 姜念思
- 054 西夏窑 马文宽
- 060 金代陶瓷简议 冯永谦
-
- 068 白釉雕牡丹花纹鸡冠壶 辽
- 070 白釉花式杯口雕划花注壶 辽
- 072 白釉剔粉雕划牡丹花盘口长颈瓶 辽
- 074 白釉剔粉牡丹纹梅瓶 辽
- 076 白釉盘口长颈注壶 辽
- 078 白釉划卷草纹鸡冠壶 辽
- 080 白釉剔花卷草纹梅瓶 辽
- 082 白釉绿彩皮条装饰鸡冠壶 辽
- 084 白釉鸡冠壶 辽
- 086 白釉扣纹鸡冠壶 辽
- 087 “官”字款白釉长颈瓶 辽
- 088 白釉阿难像 辽
- 090 白釉迦叶像 辽
- 092 白釉平底鸡冠壶 辽
- 094 白釉绿彩划花大盘 辽
- 095 白釉黑花虎形枕 辽
- 096 白釉黑花葫芦形倒灌水注壶 辽
- 098 白釉黑花飞鸟纹梅瓶 辽
- 100 白釉黑花盘口瓶 辽
- 102 白釉剔粉填黑牡丹花纹罐 辽
- 104 白釉黑花鸡形鸡冠壶 辽
- 105 白釉剔粉填黑牡丹花纹罐 辽
- 106 白釉剔粉填彩梅瓶 辽
- 108 白釉铁彩划花牡丹纹罐 辽
- 109 白釉划花牡丹纹罐 辽
- 110 酱釉弦纹壶 辽
- 112 酱釉花乌纹葫芦形瓶 辽
- 114 “乾二年田”款茶末绿釉鸡腿坛 辽
- 116 黄釉印花套盒 辽
- 117 黄釉钵 辽
- 118 黄釉葫芦形弦纹注壶 辽
- 119 酱黄釉鸡冠壶 辽
- 120 黄釉鸡冠壶 辽
- 122 黄釉划牡丹花长颈瓶 辽
- 124 黄釉凤首瓶 辽
- 126 黄釉长颈弦纹执壶 辽
- 128 黄釉印花穿带扁壶 辽
- 129 绿釉竹节柄划花瓜棱形注壶 辽
- 130 绿釉凤首瓶 辽
- 132 绿釉皮条装饰弦纹壶 辽
- 134 绿釉划蕃草纹鸡冠壶 辽
- 136 绿釉贴塑条纹鸡冠壶 辽

- 138 绿釉划花贴塑火珠、双孩鸡冠壶 辽
- 140 绿釉划花凤首瓶 辽
- 142 绿釉划卷草纹鸡冠壶 辽
- 144 绿釉捏梁鸡冠壶 辽
- 146 绿釉杯口长颈注壶 辽
- 148 绿釉弦纹洗口瓶 辽
- 150 绿釉画花鸡冠壶 辽
- 151 绿釉贴划团龙菊花纹鸡冠壶 辽
- 152 绿釉划花塑像鸡冠壶 辽
- 154 绿釉贴塑绦纹鸡冠壶 辽
- 156 绿釉印花枕 辽
- 157 三彩釉印花小床 辽
- 158 三彩釉印花海棠式长盘 辽
- 159 三彩釉龙鱼形注壶 辽
- 160 三彩釉印团凤纹注壶 辽
- 161 三彩釉鸳鸯注壶 辽
- 162 三彩釉飞鱼(摩羯)形注壶 辽
- 164 三彩釉印水波流云纹扁注壶 辽
- 165 三彩釉鱼形注壶 辽
- 166 白釉剔粉雕划牡丹纹罐 西夏
- 168 褐釉剔粉雕划牡丹花纹罐 西夏
- 170 褐釉剔粉雕划花纹瓶 西夏
- 172 褐釉剔花罐 西夏
- 173 黑釉划花罐 西夏
- 174 黑釉剔粉雕划缠枝牡丹纹罐 西夏
- 176 黑釉刻字瓶 西夏
- 178 黑釉剔粉雕划花扁壶 西夏
- 180 定窑白釉黑口印花菊花双雁洗 金
- 181 定窑白釉黑口印花鸳鸯鸳鸯莲花纹碗 金
- 182 定窑白釉划花萱草纹折沿盘 金
- 183 定窑白釉印花赭彩枕 金
- 184 定窑白釉花式口瓶 金
- 186 登封窑白釉珍珠地划花四系瓶 金
- 188 磁州窑白釉黑花猴鹿纹瓶 金
- 190 磁州窑白釉黑花人物罐 金
- 192 磁州窑白釉黑花牡丹纹瓶 金
- 194 磁州窑白釉褐彩人物故事纹枕 金
- 195 磁州窑白釉黑花纹虎枕 金
- 196 磁州窑白釉黑花婴戏纹罐 金
- 197 磁州窑白釉黑花龙凤纹罐 金
- 198 磁州窑白釉黑花四系瓶 金
- 200 磁州窑白釉黑花“风花雪月”四系瓶 金

- | | | | |
|-----|---------------|-----|------------------|
| 202 | 磁州窑白釉黑花牡丹纹瓶 金 | 231 | 三彩釉划水草鱼纹碟 金 |
| 204 | 耀州窑青釉金彩观音 金 | 232 | 三彩釉印划牡丹纹如意形枕 金 |
| 206 | 耀州窑白釉三足炉 金 | 233 | 三彩釉划花盖盒 金 |
| 207 | 耀州窑青釉印花三足炉 金 | 234 | 三彩釉划花人物腰形枕 金 |
| 208 | 耀州窑青釉印花莲花纹碟 金 | 235 | 三彩釉剔地刻虎纹三瓣花形枕 金 |
| 209 | 耀州窑青釉雕莲荷纹盘 金 | 236 | 三彩釉划龙纹盘 金 |
| 210 | 耀州窑青釉葫芦形执壶 金 | 237 | 三彩釉剔地刻婴孩纹三瓣花形枕 金 |
| 212 | 耀州窑青釉雕钱纹注壶 金 | 238 | 三彩釉划花鹭莲纹碟 金 |
| 213 | 白釉黑花红彩瓶 金 | 239 | 三彩釉划花“萧何追韩信”枕 金 |
| 214 | 黑釉剔粉划花瓶 金 | 240 | 三彩釉花式口划花瓶 金 |
| 216 | 黑釉刻花纹罐 金 | 242 | 钧窑天蓝釉八角龙首把杯 金 |
| 217 | 黑釉剔粉雕划花纹罐 金 | 244 | 后 记 |
| 218 | 黑釉剔花小口瓶 金 | | |
| 219 | 黑釉剔牡丹花纹罐 金 | | |
| 220 | 黑釉剔花纹梅瓶 金 | | |
| 222 | 酱釉剔粉划花玉壶春式瓶 金 | | |
| 224 | 加彩男俑 金 | | |
| 226 | 黄釉竹纹瓶 金 | | |
| 228 | 绿釉划鱼纹洗 金 | | |
| 229 | 绿釉雕划花莲鸭纹枕 金 | | |
| 230 | 绿釉狮形枕 金 | | |

前言

中华民族的文化，从时间久远来讲，已有五千多年历史，这是中外人士都知道的；从覆盖的面积来讲，可有若千万平方公里的区域，也是中外人士都已看到的；若从它的构成因素来讲，恐怕了解的人士就比较不太多了。

无论研究中华文化史或欣赏由此文化所构成的美术作品的人，没有不惊叹它的灿烂、丰富而有应接不暇之感的。如果探讨其原因所在，就会理解到绝不可能仅仅是某一时代、某一地区、某一民族所能独自创造完成的。中国是个多民族的国家，各族之间自古即随时随处，互相习染、互相融合，才有现在所见的惊人灿烂的文化及其成果。

世界历史上有不少几千年前已建立的文明古国，但至今已不存在或虽仍存在却曾中断过一段时间的并不少见。而我们中国则绵延数千年历史未曾中断，甚至某个事件的日期，古史书上的记载可以和出土文物铭刻相吻合。中国的历史长河中，虽也曾有些小段为某些兄弟民族掌了政权，但他们都是中华民族大家庭的组成部分，没有割断中华文化传统，所以说中华文化是五千多年绵延未断的文化，可称当之无愧的。

几年前，中央宣传部组织了众多的文化、文物工作的专家，编成《中国美术全集》六十大册。出版以来，读者眼界大开，这六十册书起到了现有的任何博物馆及任何文化艺术史的论著都无法取得对人民的启发、教育作用。事实很简单，无论哪个博物馆、哪部研究、介绍这类学术的著作，都不可能同时拥有这些陈列品和实物的直观插图，凡有过阅读、研究这类书籍的人都知道，读千百字的文字说明，不如看一眼实物，那么能一次浏览这些图片，岂不“胜读十年书”！

现在我国文化、教育事业随着经济的发展而不断地扩充、提高。文史书籍的搜集、重印，以及从种种角度加以整理传播，已取得普及与提高的极大效果，而美术方面也不容无所扩展、充实。由于原六十册的内容难以尽纳各个时代的代表作品，而且新发

现的文物珍品也有待补充，更有些近、现代的优秀作品，反映中国文化艺术新发展的，过去还未及选编，现在亦应纳入。于是领导上再次组织群力，在以前六十大册的基础上翻成几倍，编为《中国美术分类全集》，预计约有三百余册。这部新编巨著中，艺术种类虽然变动不大，但在每一种类中并非只数量加多，重要在尽力增加具有代表性的名品。

本书所收各类艺术名品，以国内公、私所藏为主，国外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至于近期最新发现以及最近出土的，由于编辑印刷工序关系未及补充，俱有待于续编工作。

这部巨著成书，我们虽然足以自慰，但从中华文化中美术类的全部来说，还有很大的距离，希望本书的读者，尤其是世界的广大专家，能把它看成是中华文化中美术部分的扼要介绍，才较符合实际。现在我们全体工作人员共同敬愿广大读者予以指正！

啓力



1994年8月13日

序 言

——汪庆正

陶器为人类所共有，瓷器则是中国的创造。

中国至少在距今八千年左右已普遍出现手制陶器，距今三千年左右已有了原始瓷器。中国有漫长的陶瓷发展的历史，但是在中国古代，手工艺并未能得到应有的重视，因而有系统的陶瓷研究著述，远不如金石著录、书画著录，甚至钱币著录那么多。

中国陶瓷发展史的主要研究对象是陶瓷工艺技术、陶瓷经济和陶瓷美术。

陶瓷工艺技术的研究，应从陶、瓷器的选料、成型、施釉技术和烧成工艺等各方面进行。

陶瓷经济则是要研究各个时代陶瓷生产的组织形式、生产资料的所有制、产品的国内市场和外销市场，以及特定的官窑垄断地位等等。

陶瓷美术研究的重点是陶瓷器的造型、装饰美。

上述三者，既是不同的三个方面，但又是相互关联的。研究中国陶瓷史的手段，不外乎利用传世和出土实物、文献史料、考古调查和发掘、科学测定以及民俗学的模拟方法等等。

20世纪30年代以前，由于传世和出土文物的分散、文献资料的短缺、窑址调查和科学发掘工作的并未大规模开展以及科学测定和模拟试验方法尚未起步，中国陶瓷史的研究处于比较幼稚的阶段。

陈万里先生是以实物资料结合文献史料和窑址调查进行科学研究的奠基人。50年代以后，冯先铭先生为首的故宫博物院陶瓷研究组在中国古陶瓷学界处于领先和指导的地位。

周仁先生和原上海硅酸盐研究所的专家们，运用自然科学手段在陶瓷工艺技术方面做了很多有益的科学测定工作。

70年代中期，中国陶瓷界的广大知识分子，在经历了一段艰难岁月后，重新认识了自身存在的价值，激发起前所未有的工作热情，以窑址调查和发掘结合墓葬、窖藏出土文物进行科学研究之风在各地区迅速开展。