



儿童美术



教与学大全



儿童 玩彩泥



蒋碧珍 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



儿童美术教与学大全

儿童玩彩泥

蒋碧珍 著

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童玩彩泥 / 蒋碧珍著. —南京: 南京师范大学出版社, 2015.10

(儿童美术教与学大全)

ISBN 978-7-5651-2293-4

I. ①儿… II. ①蒋… III. ①泥塑—技法(美术)—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201071 号

儿童玩彩泥

蒋碧珍 著

丛书名称 儿童美术教与学大全

丛书策划 魏丽 万斌

责任编辑 魏丽

出版发行 南京师范大学出版社

地址 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)

电话 (025) 83598919 (传真) 83598412 (营销部)

83598297 (邮购部)

网址 <http://www.njnup.com>

电子信箱 nspzbb@163.com

印刷 南京精艺印刷有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 10.5

字数 420 千

版次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5651-2293-4

定价 55.00 元

出版人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

目录

看一看， 泥巴会变成什么？

经典作品欣赏



浙江嵊州彩塑	002
江苏小泥人	003
● 无锡惠山泥人	003
● 徐州泥娃娃	006
河南泥玩具	007
● 浚县泥咕咕	007
● 淮阳泥泥狗	008

京津地区泥玩具	010
● 北京兔儿爷	010
● 天津泥人张	011
陕西凤翔泥货	012
● 泥玩具	012
● 挂片	013
● 立人	014

想一想，可爱的泥玩具 是怎么做出来的呢？

工具、材料、基本技法



工具	016
材料	017
● 彩陶泥	017
● 橡皮泥	018
● 纸黏土	019

基本技法	021
● 几种基本手法	021
● 几种成型手法	022
● 肌理效果制作	022

做一做，彩泥变变乐！

一起快乐玩彩泥



★蔬果

苹果、香蕉·····	024
黄瓜、梨子·····	025
小青菜·····	026
番茄、茄子、辣椒·····	027

红萝卜、白萝卜·····	028
西瓜·····	030
小樱桃·····	032

★动物

毛毛虫·····	033
小鸡·····	034
小鸭·····	035
小鹅·····	037
小蚂蚁·····	038
小蜗牛·····	039
蝴蝶·····	040
海底世界·····	041

大嘴动物·····	048
熊猫·····	050
小猫·····	051
小鹿·····	052
小羊·····	053
小兔·····	054
小狗·····	055
小熊·····	056

★卡通

蓝精灵·····	057
小天使·····	058
维尼熊·····	059
唐老鸭与米老鼠·····	060
哆啦 A 梦与史努比·····	062
美人鱼·····	064

白雪公主·····	065
小黄人·····	066
孙悟空·····	068
喜羊羊·····	069
彼得兔·····	070

★人物

男孩·····	072
女孩·····	074
站、坐、跑·····	076
对话·····	077
少数民族小朋友·····	078
爷爷奶奶·····	081

古代儿童·····	082
牛郎和织女·····	084
嫦娥·····	086
愚公移山·····	088
阿凡提·····	090
外国人·····	091

★玩具

骰子和跳跳棋·····	093
汽车·····	094
轮船·····	095

飞机·····	096
阿福·····	097
陀螺·····	098

★生活

棒棒糖·····	099
糕点·····	101
餐具与茶具·····	103
篮子·····	104
桌椅·····	106

娃娃的用品·····	108
时钟·····	111
社区·····	112
家·····	114
村落·····	116

★装饰

蝴蝶结发夹	117
手链	118
戒指	119
装饰相框	120
奖章与项链	121
创意挂件	122
装饰铅笔	124

★自然

太阳	144
七彩阳光	145
月亮	146
小水滴和彩虹	147
下雪了	148
鸟巢	150

装饰贝类	125
装饰小鱼	126
圣诞节布置	127
装饰纸盘	136
泥条变变变	139
装饰瓶子	140

叶子	151
向日葵	152
玫瑰花	153
鸢尾花	154
绣球花	155

编后	157
----	-----

看一看,泥巴会变成什么?

经典作品欣赏



浙江嵊州彩塑

嵊州泥塑所选用的材料是当地特有的乌泥，细腻洁净，沙子少，黏性足，可塑性极佳。

嵊州泥塑精雅小巧，最小的微形泥塑，只有钢笔头那么大，但五官分明、形态传神、生动细腻。同时，艺人们十分讲究色彩的运用，他们采用民间传统的描绘手法，设色精当，艳而不俗，使“彩”和“塑”浑然一体。

嵊州泥塑的取材以戏曲人物为主，民间故事也是常被采用的表现题材，如“乔太守”、“梁山好汉”等。



小囡与鸡

(保留了泥巴的本色，给人亲近的感觉)

民族娃娃

这组民族娃娃造型简洁，用色明快。虽然鼻子与嘴巴都省略了，但仍然十分生动有趣。





江苏小泥人

无锡惠山泥人

无锡泥人以惠山黑泥为原材料,泥人捏塑已有千年历史,被列为世界非物质文化遗产。许多作品取材于儿童,造型饱满,线条流畅,色彩鲜艳,情趣盎然,雅俗共赏,深受人们的喜爱。

惠山泥人的代表作“大阿福”,是根据民间传说创作的。阿福的形象通常是一男一女,造型多样,因手中拿的吉祥物寓意不同而各有区别。相传家中摆放阿福有镇邪、降福之意。



大阿福



团团圆圆

(外形圆润,
寓意团圆)



阿福阿喜 (手抱寿桃与元宝,象征福寿双全)



金童玉女 (形象清新,饱满可爱)



惠山泥人有粗货、细货之分。“粗货”，也称“耍货”，采用模具印坯，手工绘彩，造型单纯、用笔粗放、色彩明快、形神兼备。作品大多以喜庆吉祥的题材为主，如大阿福、老寿星、渔翁得利等，深受老百姓和儿童的喜爱。“细货”，就是手捏戏文，作品取材于京昆戏剧中的精彩场面，人物刻画生动，色彩华丽，耐人寻味，适宜喜庆赠礼或欣赏之用。历史上曾盛极一时，但现在已经很少见了。





胖嫂回娘家

无锡泥塑取材广泛、内容丰富，贴近老百姓的日常生活。如取材于民间故事的《胖嫂回娘家》，就是其中典型的作品之一。骑在驴背上的胖嫂体态丰腴，怀里还抱着一个可爱的胖娃娃，“回娘家”的情境表达得真实自然。



四虎



京剧脸谱 (这组富有中国艺术特色的泥塑京剧脸谱，特别受外国朋友的青睐)

徐州泥娃娃

徐州的泥塑艺术历史悠久，其制作始于汉代，代表作为狮子山汉兵马俑。



模具



徐州民间泥玩具主要分为泥塑和压模两种。有的泥玩具不上彩，只保留泥巴原色，古朴淡雅；有的泥玩具（人物居多）以白色打底，涂以桃红、黄、墨绿三色彩绘，可爱、健康、喜庆。上彩的泥玩具是多数，五色对比强烈、造型夸张，如泥娃娃，面部比例较大，造型简约而朴拙，生动传神，憨态可掬。



“泥娃娃”并不仅仅指泥塑的孩童形象，而是徐州地区对大部分泥玩具的代称，如泥猴、泥老虎、泥兔子、泥鸽哨等，表达了人们对泥玩具的喜爱之情。



河南泥玩具

浚县泥咕咕

浚县泥咕咕历史久远，有着浓厚的民间特色，造型古朴、夸张别致；多以黑色为底，涂以大红大绿，色彩鲜艳。因其尾部有两个小孔，用嘴吹时，会发出清脆的咕咕声，故称“泥咕咕”，被列入中国第一批国家级非物质文化遗产名录。



浚县泥咕咕一般有四种制作方式：一是模具制作（如扁头狮、小燕子、小丫鬟等），二是手工捏制（如小马、小猴、猪八戒等），三是模子和手捏相结合（如骑马人），四是在泥玩具身上加钢丝、弹簧（如活头马、活头狮等）。造型古朴拙雅，着色鲜明，美感顿生。



造型简练的小白兔



古朴人物造型的泥玩具

淮阳泥泥狗

“泥泥狗”是淮阳太昊陵“人祖会”中泥玩具的总称，又称“陵狗”或“灵狗”。



泥泥狗是在原始图腾文化下产生的一种独特的民间艺术，一般用黑色做底，饰以高纯度的青、黄、红、白等彩色图案。其表现的题材十分广泛，有飞禽走兽（如龟、蟒、蛇、狗、熊、蟾蜍、蜥蜴、蝎子等）以及许多虚幻的造型（如九头鸟、人头狗、人面鱼、猴头燕、独角兽、多头怪、翼鱼、人面猴、草帽虎等）。因其造型古拙、荒诞，在众多民间艺术品中具有独特的神秘魅力。





淮阳“泥泥狗”和浚县“泥咕咕”虽然同属于河南民间美术中的黑底泥玩具，但浚县“泥咕咕”的造型大胆夸张，整体趋于写实，风格热烈而亲和；而淮阳“泥泥狗”的造型大多趋于抽象，风格古拙，神秘而怪诞。



京津地区泥玩具



北京兔儿爷



人们在中秋节祭拜月亮时，要请兔儿爷出来陪伴嫦娥仙子，便用泥巴塑造了一个兔儿爷的形象。后来兔儿爷就逐渐变成了孩子们的玩具。

兔儿爷手上一一般都拿着吉祥物。有的兔儿爷扮成头戴盔甲、身披战袍的武将，有的背插纸旗或纸伞，有的骑在麒麟、虎、豹等动物身上，神态威武、神气。

