



「日」丹羽聪子 / 著
漫友文化 / 译

Mitsuo Sato

花万叶

hanamanyo

春

用水彩描绘



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

漫友文化 / 译
「日」丹羽聪子 / 著

Niwa Satoko

用水彩描绘



hanamayo

花万叶

春



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

版权合同登记号 图字：19-2016-127 号

株式会社マール社通过创河（上海）商务信息咨询有限公司版权代理，正式许可广州漫友文化科技发展有限公司授权新世纪出版社，在中国大陆地区独家出版发行中国中文简体字版。非经书面同意，不得以任何形式转载和使用。

SUISAIDE EGAKOU HANAMANYOU HARU by Satoko Niwa

Copyright ©2008 Satoko Niwa

All right reserved.

Originally published in Japan by MAAR-sha Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with MAAR-sha Co., Ltd. Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

用水彩描绘花万叶·春 / (日) 丹羽聪子著; 漫友文化译. — 广州: 新世纪出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5583-0010-3

I. ①用… II. ①丹… ②漫… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 111085 号

出版人 孙泽军
责任编辑 傅琨 廖晓威
责任技编 许泽璇

出品人 金城
策划 李欣 何晓斌 陈娴
设计制作 黄丹君

用水彩描绘花万叶·春

YONG SHUICAI MIAOHUI HUA WAN YE · CHUN

[日] 丹羽聪子 著 漫友文化 译

出版发行 新世纪出版社
(地址: 广州市大沙头四马路 10 号 邮编: 510102)
策划出品 广州漫友文化科技发展有限公司
经 销 全国新华书店
制版印刷 深圳市精彩印联合印务有限公司
(地址: 深圳市宝安区松白路 2026 号同康富工业园)
规 格 787mm × 1092mm 1/16
印 张 7
字 数 87.5 千字
版 次 2016 年 11 月第 1 版
印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

如本图书印装质量出现问题, 请与印刷公司联系调换。

联系电话: 020-87608715-321

目录



向着这条路的彼方2

试着画出来吧8

准备工具12

了解工具14

上色基础16

调色18

素描基础19

第一章

萌发的春意

—描绘春之欢欣—

采菜在冈24

原野与山峦26

幼蕨【蕨菜】29

董菜【东北董菜】32

紫藤【山紫藤】36

八重樱【樱】40

简单！花草图案的旅途信笺44

布局的小诀窍46



第二章

倚欽大和 丘陵孔乡 ——祈愿树木之花——

烟騰之原 ……50

圣山之中 ……52

椴木【马醉木】 ……55

山吹【棣棠花】 ……58

踟躅【杜鹃】 ……61

三枝【结香】 ……64

令礼物锦上添花 ……68

第三章

桃花灼春之苑

——描绘情景之花——

桃源乡 ……72

旋子田埂之花 ……75

桃【桃】 ……76

坚香子【猪牙花】 ……79

春菜【芜菁】 ……82

轻灵的淡彩素描

——景中花 ……86

柳与兴福寺【柳】 ……88

后记 ……94

画稿 ……95

本书出现过的花与诗 ……109

万叶小知识 ……110

本书花草名称处括号外为《万叶集》中使用的汉字名，括号内为中文学名。

漫友文化 / 译
「日」丹羽聪子 / 著

Niwa Satoko

花万叶

用水彩描绘



hanamanyo

春



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

向着这条路的彼方



从某个地方传来甜美的花香，飘浮在时常经过的这条路上。
抬眼望去，幼小的花蕾在树梢悄悄萌芽，柔嫩的绿意脚下渐渐绽放。

很快，樱色将会集遍这条路，
在这条路的彼方或许埋藏着岁月悠长。



每株树木的花朵上，每棵小草的花朵上
延续着悠远岁月的命脉之光。
在某处，某一种花或许曾经尽情绽放，
被春风诱惑着。
试着重回那遥远的万叶之道，
就在这条路的彼方，
下之祢宜道春日大社。





目录

向着这条路的彼方……2

试着画出来吧……8

准备工具……12

了解工具……14

上色基础……16

调色……18

素描基础……19

第一章

萌发的春意

—描绘春之欢欣—

采菜在冈……24

原野与山峦……26

幼蕨【蕨菜】……29

董菜【东北董菜】……32

紫藤【山紫藤】……36

八重樱【樱】……40

简单！花草图案的旅途信笺……44

布局的小诀窍……46

第二章

嵯峨大和 丘陵孔多 ——祈愿树木之花——

烟腾之原 ……50

空山之中 ……52

椴木【马醉木】 ……55

山吹【棣棠花】 ……58

踯躅【杜鹃】 ……61

三枝【结香】 ……64

令礼物锦上添花 ……68

第三章

桃花灼春之苑 ——描绘情景之花——

桃源乡 ……72

侘子田埂之花 ……75

桃【桃】 ……76

坚香子【猪牙花】 ……79

春菜【芜菁】 ……82

轻灵的淡彩素描
——景中花 ……86

柳与兴福寺【柳】 ……88

后记 ……94

画稿 ……95

本书出现过的花与诗 ……109

万叶小知识 ……110

本书花草名称处括号外为《万叶集》中使用的汉字名，括号内为中文学名。

试着画出来吧



在樱树的树梢先是
出现一点点浅浅的颜色，

最终变成花蕾绽放时的饱满姿态。

从睡梦中苏醒的苍弱野草，
也尽力闪耀着生命之光。



年幼时的我们，


一边采摘花草，
一边自由奔跑在原野，渐渐成长。



唤醒难忘回忆的山野植物，



它们大多自太古时代
就已经扎根于人们的内心深处。




自太古时代至今，

植根于日本国土，与人们的内心
有着深切联系的自然界始终都在滋润着我们的心灵。

溶于晴空之色、自泥土中发芽之苍弱植物。

同时盛开、同时凋零之樱花，

一波又一波地为地面和树木竞相染色
而盛开之春季花卉，



终于从新绿渐渐过渡至全绿。
这昙花一现的花季，

若能在小小的素描本上描绘下来……

将各种颜料在调色盘上渐渐化开，
让它们滴答落在画纸上，
化作身边缤纷盛开的花朵的粉色与黄色……

来吧！试着画出来吧，

画出那些竭尽全力绽放生命之美的、
你所热爱着的属于春季的花卉吧！



颜料

可以使用自己以前上学时用过的颜料，也可以借用朋友的。如果颜料还没有硬化，但是盖子却打不开的话，可以用剪刀剪开颜料管，将颜料挤到调色盘上。



如果手边只有颜彩*颜料，也可以拿来使用。不过与透明水彩颜料相比，在使用时的感觉还是有些不一样的。
* 颜彩：日本国画颜料的叫法，性质介乎于水彩和中国国画颜料之间，一般都是固体颜料。（详情请见第15页。）

调色盘

最好将相近的颜色排在相近的位置。在透明水彩颜料中，由于白色和黑色的颜料会使色彩显得污浊，因此几乎不被使用，在作者的调色盘中也没有出现这两种颜色。



色卡

接下来我们来试着做做色卡吧。按照调色盘里颜料的顺序，在纸上涂上颜色。在水彩画里，常常要趁最开始涂上的颜料还未干的时候，立刻开始涂下一个颜色，所以为了能迅速地选出颜色，最好要记住自己的调色盘中颜色的顺序。

翠绿 色	虎克绿	沙普绿	No.1 土绿	永恒绿	灰绿	浅群青	中灰	天蓝	普鲁士蓝	深红色淀	深赭红	永恒玫瑰红	玫瑰茜红	桃红
A	B	B	A	A	D	A	A	D	A	A	E	B	A	B
亮紫 (带亮)	玫瑰紫	永恒紫	永恒洋红	永恒柠檬黄	永恒深黄	亮橙	生赭	生褐	熟赭	熟褐	培恩灰	靛蓝	钴蓝	朱红
B	C	B	B	A	A	C	A	A	A	A	A	A	D	F

笔者自己的色卡 ▶