

# 聊斋学研究初集

李桂奎  
樊庆彦

主编



齊魯書社



# 聊斋学研究初集

李桂奎  
樊庆彦

主编



齊魯書社



## 图书在版编目(CIP)数据

聊斋学研究初集 / 李桂奎, 樊庆彦主编. -- 济南: 齐鲁书社, 2019.12

ISBN 978-7-5333-4232-6

I. ①聊… II. ①李… ②樊… III. ①《聊斋志异》—小说研究—文集 IV. ①I207.419-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第285365号

## 聊斋学研究初集

LIAOZHAXUE YANJIU CHUJI

李桂奎 樊庆彦 主编

- 
- 主管单位 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 齐鲁书社  
社址 济南市英雄山路189号  
邮编 250002  
网址 www.qjss.com.cn  
电子邮箱 qilupress@126.com  
营销中心 (0531) 82098521 82098519  
印刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司  
开本 880mm×1230mm 1/32  
印张 25  
插页 2  
字数 673千  
版次 2019年12月第1版  
印次 2019年12月第1次印刷  
印数 1-1000  
标准书号 ISBN 978-7-5333-4232-6  
定价 128.00元
-

## 编者按语

《聊斋志异》是中国古代文言小说的扛鼎之作,其成就完全可以与“明代四大奇书”中的任何一种,以及《儒林外史》《红楼梦》相媲美。但与以上明清小说名著之研究相比,“聊斋学”研究显然较为薄弱。

山东大学是蒲松龄家乡的综合性大学,促进“聊斋学”研究责无旁贷。20世纪80年代,山东大学就设有蒲松龄研究室,先后编辑出版了《蒲松龄研究集刊》四辑,并涌现出许多“聊斋学”研究专家。为了更好地总结并推进“聊斋学”研究,开拓《聊斋志异》研究的新局面,我们于2018年11月2—4日举办了“‘聊斋学’高层论坛暨‘中国聊斋学会’筹备会议”,本书就是在会议所发表论文的基础上编辑而成的。

## 目 录

编者按语 .....	(001)
<b>“‘聊斋学’高层论坛暨‘中国聊斋学会’筹备会议”嘉宾致辞</b>	
山东大学袁世硕先生致辞 .....	(001)
复旦大学黄霖先生致辞 .....	(003)
山东大学马瑞芳先生致辞 .....	(005)
中国社科院张国星先生致辞 .....	(008)
原淄博市文化广电新闻出版局周茂松先生致辞 .....	(010)
<b>“聊斋学”名家访谈与学理探讨</b>	
马振方教授采访稿 .....	马振方 覃女穆(012)
首届蒲松龄学术讨论会琐忆 .....	林 骅(018)
“聊斋学”夜话 .....	邹宗良(024)
关于“聊斋学”构建的几点思考 .....	李 奎(066)
<b>聊斋文献学研究</b>	
再谈蒲松龄晚年出贡的待遇波折 .....	杨海儒(075)
蒲松龄游鹤山考 .....	盛 伟(093)

《聊斋志异》高珩序发微

——兼与欧阳健相关论述商榷 ..... 詹 丹(099)

《聊斋志异》异名、异称的嬗递及其意义 ..... 李小龙(115)

《聊斋志异》中有关闻香教的三篇小说 ..... 万晴川(139)

新马汉文报刊所载《聊斋志异》相关资料辑补续

..... 李 奎 吴美玲(148)

聊斋创作学研究

《聊斋志异》借鉴《世说新语》四题 ..... 赵伯陶(155)

蒲松龄的心态与《聊斋志异》创作中的情感 ..... 王 平(183)

《聊斋志异》文本“脱化”创意探论 ..... 李桂奎(199)

邮传借鉴写聊斋

——试论蒲松龄“纵横”取材的二度创作

..... 石 麟 许 琦(220)

史实与话语建构

——《聊斋志异》“花妖狐魅”的文化史研究 ..... 王 昕(247)

《聊斋志异》文本内互文研究初探 ..... 孙大海(263)

被规训的“孤愤”：蒲松龄《聊斋志异》新论

..... 李军均 李静娜(276)

论《聊斋志异》的开篇对传统的暗合和超越 ..... 杨林夕(294)

聊斋文本细读

从儒学“好色论”说《娇娜》 ..... 杜贵晨(317)

## 道德·法律·神判·人心

- 《土偶》的文化解读 ..... 韩田鹿(326)

## 论《聊斋志异》历史叙事与战乱书写

- 以《公孙九娘》为例 ..... 姜克滨(335)

## 童趣·新创

- 《聊斋志异·小猎犬》赏析 ..... 吴 晗(349)

## 《聊斋志异·狐嫁女》“故家之第”及殷天官本事考辨

- ..... 王 赫(362)

- 蒲松龄《凤阳士人》梦境建构的心理透析 ..... 乔孝冬(377)

## 凄迷幽邈情难诉

- 《聊斋志异·公孙九娘》审美意蕴新说 ..... 王海洋(390)

**聊斋叙事及跨界研究**

- 《聊斋志异》中“躯体变形”现象分析 ..... 段江丽 苗 润(400)

- 鬼狐有别:《聊斋志异》情爱叙事模式探异 ..... 朱泽宝(424)

## 冰花雪蕊 结撰维新

- 论《聊斋志异》的一种独特结构 ..... 成 敏(442)

- 诗表心曲:《聊斋志异》诗歌初探 ..... 付善明(450)

- 《聊斋志异》中的晋人形象 ..... 张海燕(462)

## 《聊斋志异》动物精怪描写中的生态伦理和深层内涵

- ..... 李明军(470)

- 文学地理学视野下的《聊斋志异》研究 ..... 徐玉如(502)

- 《聊斋志异》中的淄川方言特征词 ..... 刘艳玲(515)

- 《聊斋志异》“庭院空间”叙事的功能与意义 ..... 刘 玲(522)

## 聊斋接受传播研究

- 近三十年俄罗斯的“聊斋学” ..... 高玉海(545)
- 《详注聊斋志异图咏》在日本的影响与变异 ..... 王 拓(552)
- 论《聊斋志异》的娱乐功能 ..... 樊庆彦(594)
- 莫言对《聊斋志异》的评点及意义 ..... 刘洪强(612)
- 《聊斋志异》研究热点回顾与展望  
——基于2011年至2017年研究数据的分析  
..... 曹世瑞(625)
- 人民文学出版社《聊斋》出版六十年 ..... 周绚隆(648)
- 《聊斋志异》诗文传统研究综述 ..... 于红慧(659)

## 聊斋诗词曲赋及其他相关研究

- 聊斋诗词中的淄西毕氏 ..... 孙启新 邵祺昌(673)
- 聊斋俚曲《琴瑟乐》研究综述 ..... 张乃良(709)
- 论平民意识与清代聊斋戏改编的市井趣味 ..... 冀运鲁(717)
- 聊斋俚曲《墙头记》的现代改编 ..... 徐雪辉(730)
- 论蒲松龄俚曲创作的地域特色 ..... 盛志梅(746)
- “奇”之关注与“事”之翻演  
——论《聊斋志异鼓词》对《聊斋志异》的改编  
..... 刘富伟(757)
- 论聊斋俚曲的当代传播 ..... 尹丽丽(776)

**“‘聊斋学’高层论坛暨‘中国聊斋学会’筹备会议”嘉宾致辞**

## 山东大学袁世硕先生致辞

今天,高朋满座,蓬荜生辉。我们举办这次研讨会,最主要的目的是想筹备、建立“中国聊斋学会”。这件事情本来应该很早就去做的,但是一直没做。现在能够付诸行动,我非常高兴。

《聊斋志异》是进入世界文学之林的文学名著,它的影响和名声,不下于中国明清之际的另几部长篇小说,这是一个有目共睹的事实。别的古典小说名著都有学会,虽然有的学会一时兴盛之后就销声匿迹,有的也仅仅是名存实亡,但毕竟是有一定声势的。而我们的《聊斋》研究,不是没有成就而是缺乏声势,在学术上也过于冷清,没有引起人的注意。

《红楼梦》之所以这么热,一方面是因为《红楼梦》是一部好小说,另一方面也与《红楼梦》研究里经常产生一些轰动效应有关,这就使得《红楼梦》的影响和名声很大。

对“聊斋学”来说,组织一个学会,对于《聊斋志异》研究、蒲松龄研究,经常加强学术交流,非常必要。但要注意学风正。这其中可以有争论,但不应流于相互攻击。争论也可能是好事,但不必制造奇说怪论,不必制造“我发现了蒲松龄是位女性”这种怪论。组织一个“聊斋学会”,给《聊斋》研究造出一个大的声势,把《聊斋》研究推向一个新的历史阶段。这是现实的要求,也是历史的要求。

由于蒲松龄的著作和影响,《聊斋志异》的文本、流传,及其他所有文献,都有不可置疑的规定性,因此后来的人无论出于怎样的情感动机,都不会对蒲松龄的存在,对《聊斋志异》的成就、影响产生疑

问甚至否定的倾向。再加上我们的研究者的研究学风是正的,是在学术平台上进行的,因此没有产生像别的学会、别的研究领域那样各种乱象层出的局面,甚至是对不同的观点采取毁灭性的否定态度。没有人否定《聊斋志异》和蒲松龄,由此省掉了很多麻烦。

从此次会议提交的六十余篇论文来看,现在的研究已经呈现出开拓、创新、深化的趋向,“聊斋学”研究在以后一定会出现更多更好的论著,一定会达到一个新的水平。从这次提交的论文大体可以看出,我们已经从对个体的研究、评点转到了各种不同的研究方向的综合,综合和个体研究的结合会使我们对蒲松龄的创作有一个更新的认识。我们对蒲松龄事迹生平的一些研究发掘,也已经摆脱了就事论事的模式,这样的研究就从表层走向深化了,因此,我们以后的研究很可能出现很多“小题大做”的文章。所谓“小题大做”,就是我们研究的题目是具体的,但是我们的工作不止于解决这个问题。

这次的论文“把一篇小文章,做出大文章”的这种趋向是明显的,我们将来会由小问题、具体问题做出大文章来。不管是“聊斋学”研究还是其他学术研究,都会日趋前进,一定会走向一个更高的阶段!

## 复旦大学黄霖先生致辞

很高兴受邀参加本次“聊斋学”高层论坛,我谨代表中国明代文学学会(筹)、中国《金瓶梅》研究会(筹)对中国聊斋学会(筹)在山东大学的筹备成立表示最诚挚、最热烈的祝贺!

从20世纪80年代开始,在改革开放的春风的吹拂下,一时千树万树梨花开,各个学科纷纷成立学会。对于中国古代小说研究领域来说,《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《金瓶梅》等长篇白话小说名著都先后成立了专门的学会,召开了研讨会。这些学会的成立和研讨会的召开对于我们培养人才、促进相关小说学术研究的繁荣起到了积极的激励和促进作用。以其中最受关注的《金瓶梅》学会来说,其成立以后先后举办了14次国际学术讨论会和7次国内学术讨论会,会上发表了数百篇学术论文,编辑出版了13部学术研讨会论文集。这在《金瓶梅》走向经典化的道路上起到了十分重要的作用。一部经过长期论述的《金瓶梅》,终于能够重新回归到“四大奇书”的行列,经典的研究也成为新时期学术开放、学术自由、学术繁荣极具代表意义的历史见证。因此,对于古代文学研究性学会的筹建,应该用一种积极的阳光的开放的心态来看待,应该相信我们的学者能坚持正确的方向,相信学会的建设能促进社会主义学术文化的繁荣。

《聊斋志异》是中国古代文言小说的巅峰之作,应该加强研究。山东大学从来都是研究《聊斋》的重镇,以袁世硕先生、马瑞芳先生为中心的《聊斋》研究,已经开拓性地建立起了“聊斋学”研究的高

地,竖起了两面大旗。在他们的周围,也团结了一批有实力的学者,建立了一支有较高层次的“聊斋学”研究队伍,与有关学者有着广泛的交流和合作。再加上淄博就是蒲松龄的家乡,近水楼台,更便于深入广泛地开展研究。所以,由山东大学文学院和蒲松龄纪念馆等发起筹建“中国聊斋学会”是最为适宜的。

学会建立以后,在会长和各位成员的精诚团结、共同努力下,“聊斋学”研究一定会更上一个新的台阶,我们期待着“聊斋学”研究万紫千红新局面的到来。

## 山东大学马瑞芳先生致辞

几天之前,有“红学界压舱石”之称、山东大学客座教授、著名学者李希凡先生飘然仙逝。而他在1980年在淄博举行的第一届蒲松龄学术讨论会上,给蒲松龄故居的十六个字的题词“聊斋红楼,一短一长,千古流传,万世流芳”,非常准确地定位了《聊斋志异》在中国古代文学当中的地位。

虽然《聊斋志异》在这几年的研究当中不是那么热闹了,但是《聊斋志异》作为中华传统文化的一部不朽巨著,它始终站在中国文化的第一线、第一流,这是毫无疑问的。

21世纪,从2011年开始,中宣部出巨资抓了两项重大的国家文化工程,都和《聊斋》、蒲松龄有关。一部是2011年中宣部出资并指导,委托中国作家协会组织一百多位当代作家撰写一百多位中国古代作家的传记。我的《幻由人生——蒲松龄传》是2014年出版的,里面集中了诸多《聊斋》研究专家这么多年对聊斋先生生平的考证。另一项重大工程,是2016年由中宣部出资、中宣部指导、文化部委托国家图书馆组织编纂的《中华传统文化百部经典》,它的指导委员会里面有许多著名人物,比如说饶宗颐先生,冯其庸先生,叶嘉莹先生,等等。这个《百部经典》的编委会主任是袁行霈先生,而且袁行霈先生亲自撰写对陶渊明诗的解读,编委会交给我的《聊斋志异》也已经接近完成了。这说明《聊斋志异》虽然在社会上不像《红楼梦》那样热,但是它始终是最重要的文化经典,它是我们中国古代文化的宝贵财富。2018年还有国家的一个重要决定,是教育部门做出

的,《聊斋志异》要作为九年级必读的课外书,所谓课桌书。这就说明,《聊斋志异》不仅是我们研究者重视的,也是亿万民众,特别是青少年,都要学习和研究的,这是国家的态度。

2012年中国第一次获得诺贝尔文学奖,诺贝尔文学奖获得者莫言是山东人,他在斯德哥尔摩致辞的时候,说“我的故乡曾出了一个讲故事的伟大天才——蒲松龄,我们村里的许多人包括我都是他的传人”。甚至直接把《孙必振》改了,作为他的致辞的结语。当然对于莫言的成就,当代的学者可以有很多很多不同的看法。但是莫言之所以能够获奖,是因为他是聊斋的传人,他是中国传统文化推向世界的一个当代媒介,他的作品比如说《生死疲劳》《檀香刑》明显地受到了《聊斋志异》的影响。莫言在获得诺贝尔奖之后,还多次在电子邮件中讨论《聊斋志异》中的人物,谈对女性的看法,而且谈及《聊斋志异》中的女性直接影响到他的作品当中的女性。所以《聊斋志异》不是一本闲书,不是一般的小说,它是中华文化的经典,它是值得我们世代认真地研究、认真地推广、认真地让其走向大众、走向世界的。

蒲松龄是17世纪的小说家,而世界上最有名的三大小说家:法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧亨利,他们都是非常著名的、非常有影响力的,但是他们所描写的内容,他们所利用的手法,早在200年前,我们的蒲松龄都利用过了。所以“魔幻大师”马尔克斯以及另一位“魔幻大师”博尔赫斯,他们都是蒲松龄的忠实粉丝,博尔赫斯是给《聊斋志异》阿根廷版写了序的。就是现在社会上最热门的《妖猫传》的作者——日本人梦枕貊,他也是蒲松龄的铁杆粉丝,几年前他出版的《阴阳师》,在日本卖了四百万册,他的广告词就叫作“梦枕貊的《阴阳师》是日本《聊斋》”,而《聊斋志异》早在江户时代就进入了日本,所以《聊斋志异》不仅是中华文化的宝库,也是世界文化的瑰宝。

我们现在能够成立一个“聊斋学会”，使得更多的人关心《聊斋》、研究《聊斋》，特别是中青年学者对《聊斋志异》进一步做深入的研究，我认为是一件非常好的事情。我预祝“聊斋学会”筹办成功，预祝我们的“聊斋学”研究更上一层楼！

## 中国社科院张国星先生致辞

《聊斋志异》的研究经过一百多年的努力,所取得的成就是不非的。在基础研究方面,在艺术审美研究方面,我们都有很突出的积累,都有很突出的成就。在这个时候,我们成立了一个“聊斋学会”,又正好是在从十八大到十九大这样一个历史转折的节点上,学会的成立因而就具有了承前启后的作用:承前是老一辈或者说以前的学者们给我们大量的学术积累以及良好的学风,启后是学会成立后可能在将来责任更加重大。

十八大、十九大以来,习近平总书记和中央反复地强调中华文化、中华文明、中华美学,实际上这个就是中央对于我们今后的文化发展战略的基本定调。我们以前的《聊斋志异》的基础研究和深入研究,基本上是按照理论的模型来说,基本上不是我们中国的。进入新时代以来,我们新的学会的第一大重任,就是要以中华文化的大视野,把《聊斋志异》的研究真正带回中国,带回中国的历史深处,带回历史深处的这一个特殊的语境当中。我们要以中华文明的大天地,包括我们中华语言研究的集中成果,贡献给新的学术要求。我们要以中华美学的大目标,把我们对《聊斋志异》过去的审美、对审美的阐释,变成我们对《聊斋志异》的审美艺术的美学理论的归纳和总结,纳入中华美学建构的大体系当中。我们这一代学者要为我们的《聊斋志异》研究塑造新的时代品格。

中华文明、中华文艺大体系的建构,有望于我们新的一些学会,和我们老少几代学者的共同努力、共同发展。

我希望我们未来有良好的积累,优良的纯正的学风,把我们的《聊斋志异》研究推向一个新的高度。