

遴选自

中国艺术教育

30年专栏

点评版

本书适用于义务教育阶段全国通行版本小学美术教材

# 小学美术 教学案例（设计）精选

崔卫 —— 主编

PRIMARY SCHOOL

# ART

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

遴选自

中國美術教育

30年专栏

点评版

本书适用于义务教育阶段全国通行版本小学美术教材

# 小学美术 教学案例（设计）精选

崔卫 —— 主编

图书在版编目 ( CIP ) 数据

小学美术教学案例 ( 设计 ) 精选 : 点评版 / 崔卫主  
编 . — 南京 : 南京师范大学出版社 , 2018.8  
ISBN 978-7-5651-3311-4

I . ①小… II . ①崔… III . ①美术课—教案 ( 教育 ) —  
小学 IV . ① G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 076022 号

---

书 名 小学美术教学案例 ( 设计 ) 精选 : 点评版  
主 编 崔 卫  
责任编辑 何黎娟  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号 ( 邮编 : 210016 )  
电 话 ( 025 ) 83598919 ( 总编办 ) 83598412 ( 营销部 ) 83598297 ( 邮购部 )  
网 址 <http://www.njnup.com>  
电子信箱 [nspzbb@163.com](mailto:nspzbb@163.com)  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 江苏徐州新华印刷厂  
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
印 张 34  
字 数 657 千  
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷  
印 数 1 ~ 3600 册  
书 号 ISBN 978-7-5651-3311-4  
定 价 116.00 元

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

## 编者的话

《中国美术教育》创刊于1980年（创刊时刊名为《美术教育通讯》，1984年更名为《美术教育》，1989年改为现刊名），她记录了改革开放以来我国基础美术教育事业快速发展的每一寸足迹，无论是政府部门的重视程度、学界的研究力度，还是教育规模的扩大、实践水平的提高都可以从中找到线索；同时，她也为广大美术教育理论和实践工作者提供了教学研究成果的交流平台与展示空间，是他们学术成长和专业发展的服务者和见证者。《中国美术教育》自创刊之日起就非常重视基础美术教育课堂教学实践与研究，1983年起开辟专门栏目《经验交流》（2004年第2期后栏目名改为《实践探索》），该栏目每一期都以大量版面刊登一线教师的美术教学实践案例或教学设计，以供全国的美术教育工作者交流、学习、借鉴与研究之用，因为几代办刊人都秉持一个基本的理念，即课堂教学是学校教育的主阵地，美术课堂教学的水平是决定美术教育发展水平的最根本因素。

30多年中，杂志累计刊登从小学到高中的美术教学案例和教学设计1000余则，这些案例（设计）反映了不同时期基础美术教育教学的状况，对全国美术教师的教学具有很高的借鉴价值和重要的示范或启示作用，对推动基础美术教育教学水平的不断提高产生了积极而深远的影响；同时，也为美术教育理论工作者提供了丰富的实证资料，从而对我国美术教育理论体系的建构与发展，以及基础美术教育和高等院校美术教育专业课程改革与实施发挥了不可替代的作用。

由于这些教学案例和教学设计发表在近200多期杂志中，呈现明显的分散状态，很多读者反映阅读、参考十分不便，因此，我们以小学、中学为线索，从1983年至2015年发表的教学案例和教学设计中共遴选了约200则结集出版。在遴选的过程中，我们采纳美

术教育专家、教研员和一线教师代表的建议，遵循了经典性和代表性兼顾的原则。所谓经典性，是指教学案例或教学设计在其产生的时期及之后较长一段时间内都具有较大的影响力和示范价值，无论美术教育教学发展到哪个阶段、达到什么样的水平，其教学内容、教学模式、教学组织形式、课堂结构、工具媒材、作业表现形式等都依然具有很强的适应性；所谓代表性，则是指它们在内容和形式上都能充分体现其产生时期美术教学的内部特征和外部形态，反映当时的美术教育和教学的发展水平，表征基础美术教育课程改革的阶段性成果。

本套教学案例（设计）精选分为小学、中学两卷，每卷中教学案例、教学设计分别成册。每册的内容架构均以教学内容为纬线，以时间为经线。即在内容的归类上，参照《义务教育美术课程标准（实验稿）》根据美术学习方式划分的四个学习领域的做法，兼顾高中美术课程的内容系列设置，将所选稿件分为“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”“欣赏·评述/美术鉴赏”四个板块，每个板块的稿件按年级由低到高的次序编排。其中，“欣赏·评述/美术鉴赏”板块中，针对高中美术鉴赏部分，将中国美术鉴赏排在前，外国美术鉴赏排在后，以体现文化主体性原则。

在编辑过程中，我们在最大程度尊重原文的基础上，遵照现有编辑、出版规范的要求，对稿件的内容和形式做了必要的加工处理。同时，为方便读者阅读、理解，我们在每则教学案例和教学设计之后都配有“点评”。其中，绝大部分保留了原刊中《课堂点击》和《大家评课》栏目的原有点评，其余的点评内容均由全国著名美术教育专家、美术教研员及优秀美术教师撰写。此外，由于早期稿件中的插图原件多已散佚，且囿于当时的印刷技术，原刊中黑白印刷的图片现已无法翻制，所以我们发挥现代数字技术的优势，将大部分教学案例和教学设计中的学生作业范例及插图翻拍后存储在云端，同时生成二维码附于封面的勒口处，读者可根据需要扫码下载后观看或借鉴使用。

需要特别说明的是，我们认为教学案例与教学设计有着本质的区别。教学案例是指教学活动完成后，对教学之前、教学之中和教学之后教师和学生双方活动的描述，是对已经结束的教学实施情况

的介绍，属于“完成时”(have done)。教学设计是指教学实施之前，教师对即将实施的教学活动的设想和计划，是尚未开始的教学方案的预想，属于“将来时”(will do)。教学案例必须如实反映“既成事实”，教学设计则可以在实施过程中“随机应变”。当然，两者也有共同之处，如对教学内容和教学对象的分析，对教学重点和教学难点的判定，对教学目标的制定以及师生准备工作的规划和安排。两者的异同，往往为广大美术教育工作者所忽视，从而导致在文本写作时的混淆。因此，我们的编辑依据两者的本质特征进行了归类，一方面是为了便于读者阅读、研究和借鉴，另一方面是希望借此机会帮助美术教育工作者明确两者的区别，从而有利于文本写作的顺利进行。

一切过往，皆是序章。《中国美术教育》39年的办刊历程中，杂志由薄到厚，人员几经更迭；见证了中国基础美术教育的迅猛发展，也为之尽了绵薄之力；得到了各级领导的关爱和业内专家的支持，也得到了广大美术教育工作者的信赖。正因如此，我们深知过去、现在所做的一切，都是为了基础美术教育事业更加美好的未来。

落红不是无情物，化作春泥更护花。此次选编的这约200则教学案例和教学设计，有的已成经典，其价值会经久不衰；有的在某些方面已不适应新的时代，但尚有很多可资借鉴、给人启迪的内容，足以为当下及未来的美术教育教学实践和研究提供不竭的养分和动力；有的也许已经过时，但其所附载的执教者的教育智慧和教学艺术仍散发着熠熠光辉，烛照后人。我们相信，这些教学案例和教学设计，是范例，是文献，是阶梯，是路灯，是镜子，将继续为我国基础美术教育事业走向新的辉煌发挥各自的作用。

这次的选编工作，得到了尹少淳、钱初熹、胡知凡、王大根、陈卫和、梁玖等美术教育研究专家，众多美术教研工作者和美术教师，以及南京师范大学出版社徐蕾总编的大力支持；在编辑、出版的过程中，南京师范大学出版社艺术图书研发部的何黎娟、踪琦、杨洋等同志付出了巨大的辛劳，在此一并致以诚挚的谢意！

《中国美术教育》编辑部

2018年3月

# 目 录

## 课堂实录

### 造型·表现

- 染 纸····· 费兰宁 (1)
- 自画像····· 彭 敬 (4)
- 画画亲近的人····· 沈小英 (8)
- 火火的向日葵····· 方 漩 (14)
- 对折剪纸····· 郭 娜 (20)
- 画画北京的桥····· 李 昭 (27)
- 快乐的舞蹈····· 余志敏 (34)
- “龟兔采蘑菇”插图创作····· 习 天 (40)
- 小动物泥工创作····· 荣景钰 (44)
- 儿童画创作“放风筝比赛”····· 任桂香 (47)
- “西湖·印象”——黑白撕贴画····· 姜潇航 (49)
- 泥塑——千人千面 (自编课)····· 董东升 (54)
- 多姿多彩的蒲公英世界 (校本课程)····· 安宁宁 (61)
- 显微图片线描想象画····· 李云飞 (66)
- 儿童彩泥卵石画····· 陈朝峰 (68)
- 卵石动物造型····· 王玉勤 (73)
- 画画我的课余生活····· 王春丽 (76)
- 临摹、创作神秘的古格壁画 (校本课程)  
····· 刘怀芹 (83)
- 指墨游戏 (自编课)····· 陈思璐 (89)

- 有趣的汉字····· 杨 蕾 (95)
- 微观世界····· 金燮玫 (101)
- 彩绘“葫芦娃”(校本课程)····· 张小香 (107)
- 夸张的脸····· 杨 玉 (112)
- 创意泥人 (自编课)····· 袁 铭 (118)
- 卡通——动起来的漫画····· 陈 洁 (123)
- 电脑绘画创作“羊城的明天”  
····· 莫 宁 赵共强 (131)
- 综合纸版画····· 贾 方 (136)
- 画 脸····· 叶恋花 (142)
- 蔬菜的联想····· 吴超华 (149)
- 画扇面····· 宗跃凤 (155)
- 夜幕下的猫 (自编课)····· 李茂渊 (163)
- 千垛菜花 (自编课)····· 陈丽萍 (170)

### 设计·应用

- 插 花····· 张 展 (178)
- 蚕豆、豌豆大变身····· 袁乐园 (181)
- 金钥匙——图形创意····· 吴红岭 (185)
- 袋袋乐····· 付晓楠 (192)
- 我的帽子最美丽····· 田 青 (199)

手工制作手套小玩偶·····	谭 莉 (203)
千变万化的帽子·····	邓卫华 (208)
对话校园环境设计(自编课)·····	文 斌 (215)
我来为你做新衣(自编课)·····	赵晓天 (221)
我的牙刷·····	李江华 (225)
精美的蒙古刀(地方课程)·····	张燕燕 (230)

### 欣赏·评述

动物、植物欣赏·····	田红霞 (235)
看画展(自编课)·····	于 宏 (241)

### 综合·探索

红帮小裁缝(自编课)·····	方璐莎 (249)
光的魅力·····	万 丽 (255)

## 教学设计

### 造型·表现

画画手·····	朱国华 (261)
国画启蒙——彩墨游戏·····	李启云 (266)
画自己·····	孙 哲 (271)
神奇的瓦楞纸·····	崔 芳 (280)
神奇的树(自编课)·····	刘海蓉 (285)
我们身边的痕迹·····	刘 华 (289)
水墨情趣——有趣的甲骨文·····	王 森 (294)
农家宴·····	陈燕妮 (299)
图形联想·····	王 璇 (304)
六面怪脸·····	彭正斋 (311)
窗 口·····	朱文亮 (316)
色彩对比·····	马飞霞 (322)
色彩的对比·····	潘 彬 (325)
色彩的冷与暖(数字美术)·····	陈 路 (331)

快乐的人·····	尤伟晓 (338)
迷人的夜景(数字美术)·····	江 艳 (343)
家乡的老房子(自编课)·····	李如芳 (348)
小圆点的魅力·····	宋承磊 (353)
我爱我家(数字美术)·····	徐林峰 吴有源 (358)
宁静的冷色——雪·····	周 颖 (362)
人物与环境·····	李 靖 (369)
喜怒哀乐·····	仇 莉 (376)
弯弯的小路·····	赵永华 (380)
我的成长变化·····	吕月琴 (386)
甲鱼壳上的京剧脸谱·····	张艳秋 (390)

### 设计·应用

小扎染·····	谢 沙 (393)
相同图样排排队·····	杨倩倩 (398)

漂亮的花边·····	梁盛萍 (403)
皮影戏·····	刘亚英 (408)
线的秘密·····	张耀冉 (413)
染纸图案·····	杨兴权 (418)
艺术插花 (自编课)·····	谢婉桃 (422)
与众不同的椅子 (自编课)·····	朱红萍 (426)
我造的汽车 (自编课)·····	谢庆洁 (430)
我设计的车 (自编课)·····	张艳秋 (434)
老鼠嫁女 (改编课)·····	李 涛 (440)

### 欣赏·评述

身边的设计艺术·····	刘 云 (447)
中国龙·····	王莹莹 (452)
清明上河图·····	林秋伶 (459)
非洲雕刻艺术·····	王 倩 (466)

珍爱国宝——古代的陶瓷艺术·····	马宏艳 (472)
木版年画·····	王生军 (479)
谈谈我们的凤凰 (自编课)·····	李 玲 (487)

### 综合·探索

做拼音卡片·····	程 烨 (492)
我跟大师学画点·····	朱敬东 (498)
奇妙的空气 (自编课)·····	冯国健 (503)
漏 印·····	杨丽华 (508)
机器人伙伴 (数字美术)·····	范文艳 (514)
软陶纽扣总动员 (自编课) ·····	宋惠芳 肖续斌 (518)

### 造型·设计

可爱的轿人 (地方课程)·····	黄思法 (524)
-------------------	-----------

# 染 纸

费兰宁 江苏省南京市邓府巷小学

## 教学内容分析

染纸就是将吸水纸采用折叠、夹、扎卷、搓、捏皱等方法进行加工，并通过点、渍、罩、接等上色而形成纹样的一种表现手法。它技法、工具简单，操作方便，色彩鲜艳，纹样千变万化，可产生意想不到的效果。在不同年级进行教学，不但可以激发学生的学习兴趣，而且可以培养学生的创造意识与才能。

## 教学目的

了解染纸特点，初步掌握点染方法。

学会用不同的折叠方式，表现单色和多色的染制方法，发展想象力和创造力。

## 教学过程

（教师上课时身穿扎染的黄色连衣裙，导入新课）

教师：同学们，你们看，老师今天穿了一条什么样的连衣裙？（转一圈让学生观察裙子上的图案）

学生：扎染的连衣裙。

教师：对，你们还熟悉哪些扎染的产品？

学生：衣服、围巾、窗帘……

教师：回答得很好。现在扎染的运用范围已相当广泛了，除了刚才同学们说的这些，还有男式外衣、背包、领带等都会运用扎染。随着技术水平的提高，还会有更多的扎染产品问世。

### 【设计意图】

从身边日常所见的生活用品入手，导入新课，贴近儿童的生活，亲近自然。

教师：扎染是我国的一项传统的手工印染工艺，它有悠久的历史，是我国劳动人民智慧的结晶，受到中外各界人士的欢迎，已成为人们美化生活的重要手段之一。

今天，我们就要学习一种和扎染很相似的图案表现方法——染纸。

### （板书课题）

教师：（打开范作）大家请看，这些就是仿照扎染和蓝印花布设计制作的染纸图案，它们纹样复杂，色彩鲜艳，图案优美，制作简便，只要大家掌握它的特点，就很容易能染出来。

### 【设计意图】

老师出示的几十幅风格各异、色彩绚丽的染纸作品，给学生以强烈的艺术感染和美的享受。这时学生表现得很兴奋，本课的教学内容深深地吸引了学生，极大地

原载于《中国美术教育》1992年第6期。

调动了学生的学习兴趣 and 积极性。

教师演示：拿出一张事先折好的米字格纸，打开来，让学生观察是什么样的形状，再演示米字格折法（二次对折，三次正、反对角折）。为使染出的图案均匀，用一只大铁夹夹紧，再用手挤、捏，挤的作用是节省颜料，并能将纸染透。

老师把三角形的每个角分别浸入颜料水中，这叫浸染法。用毛笔点上去，叫点染法。在染过色的地方再蘸上水或酒精，并立即用抹布或吸水纸吸去多余的颜色，叫冲染法。还有一种方法，即在淡色的地方再染上颜色，叫浓破淡法。每张染纸作业注意留出部分细小的地方不染色，形成空白，画面就更好看。

### 【设计意图】

教师的直观演示给学生以清晰具体的感知，加上演示过程中，折纸的规律、染色的浓淡变化的操作重点突出，更加激发了学生强烈的求知欲。

教师：请同学们拿出第一张纸，刚才老师是怎样折米字格的？

学生：对折二次，正、反对角折三次。

教师：对。现在我们折的这种米字格是染纸中最常用的一种折叠方式，另外还有田字格、辐射法、折扇法、任意折法及揉纸法、卷纸法等，大家还可以动脑筋想想其他的折法。

### 【设计意图】

在学生折纸的过程中，发挥其创造力，进一步调动学生求异创新的主动性。

在学生染纸之前，教师带领学生回

忆其过程，同时板书：折、夹、染、挤、展开。

在学生折纸时，提醒学生染时注意夹子的角度、位置、面积的大小、颜色的深浅，以及留出空白的地方。同时播放音乐《春江花月夜》，此曲典雅大方，有一种古典美，染纸和古老的扎染有很多相同之处，配以这首音乐有一种和谐的感觉。

巡视指导，展示 12 张优秀作业。

教师：刚才同学们染的第一张作业很不错，就像江南一带的蓝印花布一样漂亮。

教师：现在我们来学习染彩色的。

在染过单色之后，再学习多色染法，这样的过渡学生易于接受，制作难度也降低了。

学生在操作过程中，人人都是全神贯注，十分认真和努力。作业在打开之前，大家都屏住了呼吸，一旦打开了，每人都非常兴奋和激动，无声地左右观望，享受着成功的喜悦。

教师：同学们，这么美丽的染纸到这儿是不是就结束了？它们还能做什么呢？

### 【设计意图】

这时提出这个问题，目的是让学生多动脑，培养他们的发散性思维，不是一味地跟着老师跑。

学生：用来折纸或剪东西……

教师：没错！看，这几幅画都是老师利用染纸作业加工的工艺品。

出示各种形式的时装画、风景画、热带鱼、花瓶等，以及团花、窗花、瓶花等装饰画若干幅。

### 【设计意图】

通过对作品的欣赏，开阔了学生们的视野，让单一的折纸染色教学变得非常丰富，学生这时情绪高涨。

教师：同学们，这节课我们学习了染纸，并掌握了单色和多色的染制方法，制成了不少精美的作业。大家的想象力很丰富，也很有创造力，我相信将来大家定能

染出更多、更好的作品，为美化生活、美化校园做出贡献。

教师：下面老师为优秀作业发奖——奖品是用染纸作业制成的书签。

### 【设计意图】

发奖不只是单纯地为了奖励，它是染纸这一课题的延伸和继续，鼓励学生更加积极主动地去探索染纸的运用。

### 【点评】（侯令 北京市特级教师）

这节课是2001年课程改革之前的一节课。全课虽是以讲授为主，但是仍然在启发学生的观察力、想象力、创造力上做了很多有益的探索。这在当时的历史条件下是很超前的。

课的开始就和有些平庸的导入方式不一样：教师穿了一件漂亮的扎染连衣裙“亮相”，一下子就吸引了孩子。此外它还还为引发课题——《染纸》的出现埋下了伏笔，非常自然。开了一个好头！

本课的核心部分是介绍染纸的方法。这一部分是要讲清怎么折纸，怎么染，教师采用的是讲授法。

讲授法在传授技艺方面是有积极作用的。直到今天，在课堂教学中仍然需要。特别是在引导学生学习传统技艺的课程中，它会发挥很好的作用。

老师在讲授过程中把握了四点：欣赏作品、出示概念、演示折纸和染纸的方法步骤、通过板书强化学生记忆。

通过欣赏作品，激发学生的学习兴趣。

怎样折纸关系到图案的效果，不容忽视。教师在演示中，不厌其烦地把纸折好、打开、再折。还鼓励学生探索其他的折法，培养他们的求异思维和创新能力。

老师把染纸归纳成浸染法、点染法、冲染法、浓破淡法四种。这几种方法和米字格纸的染法、部位有关。她总结了折、夹、染、挤四个方法。通过现场演示，让学生看到了不同的效果，很直观。

# 自画像

彭 敬 湖南省长沙市望月湖第二小学

## 教学过程

一、尝试作业（了解基本学情，发现绘画中存在的问题）

导言：我姓彭，小朋友们可以叫我彭老师。大家对我的第一印象如何？请你们用这张白色的小纸片来为我画张头像，头像指的是人的头部形象。绘画时间为两分钟。

（学生尝试为教师画像。教师展示所收集的学生作品）

作业分析，让学生初步了解作画的基本要求，然后通过点评学生作品，尝试解决以下问题：

（1）针对第一幅学生作品进行交流，解决色彩问题。

师：在浅色的纸上应该用深色的笔去画，在深色的纸上用浅色的笔去画。

（2）针对第二幅学生作品进行交流，解决构图问题。

教师对比展示一张构图较小和一张构图适中的学生作品，学生辨析选择。

师：构图要尽量饱满、充实一些。

（3）针对第二幅学生作品，解决绘画表达是否完整的问题。

师：在画人物头像时一定不能少了脖子、耳朵等部位。

（4）教师在黑板上演示，解决绘画概念化的问题。

师：我发现有的小朋友将我的脸画得像皮球一样滚圆，将我的眼睛画成了乒乓球或小豆子，将我的鼻子画成了一个小弯钩，将我的嘴画成了一条直线，那我长得是不是这个样子？

生：不是！

师：人的脸型除了圆形以外还有很多种。（教师指着自己的五官进行结构分析）

师：来看看我们的眼睛，说到眼睛我想到了一个谜语：“上面毛，下面毛，中间一粒黑葡萄。”大家再跟着我一起来摸摸自己的鼻子……

二、教师示范（为学生的下一步创作提供“拐杖”，引导学生用正确的方法观察人物的主要特点）

过渡语：其实最了解我的还是我自己，你们想不想看看我是如何画自己的呢？

（教师示范画自己）

师：要注意握油画棒的位置稍低一点，不然油画棒很容易被折断。先画出我椭圆形的脸，注意构图要大小适当，也不能少了脖子、耳朵。再画出我的头发。谁来说说我是什么发型？

生：短发、卷发，有刘海。

师：我的发型跟她的一样吗？她是什么发型？你是什么发型？……

生：（略）

师：谁来说说我的五官有什么特点？

（教师根据学生的分析画出自己的五官）

师：这就是我的自画像，也就是我们今天要学习的内容——《自画像》。

（CAI 出示课题）

师：谁来说一说刚才我作画的步骤。

根据学生的回答，运用 CAI 呈现绘画步骤：脸型、发型、五官。最重要的是抓住人物的形象特征。

**三、创设情景**（激发学习兴趣，引导学生关注人物头像的主要特征）

师：现在我们来玩一个智力游戏，考考大家是否能抓住人物的特征。

（CAI 出示动画让学生观看）



师：玲玲今年三岁了，是一个活泼可爱的小姑娘。小朋友们可要睁大眼睛仔细观察并记住玲玲的长相，她是什么样的发型、脸型、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴。今天，玲玲跟着妈妈来到一家大型超市里买东西，超市里的东西可多了，看得她眼睛都花了，走着走着……（CAI 播放妈妈的

哭声）发生什么事了？玲玲的妈妈怎么哭了？原来是她的玲玲不见了。保安叔叔马上走过来关心地问：“玲玲长什么样子的？”可妈妈却急得一句话也说不出。小朋友们，谁能帮妈妈说一说玲玲究竟长什么样？

生：圆圆的脸、弯弯的眉毛、小小的眼睛单眼皮、大鼻子、小嘴巴，扎着两个小辫。

师：为了能很快地找到玲玲，保安叔叔还提供了四张画像请小朋友们进行辨认。

（出示第一张画像）

人物特征：鼻子小，嘴巴大，还露出了牙齿。

（出示第二张画像）

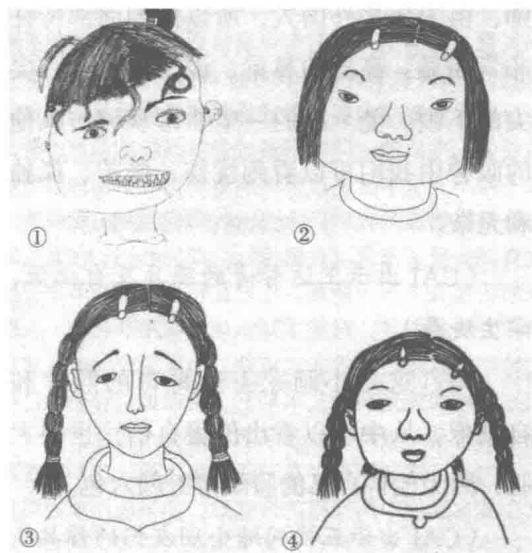
人物特征：短发、朝天鼻，嘴角有颗痣。

（出示第三张画像）

人物特征：瓜子脸、八字眉，鼻子较长。

（出示第四张玲玲的画像）

师：在小朋友们的帮助下，保安叔叔终于找到了玲玲，玲玲高兴地扑在了妈妈



的怀里，瞧！她多幸福。可见小朋友们能抓住人物的特征，进行准确的描述，才能使保安叔叔很快就找到玲玲。（CAI课件出示玲玲的笑声）

**四、观察分析**（引导学生根据自身特征具体分析、解决问题）

师：小朋友对自己的特征是否很了解呢？现在就拿出镜子照一照，想一想以下四个问题：①你是哪种脸型？②你是哪种发型？③你的五官有什么特点？④你觉得自己脸部最生动、最有特点的地方是哪里？

（学生上台分析自己的特征）

（CAI出示四种脸型，出示对眉、眼、鼻、嘴进行归纳的手绘图片，学生观赏）

**五、欣赏作品**（对比欣赏大师的作品和同龄人的作品，从中领略情感的宣泄与艺术作品的魅力）

（CAI出示四种不同的表情，学生观看）

（CAI出示梵·高的自画像，学生观看）

师：这是十九世纪荷兰画家梵·高的自画像，他可是世界上顶呱呱的艺术大师，由于他是外国人，所以他的面部特征非常明显：高挺的鼻梁、深凹的眼窝、尖尖的下颌。梵·高的一生非常坎坷，从他的眼神中我们可以看到忧伤、痛苦、孤独和无奈。

（CAI出示王达哥哥的照片及自画像，学生观看）

师：这是小画家王达哥哥的照片和自画像，从中可以看出他很自信，也很大胆，因为他将自己的脸画得五颜六色。

（CAI出示五幅同龄小朋友们的作品）



师：谁来说一说你最喜欢哪一幅画？最喜欢他画的哪个部分？

（CAI出示作业要求）

对着镜子照一照，抓住自己的特征，画一张自画像。

**六、再次作业**（提高学生的审美能力，相互学习，相互包容，学会关注自己、关爱他人）

（学生作业，教师巡回指导）

（教师讲评）

玩一玩“猜猜他是谁的游戏”，进一步分析人物特征。

学生拿着自己的作品作自我介绍。

对学生两次作业进行对比讲评，增强学生自信。

师：通过今天的学习我们认识了自己、了解了自己，我们应该像关注自己一样来关爱身边的人。

**【点评】**(杨群芳 长沙市岳麓区美术教研员)

本课的教学设计改变了以往较单一的绘画学习模式，为样式化阶段儿童绘画找到了一个有效的教学方式，这是一节体现课改理念，能够把握“双基”，进行实质训练的典型课例。本课主要特色有：

**1. 训练有效**

巧妙地设置了两次内容不同的学生作业。第一次作业画教师，第二次作业画自己。每次作业要求不同，第一次重尝试体验，第二次重巩固练习，技能目标相同，要求逐步提高，作业应构图合理，表达完整、独特。本课阶段训练有递进层次，教师能始终把握训练的主旨，规划整个教学活动。

**2. 交互默契**

教师针对作业中出现的绘画问题进行评析，通过示范为学生提供技术支撑。正是这种学生画画、教师评评，学生谈谈、教师画画的交互行为，使双方共同获得了各自所需的学与教的启示。

**3. 点睛之笔**

为了让学生轻松地掌握要领，学会观察和表现人物的主要特征，教师设计了“寻人启事”的游戏，这个有趣的活动锻炼了学生的辨析与思考的能力，由训练而内生了更多的感悟。

这节美术课朴实而有意义。

## 画画亲近的人

沈小英 浙江省嘉兴市秀洲实验小学

### 教学内容分析

在现行的人物绘画教学中，很多学生不善于观察和表现人物特征，作品流于一般，对表现人物失去信心。特别是一些主题创作，内容乏味，缺少真情流露。本课的人物绘画选取亲近的人，旨在让学生把兴趣放在首位，所以在学生画人物时，我关注更多的是他们在创作过程中的情感交流。

### 教学过程

一、以亲情动画片《大头儿子和小头爸爸》片断引入，感受亲情，醒目、直观地引出人物的头部特征

动画片导入，激发学生兴趣，说说亲近的人。

教师提问引导：同学们，今天这节课美术老师先请大家看一段动画片。仔细看看，你认识动画片中的主人公吗？

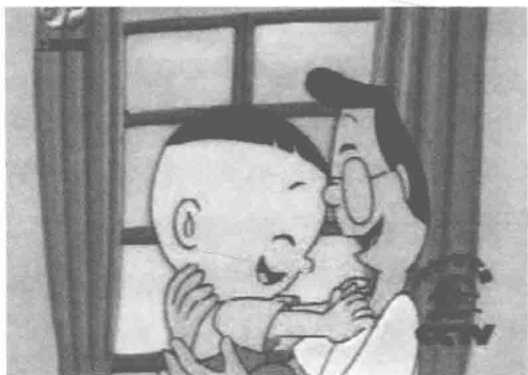
（学生很开心地认真看录像）

教师看着学生的笑脸很肯定地说：老师知道你们肯定对动画片中的主人公很熟悉吧！他们是……

学生很兴奋地喊出来：大头儿子和小头爸爸。

教师接着说：是的，爸爸叫儿子为大

头儿子是因为……（学生回答“儿子的头大”）是的，大头是儿子的特征。那么儿子称爸爸为小头爸爸是因为……（学生接着说“爸爸的头小”）是啊，小头是爸爸的特征。他们各自有不同的特征。其实我们每个人都有自己的特征。



教师微笑地说：大头儿子和小头爸爸是快乐的一家人，也是两个最亲近的人。那么小朋友你最亲近的人是谁？他长得有什么特点？他最大的特征是什么？能和大家说说吗？（请2~3位学生说说）

一位学生兴奋地说：我最亲近的人是我的奶奶，我是她带大的，她的头发很白了，眼角有很多皱纹。

另一位学生说：我最亲近的人是妈妈，妈妈的眼睛很大，是双眼皮，头发是长的，有点卷。