

丰子恺 | 绘  
萧袤 | 赏读



赏读版丰子恺儿童漫画集

# 儿童相



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国出版集团

# 儿童相

赏读版 丰子恺儿童漫画集

丰子恺 | 绘

萧袤 | 赏读





## 赏读版丰子恺儿童漫画集

儿童相 丰子恺绘 萧袤赏读

### 图书在版编目(CIP)数据

儿童相 / 丰子恺绘; 萧袤赏读. — 北京: 海豚出版社, 2016.4

(赏读版丰子恺儿童漫画集)

ISBN 978-7-5110-3199-0

I. ①儿… II. ①丰… ②萧… III. ①漫画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077526号

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 梅杰 边海玲

责任印制: 于浩杰 王瑞松

出版: 海豚出版社有限责任公司

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号 邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 24开

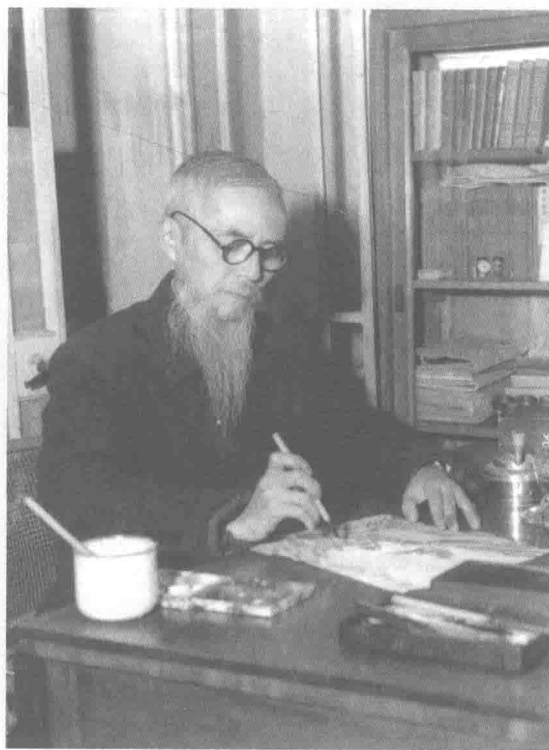
印 张: 7.5 字 数: 90千字 印数: 3000

版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

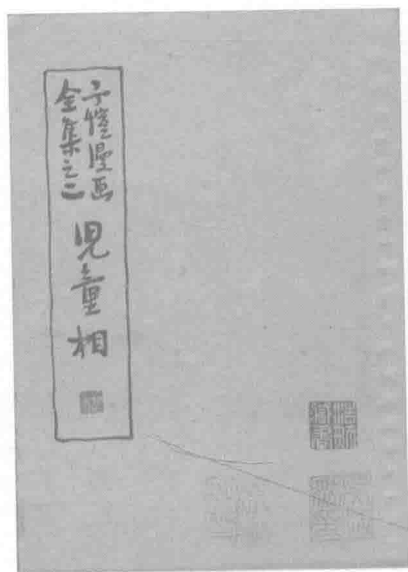
标准书号: ISBN 978-7-5110-3199-0

定 价: 32元

版权所有 侵权必究



丰子恺



《儿童相》

# 我的漫画

丰子恺

人都说我是中国漫画的创始者，这话半是半非。我小时候，《太平洋画报》上发表陈师曾的小幅简笔画《落日放船好》、《独树老夫家》等，寥寥数笔，余趣无穷，给我很深的印象。我认为这真是中国漫画的始源。不过那时候不用漫画的名称。所以世人不知“师曾漫画”，而只知“子恺漫画”。“漫画”二字，的确是在我的书上开始用起的。但也不是我自称，却是别人代定的。约在民国十二年（1923年）左右，上海一班友人办《文学周报》。我正在家里描那种小画，乘兴落笔，俄顷成章，就贴在壁上，自己欣赏。一旦被编者看见，就被拿去制版，逐期刊登在《文学周报》上，编者代为定名曰：“子恺漫画。”以后我作品源源而来，结集成册，交开明书店出版，就仿印象派画

家的办法（印象派这名称原是他人讥评的称呼，画家就承认了），沿用了别人代定的名称。所以我不能承认自己是中国漫画的创始者，我只承认漫画二字是在我的画上开始用起的。

其实，我的画究竟是不是“漫画”，还是一个问题。因为这二字在中国向从来没有。日本人始用汉文“漫画”二字。日本人所谓“漫画”，定义如何，也没有确说。但据我知道，日本的“漫画”乃兼指中国的急就画、即兴画，及西洋的卡通画的。

但中国的急就、即兴之作，比西洋的卡通趣味大异。前者富有笔情墨趣，后者注重讽刺滑稽。前者只有寥寥数笔，后者常有用钢笔细描的。所以在东洋，“漫画”二字的定义很难下。但这也无用考据。总之，漫画二字，望文生义：漫，随意也。凡随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画，感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。

我作漫画断断续续至今已有二十多年了。今日回顾这二十多年的历史，自己觉得，约略可分为四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界，只是我的漫画中含有这四种相的表现而已。

我从小喜读诗词，只是读而不作。我觉得古人的诗词，全篇都可爱的极少。我所爱的，往往只是一篇中的一段，甚至一句。这一句我讽咏之不足，往往把它译作小事，粘在座右，随时欣赏。有时眼前会现出一个幻象来，若隐若现，如有如无。立刻提起笔来写，只写得一个概略，那幻象已经消失。我看看纸上，只有寥寥数笔的轮廓，眉目都不全，但是颇能代表那个幻象，不要求加详了。有一次我偶然再提起笔加详描写，结果变成和那幻象全异的一种现象，竟糟蹋了那张画。恍忆古人之言，“意到笔不到”，真非欺人之谈。作画意在笔先，只要意到，笔不妨不到；非但笔不妨不到，有时笔到了反而累赘。有的人看了我的画，惊骇地叫道：“噫，这人只有一个嘴巴，没有眼睛鼻头！”“噫，这人的四根手指粘成一块的！”甚至有更细心的人说：“眼镜玻璃后面怎么不见眼睛？”对于他们，我实在无法解嘲，只得置之不理。管自读诗读词，捕捉幻象，描写我的“漫画”。《无言独上西楼》、《几人相忆在江楼》、《人散后，一钩新月天如水》等便是我那时的作品。初作《无言独上西楼》，发表在《文学周报》上时，有一人批评道：“这人是李后主，应该穿古装，你怎么画成穿大褂的现代人？”我回答说：“我不是作历史画，也不是为李后主词作插图，我是描写读李词后所得的体感。我是现代人，我的体感当然作现代相。”这才足证李词

是千古不朽之作，而我的欣赏是被动的创作。

我作漫画由被动的创作而进于自动的创作，最初是描写家里的儿童生活相。我向来憧憬于儿童生活，尤其是那时，我初尝世味，看见了当时社会里的虚伪骄矜之状，觉得成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的“人”。于是变成了儿童崇拜者，在随笔中、漫画中，处处赞扬儿童。现在回忆当时的意识，这正是从反面诅咒成人社会的恶劣。这些画我今日看时，一腔热血，还能沸腾起来，忘记了老之将至。这就是《办公室》，《阿宝两只脚，凳子四只脚》，《弟弟新官人，妹妹新娘子》，《小母亲》，《爸爸回来了》等作品。这些画的模特儿——阿宝、瞻瞻、软软——现在都已变成大学生，我也垂垂老矣。然而老的是身体，灵魂永远不老。最近我重展这些画册的时候，仿佛觉得年光倒流，返老还童，从前的憧憬，依然活跃在我的心中了。

后来我的画笔又改方向，从正面描写成人社会的现状了。我住在红尘万丈的上海，看见无数屋脊中浮出一只纸鸢来，恍悟春到人间，就作《都会之春》；看见楼窗里挂下一只篮来，就作《买粽子》；看见工厂职员散工归家，就作《星期六之夜》；看见白渡桥边白相人调笑苏州卖花女，就作《卖花声》……我住在杭州及故乡石门湾，看见市

民的日常生活，就作《市井小景》、《邻人之爱》、《挑荠菜》……我客居乡村，就作《话桑麻》、《云霓》、《柳荫》……这些画中的情景，多少美观！这些人的生活，多少幸福！这几乎同儿童生活一样的美丽。我明知道这是成人社会的光明的一面。还有残酷、悲惨、丑恶的黑暗的一面，我的笔不忍描写，一时竟把它们抹杀了。

后来我的笔终于描写了。我想，佛菩萨的说法，有“显正”和“斥妄”两途。西谚曰：“漫画以笑语叱咤人间。”我为何专写光明方面的美景，而不写黑暗方面的丑态呢？于是我就当面细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相，而为它们写照。《颁白者》、《都市奇观》、《邻人》、《鬻儿》、《某父子》，以及写古诗的《瓜车翻覆》、《大鱼啖小鱼》等，便是当时的所作。后来的《仓皇》、《战后》、《警报解除后》、《轰炸》等，也是这类的作品。

有时我看看这些作品，觉得触目惊心。恍悟“斥妄”之道，不宜多用，多用了感觉麻木，反而失效。于是我想，艺术毕竟是美的，人生毕竟是崇高的，自然毕竟是伟大的。我这些辛酸凄楚的作品，其实不是正常艺术，而是临时的权变。古人说：“恶岁诗人无好语。”我现在正是恶岁画家；但我的眼也应该从恶岁转入永劫，我的笔也不妨从人生转向自然，寻求更深刻的画材。我忽然注意到破墙的砖缝里钻出来的一根小草，作

了一幅《生机》。这幅画真正没有几笔，然而自己觉得比以前所作的数千百幅精工得多，以后就用同样的笔调，作出《春草》、《战场之春》、《抛核处》等画。有一天到友人家里，看见案上供着一个炮弹壳，壳内插着红莲花，归来又作了一幅《炮弹作花瓶，世界永和平》。有一天在汉口看见一枝截去了半段的大树正在抽芽，回来又作了一幅《大树被斩伐》。《护生画集》中所载《遇赦》、《悠然而逝》、《蝴蝶来仪》等，都是这一类的作品，直到现在，我还时时描写这一类的作品。我自己觉得真像沉郁的诗人。诗人作诗喜沉郁。“沉郁者，意在笔先，神在言外。写怨夫思妇之怀，写孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之；而发之又须若隐若现，欲露不露。反覆缠绵，终不许一语道破。”（陈亦峰语）此言先得我心。

古人说：“行年五十，方知四十九年之非。”我在漫画写作上，也有今是昨非之感，以后如何变化，要看我的心情如何而定了。

一九四七年十二月

---

# 目 录

---

## content

003 / 儿童不知春，问草何故绿

005 / 自立

007 / 独坐

009 / 開箱子

011 / 搬凳

013 / 脱鞋

015 / 小梦

017 / “糖汤”

019 / 眠儿歌

021 / 十二岁与五岁

023 / 花生米不满足

025 / 亡儿

027 / 被写生的时候

029 / 穿了爸爸的衣服

031 / 瞻瞻的梦（一）

033 / 瞻瞻的梦（二）

035 / 瞻瞻的梦（三）

037 / 瞻瞻的梦（四）

039 / 瞻瞻的脚踏车  
041 / 瞻瞻的黄包车  
043 / Broken Heart (断肠)  
045 / 爸爸不在家的时候  
047 / 肚痛  
049 / 糯米饭  
051 / 注意力集中  
053 / 漫画原稿  
055 / 姊妹  
057 / 阿宝赤膊  
059 / “阿宝两只脚，凳子四只  
脚”  
061 / 饭后  
063 / 阿宝七岁  
065 / 倚柱

067 / 听故事  
069 / 买票  
071 / 开火车  
073 / 爸爸还不来  
075 / 办公室  
077 / 软软新娘子，瞻瞻新官  
人……  
079 / 新刊  
081 / 我家之冬  
083 / 尝试  
085 / 研究 (其一)  
087 / 研究 (其二)  
089 / 研究 (其三)  
091 / 研究 (其四)  
093 / ! ?

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 095 / 罢工          | 125 / “一样大”    |
| 097 / 骑马          | 127 / 清明       |
| 099 / 抬轿          | 129 / 姊弟       |
| 101 / 拉黄包车        | 131 / 摸索       |
| 103 / 取苹果         | 133 / 小母亲（其一）  |
| 105 / 种花          | 135 / 小母亲（其二）  |
| 107 / 无题          | 137 / 小母亲（其三）  |
| 109 / 你给我削瓜，我给你打扇 | 139 / 小母亲（其四）  |
| 111 / 快活的劳动者      | 141 / 似爱之虐（其一） |
| 113 / 受伤          | 143 / 似爱之虐（其二） |
| 115 / 爸爸耳朵里一支铅笔   | 145 / 似爱之虐（其三） |
| 117 / 建筑的起源       | 147 / 似爱之虐（其四） |
| 119 / “要！”        | 149 / 似虐之爱（其一） |
| 121 / 小旅行         | 151 / 似虐之爱（其二） |
| 123 / 自己恐吓        | 153 / 似虐之爱（其三） |

155 / 似虐之爱（其四）

157 / “壁上不可写字！先生说的。”

159 / 会议

161 / 抵抗

163 / 布施

165 / 贫儿的自修室

167 / “母亲，他为什么肯做叫化子？”

169 / “明天会！”

子修漫画  
全卷之三

見畫相



兒童不知春問草何故綠

TKC 1941