

教学名师的经验与智慧

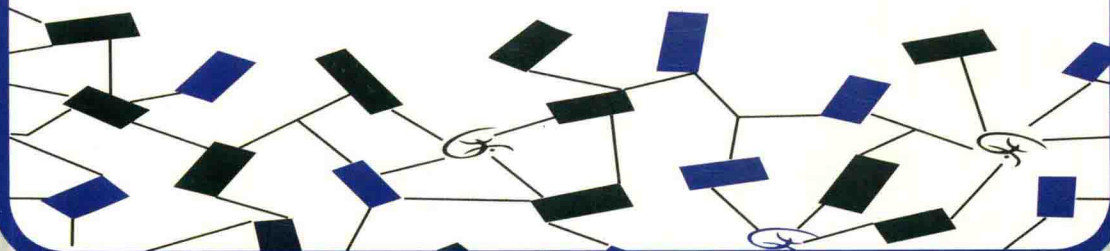
YUWENSHENCHU

DESHIYI

新教育文库

孟宪军/著

# 语文深处的诗意



- ◇ 从现实通向教学理想境界的路是曲折而坎坷的，并非付出了汗水和心血就有等价回报，这是由教学工作的复杂性和高智力化特点所决定的。
- ◇ 语文教师的作用和价值，就是能够使学生更好地学和学得更好。
- ◇ 教师首先要钻进“巨人”的大脑，将其理念和经验的精华作为营养吸收到自己的大脑中；其次要站到“巨人”的肩上，“假物”不是“搬用”，而是在“物”的基础上结合教学实际有所创新、有所突破、有所发展。
- ◇ 教学构思贵在“创新”，只有勇于开辟蹊径，教学才会“曲径通幽”，学生才会满怀兴致，欣赏到“奇山异水”，以至如痴如醉，流连忘返。



济南出版社

—— 教学名师的经验与智慧 ——

**YUWENSHENCHU**

DESHIYI

新教育文库

孟宪军/著

# 语文深处的诗意

图书在版编目(CIP)数据

语文深处的诗意 / 孟宪军著. — 济南: 济南出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1378 - 1

I. ①语… II. ①孟… III. ①中学语文课—教学研究—文集

IV. ①G633.302 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 290917 号

责任编辑 宋 涛

封面设计 焦萍萍

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

经 销 新华书店

发行热线 0531 - 86131729

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 170 毫米×240 毫米 1/16

印 张 17.5

字 数 242 千字

定 价 48.00 元

(济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换 电话:0531 - 86131736)

法律维权:0531 - 82600329



## 教学的三重境界（代序）

王国维《人间词话》云：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境也。”

教学可谓“大事业”了，教师要成就教学的大事业，亦必经过此三种之境界。

凡是选择教师职业的人，都具有很高的文化素质，具有真诚、善良、美好的心灵，同时也是教学事业的忠诚者、热爱者和多彩理想的追寻者。然而这并不意味着每个人都能成就教学的“大事业”，这是因为：对事业的热爱程度不同，正可谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”；理想的内涵不同，这正如麻雀的天地是房前檐下，而苍鹰的追求是宽广辽阔的天空。“人无志不立，志无高不升”，欲成就教学大事业者，必先树立远大之志向与宏伟之目标，绝不能心有旁骛、朝秦暮楚。将追求美好的教学理想、达到美好的教学境界作为人生夙愿，而不甘于平庸，随波逐流；继而整体把握教育的理念和发展方向，了解自己所从事的教学领域的改革状况，通过多种途径掌握这个教学领域的主导理念和一些成功的经验，兼收而并蓄，博观而约取；然后，规划自己的教学人生，勾画行动的路径，描绘出教学追求的蓝图。此教学第一境也！

从现实通向教学理想境界的路是曲折而坎坷的，并非付出了汗水和心血就有等价回报，这是由教学工作的复杂性和高智力化特点所决定的。因此，勇于面对改革探索中各种困难和挫折的抗打击能力成为高贵的品质，

百折不挠的坚强意志成为必要的素质。如果在困难和挫折面前望而却步、一蹶不振，那就只会前功尽弃、半途而废，前行的火焰就会永远被淹没在畏惧的黑暗中。同时，也需要不断沉下心来回味反刍，我们的教学改革是否偏离了学生的学习需求，是否违反了学科教学的内在规律。“循理则所行俱通”“顺性则所至皆适”，而要做到“循理”“顺性”，一则需要“识见”，二则需要“智慧”，而识见和智慧又来自于深入的观察体验、不懈的实践探索和归纳提炼。然而，一位教师不可能也没有必要切身经历学科教学改革发展的所有历史过程，因此也不能仅仅依靠个人的实践“闭门造车”。“君子生非异也，善假于物也”，而这个“物”便是古今中外教育大家的思想精华，尤其是当代学科教学的教授学者、专家名师的教学理念和教改经验。教师首先要钻进“巨人”的大脑，将其理念和经验的精华作为营养吸收到自己的大脑中；其次要站到“巨人”的肩上，“假物”不是“搬用”，而是在“物”的基础上结合教学实际有所创新、有所突破、有所发展。每一个学科都是一座宝藏，每一位学生都是一个神奇的世界，每一位专家名师的思想都是一部充满智慧、蕴含哲理的书，教师一旦真正走入其中，就会情绪高涨、全神贯注、物我两忘、流连忘返、欲罢不能，进入痴狂状态，就会“兀兀穷年”“呕心沥血”，让深夜的灯光“漂白了四壁”。此教学第二境也！

教师在专业成长的过程中，在吸收、实践、研究、反刍的经历中，对于学科的本质，对于教与学规律的认识，“晦暗了又明晰，明晰了又晦暗”，一个问题刚获解决，新的疑惑应时而生，循环往复，以至无穷。然而也就是在这样的历练中，教师的学科底蕴不断增强，教学视野逐渐开阔，教学功力愈加深厚起来，于是量变激发质变，一个崭新的自我涅槃再生。教师的思想境界和教学水平脱颖而出，于是就有了“最终永远明晰了的大彻大悟”，问题都如庖丁解牛般迎刃而解，方法皆同江中汲水而左右逢源，新的思想亦像无心插柳而绿柳成荫，实现教学从必然王国向自由王国的跨越。此教学之第三境也！

这三种境界为一个轮回，一位真正成就大事业的教师的教学生涯，都会有几个这样的轮回；如果在一位教师的教学生涯中能经历几个这样的轮



回，那么他必然会成就教学的“大事业”！他也必然成为造诣深厚、思想深邃、贡献卓著的名师大家！

（原载《东营教育研究》2014年第3期）

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一章 语文教学的思路与策略 .....      | 1  |
| 阅读教学构思的五种视角 .....         | 1  |
| 用智慧浇灌，让阅读课堂结出丰硕果实 .....   | 7  |
| 以活动促探究，开辟科技文教学新蹊径 .....   | 12 |
| 试谈语文课堂教学的高潮 .....         | 17 |
| “探索—发现—再创”式课堂运作思路例说 ..... | 21 |
| 浅谈语文教学中的实践体认 .....        | 26 |
| 摭谈阅读教学中的思维能力培养 .....      | 30 |
| 对高中语文教学“高耗低效”问题的思考 .....  | 34 |
| 溯源寻根，务本求真 .....           | 40 |
| 课改·课堂·效率 .....            | 46 |
| 阅读规律在现代文阅读复习中的体现与运用 ..... | 51 |
| 启智扬思，引领创新 .....           | 58 |
| 怡情傅彩长才，务本求真创新 .....       | 65 |
| 咬定青山不放松 .....             | 72 |
| 中考科技文阅读复习应考策略探析 .....     | 78 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 中考语文综合性学习复习应考策略探析 .....    | 85  |
| 中考课内现代文阅读复习指导思想和策略 .....   | 91  |
| <b>第二章 文本解读与设计</b> .....   | 100 |
| 《口技》教学设计 .....             | 100 |
| 《猫》教学创意 .....              | 106 |
| 《小石潭记》教学设计 .....           | 112 |
| 变式梳理，多维探究 .....            | 118 |
| 曲径通幽处，异境次第开 .....          | 124 |
| 激情满沧海，浩气吞日月 .....          | 132 |
| 自主合作，体认创新 .....            | 141 |
| 《华南虎》文本解读与教学设计 .....       | 147 |
| 《送东阳马生序》教学设计 .....         | 152 |
| 《端午的鸭蛋》教学设计 .....          | 158 |
| 《最后一课》教学设计 .....           | 163 |
| 《学习心理描写》教学设计 .....         | 167 |
| 因平等而亲密无间 .....             | 175 |
| 貌似神合，彻悟生命真谛 .....          | 177 |
| <b>第三章 课堂教学观察与评析</b> ..... | 180 |
| 《最后一课》教学实录及评析 .....        | 180 |
| 《安塞腰鼓》教学实录及评析 .....        | 193 |
| 神游意象外，思聚情理中 .....          | 200 |
| 月下佳境，闲中意蕴深 .....           | 207 |
| 向青草更青处漫溯 .....             | 217 |



|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第四章 语文考试评价 .....                | 227 |
| 珠联璧合，出新入深 .....                 | 227 |
| 我们这样命制中考文言文阅读试题 .....           | 230 |
| 2009 年山东省东营市中考作文试题及满分作文评析 ..... | 233 |
| 山东省中考试题答题失误分析 .....             | 236 |
| 中考古诗文阅读试题荐评 .....               | 243 |
| 第五章 教学短品散论 .....                | 250 |
| 一片落叶 .....                      | 250 |
| 谈人物肖像描写 .....                   | 251 |
| 曲 笔 .....                       | 253 |
| 谈《荷塘月色》的通感描写 .....              | 255 |
| 地方风采——主持人的话 .....               | 257 |
| 后 记 .....                       | 258 |

## 第一章 语文教学的思路与策略

### 阅读教学构思的五种视角

由于受生活视野、阅读经验、理解认识能力等多种因素的制约，学生仅靠个人甚或同伴是根本不可能在学时极其有限的情况下去有效构建起文本的意义。而阅读教学承载着国家课程理念，体现着教育者积极的价值取向，教师主体思想与智慧的发挥，是实现教学目的的必要前提。如果抛弃教师的有效预设与科学构思，学生的阅读就会像飘絮飞花，教学也必然陷入“虚无主义”的泥潭。因而，阅读教学应是教师、学生、文本等多方智慧碰撞交流的过程，是新的思维、观点和情感不断创生的过程。因此，教师的价值是“支架”，教师的智慧是“养料”，教师角色是“军师”。而教学构思则是教师多种价值作用和角色智慧的集中体现，可以说，教学构思是否适切、新颖和具有层次梯度，决定着学生阅读需求的强度、过程投入的力度以及思维参与的深度。那么，创生教学构思着眼的角度和着力的方向有哪些呢？

#### 一、立足于文本的主要内容

语言及其所表现的生活内容、承载的思想情感、展示的思维是相互依存、不可分割的整体，我们不可能脱离语言所承载的内容去学习语言，而

且对于经典文化作品来说，其思想内容就是课程内容或教学内容，是需要继承和传扬的。因而，从文本所表现的生活内容入手，可以去探寻作品内容所蕴含的意蕴哲思、感情倾向，品味传达内容所运用的语言表现方面的魅力和匠心，从而构建起阅读教学的思路。它可以是中心事件，也可以是核心话题，还可以是作品传达的情感倾向、思想观点。例如《邹忌讽齐王纳谏》的中心事件是“讽”，可围绕“讽”来展开教学，引导学生解读文本。首先，思考为什么用“讽”而不用谏、谤、讥、刺？后者的意思分别为“直言相劝”“背后议论或批评别人的短处”“委婉地讽刺”“用尖锐的话斥责、指责”，而“讽”则是用委婉的言语暗示或劝告，足见用“讽”何其恰如其分！其次，探究邹忌“讽”的缘起和方法。再次，观察“讽”的收效。最后，感悟“讽”的技巧。这样就建立起解“讽”义—赏“讽”术—观“讽”效—悟“讽”道的话题式构思。在这个过程中，学生既获得了语言积累的方法，又欣赏到了类比的妙用，体会到了因果相陈、起伏跌宕的精巧构思，还感受了古典文化的魅力，从而获得智慧的启迪。

再如《记承天寺夜游》，其字里行间隐藏着的浓厚鲜明、一以贯之的情感是“快乐”，抓住“快乐”也就找到了本文叙事、状景、抒情的“意脉”，解读也就有了蹊径，依此构建教学思路：相与闲游感受快乐—共赏月色体验快乐—知人论世领悟快乐。在此过程中，学生对“快乐”的体验领会并非停留于一个层面上，而是有着由探索到发现的曲折，也有着由浅入深、由拨雨撩云到豁然开朗的意外享受。通过月光造访、偕友闲游、月景如诗如画的愉悦畅快，学生感受到的只是“闲逸”中的“快乐”；而“知人论世”却让学生能猛然发现“快乐”背后隐藏的坎坷命运和胸中悲愁，进而认识到这种“快乐”变成了作者敢于面对不幸挫折、勇于超脱现实苦难的人生态度，变成了作者宽广胸襟、豁达情怀、坚韧品格的注脚。如果说话题式构思是从文本的外部入手，有选择地设点挖潜，实现对文本由表及里、由浅入深的解读，那么这种主题式构思则是直接从表层深入到文本内层，沿着思想情感的脉络行走，直到挖掘出作品的神髓。

## 二、聚焦于文本的教学价值

文本的教学价值，是在充分把握作品本来蕴含的意义（即文本价值）、

教材编写者用来构建学生知识能力的意图（即课程价值）以及学生学习需求的基础上确定的重难点和教学意向。确定文本的教学价值，必然会着力于文本的显著特色、阅读迁移的典范性，而教学构思也就找到了新的视角和入口。文本的显著特色就是文本在展示的内容、表现生活的角度以及语言载体方面独有的个性或精彩鲜明的亮点。以《变色龙》为例，其文本价值是对沙皇专制统治的讽刺和批判，其课程价值应该是学习欣赏人物形象，把握人物形象的性格特征，其教学价值应该是在鉴赏作品的人物形象、认识人物形象所包含的深刻意义的基础上，突出人物表现和塑造的方法，那就是对人物语言描写的感受和体验。据此构建起“赏形象—演色变—剥外衣—溯本源”的版块式教学构思。其中“赏形象”是通过欣赏人物语言中多变的“称呼”、尴尬的“中断”和摇摆式的“反复”，领会奥楚蔑洛夫这一形象的性格特征。“演色变”由学生自主演读人物语言，使学生能够读出言不由衷的虚伪、胆战心惊的畏惧、摇摆不定的窘迫和令人不寒而栗的媚态。“剥外衣”“溯本源”是从人物语言深入到人物的内心世界和对这种畸形灵魂生成土壤的叩问。可见聚焦文本的教学价值来设置教学构思彰显了语文本色，有利于对文本的显著特征、独特个性深入解读，有利于学生语文能力的高效发展。

### 三、解悬于文本要素的逻辑关系

教学构思自然不同于作品的行文脉络，应依据各种需要和文本的各个组成要素对教学内容进行重构，而这个重构的过程也正是对文本要素关系的破解。立意与构思、内容及其载体、人景物事和寄寓其中的情感倾向等作品的构成要素，不是孤立存在的，而是有着因果、表里、深浅等多样的逻辑关系，理清这些要素之间的关系就是对文本进行有效解读。链条式教学构思便是建立各要素之间有机联系的适切载体。例如《华南虎》中遭受戕害和轻慢凌辱的笼中虎的姿态及其“咆哮”着“腾空而去”的虚幻情境，诗人如华南虎一般的处境与遭际，复杂变化的情感过程，深寓诗中的生命真谛，象征隐喻的艺术表现等，构成了诗歌的要素。如何使学生有层次地、整体地去体悟诗歌意境呢？可以构建“听虎诉——体诗情——悟世

理”的解读思路，由“华南虎倾诉”树立的华南虎形象，联系到“观”虎心理情绪的发展变化及其原因；由诗人心理情感的变化，联系到诗歌所表现的人生信念。在《爱莲说》中，作者“说”出了“爱莲”的三种理由：莲之“形貌气质”卓然不群，品性与众不同，爱好者清高孤傲。在陈说这三种理由的过程中，作者运用了整散结合的句式以及衬托和托物言志的写法。要使“爱莲”的理由以及文本的表现载体建立起相关的联系，使学生从中获得对文本整体的感知和理解，可以按“赏莲花形象—悟君子品质—探莲君关系—辨所爱异同”构建教学构思，通过想象画面展示莲花的风姿形象，从对莲花形象的描写中提炼和感悟君子品质，从莲花与君子之间的关系领会托物言志的表现手法，在知人论世和比较衬托中感悟作者的思想追求。可见，从文本要素的逻辑关系入手构建教学构思，不但可以整合教学内容，而且能够将作者的写作思维过程与学生解读文本的心理规律融合统一起来，从而实现阅读主客体的深度交流。

#### 四、定位于过程方法的习得与迁移运用

学生对于教科书文本的学习至少有两种目的，一种是“学会”，一种是“会学”。传统文化经典作品，其中包含着丰富的思想精髓和文化智慧，需要学会和继承，以增强学生思想文化的积淀，这部分课文需要“教教材”。另有一些作品的价值功用可以定位于学生阅读经验和阅读方法的提炼，并将这些经验和方法迁移运用到阅读中去，进而使阅读能力获得发展和提升，这就需要“用教材教”。迁移性阅读教学构思形成的基础和必要性正在于此。这种构思一是着力于一篇文本内部阅读经验与方法的习得与迁移，二是着力于从一篇具有典范性的课文中提炼出阅读经验和方法，迁移运用到解读同类文章的过程中去。这两种情况都有解读建模和阅读示例的功用特点，其目的在于突出“语文”的教学价值。从文章写作的过程来看，无论是赋形思维的“重复”和“对比”，还是路径思维中的过程“分析”与“综合”，都使文章组成要素具备了“同中有异”“异中有同”的特点，这就为阅读迁移提供了条件和基础。例如《春》就是通过有关春天情景的多次“重复”来表现春天的生机活力、诗情画意，抒发作者对春天



的热爱和赞美之情的，因此可以确立“欣赏领悟—迁移运用”的教学构思，指导学生从“入情入境地诵读”“有情有味地鉴赏”“设身处地与人草对话”的三个角度或“品味语言美”“欣赏意境美”“体验情感美”的三个方面学习欣赏“春草图”，然后依照这种角度和方式自主赏析“春风图”“春花图”“春雨图”等内容。某篇作品所表现的生活题材和在写作方面的思维方式具有典范性和“类”的代表性，在教学意向上可立足于引导学生解读“这一篇”而着眼于解读“这一类”，体现“这一篇”在解读“这一类”作品中的经验提取和方法教示功能。例如鉴赏像《望岳》这类写景抒怀、状物寓理类的古诗词，最难做到的就是把学生领进诗词中去，因此如何让学生在鉴赏过程中“入韵”“入境”“入情”“入理”就显得十分重要了。由此可设立“一读感诗韵—二读辩诗意—三读创诗境—四读悟诗理”的非指示性阅读构思，引导学生通过体验鉴赏过程和反刍提炼，领悟“写景状物”类古诗词的解读途径、鉴赏方法，实现能力的自然迁移。

## 五、着力于文本体验的深度和效度

对于文本的理解与感悟，如果学生只是以旁观者的身份单纯去读、赏、评，往往失之肤浅和轻淡，很难进入到文本所表现的情境和作者的思想深处，因为毕竟作者、文本与学生隔着一定的时空距离。而要使学生产生深刻的体验和认识，就需要创建活动载体，让学生走进文本，体验角色，融入情境，与作者、作品中的人物、情境展开对话交流，以达到深度体验、深刻领会的目的。鉴于这种教学立意，需要创设体验性教学构思，有创意、有载体、有深度地解读文本。《送东阳马生序》所表现的“学习经历”和“教学思想”与学生的生活就有着一定的距离，学生体会理解很难到位，需要创设立体化教学情境，构建活动载体：“理文意—懂人物—辨事理”，以文中“藏书者”“先达”“媵人”“同舍生”的身份，以“我所了解的宋濂”为话题说一段话，有创意地翻译课文，这是“理文意”；分别以宋濂的口吻，概括求学过程遇到哪些艰难困苦，以“我眼中的宋濂”为题谈对宋濂品性的认识，这是“懂人物”；穿越时空，以当代中学生身份或“宋濂”“先达”的身份，展开对话，就从师为学和文章写法展

开探讨，这是“辩事理”。着力于体验的深度和效率构思，有利于构建立体化教学态势，活化教学内容和情境，加强了与文本、作者交流碰撞的力度，使有效解读和能力发展成为必然。

如果说确定教学内容依靠的是眼光识见，那么，创建教学构思依靠的则是教师的智慧。无论从哪个视角或入口创生教学构思，均需要坚持“文本”“生本”的理念，有效利用文本的教学价值，遵循文本解读的一般规律，满足学生建构文本意义、发展阅读能力的诉求，“循路”方可“识真”。尽管教学内容是教学构思的基础前提，但教学构思作为“载体”具有鲜明的个性化和丰富的生成性。因而教学构思贵在“创新”，只有勇于开辟蹊径，教学才会“曲径通幽”，学生才会满怀兴致，欣赏到“奇山异水”，以至如痴如醉，流连忘返。这或许是我们所共同追求的阅读教学之理想境界吧。

（原载《语文学习》2014年第7、8期合刊）

## 用智慧浇灌，让阅读课堂结出丰硕果实

阅读教学要践行“以学为主”的理念，突出学生的主体地位，激发其自主探究的积极性，使其有丰富的智慧创生，从而造就阅读教学的理想境界。那么，教师的主体智慧该投入在哪些地方？应起到怎样的作用？下面结合自己的实践体验谈一点粗浅的看法，以就教于各位方家。

### 一、人无我有，人有我特

古今中外经典诗书文赋作为人类文化的宝贵财富，大都是作者呕心沥血探索的成果和智慧创造的结晶，“披阅十载，增删五次”“两句三年得，一吟双泪流”就是写照。从这个意义上说，读者要深入地理解领悟作品的思想意蕴及作者的艺术风华绝不是一件唾手可得的事情。

我们不应该以课的好看程度来评价课的优劣，有许多课并不多么好看，但是学生却能深入其内，沉于其中，对文本的解读感悟十分到位，创见也层出不穷，其中当深藏机杼，但重要的是如下几点：第一，教师能直接触摸文本，获得切身感悟，而非依赖和搬用教参。这样，教师直接体验阅读过程，易于形成切实的教学构思和采取有的放矢的教学策略，也利于形成作者、教师、学生三者的共鸣与沟通，以便开展多维互动。第二，深层次挖掘教材内涵，有创意地利用文本资源。例如《春》是通过描写春天的景物，表达对春天的盼望、热爱、赞美之情，但也可以理解为它描写春天景象、传达审美追求：诗情画意、生机蓬勃、富于创造。因此可以引导学生欣赏春景之美，品味绘春语言之美，感悟寄寓“春”中的情感之美。教师对文本做多角度探究，就是为学生构建具有开放性、发展性和挑战性的教学支架，有助于保持学生探究的热度，提高探究的价值。第三，对教



材美点有新颖见解或独特发现。阅读教学要以个性催生个性，以创新促进创新，需要教师的个性化解读和创见。唯其如此，教材文本才会常读常新，常教常新。《邹忌讽齐王纳谏》是一篇传世佳作，但能上出好课的教师却非常罕见，这是因为教师往往把眼光集中到人人都能看到的比美话题、设喻方式和以小见大的写法上面，文本解读陷入思维定式和表面肤浅的泥沼。此文之所以历经千百年而依然魅力四射，很重要的恐怕是因为故事本身天衣无缝的内在逻辑和前呼后应、步步推进的行文构思。由此便可揭开这篇课文的神秘面纱：由邹忌同妻、妾、客关于“孰美”问题上的“三问”“三答”，引发“三思”，由“三思”促成在齐威王面前作“三比”，纳谏后威王下达“三赏”诏令取得了“门庭若市”等“三变”之功效。因此，抓住“三”字进行探究，即可牵一发而动全身，取得出奇制胜的效果。

## 二、失之东隅，收之桑榆

教材文本资源的丰富性为教师选择教学内容提供了广阔空间，却也带来了取舍上的困难。这既需要提高教材研读的精深度，又需要我们在资源选用上有一双慧眼：至少要做到“取精用宏”“见微知著”。例如选择“孔乙己受到哪些方面的摧残”作为教学内容，则不仅能扣紧“描写一般社会对于苦人的薄凉”的创作意旨，而且可以实现对文本的深入理解：一需探究孔乙己的谋生手段以及因此而遭受的皮肉之苦和断骨之痛，二要领会周围人寒彻骨髓的取笑对孔乙己自尊心的虐杀，三可认识封建科举对人们灵魂的毒害、扭曲。“取精用宏”追求的是对课文核心资源的利用，而不能再陷入面面俱到地分析人物、环境、情节等内容的泥潭之中费时耗力了。我们还可以把“孔乙己与他周围的笑声”作为教学内容，探究“笑”的前因后果、“笑”的丰富内涵和“笑”中透出的世态炎凉。此谓“见微知著”：抓住的是一个点，但连起的是一条线，带起的是一个面。

教学内容的取舍要“删繁就简”“从有到无”，而创生则是“添枝加叶”“无中生有”。教材文本包含着丰富而宝贵的隐性资源，需要引导学生去深入挖掘和有效利用。例如处理《七颗钻石》，先可“改头换面”：让学生用“小姑娘”自述的方式讲述文中故事。这种叙述角度的变换，有利