

教育部人文社科重點研究基地
首都師範大學中國詩歌研究中心十三五規劃重大項目

趙敏俐 主編

中國文學研究論著匯編

古代文學卷

11

天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

古代文學卷

中國文學研究
論著匯編
77

常州大學圖書館
藏書章

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社

録目册本

中國民間文學概説

楊蔭深

一

民間故事叢話

趙景深

二〇一

中國民族文學講話

陳遵統

二六九

中國民間文學概說

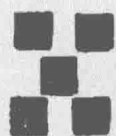
楊蔭深著

中國民間文學概說

上海華通書局發行

中國民間文學概說

楊蔭深著

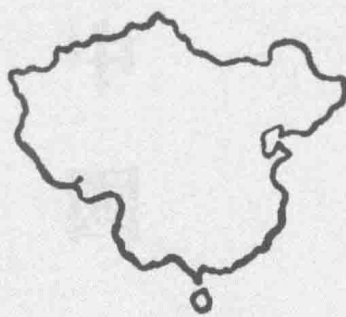


中國民間文學概說

實價大洋四角

著者 楊 蔭 深

發行兼
印刷者 華通書局



版權所有

總發行所 上海四馬路一九五號
電話六三一一八七

虹口分店 上海北四川路底一九五號
電話四五四二一四

中華民國十九年一月十五日印刷
中華民國十九年一月二十五日發行

引言

如果我們會留意一些，我們無論在甚麼地方，甚麼時候，總可以聽到一般小孩子唱着歌謠，或者猜着謎語；一般勞動人們，不是在田頭裏唱着時調，便是在工場裏講着笑話；還有那般老頭子或者老婆子們，他們不是替人們講些傳說，便是替自己兒孫講個神話……像這種歌謠，謎語，時調，笑話，傳說，神話……無論在現在，在過去，在將來，都是這樣廣泛地流傳着。這便是現在我們所要說的「民間文學」了。

民間文學既然具有這樣永久性和廣泛性，那末，我們便應當有

(一)

三

相當的愛護牠。中國年來雖也有人提倡研究，然而時不經久，到現在又像雲散烟消了。而且關於這種研究的書籍，現在也很少見——雖有，不過是些民間文學的搜集而已。現在我不揣冒昧，寫了這一本小冊子，爲研究此項文學的人們作一參考。

中國民間文學概說

目錄

引言

第一章	民間文學是甚麼	一
第二章	民間文學與文學	四
第三章	民間文學的出來	一四
第四章	民間文學的價值	二八
第五章	民間文學的分類	三三
第六章	民間文學的作品	四〇

錄

目

三

中國民間文學概說

【三】

結論……………一八七

中國民間文學概說

第一章 民間文學是甚麼

在引言裏我已說過，像歌謠，謎語，時調，笑話，傳記，神話……，便是所謂「民間文學」。那末，民間文學便是合攏這許多文學的文學。不過「文學」普通所指的，是書本上的文學，是目的文學，是祇給文人和學士們研究和鑑賞的文學。這裏的文學，是口述的，耳聽的，是一般民衆——不論其爲智識階級或無智識階級，他們都有演述口傳的

〔一〕

三

可能，這便是真正的民間文學。

也許有人要問，既然被認為文學，那末至少要有文學的條件；現在民間文學這樣的粗俚野俗，似乎不好登上這樣「大雅之堂。」不是失了文學的威嚴嗎？

如果有人這樣問我的時候，我可以不用我自己的話來說明，我借美國亨德 (Theodore W. Hunt) 的話來說明罷。他說：「文學是思想的文字底表現，通過了想像，感情及趣味，而在於使一般人們對之容易理解並且在惹起興味的那樣非專門底形式中的。」

從上面的話看來，文學的條件便是所謂（一）思想，（二）想像，（三）感情，（四）惹起一般人們的理解與興味。這便是說，文字是「一

般的，「不是」專門的。「民間文學是一般人都能理解，都能惹起他們去欣賞興味，這是無用諱言的事實，這便是具有一般性的。我們也知道民間文學，斷不是一種雜亂無爲的東西，牠有自然的音律，精密的結構。是有一種思想的，想像的，感情的，所以牠能够傳遞至幾千幾百年而不滅，有各地各方的人們的歌咏而不絕，這便是牠的最好的佐證。像這些，我們打算在下幾章，再有詳細的敘述，這裏不再多說了。

總之，民間文學是一種真正的文學，值得我們去欣賞去研究的。

第二章 民間文學與文學

民間文學與文學，上面約略已經說過，這裏再補說幾句，使我們更認識民間文學與普通所指的文學的價值，實無軒輊之分。順便的再關於民間文學與文學的關係和區別，也約略地談了一談。

文學的價值，其一，在於具有永久性和普通性，其二，在於具有感性 and 批評性；這是人人所知道的。我們如誦名人的詩，或者讀名人的小說，因誦而生的感興，雖然有時能在最短期內把牠消滅，然而在再讀或想起時，感興一定又會湧現起來；有的我們反覆地讀了好幾