

國學基本典籍叢刊

杜澤遜 審定

宋本樂府詩集

一

國家圖書館出版社

(宋)郭茂倩
編

宋本樂府詩集

第一冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

宋本樂府詩集:全十二冊 / (宋)郭茂倩編.--北京:國家圖書館出版社,2018.6

(國學基本典籍叢刊)

ISBN 978-7-5013-6404-6

I. ①宋… II. ①郭… III. ①樂府詩—詩集—中國—古代
IV. ①I222.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 061256 號

書 名 宋本樂府詩集(全十二冊)

著 者 (宋)郭茂倩 編

責任編輯 南江濤

封面設計 徐新狀

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 北京市通州興龍印刷廠

版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

開 本 880×1230(毫米) 1/32

印 張 80

書 號 ISBN 978-7-5013-6404-6

定 價 240.00 圓



中華古籍保護計劃

ZHONG HUA GU JI BAO HU JI HUA CHENG GUO

· 成果 ·

《國學基本典籍叢刊》編委會

學術顧問：

杜澤遜

主編：

韓永進

副主編：

張志清

委員：

賈貴榮

陳紅彥

王雁行

張

潔

黃顯功

劉乃英

《國學基本典籍叢刊》前言

國家圖書館出版社（原書目文獻出版社 北京圖書館出版社）成立三十多年來，出版了大量的中國傳統文化典籍。由於這些典籍的出版往往採用叢書的方式或綫裝形式，供公共圖書館和大學圖書館典藏使用，普通讀者因價格較高、部頭較大，不易購買使用。爲弘揚優秀傳統文化，滿足廣大普通讀者的需求，現將經、史、子、集各部的常用典籍，選擇善本，分輯陸續出版單行本。每書之前均加簡要說明，必要者加編目錄和索引，總名《國學基本典籍叢刊》。歡迎讀者提出寶貴意見和建議，以使這項工作逐步完善。

編委會

二〇一六年四月

序 言

詩樂一體爲中國早期詩歌的基本特徵，《詩經》爲樂歌總集，《楚辭》雖難以確定全爲樂歌，但均與樂有不解之緣。自漢以後，詩樂分途，徒詩漸漸成爲中國詩歌主流。即便如此，詩樂結合依然爲中國詩歌發展之重要一系。自漢樂府以降，配樂歌詩代代傳承不絕，徒詩亦深受其影響。此類樂歌及歷代音樂演變情況，自《史記》《漢書》以後，歷代史書多有記載。而歌詞之收錄，則以北宋郭茂倩《樂府詩集》最爲可觀。全書共分百卷，《目錄》二卷。總括歷代樂府，上起傳說之陶唐，下迄五代，分《郊廟歌辭》十二卷、《燕射歌辭》三卷、《鼓吹曲辭》五卷、《橫吹曲辭》五卷、《相和歌辭》十八卷、《清商曲辭》八卷、《舞曲歌辭》五卷、《琴曲歌辭》四卷、《雜曲歌辭》十八卷、《近代曲辭》四卷、《雜歌謠辭》七卷、《新樂府辭》十一卷。每卷前有解題，敘述每類樂府之源流、內容之特色。《四庫提要》譽之爲：『徵引浩博，援據精審，宋以來考樂府者，無能出其範圍。』至其歌辭，更是搜集廣泛，精心編排。『每題以古詞居前，擬作居後，使同一曲調，而諸格畢備，不相沿襲，可以藥剽竊形似之失。其古詞多前列本詞，後列入樂所改，得以考知孰爲「側」，孰爲「趨」，孰爲「艷」，

孰爲增字減字。其聲詞合寫、不可訓詁者，亦皆題下注明，尤可以藥摹擬聲牙之弊，誠樂府中第一善本。』(一)向來被視爲治樂府學之淵藪。

此書編者郭茂倩，宋陳振孫《直齋書錄解題》卷十五著錄稱：『太原郭茂倩集。』並謂：『今按茂倩，侍讀學士勸仲褒之孫，昭陵名臣也，本鄆州須城人，有子曰源中、源明。茂倩，源中之子也。但未詳其官位所至。』元馬端臨《文獻通考·經籍考》因之。然而據宋蘇頌《蘇魏公文集》卷五十九《職方員外郎郭君墓誌銘》云：『東平郭君，以熙寧九年三月己未被疾，不起於州寢，享年五十有五。』『君初名元賡，字永叔，後從進士，更名源明，字潛亮。』子男五人，曰茂倩，河南府法曹參軍；次曰茂恂，奉議郎，提舉陝西買馬監牧司公事；次曰茂澤，承事郎；次曰茂曾，次曰茂雍，未仕。』可知郭茂倩是源明長子。對此，傅增湘跋語中有簡明考證，李致忠在《中華再造善本總目提要》中亦有考證(二)。可惜關於郭氏生平資料，目前所知僅此而已。故傅增湘感歎曰：『所不解者，茂倩撰輯是書，綜合歷代樂府，起唐虞，迄五代，卷帙纍百，體大思精，蔚然鉅製，《提要》稱其解題，徵引浩博，援據精審，可謂振古之偉業，傳世之鴻編矣。顧何以易世未幾，至作者之生平亦幾於浮沈湮晦，而莫從

(一) (清)永瑤等撰：《四庫全書總目》，中華書局一九六五年版，第一六九六頁。

(二) 中華再造善本工程編纂出版委員會編：《中華再造善本總目提要·唐宋編》，國家圖書館出版社二〇一三年版，第七三八頁。

稽考。意者靖康之際，劓斨方終，即逢喪亂，流傳因之不廣，其僅存者，亦序列缺殘，莫從補綴（如此鉅著，不應前無序例，當由因亂喪失使然耳）。遂使知人論世者，有名氏翳如之歎，斯亦文儒之厄運矣，豈不重可慨哉！』沒有留下更多關於郭茂倩的相關資料，對於研究此書來說，誠爲遺憾。

『樂府』之名，最早見於秦代。一九七七年，陝西臨潼秦始皇墓附近出土秦代編鐘，上面就刻有『樂府』二字〔二〕。但其作爲國家禮樂機構而對後世產生重大影響，則是由於漢武帝時代對樂府之重視，『定郊祀之禮』，『採詩夜誦』。此後，樂府則成爲歷代國家禮樂機構之代名詞，由樂府採集演奏和保存下來之歌詩也被稱爲『樂府』，推而廣之，漢代以後那些人樂可歌之詩篇和與之相關作品也被人們習稱爲『樂府』。郭茂倩《樂府詩集》所收作品，就取這種廣義概念。它把這些作品分爲十二大類，從取材範圍來講，既包括自漢到五代各王朝郊廟燕射歌詞，也包括在其他場合演唱的各類樂歌歌詞，還包括一些不入樂的新樂府詞。從時間範圍來講，則收錄了除《詩經》《楚辭》之外從傳說中的唐虞時代到五代時的『雜歌謠辭』。這與此前相關著作，如《宋書·樂志》《樂府雜錄》《樂府古題要解》以及同朝代著作如鄭樵《通志·樂略》相比，的確有很大不同，由此而顯得頗爲駁雜。故梁啟超曾批評此書『貪博而不知別裁，有喧賓奪主之患』。但樂府之源，本可上溯三

〔二〕寇效信：《秦漢樂府考略》，《陝西師範大學學報》一九七八年第一期。

代，樂府之流，亦頗爲複雜。若以『樂府』來統攝中國古代歌詩發展一系，自當取材宜廣。況此書在各類解題之中多引前代諸家著述，辨章學術，考鏡源流，條理清晰，論述得當，且保留衆多可貴資料，爲治樂府者所資取，其貢獻亦足大矣。

國家圖書館所藏宋本《樂府詩集》，前有傅增湘跋語：『此書無序跋，目後無牌記，未知爲何時何地所刻。』據書中所刻缺筆與刻工姓名，傅氏考證此本『當爲北宋之季杭州官刊本』，『而印於南宋初者也』。《中國版刻圖錄》則認爲『此書當是紹興間杭州地區刻本』，李致忠贊同此說。二者所據相同但見解稍異，要之則定爲宋本無疑。據傅氏考證，此宋本在清以前藏書家不見著錄，現所存乃爲殘本，卷十九至二十六、九十六至一百配元至正元年（一三四一）集慶路儒學刻本，卷二十七至三十四配清鈔本。至於何人所補所鈔，已『無由取證矣』。幸由傅氏於鄉人白堅甫處偶得之，後重加裝裱以保存至今。傅氏將其與汲古閣刊本《樂府詩集》對校稱：『毛本校刊頗詳而未免引據他書，加以臆改，是毛本初未可盡據，若非親見宋本，又烏能懸斷其得失耶。』亦可見宋本之彌足珍貴。今國家圖書館出版社將此書重印，實爲治樂府者之福音。故略書片語以爲序。

趙敏俐

戊戌歲正月十二日於京西會意齋

據國家圖書館藏宋刻本影印原書
版框高二十二點九厘米寬十六點
六厘米

總目錄

第一冊

跋	一
目錄上	一一
目錄下	一四一

第二冊

卷一 郊廟歌辭一	一
卷二 郊廟歌辭二	二三
卷三 郊廟歌辭三	四一
卷四 郊廟歌辭四	六九
卷五 郊廟歌辭五	九五

第三冊

卷六 郊廟歌辭六	一一五
卷七 郊廟歌辭七	一四一
卷八 郊廟歌辭八	一六九
卷九 郊廟歌辭九	一八九

卷十 郊廟歌辭十	一
卷十一 郊廟歌辭十一	二五
卷十二 郊廟歌辭十二	四五
卷十三 燕射歌辭一	六七
卷十四 燕射歌辭二	八九
卷十五 燕射歌辭三	一三

卷十六	鼓吹曲辭一	一三三
卷十七	鼓吹曲辭二	一五五
卷十八	鼓吹曲辭三	一七五

第四册

卷十九	鼓吹曲辭四	一
卷二十	鼓吹曲辭五	三五
卷二十一	横吹曲辭一	六五
卷二十二	横吹曲辭二	八三
卷二十三	横吹曲辭三	一〇三
卷二十四	横吹曲辭四	一二五
卷二十五	横吹曲辭五	一四五
卷二十六	相和歌辭一	一六七

第五册

卷二十七	相和歌辭二	一
卷二十八	相和歌辭三	二一
卷二十九	相和歌辭四	四五
卷三十	相和歌辭五	六五
卷三十一	相和歌辭六	八九
卷三十二	相和歌辭七	一〇五
卷三十三	相和歌辭八	一二七
卷三十四	相和歌辭九	一五一
卷三十五	相和歌辭十	一六九
卷三十六	相和歌辭十一	一八五
卷三十七	相和歌辭十二	二〇七

第六册

卷三十八	相和歌辭十三	一
------	--------	---

卷三十九	相和歌辭十四	二一
卷四十	相和歌辭十五	四三
卷四十一	相和歌辭十六	六三
卷四十二	相和歌辭十七	八五
卷四十三	相和歌辭十八	一〇一
卷四十四	清商曲辭一	一七
卷四十五	清商曲辭二	一三五
卷四十六	清商曲辭三	一五三

第七册

卷四十七	清商曲辭四	一
卷四十八	清商曲辭五	二五
卷四十九	清商曲辭六	四五
卷五十	清商曲辭七	六五
卷五十一	清商曲辭八	八三
卷五十二	舞曲歌辭一	九九

第八册

卷五十三	舞曲歌辭二	一二三
卷五十四	舞曲歌辭三	一四七

卷五十五	舞曲歌辭四	一
卷五十六	舞曲歌辭五	一九
卷五十七	琴曲歌辭一	四三
卷五十八	琴曲歌辭二	六七
卷五十九	琴曲歌辭三	八五
卷六十	琴曲歌辭四	一〇九
卷六十一	雜曲歌辭一	一二七
卷六十二	雜曲歌辭二	一四五
卷六十三	雜曲歌辭三	一五九

第九册

卷六十四	雜曲歌辭四	一
卷六十五	雜曲歌辭五	二一
卷六十六	雜曲歌辭六	三七
卷六十七	雜曲歌辭七	五七
卷六十八	雜曲歌辭八	七三
卷六十九	雜曲歌辭九	八七
卷七十	雜曲歌辭十	一〇一
卷七十一	雜曲歌辭十一	一一五
卷七十二	雜曲歌辭十二	一三一
卷七十三	雜曲歌辭十三	一四五

第十册

卷七十四	雜曲歌辭十四	一
卷七十五	雜曲歌辭十五	一七

第十一册

卷七十六	雜曲歌辭十六	三三
卷七十七	雜曲歌辭十七	四九
卷七十八	雜曲歌辭十八	六五
卷七十九	近代曲辭一	八一
卷八十	近代曲辭二	一〇五
卷八十一	近代曲辭三	一三一
卷八十二	近代曲辭四	一五一
卷八十三	雜歌謠辭一	一七一
卷八十四	雜歌謠辭二	一
卷八十五	雜歌謠辭三	二一
卷八十六	雜歌謠辭四	四一
卷八十七	雜歌謠辭五	五九
卷八十八	雜歌謠辭六	七七
卷八十九	雜歌謠辭七	一〇一

卷九十 新樂府辭一……………一二三

卷九十一 新樂府辭二……………一四三

卷九十二 新樂府辭三……………一六一

卷九十三 新樂府辭四……………一七五

第十二册

卷九十四 新樂府辭五……………一

卷九十五 新樂府辭六……………一七

卷九十六 新樂府辭七……………三五

卷九十七 新樂府辭八……………六三

卷九十八 新樂府辭九……………八九

卷九十九 新樂府辭十……………一〇七

卷一百 新樂府辭十一……………一三三

第一冊目錄

跋.....	一
目錄上.....	一
目錄下.....	一四一