

广东省中提琴学会指定考级教材

中提琴考级曲集

(C套)

侯东蕾 主 编

王 珂 副主编

中央音乐学院出版社

广东省中提琴学会指定考级教材

中提琴考级曲集

(C套)

侯东蕾 主 编

王 珂 副主编

中央音乐学院出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中提琴考级曲集. C 套 / 侯东蕾主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2019.3

ISBN 978 - 7 - 81096 - 973 - 4

I. ①中… II. ①侯… III. ①中提琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 039394 号

ZHONGTIQIN KAOJI QUJI

中提琴考级曲集(C 套)

侯东蕾主 编

王 珂副主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 635mm×927mm 小 8 开

印 张: 14.5 字数: 205.2 千字

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

版 次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 973 - 4

定 价: 78.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编者说明

这套《中提琴考级曲集》，最初是为广东省普及中提琴的进级学习以及广泛开展中提琴考级活动而编写，然而对于各地方基层更为广大的小提琴学习者来说，这也是一套能够快速步入中提琴学习领域的不可多得的教材。编者最大的心愿是力争编出一套容易上手、进级适度、曲目较为丰富，且能够引发兴趣、激发动力、持续学习效果的教材。本套考级曲集特点如下：

1. 对单、双音音阶的系统学习。曲集的编排内容由浅入深、循序渐进。对于弦乐器指板上无明确定位而言，认真系统学习单、双音音阶，是逐渐熟悉和掌握音与音之间关系、音距、音准、把位以及调式、调性的重要过程，并对深入学习高级别内容意义重大。

2. 简化而精练。选用部分练习曲时，编者进行了适当缩编，截取了练习曲中的精华部分，力争起到简化而精练的目的。

3. 选曲丰富。编者较多地选用了小提琴、大提琴曲目中适合改编为中提琴演奏的中外经典曲目，以弥补中提琴乐曲偏少的窘境。

4. 便于使用。整套曲集分为 A、B、C 三册出版，一方面可以增大各级别曲目数量，另一方面既便于携带，也易于放置在谱台上使用。

编者

2018年11月26日

目 录

预备级

音阶与琶音

1. D (Re) 大调 (第 I 把位、一个八度、两种琶音)	1
2. G (Sol) 大调 (第 I 把位、一个八度、两种琶音)	1

练习曲

1. 练习曲	科马洛夫斯基曲	2
2. 练习曲	维塔契克曲	2
3. 练习曲	科马洛夫斯基曲	2
4. 练习曲	格里戈良曲	2

乐 曲

1. 很久以前	贝 利曲	3
2. 五月之歌	外国民歌	3
3. 交城山歌	山西民歌	3

第 1 级

音阶与琶音

1. 降 B (降 Si) 大调 (第 I 把位、一个八度、两种琶音)	4
2. 降 E (降 Mi) 大调 (第 I 把位、一个八度、两种琶音)	4

练习曲

1. 练习曲 Op. 20 No. 5	开 塞曲	5
2. 练习曲 秋歌	霍 曼曲	5
3. 练习曲	开 塞曲	6

乐 曲

1. e (mi) 小调协奏曲 第二乐章	里 丁曲	7
2. e (mi) 小调协奏曲 第三乐章	里 丁曲	8

第 2 级

音阶与琶音

1. 降 E (降 Mi) 大调 (第 I 把位、两个八度、两种琶音)	10
---	----

2. e (mi) 小调 (第 I 把位、两个八度、两种琶音)	10
---------------------------------------	----

练习曲

1. 练习曲	科马洛夫斯基曲	12
2. 练习曲	扬尼希诺夫曲	12
3. 练习曲 Op. 20 No. 12	开 塞曲	13

乐 曲

1. G (Sol) 大调加沃特舞曲	J. S. 巴赫曲	14
2. 第二学生协奏曲 第三乐章	塞 茨曲	16

第 3 级

音阶与琶音

1. 降 E (降 Mi) 大调 (固定 II 把位、两个八度、三种琶音)	18
2. e (mi) 小调 (固定 II 把位、两个八度、三种琶音)	18
3. F (Fa) 大调 (固定 III 把位、两个八度、三种琶音)	20
4. f (fa) 小调 (固定 III 把位、两个八度、三种琶音)	20

练习曲

1. 练习曲 张世祥编选 No. 46	沃尔法特曲	22
2. 练习曲 张世祥编选 No. 48	沃尔法特曲	22
3. 练习曲 Op. 20 No. 15	开 塞曲	23

乐 曲

1. 铃鼓舞	奥贝尔曲 贝连斯基编曲	24
2. 采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲	25
3. C (Do) 大调协奏曲 第一乐章	维瓦尔迪曲	26

第 4 级

音阶与琶音

1. G (Sol) 大调 (两种指法: ①固定 IV 把位 ②第 I—III 把位、两个八度、四种琶音)	28
2. g (sol) 小调 (两种指法: ①固定 IV 把位 ②第 I—III 把位、两个八度、四种琶音)	29
3. 双音三、六、八度音阶准备练习 (一)	31

练习曲

1. 练习曲 Op. 20 No. 20	开 塞曲	32
2. 巴赫无伴奏组曲二首 第一组曲: 小步舞曲之一、二	J. S. 巴赫曲	33

乐 曲

1. 草原的歌	张宝源曲	34
2. 牧羊姑娘	金 砂曲	36

3. 第六奏鸣曲 第一、二乐章	亨德尔曲	37
-----------------------	------	----

第5级

音阶与琶音

1. D (Re) 大调 (在 C 弦上第 I—III—V 把位、一个八度音阶及半音音阶、五种琶音)	39
2. d (re) 小调 (在 C 弦上第 I—III—V 把位、一个八度音阶及半音音阶、五种琶音)	39
3. 双音三、六、八度音阶准备练习 (二)	40

练习曲

1. 练习曲《42 首随想曲》No. 13	克莱采尔曲	41
2. 练习曲《42 首随想曲》No. 20	克莱采尔曲	41

乐曲

1. 天 路	印 青曲	42
2. 乡村舞曲	斯夸埃尔曲	44
3. F (Fa) 大调协奏曲 第三乐章	布列瓦尔曲	46

第6级

音阶与琶音

1. 降 E (降 Mi) 大调 (在 C 弦上第 II—IV—VI 把位、一个八度音阶及半音音阶、五种琶音)	48
2. e (mi) 小调 (在 C 弦上第 II—IV—VI 把位、一个八度音阶及半音音阶、五种琶音)	48
3. 双音三、六、八度音阶准备练习 (三)	49

练习曲

练习曲 Op. 36 No. 7	马扎斯曲	50
------------------------	------	----

乐曲

1. 夜 曲	柴科夫斯基曲	51
2. 第一协奏曲 第一乐章	J. S. 巴赫曲	53
3. G (Sol) 大调奏鸣曲 第一乐章	萨玛蒂尼曲	56

第7级

音阶与琶音

1. C (Do) 大调与 c (do) 小调 (三个八度、五种琶音及半音音阶)	58
2. 双音三、六、八度音阶 (两个八度)	58

练习曲

练习曲《富克斯 15 首》No. 2	富克斯曲	59
--------------------------	------	----

乐 曲

1. 渔舟唱晚 古 曲 黎国荃编曲 61
2. 第一协奏曲 第一乐章 科马洛夫斯基曲 64

第 8 级

音阶与琶音

1. D (Re) 大调与 d (re) 小调 (三个八度、八种琶音、三度叠置及半音音阶) 68
2. 双音三、六、八度音阶 (两个八度) 69

巴赫无伴奏组曲

- 第一组曲：前奏曲 J. S. 巴赫曲 70

乐 曲

1. 双主题变奏曲 小序曲 I、II 维尔斯托夫斯基曲 72
2. D (Re) 大调小协奏曲 诺尔克曲 76

第 9 级

音阶与琶音

1. 降 E (降 Mi) 大调与 e (mi) 小调 (三个八度、八种琶音、三度叠置及半音音阶) 79
2. 双音三、六、八度音阶 (两个八度) 80

练习曲

- 练习曲《富克斯 16 首》No. 2 富克斯曲 81

乐 曲

1. 浪漫曲 刘 庄曲 83
2. 萨里哈之歌 祝恒谦曲 黄小龙改编 85
3. C (Do) 大调协奏曲 第一乐章 J. 舒伯特曲 89

第 10 级

音阶与琶音

1. F (Fa) 大调与 f (fa) 小调 (三个八度、八种琶音、三度叠置及半音音阶) 94
2. 双音三、六、八度音阶 (两个八度) 95

练习曲

- 练习曲《41 首随想曲》No. 25 康帕诺里曲 96

乐 曲

1. 音乐会波兰舞曲 波佩尔曲 98
2. a (la) 小调奏鸣曲 第一乐章 F. 舒伯特曲 102

音阶与琶音

1. D (Re) 大调 (第I把位、一个八度、两种琶音)

First position, one octave, two types of arpeggios for D (Re) major scale.

The first staff shows the scale in first position, one octave, with fingerings 0, 0, 4. The second staff shows the ascending arpeggio. The third staff shows the descending arpeggio. The fourth staff shows the scale in first position, one octave, with fingerings 0, 0, 0.

2. G (Sol) 大调 (第I把位、一个八度、两种琶音)

First position, one octave, two types of arpeggios for G (Sol) major scale.

The first staff shows the scale in first position, one octave, with fingerings 0, 0, 4. The second staff shows the ascending arpeggio. The third staff shows the descending arpeggio. The fourth staff shows the scale in first position, one octave, with fingerings 0, 0, 0.

练习曲

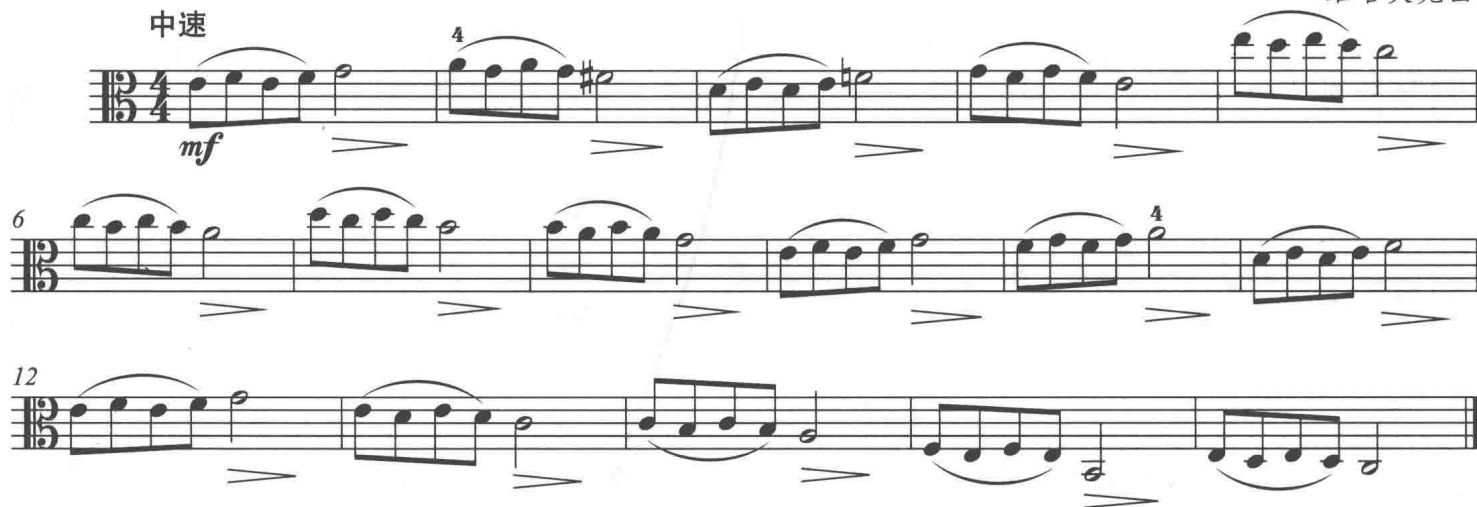
1. 练习曲

科马洛夫斯基曲



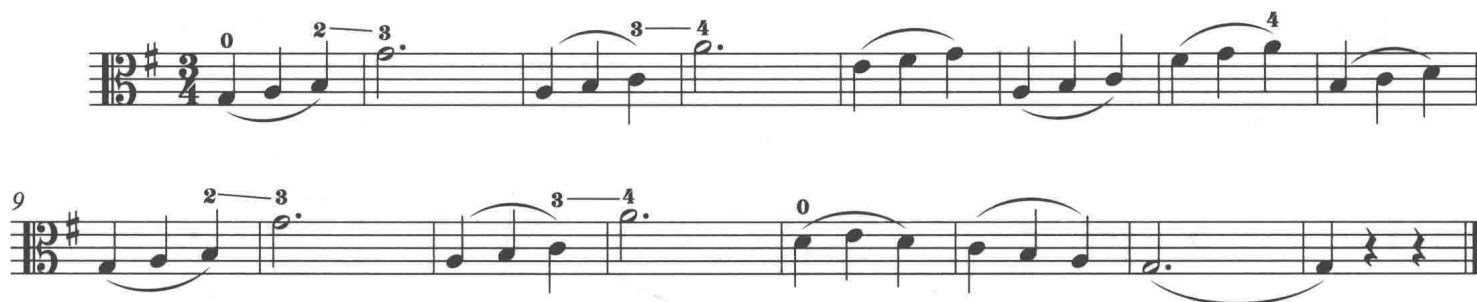
2. 练习曲

维塔契克曲



3. 练习曲

科马洛夫斯基曲



4. 练习曲

格里戈良曲



乐 曲

1. 很久以前

贝 利 曲



2. 五月之歌

外国民歌



3. 交城山歌

山西民歌



第 1 级

音阶与琶音

1. 降B (降Si) 大调 (第I把位、一个八度、两种琶音)

Exercise 1 consists of four staves of music in B-flat major (two flats: B-flat and E-flat) and 4/4 time. The first staff shows a scale ascending and descending with fingerings: 2, 0, 0, 4, 4. The second staff shows two types of arpeggios: a broken triad (root position) and a broken triad (first inversion). The third staff shows a scale ascending and descending. The fourth staff shows a broken triad (root position) and a broken triad (first inversion).

2. 降E (降Mi) 大调 (第I把位、一个八度、两种琶音)

Exercise 2 consists of four staves of music in E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, and A-flat) and 4/4 time. The first staff shows a scale ascending and descending with fingerings: 2, 0, 0, 4, 4. The second staff shows two types of arpeggios: a broken triad (root position) and a broken triad (first inversion). The third staff shows a scale ascending and descending. The fourth staff shows a broken triad (root position) and a broken triad (first inversion).

练习曲

1. 练习曲

Op. 20 No. 5

开塞曲

Allegro vivace

mf

6

simile

mp

11

cresc.

16

f

21

dim.

cresc.

2. 练习曲

秋歌

霍曼曲

Allegretto

mf

6

11

17

23

30

3. 练习曲

开塞曲

Allegro

4

p 3 3 *p*

4

p *cresc.* *fp*

7

fp *mf* *p* *cresc.*

10

dim. *p* *dim.*

13

f *dim.* *p* *cresc.*

16

mf *dim.* *p*

19

p *cresc.*

22

dim. *p* *cresc.* *fp*

25

p *f* *ff*

乐 曲

1. e (mi) 小调协奏曲

第二乐章

里 丁 曲

Andante

4

p

9 *mf*

14 *f*

19 *mf*

24 *f*

29 *mf* *f*

34 *p*

39 *mf* *p*

45 *mf* *p*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.*

2. e (mi) 小调协奏曲

第三乐章

里 丁曲

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 4/4 time. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 39. The key signature is one sharp (F#), indicating E minor. The tempo is marked **Allegro moderato**. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* *espressivo*. It also features articulations like accents (>), slurs, and breath marks. Technical markings include fingerings (0, 4) and a *rit.* (ritardando) section followed by *a tempo*. The piece concludes with a final measure on the ninth staff.

