

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

诗

诗说中国文化

小学生古诗词曲篇 上

曹志敏 编著



人民东方出版传媒



东方出版社

诗

诗说中国文化

小学生古诗词曲篇 上

曹志敏 编著



人民东方出版传媒
东方出版社

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友：

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制，在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书，畅享环保健康阅读！

北京市绿色印刷工程

图书在版编目（CIP）数据

小学生古诗词曲篇. 上 / 曹志敏编著. —北京：东方出版社，2016

（诗说中国文化）

ISBN 978-7-5060-8922-7

I. ①小… II. ①曹… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料②歌曲—中国—小学—教学参考资料IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第017325号

小学生古诗词曲篇（上）

XIAOXUESHENG GUSHICIQU PIAN (SHANG)

曹志敏 编著

策划编辑：王欣

责任编辑：王欣

装帧设计：飞马装帧设计

出版：东方出版社

发行：人民东方出版传媒有限公司

地址：北京市东城区东四十条113号

邮政编码：100007

印刷：北京汇林印务有限公司

版次：2017年3月第1版

印次：2017年3月北京第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16

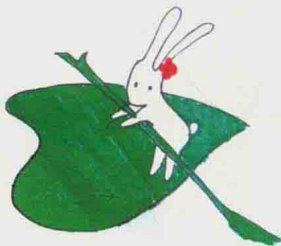
印张：14

字数：168千字

书号：ISBN 978-7-5060-8922-7

定价：29.80元

发行电话：（010）85924663 85924644 85924641



版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：（010）85924736

目 录

壹 万物与我为一：咏物篇

(一) 不要人夸颜色好：花草树木的情愫.....	3
1. 西洲曲（节选） 南朝民歌	3
2. 红牡丹 王维.....	5
3. 咏柳 贺知章	7
4. 大林寺桃花 白居易	9
5. 不第后赋菊 黄巢	11
6. 梅花 王安石	13
7. 梅 王淇	15
8. 咏松 吴芾.....	17
9. 花影 谢枋得	19
10. 墨梅 王冕	21
11. 苔 袁枚	23
12. 竹 郑燮	25
(二) 谁道群生性命微：动物世界的吟唱.....	27
13. 咏鹅 骆宾王.....	27
14. 马诗 李贺.....	29
15. 鸟 白居易.....	31
16. 蜂 罗隐.....	33
17. 官仓鼠 曹邴.....	35
18. 画眉鸟 欧阳修.....	37
19. 咏蛙 毛泽东	39

贰 一年好景君须记：四季篇

(一) 万紫千红总是春：春季诗.....43

20. 鸟鸣涧 王维.....43
21. 春晓 孟浩然.....45
22. 早春呈水部张十八员外 韩愈.....47
23. 春晴 王驾.....49
24. 丰乐亭游春 欧阳修.....51
25. 送春 王令.....53
26. 春日 朱熹.....55
27. 游园不值 叶绍翁.....57
28. 春日偶成 周恩来.....59

(二) 绿树阴浓夏日长：夏季诗.....61

29. 山亭夏日 高骈.....61
30. 夏意 苏舜钦.....63
31. 客中初夏 司马光.....65
32. 闲居初夏午睡起 杨万里.....67
33. 初夏绝句 陆游.....69

(三) 霜叶红于二月花：秋季诗.....71

34. 枫桥夜泊 张继.....71
35. 山行 杜牧.....73
36. 秋词 刘禹锡.....75

37. 暮江吟 白居易	77
38. 赠刘景文 苏轼	79
39. 天净沙·秋思 马致远	81

(四) 独钓寒江雪：冬季诗.....83

40. 春雪 韩愈	83
41. 江雪 柳宗元	85
42. 逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿	87
43. 对雪 高骈	89
44. 咏松 陆惠心	91

叁 春风不度玉门关：山水边塞篇

45. 山行留客 张旭	95
46. 登鹳雀楼 王之涣	97
47. 凉州词 王之涣	99
48. 望庐山瀑布 李白	101
49. 塞上闻笛 高适	103
50. 碛中作 岑参	105
51. 忆江南 白居易	107
52. 浪淘沙 刘禹锡	109

肆 风景这边独好：写景篇

53. 敕勒歌 北朝民歌 113
54. 竹里馆 王维 115
55. 江畔独步寻花 杜甫 117
56. 江南春 杜牧 119
57. 惠崇春江晚景 苏轼 121
58. 晓出净慈寺送林子方 杨万里 123
59. 落花 朱淑真 125

伍 人，诗意地栖居：社会生活篇

(一) 儿童急走追黄蝶：天真烂漫的童年 129

60. 池上 白居易 129
61. 小儿垂钓 胡令能 131
62. 宿新市徐公店 杨万里 133
63. 所见 袁枚 135
64. 村居 高鼎 137

(二) 斜风细雨不须归：文人雅士的生活意趣 139

65. 山中杂诗 吴均 139
66. 少年行 王维 141

67. 赠花卿 杜甫	143
68. 渔歌子 张志和	145
69. 寻隐者不遇 贾岛	147
70. 如梦令 李清照	149

(三) 汗滴禾下土：劳动者之歌.....151

71. 悯农 李绅	151
72. 江上渔者 范仲淹	153
73. 陶者 梅尧臣	155
74. 蚕妇 张俞	157

陸 每逢佳节倍思亲：节日篇

75. 宫词 王建	161
76. 元日 王安石	163
77. 生查子·元夕词 朱淑真	165
78. 社日 王驾	167
79. 寒食 韩翃	169
80. 清明 杜牧	171
81. 和端午 张耒	173
82. 七夕 权德舆	175
83. 七夕 杜牧	177
84. 十五夜望月寄杜郎中 王建	179



诗说中国文化

小学生古诗词曲篇(上)

85. 九月九日忆山东兄弟 王维 181
86. 守岁 李世民 183

柒 但愿君心似我心：情感篇

87. 七步诗 曹植 187
88. 山中 王勃 189
89. 长信秋词 王昌龄 191
90. 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 193
91. 相思 王维 195
92. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 197
93. 静夜思 李白 199
94. 游子吟 孟郊 201
95. 春闺思 张仲素 203
96. 春怨 金昌绪 205
97. 泊船瓜洲 王安石 207
98. 卜算子 李之仪 209
99. 忆王孙 李重元 211
100. 四块玉·别情 关汉卿 213

后 记 215

壹

万物与我为一
咏物篇



樊小芳画



低头弄莲子，莲子清如水。——南朝民歌《西洲曲》

花心愁欲断，春色岂知心。——王维《红牡丹》

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。——贺知章《咏柳》

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——白居易《大林寺桃花》

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。——黄巢《不第后赋菊》

遥知不是雪，为有暗香来。——王安石《梅花》

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。——王冕《墨梅》

我自不开花，免撩蜂与蝶。——郑燮《竹》

大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马诗》

劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。——白居易《鸟》

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？——罗隐《蜂》

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。——欧阳修《画眉鸟》

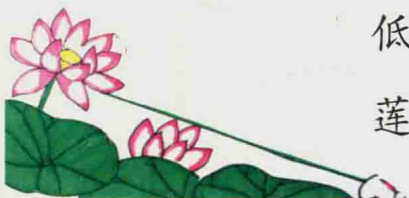


（一）不要人夸颜色好：花草树木的情愫

西洲曲（节选）

南朝民歌

采莲南塘秋，
莲花过人头。
低头弄莲子，
莲子清如水。



樊小芳画

诗词赏析

《西洲曲》是南朝乐府中最长的抒情诗，最早见于徐陵所编《玉台新咏》，历来被视为南朝乐府民歌的代表作。全诗描写了一位少女对自己钟爱之人的相思之苦，洋溢着浓厚的生活气息，表现出鲜明的江南水乡特色。此诗为部分节选，描写出秋天莲子成熟时的盛景：在秋天的南塘里，采莲女在采摘莲子，莲花已经长得高过了人头。采莲女低下头在水中拨弄莲子，莲子就像湖水一样清澈。“莲”与“怜”谐音，“莲子”与“怜子”谐音，“清如水”隐喻爱情的纯洁。此诗表现了女子对情郎既怜且爱的深情，境界开阔明朗。

文学常识

南朝文学的“哥德巴赫猜想”

《西洲曲》是南朝乐府诗歌中的名篇，也是乐府民歌的代表作之一，但此诗出自何人之手，具体作于何时，由于证据不足，千百年来一直扑朔迷离，难成定论。北宋郭茂倩所编《乐府诗集》认为是“古辞”，南朝徐陵所编《玉台新咏》认为是江淹诗，明清人或认为是晋代诗歌，或认为由梁武帝萧衍所作。从风格来看，《西洲曲》是一首经过文人润色加工的乐府民歌，优美流畅，广为传诵，但与一般南朝乐府民歌不同。《西洲曲》的作者与创作年代至今尚无定论，研究者称之为南朝文学的“哥德巴赫猜想”。





红牡丹

(唐) 王维

绿艳闲且静，
红衣浅复深。
花心愁欲断，
春色岂知心。



樊小芳画



走近作者

王维（701—761）：字摩诘，河东蒲州（今山西运城）人，盛唐时期著名田园山水派诗人，官至尚书右丞，世称王右丞。王维的诗歌、书画成就都很高，北宋词人苏轼称赞他“诗中有画，画中有诗”。王维晚年无心仕途，虔诚信佛，因此被称为“诗佛”。

诗词赏析

这是王维写的赞美牡丹盛放的诗：牡丹的叶子绿意浓浓，娴（xián）静文雅，一朵朵红艳艳的牡丹正在盛开，花色浅中有深，层次分明，色调有着和谐之美。映入眼帘的牡丹虽然红艳可爱，充满生机，但它心事重重，忧伤满怀，诗人不禁要问，春光你可知牡丹的心思与忧伤吗？此诗寥寥几笔，表达出诗人对牡丹的喜爱。

国学常识

中国四大名花——牡丹

中国四大名花是指河南洛阳的牡丹、福建漳州的水仙、浙江杭州的菊花和云南昆明的山茶。牡丹是我国特有的木本名贵花卉，它花大色艳、雍容华贵、芳香浓郁，被人们视为富贵吉祥、繁荣昌盛的象征，素有“国色天香”“花中之王”的美称，被誉为中国的“国花”。唐朝社会稳定，经济繁荣，牡丹种植在唐都长安得以迅速发展。无论是宫廷寺观、富豪宅院，还是民间草舍，种植牡丹十分普遍。刘禹锡的《赏牡丹》“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”；皮日休的《牡丹》“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王”，都是描写牡丹花的名句。



咏 柳

（唐）贺知章

碧玉妆成一树高^[1]，
万条垂下绿丝绦（tāo）^[2]。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

孟凡琨画

注释

[1] 妆成：装饰，打扮。一树：满树。一：满，全。

[2] 丝绦：用丝编成的带子，形容柳条像条条丝带一般。

咏柳诗选

走近作者

贺知章（659—744）：字季真，晚号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人，盛唐前期的伟大诗人、书法家。证圣元年（695）中进士，历任礼部侍郎、秘书监、太子宾客等职，因而人称“贺监”。贺知章为人旷达不羁，有“清淡风流”之誉，与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”。他86岁告老还乡，不久去世。诗文以绝句见长，写景与抒怀之作风格独特，清新潇洒，《咏柳》《回乡偶书》二诗千古传诵。

诗词赏析

此诗抓住了垂柳的特征，成为咏柳诗的典范之作。翠绿的柳树如同碧玉装扮的一样，高高的树干就像亭亭玉立的少女，而千万

条垂下的柳枝就像美女裙摆上的丝带。在古代文学作品中，碧玉泛指年轻貌美的女子，二月的早春稚柳，还没有到密叶藏鸦之时，自然让人联想到美人未到丰容的年华。在诗人眼中，柳就是人，人就是柳。这早春垂柳细细的嫩叶，是谁神奇灵巧的手裁剪出来的呢？原来是乍暖还寒的二月春风，裁剪出了一丝丝柳叶，装点出锦绣大地。此诗借柳树歌咏春风，把春风比喻为剪刀，赞美她裁出了春天，成为美的创造者。

国学常识

清明戴柳与射柳

“清明不戴柳，红颜成皓首。”清明节人们有头戴柳条帽的习俗，含有愿春色长留人间、永葆青春之意。此外，柳树容易插活，生长迅速，枝繁叶茂，戴柳又表示前程发达、生机勃勃之意。相传黄巢起义时，曾以戴柳为号，即是希望如春柳一般生机勃勃，一举成功。现在我国北方及闽台地区还有清明戴柳的习俗。

清明射柳始于战国，流行于汉朝，至唐代被官方定为正式比赛项目。这是清明节前后举行的一项娱乐活动，即在距离柳树一百步远的地方，用弓箭射击悬挂的柳叶。后来人们把射柳叶改为射葫芦，即将一只鹌（bó）鸽装在葫芦里，挂在百步之外的柳树上，以射中葫芦、惊飞鹌鸽的命中率来决定胜负。虽是射葫芦，但仍然习惯称为“射柳”。