

现代游记丛编

# 范烟桥游记

范烟桥 著  
王稼句 编



上海三联书店

现代游记丛编

# 范烟桥游记

范烟桥 著  
王稼句 编

## 图书在版编目 (CIP) 数据

范烟桥游记 / 范烟桥著; 王稼句编. — 上海: 上海三联书店, 2019.12  
(现代游记丛编)

ISBN 978-7-5426-6786-1

I. ①范… II. ①范… ②王… III. ①游记-作品集-中国-当代  
IV. ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 203312 号

## 范烟桥游记

---

著 者 / 范烟桥

编 者 / 王稼句

责任编辑 / 程 力

特约编辑 / 王稼句

装帧设计 / 鹏飞艺术

监 制 / 姚 军

出版发行 / 上海三联书店

(200030) 中国上海市漕溪北路 331 号 A 座 6 楼

邮购电话 / 021-22895540

印 刷 / 北京天恒嘉业印刷有限公司

版 次 / 2019 年 12 月第 1 版

印 次 / 2019 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 172 千字

印 张 / 25.5

---

ISBN 978-7-5426-6786-1/I · 1544

定 价: 49.80 元

## 前 言

王稼句

范烟桥先生，江苏吴江人，世居同里，一八九四年生，名镛，小名爱莲，字味韶，别署含凉、鸱夷、西灶、乔木、愁城侠客等。早年入同川公学，师从金天羽。一九一一年就读郡城草桥的苏州公立第一中学堂，与顾颉刚、叶圣陶、吴湖帆、陈子清、江红蕉、蒋吟秋、郑逸梅等同学。苏州光复，停课返乡，与里中少年结同南社，编印《同南》。民初就读杭州之江学堂、南京民国大学，皆未及半载，因故辍学。在乡执教期间，受包天笑奖掖，在《时报》副刊《徐兴》发表小品和弹词。一九二二年移家苏州温家岸，渐与苏沪文人交往，作品散见于《小说丛报》、《小说世界》、《紫罗兰》、《快活》、《星期》、《红玫瑰》、《家庭》、《红》等杂志。与赵眠云编小型周报《星》，发起组织星社，初仅九人，后发展至一百余人。又主编《小日报》、《珊瑚》半月刊、《新吴江》等。一九三六年后任明星影片公司文书科长、

金星影片公司文书、正养中学校长、东吴大学附中教员等。一九五〇年代先后出任苏州市文联副主席、苏州市文化局局长、江苏省文联副主席、苏州市文管会副主任等职。一九六七年三月三十一日病逝于苏州，年七十四岁。

范烟桥著作繁富，主要作品有长篇小说《孤掌惊鸣记》、《花草苏州》，短篇小说集《花蕊夫人》，弹词《家室飘摇记》、《太平天国》，笔记小品集《茶烟歌》，杂集《烟丝集》，专著《中国小说史》、《民国旧派小说史略》、《学诗门径》、《书信写作法》，电影剧本《乱世英雄》、《西厢记》、《秦淮世家》、《三笑》、《无花果》、《花解语》、《长相思》，由他填词的插曲《拷红》、《月圆花好》、《夜上海》等，经剧中主角周璇演唱后，风靡一时，且传唱至今。

范烟桥生平好游，放情丘壑，寻访幽胜，兴致不薄。一九六五年，他自订年谱《驹光留影录》，其中记载了一生游踪的大略，摘抄如下，可为读者提供他所作游记的背景：

一九〇七年，“暑假至杭州，侍父母居城隍山吴郡会馆，父于听鼓馀闲，常挈游西湖诸胜”。

一九一二年秋，入杭州之江学堂，“每值星期日，辄潜行下二龙头，恣游西湖，于附近云栖、五云、六和塔、虎跑寺、石屋洞诸胜，游迹更多”。

一九一三年，“至南京，入民国大学商科一年级，宿校外，出入自由，往往独游明孝陵、清凉山、莫愁湖，沿山十二洞及燕子矶诸胜”。

一九二〇年，居家乡同里，常在退思园作文酒之会，“每值春秋

佳日，提壶携榼，为蝴蝶会，游宴甚乐。四乡演春台戏，常买舟往随喜，踏青、拾菜、斗酒、纵博，长幼咸集”。

一九二二年，迁居苏州，结星社，“苏州去上海近，文人来游览者众，余每为东道主”。

一九二三年秋，至无锡，助编《苏民报》，“余驻馆，对面为公园，常以之为休憩茗话之所。而新辟之梅园、鼋头渚，湖光山色，足以游目骋怀”。

一九二六年十一月，至济南，助编《新鲁日报》，“得游大明湖、趵突泉、千佛山诸胜，观泺口黄河”。

一九二七年，至青岛，“游公园，观樱花，登劳山”。

一九二九年秋，“至西湖，参观博览会，折游莫干山，观日出”。

一九三三年，“参与津浦路旅行团，至泰安，登泰山，至曲阜，游孔林、孔庙，观祀孔典礼”。

一九三四年，“游宜兴善卷、张公二洞，深奥曲折，冠于东南，石乳奇姿异态，难以形容。前人病其险，不敢深入。近年宜兴人储南强整理、润色，乃便游览。善卷一名善权，尤胜，可以小舟通后洞，而山泉起伏，作种种声势，有种种不同之音响。入城，得尝刀鱼及桃花草”。“张一麀、费树蔚诸公常为东道主，文酒游宴，遍历名山故园，余追随之间，亲其馨歆，拾其馀绪，记其踪迹。”

一九三五年，“与沈赓虞至绍兴，揽胜鉴湖、兰亭、禹王庙，饮善酿酒。独游诸暨，观五泄，寻浣纱溪”。

一九五五年八月，至北京，出席民进全国代表大会，“得游览故

宫、颐和园、北海公园、中山公园、碧云寺诸胜”。

一九六〇年夏，至北京，出席民进中央委员会扩大会议，“参观人民大会堂、历史博物馆、军事博物馆、火车站、民族文化宫等大建筑，富丽堂皇，均以不足一年之时间落成。天安门外扩大东西长安街，华灯璀璨，夜分如白昼，气象万千。余从京汉路到汉口，与崇海一家相见，观长江大桥，又为空前大建筑，跨长江，舟车通行遂无风波之险，并游新辟之东湖。乘江安轮船东下，大江两岸形胜，得以畅观”。

一九六四年，“至邓尉观梅，香雪海已成梯田，添种梅花数百株。至南京观梅花山梅花，品种较佳，尝新植雨花茶”。

据范烟桥自述，其虽有好游之心，但踪迹未广，江浙沪外，仅山东济南、青岛、泰安，湖北汉口和北京。这一方面是时代的局限，当时文化交流以地域为主，现代交通也尚在草创时期；另一方面，他忙于写作、编辑、教书，昼作夜思，殚精毕力，哪有闲暇去做壮游天下的旅行家？故他的游览，不少是在寄寓之地，如在杭州读之江学堂，在南京读民国大学，在无锡编《苏民报》，在济南编《新鲁日报》，在上海执教正风中学、持志大学。这种就近游览，相对不受时日限制，可以游得更宽绰，更深入，更从容，比之走马观花般的泛泛一游，当然很不一样。这不但在领略风景、探访古迹、获悉掌故上，而且对一方风土人情的了解，也更具体而微。至于对故乡的山水风物，自然是更亲近、更稔熟了。因此他的记游文字，往往是个人生活的部分记录，反映了自然环境和社会环境的真实，且饱含

着个人的情感，闪烁着思想的火花。

就范烟桥的文学历程来说，游记写作较早，始于民初，不绝如缕，直至晚年，前后持续半个多世纪。行文由浅近文言而“雨夹雪”，由“雨夹雪”而流利白话，又因擅长作诗填词，在前期游记中往往以此点缀穿插，与周瘦鹃、郁达夫、黄炎培辈相仿佛，不但丰富了游记的内涵，而且调节了游记的节奏，在游记文学中是别开生面的一路。况且他的叙事表情，不模仿，不矫饰，如实写来，随物赋形，庄谐并存，洋洋洒洒，具有自己的独特风采。因此，范烟桥的游记，既具有人文地理学上的价值，又可供欣赏，可让渴慕烟霞、喜好山水的读者来作卧游。

二〇一九年四月十六日

## 目 录

- 1 前 言 / 王稼句
- 001 鸡鸣寺记
- 003 明故宫游记
- 005 海上游尘
- 008 夜航闲话
- 011 京口履痕
- 018 苏游小记
- 022 白门小住散记
- 032 邓尉寻梅琐记
- 039 西子湖泛舟记
- 041 莺脰湖荡舟记
- 044 卧游录
- 047 故家乔木
- 053 湖上小住散记
- 076 拙政园挹爽记
- 078 冒失游记
- 083 履痕小识
- 087 惠荫洞天记
- 090 洞庭山水记
- 097 梅园万顷堂游览记
- 100 行春桥串月

102	渐渐的冷落了
105	学圃花木观
107	吴门消夏录
110	湖州之游
122	行春桥奔月记
124	历下烟云录
152	青岛一瞥录
157	八卦轿的点心钱
163	沪西沪北之壮游
168	唐塑波澜
185	记 潮
187	旅 坐
194	居然江北复江南
203	湖山壮兮洞天奇
217	倦羽记
231	青阳港上看菊花
234	游踪第一书
237	游踪第二书
240	游踪第三书
243	游踪第四书
248	茶烟歇 [选录]
258	庚桑善卷纪胜
263	吴根越角纪春游
289	会稽三美
291	济南之泉
294	上龙华去

- 297 张家桥  
301 野 饮  
303 记江曲书庄  
307 上海行  
310 垂虹桥  
315 狮子林  
317 天平山与范坟  
319 从太湖号想到锡湖轮船  
321 西湖忆语：平湖秋月的旧梦  
323 游踪所至  
325 旅行中的车价  
326 宛在水中央  
328 劳山不劳  
330 曲折回环：九溪十八涧  
332 可是小舟号摇笔  
334 秦淮河的已往与将来  
336 吴门胜迹“观音峰”  
338 木渎风景线  
341 黄天荡看荷花  
343 第四桥  
345 漠西之游  
349 串月与观潮  
351 花市沧桑  
353 归绥八景  
355 “多情应笑”  
361 劫火话金山

- 364 莫干山
- 366 泰岱印象
- 369 园林艺术的大集成
- 373 水秀山明话石湖
- 377 花之社
- 381 浏河渔港一瞥
- 384 太湖碎锦
- 388 后 记

## 鸡鸣寺记

频年飘泊于天涯，乐自然之风物。既辞西子，乃谒南都。拾学日之余，与吴县陆子搢方，越北极之培楼，游鸡鸣之古刹，觅六朝之鳞爪。得志公台焉，碑记为梁武施食之所。循墙而走，登高百馀级，达佛天清净之境，联于门云：“浩劫历红羊，叹江北江南，惟兹选佛名场，留得六朝佳胜在；平湖飞白鹭，更莲花莲叶，现在华严妙境，好将一幅画图看。”可以知其胜概矣。殿祀大士，故俗又以观音楼名。楼负一阁，题曰豁蒙。曩时张之洞建幕金陵，慨胜地之无多，恫名区之半败，乃葺而新之，以其豁然开朗，有披襟当风之乐，撷杜少陵“忧来豁蒙蔽”而颜之。凭阑而望，清凉之山，峙乎迷离烟树之间；玄武之湖，渚乎汗漫云天之际。而台城则阁麓断垣，隐约之处，是固锺毓之所归也。顾陆子而言曰：“使月白风清，携酒提笔，尽竟夕之欢，岂非浮生快梦哉。”陆子

莞尔颌之。嗟夫，梁武以偏安天子，不事图存，惟存西方极乐之遐思，兵临城阙，荷荷徒呼，至今蔓草荒烟，台城亦已矣。虽然，余知梁武将转语曰“四大皆空”耳。

（《同南》1915年第3集，署名烟桥）

## 明故宫游记

余既客南都，亟亟访山川之美，欲谒故宫，同学有曾游者，为余言曰：“故宫荒凉，无足观，徒增禾黍之感，曷其已欤。”余则谓陆子曰：“名胜为历史之陈迹，彼哲人颀颀时游于印度波斯之墟，未尝以故国之就芜而阻履齿也。况明之亡系乎华夷消涨之机，乌可以已。”陆子颺之，相与驱车往访。约六七里，过天津桥，是非洛阳杜宇之低徊而已，不胜河清人寿之感矣。入西华门，左右砖头石屑，历历伤心，一代巨制，尽付灰劫，宫墙范为菜圃，而三十六宫，春草青而秋叶黄矣，断垣残壁，蔓草斜阳，一片荒榛，尘沙乱眼，冷风劈面，泥沾征衣，诚苍凉已。入西安门，为大内遗址，宫殿规模庄严，犹可仿佛。午门既过，衣带溶溶，横成一字，驾五龙桥，则御沟也。余诗云：“午门得得复萧萧，宛似当年趁早朝。红叶御沟春消息，至今犹过五龙桥。”过桥数武，拾

宫砖建为亭，树丰碑，方正学先生血迹之纪念也，摩挲断陞，点点血痕，精神之感，可谓极矣。余诗云：“六代豪华春去也，可怜剩得蒋山青。读书种子成何事，亘古人间血迹亭。”亭左数十弓，为梳妆台，红泥露蚀，宫眷胭脂，碧藓蔓缘，美人粉黛，兴亡之感，何必逢开天官人话当年掌故，而后青衫湿透耶。陆子顾余曰：“朱元璋氏光复夫汉土，而卒沦湮于胡域，至今还我河山，回想丰功，当杯酒酬之，杯酒吊之，而杯酒慰之矣。”

（《同南》1915年第4集，署名烟桥）

## 海上游尘

上海如美人，过眼即留影于脑，时欲一见，以为可餐秀色，如佩忘忧之草也。烟桥别上海经年矣，是更不可不作重来崔护矣。

从同里至苏州，有汽油船，驶行尚不迟缓，第轮机震动，颠人如病症。某君云，如坐孕妇，未至苏州，恐欲包浆破矣。同舟有两媪，各手念珠，喃喃诵经不止，殆长途寂寞，聊以自遣欤，抑需菩萨助力快驶欤。

既抵金阊，轻车至火车站，俟汽车自南京来，即附之以去。坐左有广东人，云自京华来，相谈甚得，出酒见饷，谢之。审视酒瓶，则三鞭壮阳酒也，大骇，此何可酬客耶？未便问究竟，岂南韶喜热性饮食料耶？

下车伊始，即逢旧雨，因同坐电车，至大新街，寓某旅馆，略坐，闻隔院歌声，不知何处教玉人也。出门，即见女子奇装束者二，