

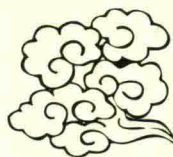
一  
书  
一  
课

丛  
书

黄玉峰——主编 李金财——编著

# 聚义水滸

跟着水滸学叙事



只要能让青少年在这里读懂中国，

深入学习传统文化，传承传统文化，

就是一桩美事。

——黄玉峰



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

一  
书  
一  
课

丛  
书

黄玉峰——主编  
李金财——编著

# 聚义水滸

跟着水滸学叙事



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 ( CIP ) 数据

聚义水浒：跟着水浒学叙事 / 李金财编著. —上海：上海科学技术文献出版社，2017

ISBN 978-7-5439-7483-8

I. ①聚… II. ①李… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166650 号

---

责任编辑：张 树 杨凯茹 于学松

封面设计：樱 桃

---

丛书名：一书一课丛书

书 名：聚义水浒：跟着水浒学叙事

黄玉峰 主编 李金财 编著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：常熟市人民印刷有限公司

开 本：720×1000 1/16

印 张：6.75

字 数：91 000

版 次：2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-7483-8

定 价：18.00 元

<http://www.sstlp.com>

## 让青少年读懂中国

黄玉峰

近年来在全国掀起的国学热、读经班，鱼龙混杂，传统文化教育急需确立一个适用的课程标准，有识之士、教育专家应该在这方面加强教育教学研讨，在新一轮教育改革中更为科学全面地呈现出传统文化教育的内容。

不过，民间的各种尝试，在我看来都是好事。毕竟，有人做这些尝试，比完全没有理睬要好。多元化的尝试，也可以擦出很多火花，在相互取长补短的过程中，传统文化教育的策略就会越来越优化，朝着更为良性的方向发展。不管是港台经验，还是本土实践，只要能让更多青少年在这里读懂中国，深入学习传统文化，传承传统文化，就是一桩美事。

这几年，我们也一直在努力推动传统文化教育。在复旦附中青浦分校和复旦五浦汇学校，我们每年都会在孔子诞辰这一天举办一次隆重的中华传统文化巡礼活动；我们每年都会在年底举办一届“学校教育君子养成”的大型研讨会，广邀社会各界人士，共商“君子养成”的盛举，取得了社会各界的大力支持。我想，传统文化教育的春天，很快就可以到来。

我们真正需要担心的是，当春天到来之时，我们是否已经做好了充分准备。我到全国各地参加过很多次传统文化教育的教研活动，我发现，我们的传统文化教育，严重缺乏师资！现在，能够把四书五经读懂、读通的老师太缺乏了，很多教师连《论语》《孟子》都没有完全读过，更何况先秦诸子百家学派呢？所以我觉得有志于长期从事语文教育事业的学子们，应该静下心来，好好读几部经典。

我的老朋友刘定一老师，是一位数学特级教师，退休以后把工作重心放在跨学科研究工作上，一心只读圣贤书，对《论语》的学术造诣很高，很快就会推出他的专著。他非常热衷于推动别人读《论语》，像钱穆先生一样，劝人读《论语》，让我们这些语文老师倍加钦佩！

虹口高级中学的彭钊老师，是我们名师基地的学员，近年来始终坚持带领自己的学生读《离骚》、背《离骚》，在传统文化教育的探索上，做出了别具一格的成就，值得广大中学教师学习。如果每位教师都可以结合自己的兴趣爱好，在传统文化教育的某一领域站稳脚跟，我相信，传统文化教育的春天就真的到来了。

这次由上海科学技术文献出版社策划出版的“一书一课”系列图书，一共六册，囊括了四大名著和《论语》《庄子》等经典著作，由王召强、王健瑶、耿荣、李金财、葛承程等老师精心编写。将这些经典改造为更适合于中学生学习的校本教材，这是一个很有创意的举动，颇符合整本书阅读的现代教育理念。希望这套书能够得到广大读者的喜欢，也希望能够得到各路专家的指导。

2017年7月

# 目 录

总 序 // 001

## 上 篇

第一讲：描眉画眼最传神 // 003

第二讲：动作描写如亲见 // 007

第三讲：语言描写变化多 // 011

第四讲：神态心理紧关联 // 017

第五讲：见微知著看细节 // 023

第六讲：大笔勾勒有气魄 // 028

第七讲：对比衬托讲方法 // 032

第八讲：矛盾冲突见个性 // 039

第九讲：精选事例塑形象 // 043

第十讲：综合运用方自如 // 047

## 下 篇

第一讲：线索条理须清晰 // 053

第二讲：详略节奏善把握 // 057

第三讲：遣词造句有学问 // 061

第四讲：顺逆穿插要恰当 // 065

第五讲：布局谋篇巧构思 // 071



第六讲：伏笔照应设悬念 // 077

第七讲：情节波澜不喜平 // 082

第八讲：环境描写作用大 // 086

第九讲：人物描写添活力 // 092

第十讲：结尾收束有妙招 // 098

上 篇





# 第一讲：描眉画眼最传神

## 【技法要旨】

鲁迅先生说：“要极省俭地画一个人的特点，最好是画他的眼睛。”在人物描写的过程中，人物外貌描写十分重要，而外貌描写中，对人物眉眼的刻画，是最最重要的。俗话说，眼睛是心灵的窗户，善于描画眼睛，就是打开了通向人物内心的窗户，立刻使被描绘的人物形象鲜活起来。

当然，人物外貌描写并不局限于眼睛，身材、体态、衣着、年龄特点等等，但凡可以表明人物身份、地位、职业、性格、兴趣爱好等特征的内容，皆可选择。描写的过程中，可以运用形象准确的词语，还可以运用恰当的修辞方法，例如比喻修辞，就是最常用的人物外貌描写方法。

需要注意的是，人物的外貌描写不是越详细越好，而是要恰到好处，有时需要详细描写，有时只要寥寥数笔勾勒，有时还要与其他人物描写方法综合运用。

## 【原著点析】

看那人时，似秀才打扮：戴一顶桶子样抹眉梁头巾，穿一领皂沿边麻布宽衫，腰系一条茶褐銮带，下面丝鞋净袜；生得眉清目秀，面白须长。这秀才乃是智多星吴用，表字学究，道号叫亮先生，祖贯本乡人氏。

秀才就该眉清目秀。

——节选自 第14回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村



## 聚义水浒：跟着水浒传学叙事

头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环。身穿一领单绿罗团花战袍，腰系一条双搭尾龟背银带。穿一对磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折叠纸西川扇子。

那官人生的豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪，口里道：“这个师父端的非凡，使的好器械！”

——节选自 第7回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

——节选自 第23回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎

眼如丹凤，眉似卧蚕。滴溜溜两耳垂珠，明皎皎双睛点漆。唇方口正，髭须地阁轻盈；额阔顶平，皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相，走动时有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量；身躯六尺，情扫除四海之心机。上应星魁，感乾坤之秀气；下临凡世，聚山岳之降灵。志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，名不让孟尝君。

——节选自 第18回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王

黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄

这就是林冲“豹子头”的由来。

目光锐利的眼睛才配打虎英雄！

对偶句写出了打虎英雄的气势。

比喻修辞更增添了勇猛。

宋江的眼睛让人联想到关羽的眼睛，平时不动声色，张开就要杀人。

划线处分别从哪些方面进行描写的？



眉，双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷，狰狞好似狻猊。天蓬恶煞下云梯。李逵真勇悍，人号铁牛儿。

好酒易怒，双眼放红光，凶神恶煞。

——节选自 第38回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条

## 【实战操练】

### 1. 根据下文外貌描写，猜猜描写的是哪位好汉。

头绾两枚髻松双丫髻，身穿一领巴山短褐袍，腰系杂色彩丝绦，背上松纹古铜剑。白肉脚衬着多耳麻鞋，锦囊手拿着鳖壳扇子。八字眉一双杏子眼，四方口一部络腮胡。

——节选自 第15回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义

目炯双瞳，眉分八字，身躯九尺如银。威风凛凛，仪表似天神。义胆忠肝贯日，吐虹蜺志气凌云。驰声誉，北京城内，元是富豪门。杀场临敌处，冲开万马，扫退千军。殚赤心报国，建立功勋。慷慨名扬宇宙，论英雄播满乾坤。

——节选自 第61回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡

骨软身躯健，眉浓眼目鲜。形容如怪族，行步似飞仙。夜静穿墙过，更深绕屋悬。

——节选自 第46回 病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家庄

2. 仔细阅读下面的外貌描写，说出描写的具体内容和修辞方法，并推断其性格如何。

眉粗眼大，胖面肥腰。插一头异样钗环，露两臂时兴钏镯。红裙六幅，浑如五月榴花。翠领数层，染就三春杨柳。有时怒起，提井栏便打老公头。忽地



## 聚义水浒：跟着水浒学叙事

心焦，拿石碓敲翻庄客腿。生来不会拈针线，正是山中母大虫。

### 3. 根据你的想象，补出下文的外貌描写，并查找原文进行比较。

话分两头，却说关胜与同宣赞、郝思文，引领五千军马接来，相近凌州。且说凌州太守接得东京调兵的敕旨，并蔡太师札付，便请兵马团练单廷圭、魏定国商议。二将受了札付，随即选点军兵，关领军器，拴束鞍马，整顿粮草，指日起行。忽闻报说：“蒲东大刀关胜，引军到来，侵犯本州。”单廷圭、魏定国听得大怒，便收拾军马出城迎敌。两军相近，旗鼓相望。门旗下关胜出马。那边阵内鼓声响处，圣水将军出马。怎生打扮？

---

---

---

——节选自 第 67 回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将

### 【拓展训练】

“画眼睛”游戏：仔细观察班级中的一个同学，从描绘他（她）的眼睛开始进行外貌描写，看看谁能用最准确的描写让同学们最快猜中。

## 第二讲：动作描写如亲见

### 【技法要旨】

动作描写是刻画人物的重要手段。

具体细致地描写某一人物在某一情况下的动作反应，需要找到准确的动词，要完整地描绘每一动作的前因和后果，表现动作发生、发展乃至结束的过程，使读者获得如临其境，如见其人的印象。要充分表现出人物的动态，使人物在一系列动作中显露出独特的个性和内在的思想，进而使形象显得更加丰满、完整、立体化。

成功的动作描写，可以交代人物的身份、地位，可以反映人物心理活动的进程，可以表现人物的性格特征，有时候还能推动情节的发展。

当然，动作描写也不是越详细越好，而是要恰到好处。

### 【原著点析】

武松大踏步赶将出来。那个搗子径奔去报了蒋门神。蒋门神见说，吃了一惊，踢翻了交椅，丢去蝇拂子，便钻将来。武松却好迎着，正在大阔路上撞见。蒋门神虽然长大，近因酒色所迷，淘虚了身子，先自吃了那一惊，奔将来，那步不曾停住，怎地及得武松虎一般似健的人，又有心来算他。蒋门神见了武松，心里先欺他醉，只顾赶将入来。说时迟，那时快。武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来。

注意描写蒋门神动作的三个动词，表现出他惊慌失措。

武松先是虚晃一枪。



## 聚义水浒：跟着水浒学叙事

被武松一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上。双手按了，便蹲下去。武松一趄，趄将过来。那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。武松追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神脸上便打。原来说过的打蒋门神扑手：先把拳头虚影一影，便转身，却先飞起左脚，踢中了，便转过身来，再飞起右脚。这一扑有名，唤做“玉环步，鸳鸯脚”。这是武松平生的真才实学，非同小可！打的蒋门神在地下叫饶。

——节选自 第28回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神

双枪将董平见了，心中暗忖：“吾今新降宋江，若不显我些武艺，上山去必无光彩。”手提双枪，飞马出阵。张清看见，大骂董平：“我和你邻近州府，唇齿之邦，共同灭贼，正当其理。你今缘何反背朝廷？岂不自羞！”董平大怒，直取张清。两马相交，军器并举。两条枪阵上交加，四双臂环中撩乱。约斗五七合，张清拨马便走。董平道：“别人中你石子，怎近得我！”张清带住枪杆，去锦袋中摸出一个石子，手起处真如流星掣电，石子来吓得鬼哭神惊。董平眼明手快，拨过了石子。张清见打不着，再取第二个石子，又打将去，董平又闪过了。两个石子打不着，张清却早心慌。那马尾相衔，张清走到阵门左侧，董平望后心刺一枪来。张清一闪，镗里藏身，董平却搠了空，那条枪却搠将过来。董平的马和张清的马两厮并着。张清便撇了枪，双手把董平和枪连臂膊只一拖，却拖不动。两个搅做一块。宋江阵上索超望

然后出其不意腿攻。

武松连续腿攻。

打倒以后用拳头进攻。

再用精练的语言交代“玉环步，鸳鸯脚”。

总写两人交战动作。

划线部分具体写了二人交战的动作，仔细梳理一下，看看是按照怎样的顺序写的？



见，抡动大斧，便来解救。对阵龚旺、丁得孙两骑马齐出，截住索超厮杀。张清、董平又分拆不开。索超、龚旺、丁得孙三匹马搅做一团。林冲、花荣、吕方、郭盛四将，一齐尽出，两条枪、两枝戟来救董平、索超。张清见不是头，弃了董平，跑马入阵。董平不舍，直撞入去，却忘了提备石子。张清见董平追来，暗藏石子在手，待他马近，喝声道：“着！”董平急躲，那石子抹耳根上擦过去了。董平便回。索超撇了龚旺、丁得孙，也赶入阵来。张清停住枪，轻取石子，望索超打来。索超急躲不迭，打在脸上。鲜血迸流，提斧回阵。

却说林冲、花荣把龚旺截住在一边，吕方、郭盛把丁得孙也截住在一边。龚旺心慌，便把飞枪将来，却不着花荣、林冲。龚旺先没了军器，被林冲、花荣归阵。这边丁得孙不敢弃叉，死命抵敌吕方、郭盛，不提防浪子燕青在阵门里看见，暗忖道：“我这里被他片时连打了一十五员大将！”手中一杆棒，身边一弩弓，上一弦，一箭去，一声响，正中了丁得孙马蹄，那马便倒，却被吕方、郭盛捉过阵来。张清要来救时，寡不敌众，只得拿了刘唐，且回东昌府去。太守在城上看见张清前后打了梁山泊一十五员大将，虽然折了龚旺、丁得孙，也拿得这个刘唐。回到州衙，先把刘唐长枷送狱，却再商议。

——节选自 第70回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士

这一部分写两军的混战，场面十分混乱，看看作者是怎样安排动作描写的先后顺序的。是否有重复，找出相同和不同之处进行分析。



### 【实战操练】

1. 抓住本段对没雨箭张清动作描写的词语，分析张清的性格和当时的心理。
2. 根据上下文，把最后一段选文空白处省去的动词补上。
3. 下文选自第43回“假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎”，发挥想象，描写李逵杀虎的场景，特别要注意动作描写。

李逵叫娘吃水，杳无踪迹，叫了几声不应。李逵定住眼，四下里看时，寻不见娘。走不得三十余步，只见草地上一段血迹。李逵见了，心里越疑惑。趁着那血迹寻将去。寻到一处大洞口，只见两个小虎儿在那里舐一条人腿。李逵心里忖道：“我从梁山泊归来，特为老娘来取他。千辛万苦背到这里，却把来与你吃了！那鸟大虫拖着这条人腿，不是我娘的是谁的！”心头火起——

### 【拓展训练】

观察你的一位任课老师，他（她）在上课时有哪些与众不同的动作？这些动作能否反映其性格特征？或者在某种情境下，他（她）有怎样的反应？观察后记录下来。