

散文浸润心灵 ✨ 阅读点亮心灯

小学生小散文 100课

上册

丛书主编 / 林志芳

本册主编 / 林志芳 张幼琴



山东城市出版传媒集团·济南出版社

散文 浸润 心灵



阅读 点亮 心灯

小学生小散文 100课

上册

丛书主编 / 林志芳
本册主编 / 林志芳 张幼琴



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生小散文 100 课：全 2 册 / 林志芳主编. ——济
南：济南出版社，2017.5（2018.3 重印）

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2538 - 8

I. ①小… II. ①林… III. ①阅读课—小学—课外
读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 084505 号

启 事

本书选用的部分文字或图片，因无法与原作者取得联系，稿酬及样书无从寄出。
我们在此表示歉意，并恳请当事人见到本书后与我们联系，以便奉寄稿酬和样书。

联系地址：济南市二环南路 1 号济南出版社

电 话：0531 - 86131735

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

印 刷 济南龙玺印刷有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 5 次印刷

开 本 170mm × 240mm 16 开

印 张 18.75

字 数 160 千字

印 数 130001 - 180000 册

定 价 47.00 元

济南版图书，如有印装质量问题，请与出版社出版部联系调换。

电话：0531 - 86131736

编 委 会

(上册)

丛 书 主 编：林志芳

本 册 主 编：林志芳 张幼琴

本册副主编：魏 琳 徐 慧

编 写：彭才华 罗 怡 何 平 李 娜

刘恩娟 赵文洁 朱之梅 李晓萌

靖 璐 王晓燕 王 煦 李奎艳

朗 读：孙 良 蒋文祥 于 琮 徐 慧

魏建斌 王海燕

录 音 制 作：王新程 池 海 秦 斌

林志芳：女，1976年生，山东青岛人。博士生，讲师，教育部2013国培计划“小学语文”方向“种子教师”，山东省教育厅中小学教师远程研修专家组成员，山东省教科所“齐鲁名师讲堂”项目语文学科指导教师，《小学教学》《小学语文教学》《小学教学研究》封面人物。



现任教于济南幼儿师范高等专科学校，主讲“小学语文课程与教学论”。编著有《诗意语文课谱》《倾听花开——关注言语生命的小学语文课堂》等。

张幼琴：中学高级教师，绍兴市学科带头人，浙江省教科研先进个人，《小学教学》封面人物。曾获全国小学语文低年级课堂教学评比一等奖，2015“一师一优课”部级优课。举行“绍兴市‘张幼琴基于生本的课堂作业随堂化’个人教研专场”，先后在全国中小学教师继续教育网



“名师谈教学”、“浙江省小学语文疑难问题解决研训”、《小学语文教师》“新体系作文”、“辩课进校园”等活动中讲公开课、作学术报告近百次。





开在春天里

外出了几天，再回校园，教三楼东侧的红叶李果然没有等我，它们站成的花海已换了密密的叶子。但是，图书馆楼前的海棠开了，粉白相间，晶莹地美着。丁香也小心地绽放了，暮色里，静默地飘着紫色的香。

回到寝室，编辑老师快递来的《小学生小散文 100 课》第二稿清样已摆在桌上。一年又两个月，九次编写讨论会、十四稿修订、六轮录音。现在，终于要把它捧在老师与孩子们面前了。

记得济南出版社王菁总监第一次带着几位编辑老师来我工作室讨论选题，还是在 2016 年春节之前。当时聊到儿童阅读的话题，我们无意间说到，相对于铺天盖地的古诗文读本，目前市面上专门为小学生诵读而编写的白话经典散文集并不多见，而篇幅短小、易于背诵积累、符合小学生认知状态的，就更少了。王菁总监马上说：“您与工作室的老师何不编写这样一本呢？就叫《小学生小散文 100 课》！”当时，我也心中一亮。相对于其他文体，我一直偏爱散文。因为它形式随意，写作者往往可以放下所有的戒备与负累，自



然地呈现自己内心最柔软、最真诚的部分。回想自己的语文之路、写作之路，正是受到了大量优秀散文作品的影响。冰心、萧红、朱自清、汪曾祺、林清玄、张晓风、席慕蓉……年少时，除了古诗文，我还朗读记诵了他们大量典雅细腻的文字，这些文字连同文字之中对宇宙、对自然、对生命的洞悉与了悟早已一同化在我的血脉里，影响了我的言语气质，形成了我的言语人生。可不可以选择这其中经典的部分，集结成册，让孩子们诵读、积累，作为课本阅读以及古诗文学习之外的有益补充呢？我请教了周一贯、陈宝铝、王崧舟、周益民、林莘、何捷等多位小学语文教研届的师友，得到了他们积极的肯定。陈宝铝先生说：“这个选题好，你把它做出来，这是一件填补空白的事。”考虑到我虽是小学语文教学的研究者，但毕竟不在小学语文教学的一线工作，恐有对小学生的学习心理把握不准确的地方，我邀请我的好朋友、小语界新生代名师彭才华、张幼琴与我工作室的成员一起完成这件事，他们都愉快地答应了。

确定了大致方向后，又经过几次商讨，我们确定了《小学生小散文100课》的编写定位：

精选100篇篇幅短小、文质兼美的现代散文，作为小学生课本阅读以及古诗文学习之外的有益补充。

选文注重语言的规范与典雅，侧重音韵，适合朗读，易于背诵。另一方面，选文注重内蕴，文辞之外，兼顾情味、韵致或者哲思。小学生通过学习阅读这些“小散文”，不仅可以积累语言、培养语感、增强阅读能力、为提高写作水平打下良好的基础，更能引领他们通过文字去感受丰富的自然与人文世界，开启他们更为智慧、细腻、温情的精神人生。



定位清楚了。接下来，就是选文。就图书定位而言，五六百字以内的短篇是比较理想的，但是符合标准的短篇特别少，再考虑到作家不能重复、单元主题统一等问题，我们最终把篇幅定在1000字以内。我们尽量保全文章的原貌，实在不得已的，做了慎重的节选或者些微的删改。在图书中，属于节选的，都已注明。稍有删改，且改动不大的，因数量较多，就没有再在文末一一赘明，特此向原作者致歉，并向读者诸君说明。

图书分上下两册，每册十个主题单元，每单元五课，基本遵循由易到难、由浅入深的原则。相对而言，上册的篇幅简短，内容浅易，下册篇幅增加，难度也有所增大。如果将上下两册的目录放在一起看，大家一定会发现我们在设计单元主题时的良苦用心。比如，上下两册第二单元都是以动物为主题，上册是“会飞的伙伴”，描写的是天上飞的鸟儿或昆虫，下册“我们的动物朋友”则都是地上跑的小动物。再如，上下两册各有一个叙事的单元：上册“童年不同样”侧重写儿童的生活，简单、有趣；下册“往事悠悠情系之”则不再拘泥于童年叙事，内容立意也更加深刻。图书富有特色的单元还有“故乡在远方”“就是那一轮明月”，是让“乡愁”“明月”这千古不变的主题或意象以白话文的形式来到学生们身边，与他们读过的“家书抵万金”“月是故乡明”等共同形成中国文化的印记，使古今互文、今昔相认。

选文之后辅有简要的助读系统，可为教师与家长引领学生阅读提供参考。“美文小贴士”主要呈现作者信息以及相关写作背景；“佳作共赏析”侧重整篇文章的赏读；“互动小课堂”则是以对话的形式聚焦了文章的某一细节或亮点；“我来练一练”是相应的积累运



用练习。

考虑到这是一本为小学生编辑的现代美文精选，唯有诵读才能使学生们更好地体味到文章的音韵美、节奏美、气势美，我们特意请山东师范大学播音主持专业的孙良等老师为全书做了朗读录音，使它成为一本独具特色的有声书。每一课都有一个二维码，扫码即可聆听美文美读。本次最新版小学语文教材助读系统中增设了“和大人一起读”这一栏目。主编温儒敏先生特意强调：“‘和大人一起读’，‘大人’可以是老师，也可以是家长，或者其他入。”“读的内容，可以是课内的，也可以是课外的。”我们的《小学生小散文100课》恰恰为大家提供了这样的朗读素材。小散文、大世界，希望孩子们拿起书，和大人一起读，做一名阅读者、倾听者、朗诵者。

.....

回忆编写的过程，阐述编写的意图，我在灯下写下这些。此时，三月济南的夜还有些微凉意。翻阅书稿，我仿佛看到学生们捧起书，捧起这些温暖的文字。当他们开始朗读，便与花儿一起，熙熙攘攘开在这春天里。

林志芳

2016年3月29日



目 录

第一组 那一树一树的花开

- | | | |
|-----|-------|-------|
| 第1课 | 白色山茶花 | / 002 |
| 第2课 | 梨花 | / 004 |
| 第3课 | 夹竹桃 | / 006 |
| 第4课 | 地丁花 | / 009 |
| 第5课 | 有情 | / 011 |

第二组 会飞的伙伴

- | | | |
|------|------|-------|
| 第6课 | 搭船的鸟 | / 014 |
| 第7课 | 燕子 | / 016 |
| 第8课 | 白鹭 | / 018 |
| 第9课 | 天鹅 | / 020 |
| 第10课 | 夜莺 | / 022 |

第三组 童年不同样

- | | | |
|------|--------|-------|
| 第11课 | 男孩的童年 | / 025 |
| 第12课 | 仙子 | / 028 |
| 第13课 | 童年的馒头 | / 031 |
| 第14课 | 山沟里的孩子 | / 034 |
| 第15课 | 葵花 | / 036 |

第四组 上善若水

- | | | |
|------|-------|-------|
| 第16课 | 天山的湖 | / 040 |
| 第17课 | 微雨西湖 | / 042 |
| 第18课 | 梅雨潭 | / 044 |
| 第19课 | 鼎湖山听泉 | / 047 |
| 第20课 | 白河风光 | / 049 |

第五组 永远爱你

- 第 21 课 只因为你是我的女儿 / 052
- 第 22 课 最得意的作品 / 055
- 第 23 课 目送 / 057
- 第 24 课 黑暗里醒来的疲惫的爸爸 / 060
- 第 25 课 对岸 / 062

第六组 慢慢走,欣赏啊

- 第 26 课 海上日出 / 066
- 第 27 课 雾 / 068
- 第 28 课 雨后 / 071
- 第 29 课 一片阳光 / 074
- 第 30 课 梅 / 076

第七组 故乡在远方

- 第 31 课 想家 / 079
- 第 32 课 故乡的鸟 / 081
- 第 33 课 月光饼 / 084
- 第 34 课 我将从运河归来 / 088
- 第 35 课 乡梦不曾休 / 091

第八组 体会自然之趣

- 第 36 课 降落伞 / 095
- 第 37 课 菌儿自传 / 097
- 第 38 课 大自然的文字 / 100
- 第 39 课 落叶 / 103
- 第 40 课 当世界年纪还小的时候 / 105

第九组 认出文化的印记

- 第 41 课 白云苍狗 / 109
- 第 42 课 小巷春雨 / 111
- 第 43 课 黄昏 / 113
- 第 44 课 不朽的失眠 / 115
- 第 45 课 听听,那冷雨 / 119

第十组 开启生命的哲思

- 第 46 课 浮舟 / 123
- 第 47 课 蚕 / 125
- 第 48 课 日子 / 127
- 第 49 课 腊叶 / 130
- 第 50 课 选择题 / 132



第一组

那一树一树的花开

洁白的山茶认真地开放，雨中的梨花懒懒地飘落，“一声不响”的夹竹桃有着独到的韧性，还有那“渺小”的地丁花竟能“把春天钉牢在大地”。

那么，花儿为什么要开呢？

大人说：“是春天的关系吧。”

小朋友却认为：“花儿自己要开，就开了嘛！”

是春天的关系，还是花儿自己要完成生命的绽放？我们对一朵花像对宇宙一样，头脑中充满了问号。

第1课 白色山茶花

席慕容

山茶又开了，那样洁白而又美丽的花朵，开了满树。

每次，我都不能无视地走过一棵开花的树。

那样洁白温润的花朵，从青绿的小芽儿开始，到越来越饱满，到慢慢地绽放，从半圆，到将圆，到满圆。花开的时候，你如果肯仔细地去端详，你就能明白它所说的每一句话。

就因为每一朵花只能开一次，所以，它就极为小心地绝不错一步，满树的花，就没有一朵开错了的。它们是那样慎重和认真地迎接着唯一的一次春天。

所以，我每次走过一棵开花的树，都不得不惊讶与屏息于生命的美丽。



扫一扫 听美文



美文·贴士

席慕蓉，当代著名诗人、作家。她认为写作是为了“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。她的文字充满对生命细腻独特的感悟，流溢着温柔、宽容与爱。代表作有《七里香》《无怨的青春》等。



互动·课堂

师：白色山茶花给你留下了什么印象？

生：“洁白温润”让我感觉它非常纯洁。

生：从“青绿的小芽儿”到“饱满”和“绽放”，这是它的成长过程。

生：还有“越来越”“慢慢地”似乎让我看到它美丽的背后也经历着一个很复杂的生长过程。

师：是呀，文章不仅描述了山茶花开花的过程，同时也是在向我们诠释着一段生命的历程。每朵花只能经历一个春天，而我们的生命难道不是只有一次吗？让我们慢慢细读，就能“明白它所说的每一句话”。



第2课 梨花

许地山

她们还在园里玩，也不理会细雨丝丝穿入她们的罗衣。池边梨花的颜色被雨洗得更白净了，但朵朵都懒懒地垂着。

姐姐说：“你看，花儿都倦得要睡了！”

“待我来摇醒他们。”姐姐不及发言，妹妹的手早已抓住树枝摇了几下。花瓣和水珠纷纷地落下来，铺得银片满地，煞（shà）是好玩。

妹妹说：“好玩啊，花瓣一离开树枝，就活动起来了！”

“活动什么？你看，花儿的泪都滴在我身上哪。”姐姐说这话时，带着几分怒气，推了妹妹一下。她接着说：“我不和你玩了，你自己在这里玩吧。”

妹妹见姐姐走了，直站在树下出神。停了半晌（shǎng）^①，老妈子走来，牵着她，一面走着，说：“你看，你的衣服



都湿透了，在阴雨天，每日要换几次衣服，叫人到哪里找太阳给你晒去呢？”

落下来的花瓣，有些被她们的鞋印入泥中；有些粘在妹妹身上，被她带走；有些浮在池面，被鱼儿衔（xián）入水里。那多情的燕子不歇地把鞋印上的残瓣和软泥一同衔在口中，到梁间去，构成他们的香巢。

注释：

①半晌：数量词，半天。



扫一扫 听美文



美文小贴士

许地山，现代著名作家。他的散文《落花生》曾选入小学语文教材。因为熟读佛教、道教、基督教的经典作品，他的作品中透露着浓浓的悲悯情怀与浪漫的异域情调。代表作有《空山灵雨》等。



佳作共赏析

这是一篇充满诗意的文章。雨中多姿的梨花，或睡或舞，或喜或悲，令人浮想联翩。花儿本是无情物，只有将赏花人的情感，赋予花儿，花儿才有灵性。面对被雨洗得发白的梨花，两个姐妹一个喜“静”，一个好“动”，一个老成持重，一个率性天真。阅读本文，请你用心品读文中的对话，揣摩不同性格的人物话语风格的不同。



第3课 夹竹桃

季羨林

在一墙之隔的大门内，夹竹桃在那里悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵；一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜；在和煦（xù）的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出什么特别茂盛的时候，也看不出什么特别衰败的时候，无日不迎风弄姿，从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪（zān）花和菊花，无不奉陪。这一点韧（rèn）性，同院子里那些花比起来，不是形成一个强烈的对照吗？

但是夹竹桃的妙处还不止于此。我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在它下面，花朵是一团模糊，但是香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭（xí）了下来。它把影子投到墙上，叶影参差（cēn cī），花影迷离，可以引起我许多幻想。我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影