

轻松玩转 索尼α7R II 微单相机摄影 从入门到精通

会操作 | 8页大图，图文并茂详细全面解析相机功能操作
学知识 | 对焦、光圈、感光度、测光、曝光补偿系统介绍
懂技法 | 构图、用光、色彩、白平衡等拍摄技法细致讲解
爱实拍 | 人像、风光、动物、城市、夜景等题材完全掌握
做售后 | 关注作者的微信或网站，随时随地解决拍摄问题



视频下载

附赠拍摄 + 后期强化学习视频

北极光摄影 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

轻松玩转 索尼 α 7R II 微单相机摄影 从入门到精通



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

轻松玩转索尼a7R II微单相机摄影从入门到精通 / 北极光摄影编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-115-47013-3

I. ①轻… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第285831号

内 容 提 要

本书是专门为索尼α 7R II微单相机用户编写的一本相机使用与实拍宝典。全书从相机基本操作, 摄影基础理论, 构图、光线和色彩, 常见题材拍摄技巧这四大部分进行了详细讲解, 提供了从相机设置, 拍摄技法, 到场景实战的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠了大量教学视频, 收录了Adobe Camera Raw软件应用视频教程、15种构图法则剖析、8种风光拍摄技巧、10种花卉的拍摄技巧、10种建筑的拍摄技巧等视频学习资源, 帮助各位读者更好地学习书中的内容。

本书适合索尼α 7R II微单相机用户和准备购买索尼α 7R II微单相机的摄影爱好者参考阅读。

◆ 编 著 北极光摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮件 315@ptpress.com.cn

ss.com.cn

有限公司印刷

2018年1月第1版

2018年1月北京第1次印刷

定价: 49.00元

人民邮电出版社(100070) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第1篇 SONY α 7R II 微单相机基本操作

Chapter 01 了解SONY α 7R II机身结构

1.1 SONY α 7R II 相机正面结构.....	12
1.2 SONY α 7R II 相机顶部结构.....	13
1.3 SONY α 7R II 相机背面结构.....	14
1.4 SONY α 7R II 相机侧面结构.....	16
1.5 SONY α 7R II 相机底部结构.....	16
1.6 SONY α 7R II快速导航界面.....	17
1.7 SONY α 7R II液晶屏：取景器模式 显示界面1	18
1.8 SONY α 7R II液晶屏：取景器模式 显示界面2	19

Chapter
01

Chapter 02 初步设置相机参数

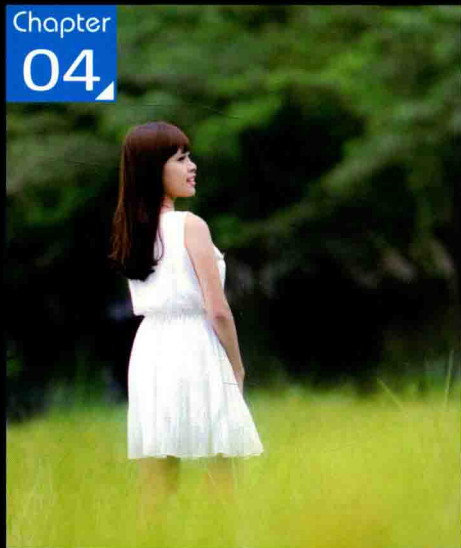
2.1 认识SONY α 7R II的控制拨轮.....	20
控制拨轮及其中央按钮.....	20
控制拨轮上的功能按钮.....	20
2.2 利用快速导航界面设置相机参数.....	21
什么是快速导航.....	21
在快速导航界面中改变拍摄参数.....	21
2.3 SONY α 7R II 相机菜单的基本 设置方法	22
了解菜单结构.....	22
SONY α 7R II 相机菜单的设置方法	22
2.4 设置照片相关参数	23
照片品质.....	23
照片尺寸.....	24
照片的纵横比.....	24
2.5 设置播放照片相关参数.....	25
设置自动检视的时间.....	25
设置显示旋转.....	25
设置回放时的观看模式.....	26
设置影像索引快速浏览照片.....	26
2.6 其他基础参数设置选项.....	27
实时取景显示.....	27
DISP按钮.....	28
切换取景器及显示屏.....	29
2.7 回放并分析照片.....	30
分析照片是否曝光过度或曝光不足.....	30
分析照片整体曝光情况.....	31
2.8 对照片进行操作.....	32
保护照片.....	32
旋转照片.....	33
删除照片.....	33

Chapter
03

Chapter 03 拍摄个性化照片

3.1 了解SONY α 7R II的自动照相模式.....	34
智能自动 (iA) 增强自动 (iA+) 模式.....	34
场景选择.....	35
扫描全景模式.....	38
3.2 利用照片效果拍出个性化照片.....	40
3.3 设置照片的创意风格.....	42

Chapter 04



Chapter 04 认识曝光要素——光圈

- 4.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A) .44
 - 光圈的概念.....44
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....44
 - 光圈的表示方法.....44
 - F值与镜头通光口径的关系.....44
 - 画质最佳光圈.....45
 - 画质最差光圈.....45
 - 理解可用最大光圈.....45
 - 光圈优先照相模式 (A)46
- 4.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....47
 - 用大光圈提高快门速度.....47
 - 用大光圈分离背景与主体.....47
 - 用小光圈表现大景深画面.....48
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....48

Chapter 05 认识曝光要素——快门速度

- 5.1 认识快门及快门优先照相模式.....49
 - 快门的概念.....49
 - 快门速度的表示方法.....49
 - 快门优先照相模式 (S)49
- 5.2 快门速度对照片的影响.....50
 - 明亮与暗淡.....50
 - 动感与静止.....51
- 5.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素.....52
 - 速度.....52
 - 方向.....52
 - 距离.....52
 - 焦距.....52
- 5.4 不同快门速度在实拍中的应用.....53
 - 用高速快门定格决定性瞬间.....53
 - 用低速快门记录景物运动轨迹.....53
- 5.5 使用B门曝光模式控制快门速度.....54
- 5.6 设置“拍摄模式”以拍摄运动或静止对象.....55
- 5.7 与快门有关的菜单设置——长时曝光降噪.....56

Chapter 06 认识曝光要素——感光度

- 6.1 认识感光度.....57
 - 感光度的概念.....57
 - 高、低感光度的优缺点分析.....58
- 6.2 感光度的设置原则.....59
 - 根据光照条件来区分.....59
 - 根据所拍摄的对象来区分.....59
 - 总体原则.....59
- 6.3 不同感光度在实拍中的应用.....60
 - 用高感光度提高快门速度拍摄动物.....60
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....60
- 6.4 与感光度有关的菜单设置——高ISO降噪.....61

Chapter 07 准确测光

7.1 认识测光.....	62
7.2 18%灰度测光原理.....	62
7.3 测光系统的缺陷.....	63
7.4 测光的关键性步骤.....	64
选择测光模式.....	64
确定测光位置.....	64
7.5 3种测光模式及各自适合拍摄的题材...65	
多重测光☒.....	65
中心测光☑.....	65
点测光☐.....	66

Chapter
07

Chapter 08 玩转曝光补偿

8.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....67	
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....67	
获得个性化曝光效果.....67	
8.2 设置曝光补偿.....68	
8.3 正确理解曝光补偿.....69	
A挡下曝光补偿对快门速度的影响.....69	
S挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....69	
8.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减...70	
8.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....71	

增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....71	
增加曝光补偿还原正确的雪景.....71	
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....72	
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的照片72	
8.6 掌握无需补偿曝光的全手动	
照相模式 (M)73	
全手动照相模式 (M) 的优点.....73	
判断曝光状况的方法.....74	

Chapter
09

Chapter 09 掌握对焦秘籍

9.1 了解对焦.....75	
认识对焦.....75	
不适合充当对焦点的对象.....75	
重构图与失焦.....76	
最近对焦距离.....76	
9.2 必须掌握的自动对焦模式.....77	
AF-S单次自动对焦.....77	
AF-C连续自动对焦.....78	
自动对焦模式 (AF-A)79	
9.3 拍摄人物时的对焦设置.....80	
人脸检测.....80	
笑脸快门.....81	
眼控AF.....82	
9.4 与对焦设置有关的菜单.....83	
AF辅助照明.....83	

Chapter 09



音频信号	83
9.5 自动对焦区域模式	84
广域自动对焦区域	85
区自动对焦区域	85
中间自动对焦区域	86
自由点自动对焦区域	86
扩展自由点自动对焦区域	87
锁定AF	88
9.6 掌握手动对焦模式	89
DMF直接手动对焦	89
MF手动对焦	90
9.7 辅助手动对焦的菜单设置	91
使用“MF帮助”功能辅助手动对焦	91
设置“峰值水平”	92
设置“峰值色彩”	92
9.8 8种应该使用手动对焦的情况	93
9.9 常见拍摄题材的正确对焦位置	94

Chapter 10 拓展拍摄实力的镜头及附件

10.1 了解关于镜头的一些概念	95
索尼镜头参数详解	95
定焦镜头与变焦镜头	96
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	96
10.2 广角镜头的概念及运用技巧	97
广角镜头的焦距范围	97
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光	98
利用广角镜头拉长模特的身材	98
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力	99
10.3 标准镜头的概念及运用技巧	99
标准镜头的焦距范围	99
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	100
利用标准镜头拍摄出真实的静物	100
10.4 长焦镜头的概念及运用技巧	101
长焦镜头的焦距范围	101
利用长焦镜头拍摄建筑细节	101
利用长焦镜头远距离拍摄动物	102
利用长焦镜头远距离拍摄儿童	102
利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景	102
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳	103
10.5 微距镜头	103
10.6 三脚架	104
脚架的分类	104
选购三脚架的要点	104
10.7 遥控器	105
10.8 UV镜	106
10.9 偏振镜	107
偏振镜的作用	107
偏振镜使用注意事项	107
10.10 中灰镜	108
中灰镜的作用	108
中灰镜的规格	108

Chapter 10



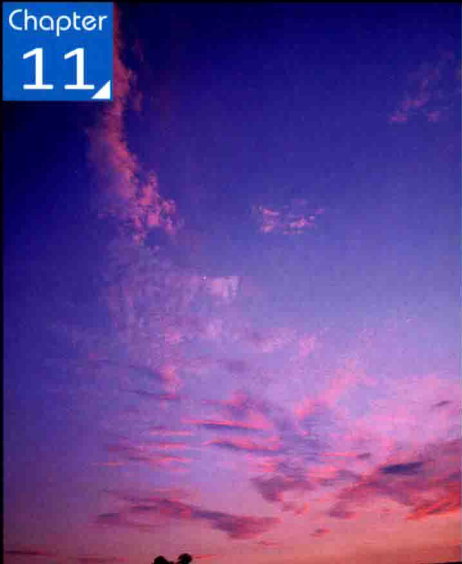
第3篇 构图、光线和色彩

Chapter 11 取景与构图

11.1 主体与陪体的基本概念.....	110
主体.....	110
陪体.....	110
11.2 突出表现主体的4种方法.....	111
通过动静对比突出主体.....	111
通过虚实对比突出主体.....	111
通过明暗对比突出主体.....	112
通过大小对比突出主体.....	112
11.3 构图中的环境.....	113
11.4 前景在画面中的5大作用.....	113
利用前景辅助说明画面.....	113
利用前景美化画面.....	113
利用前景辅助构图.....	114
利用前景增加画面的空间透视感.....	114
利用前景丰富画面的层次.....	114
11.5 构图中常用的3种视角.....	115
平视拍摄表现自然的画面.....	115
仰视夸张表现主体.....	115
俯视突出画面的空间感.....	116
11.6 10种常用构图法则.....	117
用黄金分割构图法突出主体.....	117
用水平线构图拍出具有安定感的画面.....	118
用垂直线构图表现树木或建筑.....	119
用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....	119
用斜线构图增强画面的延伸感.....	120
用三角形构图增强画面的稳定感.....	120

Chapter

11



用透视牵引构图有效引导观者视线.....	121
用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	121
用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	122
用框架式构图表现别有洞天的感觉.....	122
11.7 利用构图元素——点和线	
美化画面.....	123
摄影构图中的点.....	123
用线条使画面具有情绪与美感.....	124
3种提炼线条的方法.....	125
利用线条形成视觉流程.....	126

Chapter

12



Chapter 12 深入理解构图

12.1 利用加减法进行构图.....	127
以减法原则进行构图.....	127
以加法原则进行构图.....	128
12.2 利用留白进行构图.....	129
利用留白为画面营造意境.....	129
利用留白延伸画面的空间感.....	129
利用留白形成运动空间.....	130
控制留白区域的比例.....	130
12.3 通过构图使画面富有节奏感.....	131

Chapter 13 光线、色彩与白平衡的运用

13.1 光线的性质.....	132
直射光.....	132
散射光.....	132
13.2 5种常见光线方向.....	133
顺光使景物受光均匀.....	133
侧光使景物明暗对比鲜明.....	134
前侧光使景物明暗分配协调.....	135
侧逆光使景物有较强立体感.....	135
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....	136
13.3 光线与影调.....	137
高调.....	137
中间调.....	138
低调.....	139
13.4 利用白平衡改变照片色调.....	140
什么是白平衡.....	140

Chapter 13



自定义白平衡.....	142
13.5 色调对画面色彩的影响.....	143
什么是色温.....	143
白平衡与色温.....	144
了解色温与画面色彩之间的关系.....	144

第4篇 常见题材实拍技巧

Chapter 14



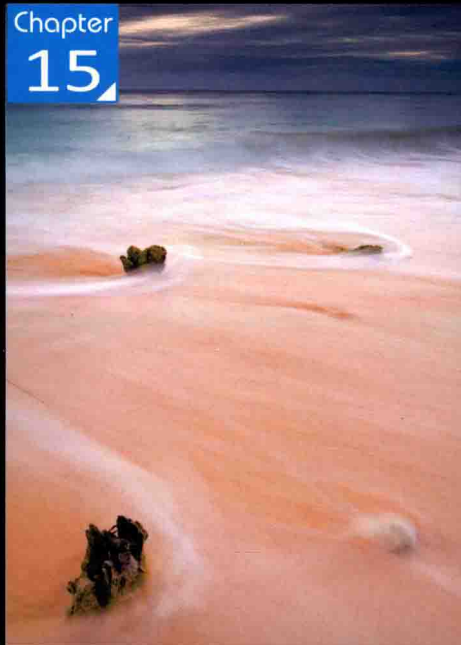
Chapter 14 美女、儿童的拍摄技巧

14.1 拍摄直射光下的人像.....	146
选择合适的位置躲避强光.....	146
控制高光.....	146
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光 与制造遮阴处.....	147
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	148
寻找逆光树叶.....	149
让拍摄对象背对太阳.....	149
14.2 拍出漂亮的眼神光.....	150
14.3 利用“美肤效果”功能拍出 细腻的皮肤.....	151
14.4 拍摄天使宝贝.....	152
既快又多是基本原则.....	152
以齐肩高度平视拍摄.....	152
用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	153
表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	153
抓拍有趣的瞬间.....	154
善用道具与玩具.....	154

Chapter 15 风光的拍摄技巧

15.1 风光摄影理念.....	155
利用人使风光画面更壮丽生动.....	155
让具象的风景抽象起来.....	155
于平凡处发现美.....	156
拍摄一个有时间跨度的专题.....	156
15.2 山景的拍摄技巧.....	157
利用前景突出山景的秀美.....	157
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	157
利用侧光拍摄突出山峦的立体感.....	158
用V形强调山谷的险峻.....	158
用斜线强调山体的上升感.....	158
用框形强调视觉焦点.....	158
15.3 水景的拍摄技巧.....	159
利用前景增强水面纵深感.....	159
拍出水流的丝线状流动轨迹.....	160
增加陪体使画面更有生机与活力.....	160
15.4 云雾的拍摄技巧.....	161
拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....	161
用低速快门拍出流动的云彩.....	161
拍出蓝天白云的明信片照片效果.....	162
利用留白使画面更有意境.....	162
15.5 花卉的拍摄技巧.....	163
逆光表现半透明花瓣的技巧.....	163
利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....	164
利用水滴使花朵显得更娇艳.....	164
15.6 雪景的拍摄技巧.....	165

Chapter 15



增加曝光补偿使积雪更洁白.....	165
调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	165
15.7 树木的拍摄技巧.....	166
利用树林里的光影增强画面空间感.....	166
采用逆光表现优美的树木剪影轮廓.....	166
表现穿透树林的放射光.....	167
用逆光拍出透明的树叶.....	167
用广角镜头仰视拍树冠.....	167
用长焦镜头拍局部特写.....	167

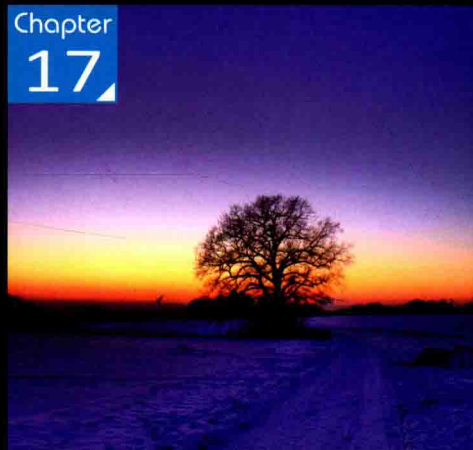
Chapter 16



Chapter 16 昆虫与宠物的拍摄技巧

16.1 拍摄昆虫的技巧.....	168
找到合适的拍摄方法.....	168
逆光或侧逆光表现昆虫.....	169
突出表现昆虫的复眼.....	169
16.2 拍摄宠物的技巧.....	170
抓住时机表现宠物温情一面.....	170
逆光下表现宠物的金边毛发.....	170
用特写拍摄宠物的局部特征.....	171
利用道具吸引宠物的注意力.....	171

Chapter
17



Chapter 17 城市建筑与夜景的拍摄技巧

- 17.1 拍摄建筑的技巧.....172
 - 逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....172
 - 拍出极简风格几何画面.....172
 - 高感光度+高ISO降噪拍摄建筑物精美内部.....173
 - 寻找新鲜的角度表现建筑物.....173
- 17.2 拍摄夜景的技巧.....174
 - 曝光技巧.....174
 - 对焦技巧.....174
 - 拍摄夜景的最佳时机.....175

轻松玩转 索尼α7R II 微单相机摄影 从入门到精通



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

前 言

一本书助您精通索尼 α 7R II 微单摄影!

“工欲善其事，必先利其器”，越来越多的摄影爱好者不再满足于手机或卡片机的拍摄效果，购入了更高一级的微单相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。但是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够熟练地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机基本操作，摄影基础理论，构图、光线和色彩及常见题材拍摄技巧四大部分。其中，Chapter 01~Chapter 03用于帮助各位读者掌握索尼 α 7R II 微单相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。Chapter 04~Chapter 10讲解了光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式、镜头与附件等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。Chapter 11~Chapter 13用于帮助了解构图、光线及色彩搭配方面的知识，使读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。Chapter 14~Chapter 17讲解了人像、风光、昆虫、宠物、建筑、夜景摄影等常见题材的拍摄技法，用于帮助读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。

疑难问题解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：[funphoto](http://weixin.qq.com/funphoto)

QQ群：247292794、341699682、190318868

极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

扫描以下二维码即可获得我们在微博及微信公众号中定期发布的最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注极光摄影论坛，我们还将论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。



如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话13011886577。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中以图书为主要载体，网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

为了帮助各位读者更好地学习书中的内容，本书附赠了超值多媒体教学视频，其中包括构图知识讲解、实拍技巧讲解、Camera Raw讲解等内容，读者通过扫描本书封底的二维码，然后按照操作提示即可获取本书提供的学习资源。

编者

第1篇 SONY α 7R II 微单相机基本操作Chapter 01 了解SONY α 7R II 机身结构

1.1 SONY α 7R II 相机正面结构.....	12
1.2 SONY α 7R II 相机顶部结构.....	13
1.3 SONY α 7R II 相机背面结构.....	14
1.4 SONY α 7R II 相机侧面结构.....	16
1.5 SONY α 7R II 相机底部结构.....	16
1.6 SONY α 7R II 快速导航界面.....	17
1.7 SONY α 7R II 液晶屏：取景器模式 显示界面1	18
1.8 SONY α 7R II 液晶屏：取景器模式 显示界面2	19

Chapter
01

Chapter 02 初步设置相机参数

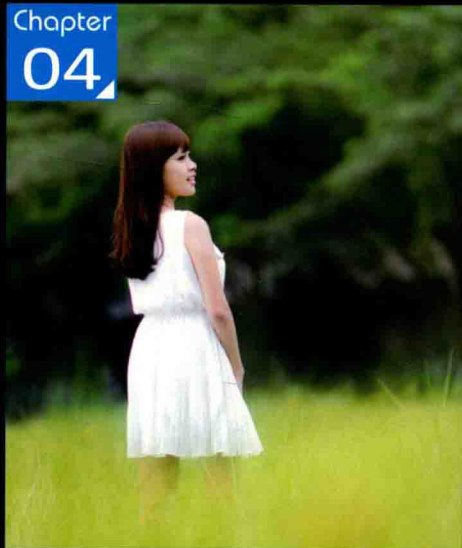
2.1 认识SONY α 7R II 的控制拨轮.....	20
控制拨轮及其中央按钮.....	20
控制拨轮上的功能按钮.....	20
2.2 利用快速导航界面设置相机参数.....	21
什么是快速导航.....	21
在快速导航界面中改变拍摄参数.....	21
2.3 SONY α 7R II 相机菜单的基本 设置方法.....	22
了解菜单结构.....	22
SONY α 7R II 相机菜单的设置方法.....	22
2.4 设置照片相关参数.....	23
照片品质.....	23
照片尺寸.....	24
照片的纵横比.....	24
2.5 设置播放照片相关参数.....	25
设置自动检视的时间.....	25
设置显示旋转.....	25
设置回放时的观看模式.....	26
设置影像索引快速浏览照片.....	26
2.6 其他基础参数设置选项.....	27
实时取景显示.....	27
DISP按钮.....	28
切换取景器及显示屏.....	29
2.7 回放并分析照片.....	30
分析照片是否曝光过度或曝光不足.....	30
分析照片整体曝光情况.....	31
2.8 对照片进行操作.....	32
保护照片.....	32
旋转照片.....	33
删除照片.....	33

Chapter
03

Chapter 03 拍摄个性化照片

3.1 了解SONY α 7R II 的自动照相模式.....	34
智能自动 (iA) 增强自动 (iA+) 模式.....	34
场景选择.....	35
扫描全景模式.....	38
3.2 利用照片效果拍出个性化照片.....	40
3.3 设置照片的创意风格.....	42

Chapter 04



Chapter 04 认识曝光要素——光圈

- 4.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A)44
 - 光圈的概念.....44
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....44
 - 光圈的表示方法.....44
 - F值与镜头通光口径的关系.....44
 - 画质最佳光圈.....45
 - 画质最差光圈.....45
 - 理解可用最大光圈.....45
 - 光圈优先照相模式 (A)46
- 4.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....47
 - 用大光圈提高快门速度.....47
 - 用大光圈分离背景与主体.....47
 - 用小光圈表现大景深画面.....48
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....48

Chapter 05 认识曝光要素——快门速度

- 5.1 认识快门及快门优先照相模式.....49
 - 快门的概念.....49
 - 快门速度的表示方法.....49
 - 快门优先照相模式 (S)49
- 5.2 快门速度对照片的影响.....50
 - 明亮与暗淡.....50
 - 动感与静止.....51
- 5.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素.....52
 - 速度.....52
 - 方向.....52
 - 距离.....52
 - 焦距.....52
- 5.4 不同快门速度在实拍中的应用.....53
 - 用高速快门定格决定性瞬间.....53
 - 用低速快门记录景物运动轨迹.....53
- 5.5 使用B门曝光模式控制快门速度.....54
- 5.6 设置“拍摄模式”以拍摄运动或静止对象.....55
- 5.7 与快门有关的菜单设置——长时曝光降噪.....56

Chapter 06 认识曝光要素——感光度

- 6.1 认识感光度.....57
 - 感光度的概念.....57
 - 高、低感光度的优缺点分析.....58
- 6.2 感光度的设置原则.....59
 - 根据光照条件来区分.....59
 - 根据所拍摄的对象来区分.....59
- 6.3 不同感光度在实拍中的应用.....60
 - 用高感光度提高快门速度拍摄动物.....60
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....60
- 6.4 与感光度有关的菜单设置——高ISO降噪.....61

Chapter 07 准确测光

7.1 认识测光.....	62
7.2 18%灰度测光原理.....	62
7.3 测光系统的缺陷.....	63
7.4 测光的关键性步骤.....	64
选择测光模式.....	64
确定测光位置.....	64
7.5 3种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	65
多重测光☒.....	65
中心测光☑.....	65
点测光☑.....	66

Chapter
07

Chapter 08 玩转曝光补偿

8.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	67	增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....	71
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	67	增加曝光补偿还原正确的雪景.....	71
获得个性化曝光效果.....	67	减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	72
8.2 设置曝光补偿.....	68	减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的照片.....	72
8.3 正确理解曝光补偿.....	69	8.6 掌握无需补偿曝光的全手动	
A挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	69	照相模式 (M)	73
S挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	69	全手动照相模式 (M) 的优点	73
8.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	70	判断曝光状况的方法.....	74
8.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	71		

Chapter
09

Chapter 09 掌握对焦秘籍

9.1 了解对焦.....	75
认识对焦.....	75
不适合充当对焦点的对象.....	75
重构图与失焦.....	76
最近对焦距离.....	76
9.2 必须掌握的自动对焦模式.....	77
AF-S单次自动对焦.....	77
AF-C连续自动对焦.....	78
自动对焦模式 (AF-A)	79
9.3 拍摄人物时的对焦设置.....	80
人脸检测.....	80
笑脸快门.....	81
眼控AF.....	82
9.4 与对焦设置有关的菜单.....	83
AF辅助照明.....	83

Chapter 09



音频信号	83
9.5 自动对焦区域模式	84
广域自动对焦区域	85
区自动对焦区域	85
中间自动对焦区域	86
自由点自动对焦区域	86
扩展自由点自动对焦区域	87
锁定AF	88
9.6 掌握手动对焦模式	89
DMF直接手动对焦	89
MF手动对焦	90
9.7 辅助手动对焦的菜单设置	91
使用“MF帮助”功能辅助手动对焦	91
设置“峰值水平”	92
设置“峰值色彩”	92
9.8 8种应该使用手动对焦的情况	93
9.9 常见拍摄题材的正确对焦位置	94

Chapter 10 拓展拍摄实力的镜头及附件

10.1 了解关于镜头的一些概念	95
索尼镜头参数详解	95
定焦镜头与变焦镜头	96
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	96
10.2 广角镜头的概念及运用技巧	97
广角镜头的焦距范围	97
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光	98
利用广角镜头拉长模特的身材	98
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力	99
10.3 标准镜头的概念及运用技巧	99
标准镜头的焦距范围	99
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	100
利用标准镜头拍摄出真实的静物	100
10.4 长焦镜头的概念及运用技巧	101
长焦镜头的焦距范围	101
利用长焦镜头拍摄建筑细节	101
利用长焦镜头远距离拍摄动物	102
利用长焦镜头远距离拍摄儿童	102
利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景	102
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳	103
10.5 微距镜头	103
10.6 三脚架	104
脚架的分类	104
选购三脚架的要点	104
10.7 遥控器	105
10.8 UV镜	106
10.9 偏振镜	107
偏振镜的作用	107
偏振镜使用注意事项	107
10.10 中灰镜	108
中灰镜的作用	108
中灰镜的规格	108

Chapter 10

