

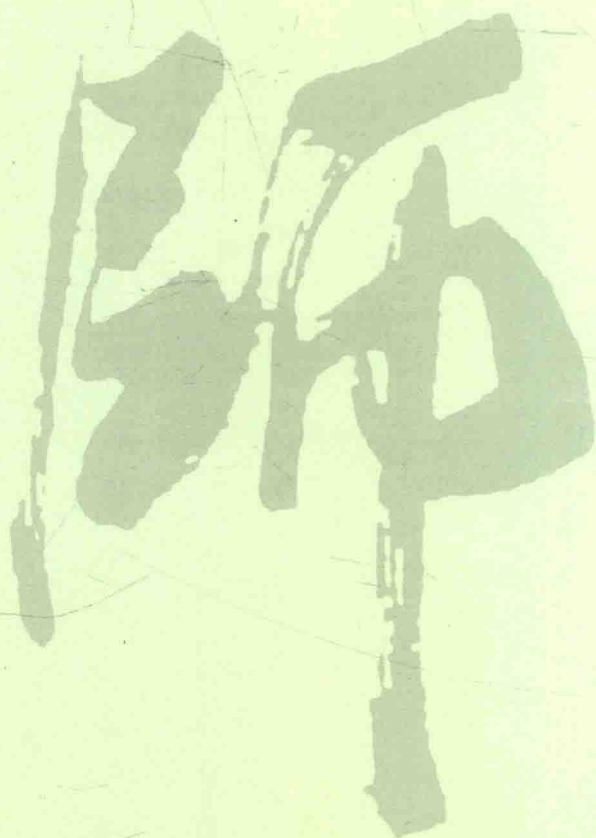


iCourse · 教材

《教师教育课程标准(试行)》教材大系
教师教育国家级精品资源共享课配套教材

幼儿艺术教育 与 活动指导

主 编 饶 卉



高等教育出版社

幼儿艺术教育 与 活动指导

You'er Yishu Jiaoyu yu
Huodong Zhidao

主 编 饶 卉
编写者 邓天凯 李玲玲 欧阳宏柳 罗 曦
 饶 卉 殷天碧 程晋华 焦芙蓉
 楼 旻

内容提要

本教材依据《教师教育课程标准(试行)》编写,是教师教育国家级精品资源共享课“幼儿艺术教育”的配套教材。

本教材根据幼儿园艺术教育实践特点与教育需要,遵循《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要(试行)》的理念与要求进行编写,并关注学习者对《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》的需要,增加了幼儿园教师资格考试相关要求栏目,注重将理论知识、教学实践能力、考试需要进行整合。全书共八章,分别对艺术、幼儿艺术能力发展、幼儿艺术教育活动设计、各艺术门类活动设计与指导、幼儿艺术教育评价等内容进行了阐述。

本教材配备了丰富的数字化资源,学习者可登录“爱课程”网(www.icourses.cn),在“资源共享课”页面查找“幼儿艺术教育”课程,获取本课程全部教学视频、课件、案例;亦可扫描书中的二维码,获取与教材配套的教学实录、微课等。

本教材适用于高等院校学前教育专业本、专科学生,也可用于各级各类幼儿园教师培训。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿艺术教育与活动指导 / 饶卉主编. -- 北京:
高等教育出版社, 2017. 7
iCourse·教材
ISBN 978-7-04-047481-7

I. ①幼… II. ①饶… III. ①学前教育-艺术教育-
高等学校-教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第032967号

策划编辑 王雅君 责任编辑 王雅君 封面设计 张申申 版式设计 张杰
责任校对 刘娟娟 责任印制 尤静

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京明月印务有限责任公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	15	版 次	2017年7月第1版
字 数	290千字	印 次	2017年7月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	34.00元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 47481-00

“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。”^① 幼儿艺术是人类艺术活动的重要组成部分，因为它能够培养完整的人，在发展直觉、推理、想象、技巧以及表达和交流的独特形式和过程中，使人逐渐形成丰厚的文化修养。幼儿教师基于个人的艺术素养和教育理念，支持幼儿的艺术表达需要；通过缤纷的艺术活动，与幼儿一起找到丰富的艺术性表现语言；引导幼儿形成自己独特的审美观，使其能够终身体验到艺术带来的快乐。

本教材是教师教育国家级精品资源共享课“幼儿艺术教育 with 活动指导”的配套教材，旨在揭示幼儿艺术的规律与特征，呈现幼儿艺术能力发展的过程，讲述幼儿艺术教育的特点，让学习者掌握各类幼儿艺术活动的目标、内容和指导方法，能把艺术活动整合到其他幼儿教育领域中，能遵循艺术规律和教育规律评价幼儿的艺术活动。具体而言，本教材有如下特点。

一、先进的幼儿艺术教育观念

21 世纪的人类艺术活动，相比传统艺术，在形式和观念上都有了巨大的变化。这些变化也促使我们重新认识幼儿的艺术活动，重新思考艺术教育对于促进幼儿全面发展的作用。本教材帮助学习者提升艺术观念，使幼儿教师将在艺术技能学习过程中积累的艺术实践经验，同当代艺术理论结合，真正做到在未来的艺术教育活动中，用前沿的审美观念与思想影响幼儿的艺术活动。艺术门类的综合化、艺术活动的整合化是当代艺术的重要特征，本教材始终坚持统一美术、音乐、舞蹈等艺术门类的基础理论，帮助学习者掌握各类艺术所共有的审美规律，获取进行融会贯通与比较的能力。同时，本教材兼顾各类艺术活动独特的呈现方式，帮助学习者掌握不同艺术门类独特的艺术表现语言、材料、工具、技术和心

^① 教育部. 3—6 岁儿童学习与发展指南 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 2.



智活动方式，以丰富其幼儿艺术教育手段。

二、先进的幼儿教师教育理念

根据《教育部关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》要求，“各学段学生发展核心素养体系，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”，“着力提升教师综合素质，增强育人能力”，因此，本教材围绕课程核心目标——提升艺术修养，关注幼儿艺术能力发展，能够设计、组织、反思各类幼儿艺术活动等方面——进行设计。具体表现在：第一，在《教师教育课程标准（试行）》的框架下，教材编写坚持“育人为本，实践取向，终身学习”的理念，充分考虑学习者的认知规律，紧跟学前教育改革方向，重在揭示幼儿艺术教育规律，为未来幼儿教师多元发展奠定基础。第二，教材紧跟《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3—6岁儿童学习与发展指南》，解读各年龄段幼儿艺术能力与发展目标和相应的教育建议，并运用大量教学一线实例帮助学习者理解、内化。第三，教材依据《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》中的《保教知识与能力》《综合素质》的要求进行编写，其中与本课程直接相关的考试标准近二十余条；教材编写人员均承担过“幼儿园教师资格考试”面试的工作，了解资格考试相关要求，在教材“幼儿园教师资格考试相关要求”“小测验”栏目中都涉及资格考试相关内容；拓展训练遵循幼儿园教师资格考试面试大纲的要求，凸显实用性。

三、先进的学习方法

“倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学，帮助学生学会学习”是本教材编写的基本理念。所以本教材不以“知识”传授为主，而以支持学习者学习为主，从编写逻辑、教学设计、学习支架的运用等方面都进行了精心的设计。

随着在线开放课程在教育领域的普遍应用，教材的呈现方式也随之改变。本教材以二维码链接微课、教学实录、活动设计案例等资源，扩展信息量，提供纸质教材中无法呈现的内容，学习者可“扫一扫”获取相关资源；还可以登录“爱课程”网（www.icourses.cn），在“资源共享课”页面查找“幼儿艺术教育 with 活动指导”课程，获取本课程全部教学视频、知识点与技能点、案例等。

从学习者的已有经验出发建立的“学习支架”，起到引导、支撑学习以及激发探究愿望的作用。每个知识点后的“小测验”“反思学习”，有利于学习者和教师及时检测学习效果。有针对性的“小组讨论”，可以使学习者的讨论更加有效。“教学一线”以幼儿艺术活动实例为研究对象，帮助学习者加强对问题的理解与反思。

每章后的“拓展训练”，旨在促使学习者将自己的艺术素养与教育素养相融



合，为全面提升幼儿艺术教育活动的指导能力提供思路。

本教材共计八章。第一章由饶卉撰写；第二章由罗曦、李玲玲、欧阳宏柳撰写；第三章由李玲玲撰写；第四章由饶卉撰写；第五章由欧阳宏柳和殷天碧撰写；第六章由焦芙蓉撰写；第七章由李玲玲撰写；第八章由楼旻撰写。魏朝晖、吴鑫两位幼儿园园长，为教材中幼儿艺术教育实践部分提出了中肯的建议。邓大河、蒋荣辉、秦莉三位教师教育课程专家，对教材结构体系进行了指导。教材配套教学视频由四川幼儿师范高等专科学校信息技术中心邓天凯负责拍摄、制作，插图由程晋华精心创作。感谢高等教育出版社魏振水、苏伶俐、肖冬民、桑丽等老师对本教材与课程建设的大力支持与指导！感谢责任编辑王雅君的认真负责与创造性工作！

特别鸣谢：

绵阳小岛幼稚园 吴鑫园长及其教师团队

江油市人民街幼儿园 魏朝晖园长及其教师团队

江油市太白幼儿园 林莉园长及其教师团队

江油市东方红幼儿园 肖玲园长及其教师团队

金苹果龙湾半岛幼稚园 欧汝媛园长及其教师团队

西华师范大学幼儿园 刘亭园长及其教师团队

爱儿兰国际教育集团深圳三品艺术幼儿园 陈玲园长及其教师团队

江油市学谱艺术培训学校

以上幼儿园和学校为本教材提供了丰富的教学案例，在此表示感谢！

饶 卉

2017年6月10日



目 录

第1章 艺术与幼儿艺术 1

- 第1节 艺术的概念与起源 3
- 第2节 幼儿艺术及其对幼儿发展的作用 14

第2章 幼儿艺术能力的发展 21

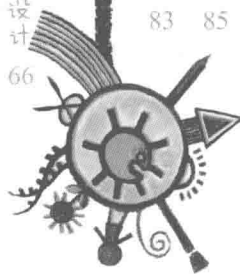
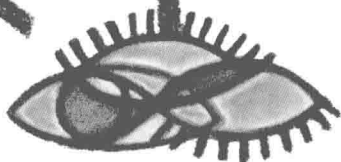
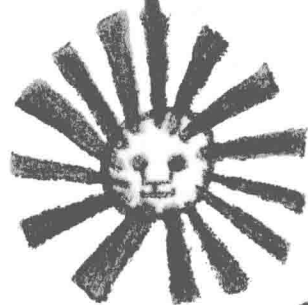
- 第1节 幼儿美术能力的发展 23
- 第2节 幼儿音乐能力的发展 37
- 第3节 幼儿舞蹈能力的发展 44

第3章 幼儿艺术教育活动的设计 53

- 第1节 幼儿艺术教育活动目标的设计 55
- 第2节 不同类型幼儿艺术教育活动的的设计 66
- 第3节 幼儿艺术教育活动的方法 76

第4章 幼儿美术活动设计与指导 83

- 第1节 幼儿美术欣赏活动的设计与指导 85
- 第2节 幼儿绘画活动的设计与指导 94
- 第3节 幼儿手工活动的设计与指导 113

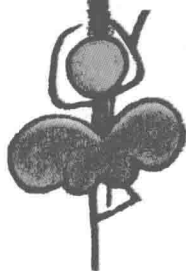


第2节	幼儿艺术教育指导的评价	218
第1节	幼儿艺术教育评价概述	213
第8章	幼儿艺术教育活动的 评价	211

第2节	幼儿艺术教育整合活动的 设计与指导	204
第1节	幼儿艺术教育整合活动 概述	199
第7章	幼儿艺术教育整合活动	197

第3节	幼儿韵律活动的设计与 指导	182
第2节	幼儿模仿与想象活动的 设计与指导	174
第1节	幼儿舞蹈欣赏活动的 设计与指导	165
第6章	幼儿舞蹈活动设计与 指导	163

第3节	幼儿节奏乐活动的设计与 指导	149
第2节	幼儿歌唱活动的设计与 指导	141
第1节	幼儿音乐欣赏活动的 设计与指导	133
第5章	幼儿音乐活动设计与 指导	131

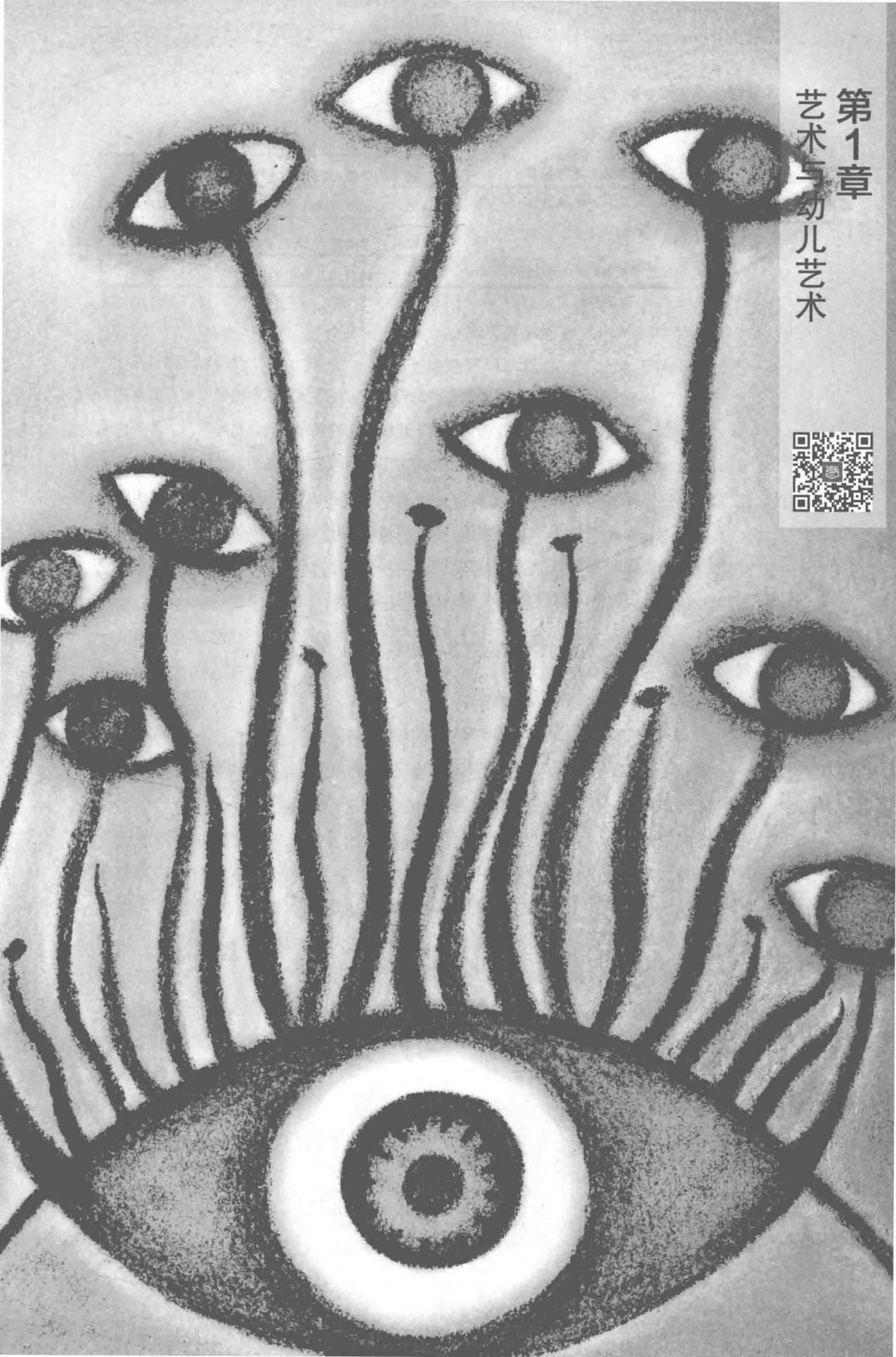


每个幼儿心里都有一颗美的种子。

——《3—6岁儿童学习与发展指南》

第1章

艺术与幼儿艺术



► 学习导航

艺术与幼儿艺术

艺术的概念与起源

艺术的概念:人人都是艺术家

艺术的价值:我们的生活离不开艺术

艺术的起源与幼儿早期艺术行为:缪斯来自哪里

幼儿艺术及其对幼儿发展的作用

幼儿艺术的特点:大师都梦想获得的状态

艺术活动对幼儿发展的作用:自身发展的需求

► 学习建议

艺术教育不仅需要教育理论的支撑,还需要艺术理论的支撑。但是艺术理论对于大多数同学而言,属于比较陌生的领域。我们已经学习了各类艺术技能,对艺术规律的掌握主要来源于我们的艺术实践。当然,艺术实践是掌握艺术规律最重要的手段,对艺术理论的学习一定要结合自己的艺术实践经验。另外,阅读艺术理论书籍的可迅速提升自己的艺术认知品位。学习艺术理论的终极目标是指导艺术实践,只有用理论去反思实践,才能够将理论知识内化,使我们发展艺术能力,提升艺术教育品质。

► 幼儿园教师资格考试相关要求

- 具有较好的文化修养;
- 具有较好的艺术修养和审美能力;
- 了解幼儿教师专业发展的要求,具备终身学习与自主发展的意识。

► 学习过程



第1章
学习过程

第1节 艺术的概念与起源

了解当前人们对艺术及其社会价值的普遍认识；能够分析艺术的起源与幼儿早期艺术行为之间的关系。

学习目标

学习支架

“概念”是构成知识体系的基本单位。学生要学习和掌握任何理论知识，必须重视对基本概念的理解和掌握。那么问题来了：我们已经学习了美术、音乐、舞蹈等技能，它们都是艺术，那么艺术的概念是什么？如果你不明白艺术的概念，你的学习是怎么支撑过来的？围绕这两个学习支架，分析关键问题1、2、3，完成小测验和反思学习。

一、艺术的概念

在艺术研究领域，艺术是什么，是怎么来的，这些问题一直困扰着大家。我们可以到美术馆、歌舞剧院里面欣赏艺术家们的作品，感受艺术给我们带来的审美快乐；也可以在博物馆看到，包括占卜面具在内的许多非洲部落的物品，他们的创作也为我们提供了审美的乐趣；孩子们的“涂鸦”被毕加索等大师们崇尚，一张白色画布也会价值连城。艺术到底是什么？怎么来的？幼儿园的艺术活动也是人类艺术世界的重要组成部分，厘清这些问题对我们组织幼儿园艺术活动有着重要的意义。

从哲学诞生之日起，哲学家们就对艺术困惑不已。20世纪当代艺术的发展，加剧了他们的这种困惑。在过去，人们普遍接受的观点是，艺术应致力于呈现所描述的自然世界。比如：绘画作品描绘优美的风景、活灵活现的人物等；芭蕾舞《天鹅湖》中演员们对天鹅优雅形态的展示；《命运交响曲》中“命运”敲门声的音型等。19世纪末、20世纪初发展起来的一些艺术流派摒弃艺术应准确反映客观世界这一原则，比如凡高和爱德华·蒙克等后印象派画家，他们的艺术创作，与前辈艺术家们相比在动机和形式上都有了巨大差别。抽象艺术和观念艺术兴起后，许多理解艺术的传统方式随之被舍弃了。但是这些并不妨碍我们在形式上给艺术下一个定义：艺术是艺术家运用一定的技能与技巧，通过不同的表现形式，塑造可感知的形象，以反映自然和社会生活，表达艺术家的思想观念和审美情感的社会活动。

（一）艺术家

一般认为“具有发达的审美能力和艺术创作技巧、专门从事艺术创作”^①的

关键问题1
什么是艺术？



艺术的概念



① 王朝闻. 美学概论[M]. 北京: 人民出版社, 1981: 119.

② 有鼠标图案处, 请学生上网了解相关作品或艺术家.





图1-1 甲骨文“艺”字

人被称为艺术家。中国甲骨文的“艺”字是一个人在种植的形象，象征劳动技术（如图1-1）。当然，农业社会最重要的劳动技术就是种植，在当今社会生产发展的情况下，“技术”一词的内涵已经有了巨大的变化，“新媒体艺术”的诞生就是社会发展的产物。“艺术”一词在外文中（拉丁文：Ars；英文：Art；法文：Lart；德文Kunst等）原来也是技术的意思，由此可以看出具有艺术创作技巧为艺术家的先决条件。

艺术家是生产力发展到一定阶段，出现了社会分工，艺术生产作为相对独立的精神生产部门从物质生产中分化出来的人群。社会分工使艺术生产专业化，从事艺术活动的人，可以用更多的时间和必要的条件去学习和掌握创作的手段和技巧。在历史传承的基础上，艺术技能与技巧不断发展，形成了我们现在的艺术家群体。

但是，我们可以看到人类璀璨的艺术作品不仅仅依靠专业艺术家们创造，民间艺人的口头创作，民族地区多彩的服饰，幼儿充满童趣的绘画作品等，都是人类艺术的重要组成部分。只不过和艺术家们的创作相比，这些艺术活动更侧重反映艺术产生的萌芽状态，与艺术家的创作行为、创作意图、创作方法上有一定的区别。

德国当代艺术家博伊斯说过“人人都是艺术家”，他认为艺术不只是艺术家的作品，每个人以充满生命力的态度独立思考，拥有自由自在的创造力与想象力，都是艺术家。那么，我们每一位参与艺术实践的人，只要能够通过自己的创造力与想象力，表达自己的独特的审美情感，都符合现代意义上对艺术家的要求。特别是人类社会发展到今天，媒体技术日益普及，帮助普通人解决了大量艺术技能的困惑。艺术家的创造力与想象力就显得尤其重要了，我们可以从安迪·沃霍尔的系列作品中感受到这些特点。



（二）艺术分类

就具体艺术作品而言，每一件作品的内容与形式都有独特性。从艺术作品的总体来看，一些艺术作品的内容与形式具有共性，可以归纳为一类，与另一些具有共性的艺术作品相区别。根据表现手段和方式的不同，可分为表演艺术（音乐、舞蹈），造型艺术（绘画、雕塑、建筑），语言艺术（文学），综合艺术（戏剧、影视）。根据表演的时空性质，又可分为时间艺术（音乐），空间艺术（绘画、雕塑、建筑），时空并列艺术（文学、戏剧、影视）。各类型的艺术是依靠其独特的艺术语言而存在的，比如绘画艺术的视觉语言，音乐艺术的听觉语言等。

不同的艺术，各有其特殊的规律，同时又都遵循着艺术发展的共同规律，并在此基础上相互联系，相互渗透，相互影响。比如：舞蹈艺术大多与音乐艺术共

存，并且在舞蹈服装、道具、舞台设计等方面与美术息息相关。所以，艺术家必须了解各个艺术种类的特点和规律，在自己的艺术领域综合其他艺术种类的表现优势，实现艺术创作的突破。随着人类科学技术的发展及交流方式的转变，我们看到在当代艺术中，综合各个种类的艺术活动行为不胜枚举，如博伊斯1965年的事件作品《如何向死兔子解释图画》，其形式丰富了人类艺术的概念和内涵。



对于艺术认知处于启蒙阶段的幼儿，对于艺术种类的界定并没有成人那么明确，他们对于艺术的掌握在很多方面符合当代艺术的特征。很多令成人费解的艺术现象，幼儿却可以毫无阻碍地感受到其艺术魅力。

（三）艺术形象

艺术家在艺术活动过程中，塑造了饱含艺术意蕴的不同艺术形象，通过丰富的艺术形象，艺术家传达了丰富的情感。从这种意义上讲，没有艺术形象就没有艺术作品。艺术形象虽然可以分为视觉形象、听觉形象、文学形象和综合形象等，但它们的基本特征却是相同的。

首先，艺术形象是具体可感的，不管是美术作品的视觉感受还是音乐作品的听觉感受，艺术家必须让观众感知到作品形象的存在，才能让观众体验到艺术家创造出来的艺术作品所要表达的艺术思想。其次，作为艺术反映生活的基本形式，艺术形象是艺术作品的核心。所以，艺术形象必须来源于艺术家的生活经验，经过艺术家加工后的艺术形象要具有概括性，即把广泛的生活内容概括在形象之中。艺术形象还具有审美意义，它凝聚着艺术家的审美理想和审美情趣，能给欣赏者美的享受。比如浪漫主义美术作品《自由引导人民》以一个象征自由的女神形象为主体，德拉克洛瓦的浪漫气质造就了这样一位袒胸露怀的女子形象，招呼着后方的人民，将神话中的自由女神与浴血奋战的人民安排到一起，她长着希腊雕塑般的轮廓，穿着朴素古典的衣着，与周围身穿现代服装的男士们相比，她已经超越了普通人的肉体形象，代表着最高的精神与意义。同样，我们当前流行的影视剧里塑造的各色“偶像”，无论是其表演还是剧情大多符合艺术形象的特征，饱含精神内涵，因而受到大家的追捧。



对于同一艺术形象，不同文化背景和阅历的人认同感是不一样的。有着古希腊文化传承背景的欧洲人，可以追随《自由引导人民》中的自由女神的召唤。然而，在东方文化背景下，我们要感受这种召唤却很困难，但是对“黑脸的包公，白脸的曹操”的艺术内涵我们却能体悟。

（四）艺术思想

“艺术活动最典型的一个特征便是向某个对象植入特殊的含义，这种含义转而又向别的个体施以强烈的影响。”^①这种含义就是艺术思想。所有的艺术作品，

^① H. 加登纳. 艺术与人的发展 [M]. 兰金仁, 译. 北京: 光明日报出版社, 1988: 107.



都要反映艺术家个人或者艺术家代表的群体的审美理想和审美追求。艺术创作的源泉虽然来源于生活经验，但是艺术家的创作是有所选择、有所评价的，这些选择与评价的原则组成了艺术家的艺术思想。观众在欣赏艺术作品时，不仅要感受艺术作品的外在形式，还要关注艺术作品所表达的艺术思想。这种艺术思想不仅仅局限于艺术家对人类文化、哲学的深层次解读，也包括我们对作品产生的共鸣。作为观众我们同样被幼儿在艺术活动中呈现出的快乐情绪和想象力所打动，享受着幼儿带来的审美乐趣。

当然，艺术家的艺术思想要与观众交流，双方必须以作品为媒介进行沟通。当然，有不同生活经验的观众对艺术作品的理解不同，正是这种不一样的认识，才丰富了艺术作品的内涵。比如凡高的作品，从不被人们接受到受到追捧；杨丽萍的舞蹈《雀之灵》，从一般的观众只会看到拟人化的孔雀，到体会舞蹈家在纤细、柔美中迸发出生命的激情。越有争议的作品越有价值，这样的现象在艺术界屡见不鲜。

同样，我们要了解幼儿美术作品的意义，不要以为那只是幼儿随意的涂鸦，在他们心目中那是对美好生活的追求。所以在欣赏和评价幼儿美术作品时，一定要了解幼儿在不同年龄段的认知发展水平，理解幼儿绘画动机，才能感受到幼儿美术作品的审美乐趣，并且通过作品和幼儿进行心灵的交流。



小组选择一部当前热播的连续剧或一首流行歌曲，谈谈为什么大家喜欢，有没有不喜欢的同学，谈谈为什么不喜欢。我们不一样的喜好对每个人和社会的发展有什么样的意义？

二、艺术的价值

在漫长的社会历史过程中，艺术活动促进了人类的进步和完善。艺术不仅仅是艺术家个人的情感表露，也凝聚了一个时代的人们对世界的认识与思考。在现实生活中，衣食住行都离不开艺术给我们带来的完美感受，使我们每个人都成为人类艺术成果的受益者。

幼儿的发展过程也是其社会化的过程，艺术活动对人类社会具有促进作用，同时也会作用于幼儿的发展。所以，了解艺术的社会价值的同时，也明确了艺术对于幼儿个体发展的价值。

（一）艺术的认知功能

艺术作品是人类文明和知识的载体，从古老的原始岩画到当今影视作品都传递着许多未知领域的信息。在欣赏这些艺术作品的同时，开阔了我们的视野。例

关键问题2
艺术有什么社会价值？



艺术的社会价值

如：北宋张择端的《清明上河图》主要是描写北宋都城东京市民的生活状况和汴河上店铺林立、人群熙攘的热闹场面，描绘了运载粮米财货的漕船通过汴河紧张繁忙的景象。在这件800年前的作品中，我们了解到了北宋东京城市经济及社会生活的历史情况。同样，影视作品对我们了解世界各国人们的生活状态、价值观等，起了非常重要的传播作用。



幼儿教育活动中，大多数需要幼儿了解掌握的知识都是通过形象化、艺术化的方式传达给幼儿的。比如通过朗读儿歌了解一年四季的变化；通过幼儿身体律动了解不同动物的动态特征等，这些活动都促进了幼儿认知的发展。

（二）艺术的教育功能

艺术对人类社会的影响是潜移默化的，和普通的说教不同，艺术通过人们在欣赏艺术作品过程中产生的一系列心理活动，影响着人们的思想和行为，陶冶人们的情操。在艺术作品欣赏的过程中人们会产生不同的审美快感，主动接受艺术作品所表达的积极意义。所以，把艺术活动引入日常教育中，把深奥的人生哲理以艺术的方式表现出来，会使受教育者感受到教育过程的快乐，大幅提高我们的教育效率。最突出的例子就是当我们饱含激情高唱国歌《义勇军进行曲》时，爱国主义教育得到很好的实施。《三字经》是中国的传统启蒙教材，它以诗歌的艺术形式传达了中国传统文化的文学、历史、哲学、天文地理、人伦义理、忠孝节义等内容，而核心思想又包括了“仁，义，诚，敬，孝”。背诵《三字经》的同时，就了解了常识、传统国学和历史故事，以及故事内涵中做人做事的道理。

在幼儿园，我们看不到条款化的“学生守则”，教师通过幼儿喜闻乐见的活动方式，如读儿歌，宣传画等形式，不但提高了幼儿的审美情趣，而且在美的熏陶中规范了幼儿的行为，促进了幼儿社会化发展。

（三）艺术的娱乐功能

艺术的审美娱乐作用，主要是通过艺术欣赏活动，获得精神享受和审美愉悦，是一种精神慰藉。艺术作品之所以特别受人欢迎，在于它能给人精神上的享受，欣赏艺术作品使人们的审美需要得到满足，精神上产生一种愉悦、美感。艺术娱乐功能的另一个表现是观赏者在艺术欣赏过程中，通过审美愉悦达到积极休息、消除疲劳的目的，从而恢复精力、投入新的工作。艺术的娱乐功能在当代社会，是人们面对烦琐工作、精神压力最好的释放工具，对促进个人身心健康，实现社会和谐有着不可替代的作用。

在幼儿所有艺术活动中，我们把幼儿主动、愉快的参与作为评价教育目标是否实现的重要标准。要实现这样的目标，艺术活动的娱乐性是我们选择时需要考虑的重点。

（四）艺术的审美功能

艺术作品的本质属性是审美，人们通过欣赏艺术作品满足审美的精神需求。



可以说,审美功能是艺术最重要的社会功能。一部艺术作品,可以少具备甚至不具备其他某几种功能,但是不能不具备审美功能,否则,它就不称其为艺术作品。因为,其他功能都是隶属审美功能这个核心的,而不具备独立的形态。艺术审美功能主要表现为艺术作品深沉的感染力量,其核心是能给予观赏者情感上的愉悦。^①审美愉悦与审美娱乐不同,审美娱乐始终是以获取轻松愉快的体验为目的的;而审美愉悦以满足观众情感的深层次需求,丰富人们的情感为目的。比如对悲剧艺术的审美,亚里士多德认为:“悲剧激发怜悯与恐惧以促使此类情绪的净化。”同样,惊险、暴力、浪漫风格的影视作品填补了我们生活的平淡,满足了我们的审美要求。

审美情感的丰富性要求我们让幼儿接触不同情感表达的艺术作品,《白雪公主》的故事之所以成为经典,是因为其中展现了悲剧、喜剧、英雄主义、浪漫爱情等审美情感,这样的故事既可以满足幼儿不同的审美需要,又可以丰富幼儿的情感经验,促进幼儿的心理发展。



请谈谈童话故事《美人鱼》的艺术价值。对于你来讲,你更看重哪方面的价值?对于幼儿呢?

三、艺术的起源与幼儿早期艺术行为

在旧石器时代,远古人类为我们留下丰富的洞穴岩画,在当时的生产力条件下,每天为食物采集而奔波的原始人,怎么会停下来创作自己的“艺术品”呢?同样,幼儿会在没有成人指导下饶有兴趣地完成“精彩”的绘画作品;还不会说话的婴儿都会“唱歌”;几个幼儿会自己分配角色表演游戏,我们会将这些理解为幼儿具有艺术天赋的表现。在知识、技能、条件都匮乏的阶段,他们为什么会拿起画笔、参与表演?在许多情况下,原始艺术与幼儿艺术这两种艺术都被认为代表了艺术的开始,说明了艺术的起源。

寻求人类艺术活动的最早形式甚至发生的背景以及发展历程是非常有意义的。从形式上看,原始艺术有很多和幼儿艺术作品接近的方面,特别是早期幼儿的绘画作品,在形式上体现出的笨拙、粗糙、简单、线性的特征,与原始岩画有着惊人的相似。从动机上看,幼儿对外部世界的认知过程和人类社会进化过程也有相似之处,儿童期被认为是人类心理发展早期阶段的重演。人类在进化的过程中产生了艺术,艺术又伴随了幼儿的成长。所以了解艺术起源与变迁有助于我们理解幼儿艺术活动的发展演变,帮助我们解读幼儿艺术行为。

^① 代迅. 艺术审美价值的功能分析 [J]. 文艺评论, 1991 (5): 21.



艺术的起源与幼儿
早期艺术行为

当然，关于艺术的起源至今争论不休，我们选择以下几个不同的方面加以了解。

（一）模仿说与幼儿艺术行为

1. 艺术起源于对自然的模仿

这是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学。这种学说认为：模仿是人类固有的天性和本能，艺术起源于人类对自然的模仿。在古希腊哲学家看来，所有艺术都是模仿的产物。亚里士多德认为：“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”^①襁褓中的婴儿可以跟我们一起微笑，和模仿我们做“再见”的动作，这都是模仿的本能。继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到19世纪末仍然具有极大的影响。

今天，用模仿说作为艺术起源动力的美学家已经不多了，因为事实上有很多现象，如在食不果腹的阶段，人类的史前洞穴壁画是很难用模仿的冲动去解释的。但模仿说仍有它一定的价值，它揭示了人类一种比较原始的心理倾向，这种倾向与艺术是相通的。一方面，对客观事物的模仿也是一种对事物的把握方式，它使人从中看到自己的智慧和能力，从而引起人心理上的快乐和满足。即使到了现在，在艺术技能学习过程中，当我们通过艰苦练习完成了一段钢琴曲，或者把最喜欢的漫画临摹完成后，都会有这样的心理感受。另一方面，不管原始人出于什么原因创作和制作了原始艺术，这些原始艺术本身，如史前洞穴壁画上的动物轮廓、原始舞蹈中各种与劳动相关的动态等，却无疑是由模仿得来的，也就是说，模仿即使不成为动因，也至少是一种必不可少的手段。正因为史前造型艺术都基于模仿的手段，我们才能认识到这些形象所模仿的原型是什么。我们从今天所发现的原始艺术作品中也不难看出，模仿是大部分原始艺术创作和制作的主要方法。对于我们初学艺术的人来讲，模仿也是重要的方法。

2. 模仿是幼儿艺术活动的重要内容

在诸多幼儿艺术活动中，我们可以看到很多模仿的例子。在绘画活动中，由于生理和技巧的发展水平所限，幼儿的作品虽然在造型、色彩等元素上与表现的对象相去甚远，使人费解，但是幼儿绘画的内容一定与他们曾经感知过的真实的物体有关，幼儿可以告诉我们自己完成的“图像”是什么。所以，在美术教育活动中，我们一定要选择幼儿感知过的内容，如果脱离了幼儿已有的认知经验，失去了模仿，幼儿也会失去兴趣。

幼儿最初的音乐行为应该也与模仿相关，从婴儿阶段的咿呀学语到自己跟着

^① 亚里士多德. 诗学[M]. 陈中梅, 译. 北京: 商务印书馆, 1996: 47.

