



幼儿园优质园本课程系列

北京市丰台区第一幼儿园教育集团国家规划重点课题之子课题研究成果

幼儿剪纸活动教学策略 及作品解析

朱继文 © 主编



中国农业出版社



幼儿园优质园本课程系列

北京市丰台区第一幼儿园教育集团国家规划重点课题之子课题研究成果

幼儿剪纸活动教学策略 及作品解析

朱继文 主编

中国农业出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

幼儿剪纸活动教学策略及作品解析 / 朱继文主编.

— 北京: 中国农业出版社, 2018.6

ISBN 978-7-109-24035-3

I. ①幼… II. ①朱… III. ①剪纸—技法(美术)—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6


中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第071238号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区麦子店街18号楼)
(邮政编码 100125)
责任编辑 孙利平

鸿博昊天科技有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
2018年6月第1版 2018年6月北京第1次印刷

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 8
字数: 230千字
定价: 48.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



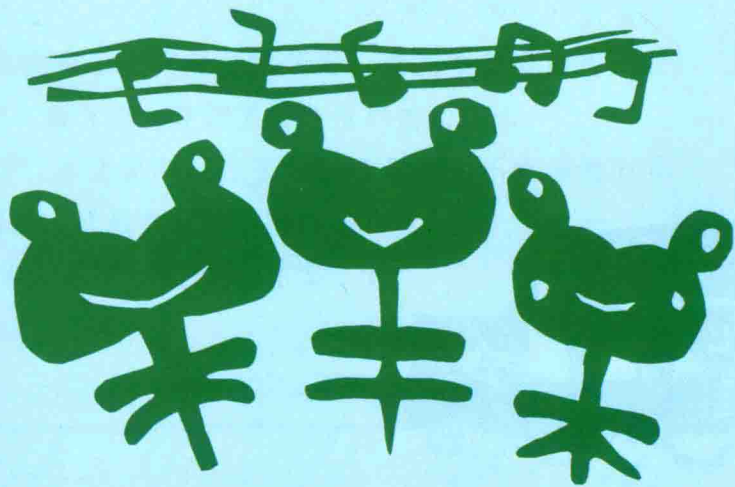
编 委 会

主 编：朱继文

副 主 编：王秀莉

编 委：王文静 刘志月 张 博 杨 君
赵秀敏 陈彩霞 徐 平

编写人员：马 宁 王秀莉 王昕晨 刘 欣
刘 坤 刘燕博 刘韶譞 张 晶
张志存 张迎娇 张程程 张 博
李凤英 李雪芝 李红霞 何梦雯
陈文超 杨锡思 苑永娟 武瑞雪
顾珍珍 董京立 程明智



前 言

教育的发展使我们意识到：越是民族的，越是世界的。剪纸是中国的民间艺术精粹之一，它蕴含着深厚的文化底蕴和古老的民族记忆。剪纸作为艺术领域的瑰宝，具有独特的作用，它是一种审美教育，是一种连接情感的心灵活动，能激发人对世界、对生活、对事物的美好情感，使人保持乐观向上的态度。从“十五”开始，我园参与了由滕守尧教授作为第一负责人承担的国家规划重点课题“基础教育艺术课题标准的研究与实验”的子课题“生态式艺术教育的研究、实验与推广”研究。我园以民间剪纸艺术为切入点，从幼儿生活经验及兴趣出发，关注个体差异，注重对剪纸活动过程的研究，将剪纸教育融入民间艺术及文化的大背景，努力挖掘剪纸艺术在儿童层面的教育价值，以及创造思维、健全人格等方面的独特作用。通过剪纸活动，关注儿童的内心世界，教师注重观察幼儿已会什么、在想些什么、想做些什么、怎样做，尊重儿童的学习兴趣和学习方式。

幼儿在剪纸的过程中没有任何“功利心”，他们在体验创作的过程，感知色彩的变化、线条的舞动，这一切给他们带来愉快的情绪体验和创作成功后的自信。

智慧的老师会用“心”读懂孩子们的所感所想，细心分析幼儿的剪纸作品将成为解读孩子心灵的一把钥匙，能洞察幼儿的内心世界，更是理解幼儿的有效方式，是读懂幼儿情感的切入点。

幼儿在“玩剪纸”的过程中，为了表现与创造，不断地对自己已有的经验进行着筛选、比较和加工，将色彩鲜明的纸张用小剪刀剪出不同的造型和图案，以





独特的方式表达了自己对认知世界的喜、怒、哀、乐及不同的看法，幼儿积极主动地建构着自己的知识结构。我们以欣赏的眼光分析幼儿作品，观察他们用怎样的方式表达自己独特的见解，其中又融入了哪些情感。

我们把《3～6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）及《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）的精神扎扎实实地落实到课题研究中，改变自身的思维方式，落实新的艺术教育观，逐步理解艺术教育的独创性、艺术答案的多样性。使剪纸成为幼儿游戏的伙伴，成为幼儿交往的工具，成为幼儿经验分享的桥梁，成为幼儿学习的途径。利用剪纸活动帮助幼儿建立了自信心，引导幼儿用自己独特的视角大胆表达对事物的认识、对艺术的感受，增强了幼儿的专注力，促进了幼儿想象、创造能力的发展。利用民间剪纸艺术对幼儿进行了民族艺术文化的启蒙教育、爱国教育、传统美德教育，从而促进了幼儿身心全面、和谐发展，幼儿在快快乐乐的剪纸活动中启迪了智慧，获得了很好的教育成效。

我园在探索幼儿园实施生态式艺术——现代的综合性艺术教育的道路上迈出了可喜的一步。

北京市丰台区第一幼儿园教育集团

2018年2月



目 录

前言

第一章 在生态式艺术教育中为幼儿创设主动学习的环境 / 1

第一节 创设安全的精神环境 / 1

- 一、尊重 / 2
- 二、接纳 / 2
- 三、称赞 / 3

第二节 创设丰富的物质环境 / 3


- 一、欣赏环境 / 4
- 二、指导环境 / 5
- 三、剪纸材料 / 6


第二章 在明确师幼互动模式下确定剪纸技能的指导策略 / 9

第一节 明确幼儿年龄特点，确定各年龄班适宜的师幼互动模式 / 9

- 一、小班幼儿的年龄特点、用剪经验水平以及师幼互动模式 / 9
- 二、中班幼儿的年龄特点、用剪经验水平以及师幼互动模式 / 10
- 三、大班幼儿的年龄特点、用剪经验水平以及师幼互动模式 / 12

第二节 幼儿剪纸技能指导策略 / 13

- 一、实物介绍法 / 13
 - 二、比拟介绍法 / 13
 - 三、示范法 / 14
- 



四、情景游戏法 / 14

五、图片观察法 / 14

六、对比法 / 14

七、课件演示法 / 15

八、儿歌法 / 15

九、分析作品法 / 16

十、图示法 / 16

第三章 在剪纸活动中促进幼儿主动学习的有效策略研究 / 17

第一节 剪纸活动前，了解幼儿原有经验的策略 / 17

一、作品分析策略 / 17

二、谈话策略 / 18

三、观察策略 / 19

第二节 剪纸活动中，促进幼儿学习的策略 / 20

一、游戏策略 / 20

二、感官体验策略 / 22

三、经验调动策略 / 24

四、运用剪纸语言策略 / 25

五、探究剪纸技能策略 / 26

六、拓展迁移剪纸方法策略 / 27

七、整合性策略 / 28

第三节 剪纸活动后，提升幼儿经验的评价策略 / 31


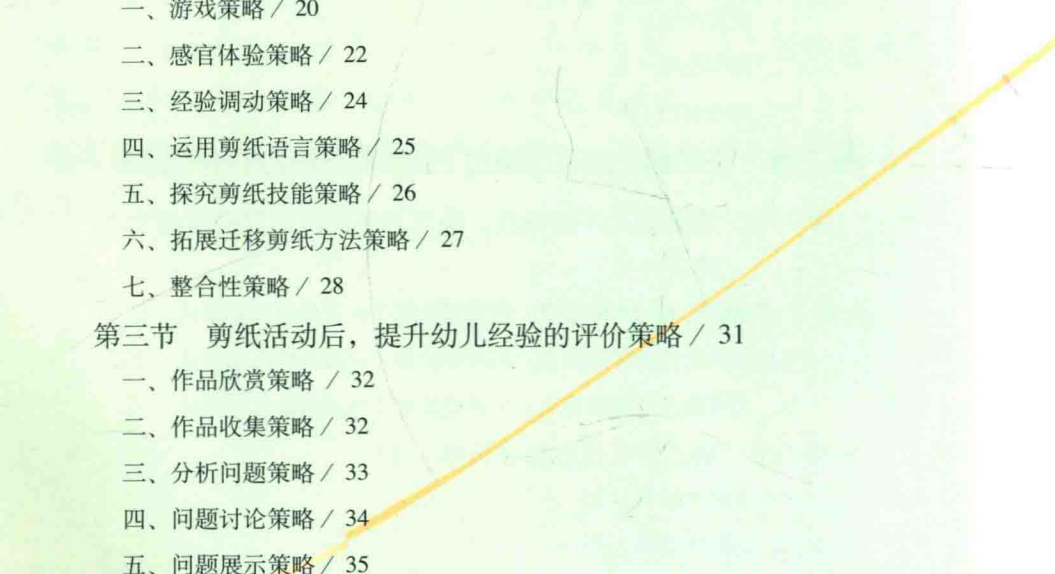
一、作品欣赏策略 / 32



二、作品收集策略 / 32

三、分析问题策略 / 33

四、问题讨论策略 / 34

五、问题展示策略 / 35






第四章 剪纸研究文集 / 37

第一节 剪纸教育笔记 / 37

- 一、尊重出来的汽车专家 / 37
- 二、抓住幼儿的想象空间，创造适宜的教育良机 / 38
- 三、学会剪纸，学会思考 / 39
- 四、剪出我看到的叉子 / 41
- 五、多媒体的教学优势 / 42
- 六、尊重幼儿想法，发展创造性思维 / 43
- 七、自主活动，培养幼儿剪纸技能的桥梁 / 45
- 八、剪纸，孩子们内心的一种表达 / 47
- 九、陈鹤琴思想促幼儿剪纸技能的提高 / 49
- 十、兴趣是激发幼儿爱上剪纸的好老师 / 50
- 十一、利用现代信息技术——电子白板在游戏中掌握剪纸技能 / 51
- 十二、神奇的小剪刀 / 52


第二节 剪纸连续观察记录表 / 53

- 一、观察记录表：是否能正确地握剪、剪碎纸 / 53
 - 二、观察记录表：能否控制剪较长的纸条 / 55
 - 三、观察记录表：幼儿提高自我观察创作的能力 / 56
 - 四、观察记录表：帮助幼儿大胆下剪 / 58
 - 五、观察记录表：幼儿掌握剪圆形的技能 / 59
 - 六、观察记录表：剪出圆形上的一个凸起 / 60
 - 七、观察记录表：剪纸——螺旋线 / 62
 - 八、观察记录表：剪纸——螺旋线《可爱的小蛇》 / 63
 - 九、观察记录表：剪纸——螺旋线《好吃的棒棒糖》 / 64
 - 十、观察记录表：能够熟练地开合剪弧线 / 64
 - 十一、观察记录表：掌握剪圆形的技能 / 65
 - 十二、观察记录表：能够在圆形的基础上剪出一个圆形的凸起 / 66
- 



第五章 幼儿剪纸作品分析 / 68

第一节 小班幼儿作品 / 68

- 一、可爱的毛毛虫 / 68
 - 二、三只小猪 / 69
 - 三、下雨了 / 70
 - 四、我自己 / 71
 - 五、快乐的小牛 / 71
 - 六、瓢虫聚会 / 72
 - 七、松鼠的一家 / 73
 - 八、烟花 / 73
 - 九、好吃的冰激凌 / 74
 - 十、好多的蝌蚪 / 74
 - 十一、滑滑梯 / 75
 - 十二、可爱的小蜗牛 / 76
 - 十三、蘑菇船 / 76
 - 十四、小刺猬 / 77
 - 十五、我妈妈 / 78
 - 十六、遥控机器人 / 78
 - 十七、月光下的小路 / 79
 - 十八、小象浇水 / 79
 - 十九、大公鸡吃米 / 80
 - 二十、可爱的大黄鸭 / 81
 - 二十一、两把神枪 / 81
 - 二十二、大船 / 82
 - 二十三、电风扇 / 83
- 







第二节 中班幼儿作品 / 83

- 一、长颈鹿本领大 / 83
- 二、扶奶奶过马路 / 84
- 三、滑雪 / 85
- 四、兔子小姐 / 85
- 五、春天里 / 86
- 六、我喂小牛吃草 / 86
- 七、嬉戏 / 87
- 八、小小鸡 / 88
- 九、龟兔赛跑 / 88
- 十、蝴蝶 / 89
- 十一、小猪的一家 / 90
- 十二、可爱的大象 / 91
- 十三、相亲相爱好朋友 / 91
- 十四、文明小行人 / 92
- 十五、手拉手好朋友 / 93
- 十六、快乐的小猫一家 / 93
- 十七、会唱歌的青蛙 / 94
- 十八、海底世界 / 95
- 十九、春天的希望 / 95
- 二十、热闹的大街 / 96
- 二十一、未来城市 / 97
- 二十二、魔术师 / 98
- 二十三、我给小树浇水 / 98
- 二十四、鱼儿好朋友 / 99

第三节 大班幼儿作品 / 99

- 一、植树节 / 99



- 
- 
- 二、火箭上天 / 100
三、世界公园 / 101
四、北京欢迎你 / 101
五、牵手 / 102
六、狮王来了 / 103
七、舞蹈 / 104
八、狩猎 / 105
九、汽车 / 105
十、周末来钓鱼 / 107
十一、请到宇宙看一看 / 107
十二、感受春天 / 108
十三、美好的生活 / 109
十四、盲人摸象 / 110
十五、圣诞快乐 / 110
十六、背上的温暖 / 111
十七、婚礼 / 112
十八、恐龙世界 / 112
十九、春游 / 113
二十、我爱运动 / 114
二十一、公园晨练 / 114
二十二、热带风光 / 115

附：剪纸名词注解 / 116





第一章

在生态式艺术教育中为幼儿 创设主动学习的环境

环境是幼儿园内幼儿身心发展所必须具备的一切物质条件和精神条件的总和。《纲要》指出：“环境是重要的教育资源，应通过创设并有效地利用环境，促进幼儿的发展。”在幼儿剪纸艺术教育的活动中，环境的创设就很重要，它是促进幼儿主动学习的营养基础：良好的精神环境可以使幼儿身心放松、愉悦，在宽松、肯定的环境中，获得剪纸技能和知识的主动发展；丰富的物质环境可以刺激幼儿的各种感官，在与环境、材料的充分互动中，调动幼儿主动探索、尝试剪纸的愿望。

第一节 创设安全的精神环境

精神环境是一种隐性环境，它主要以儿童的情绪情感和动机为中介，对幼儿学习和认知发展产生影响，它对幼儿的各方面发展起着重要的作用。良好的精神环境能激发幼儿积极的情绪体验，指导认知进程和影响推理，对智力活动起到积极的调节与组织作用，能使幼儿精神振奋、思维活跃，学习的动机和主动性增强，对幼儿的学习和认知发展产生积极的影响。陈鹤琴说过：“凡是给小孩子刺激的，都是他的环境。一切物质是他的环境，人也是他的环境，而人的环境比物质的环境更为重要。”他所说的“人的环境”是指幼儿与教师之间、幼儿与幼儿之间、幼儿与家长及其他人之间无形的并影响其身心发展的精神环境。一个充满关爱、尊重、主动发展的精神环境，可以使幼儿获得充分的安全感、被尊重感及被接纳感，能潜移默化地影响其性格、意志及品质的形成，促进其情感、态度、行为及个性的健康发展，有效地激发幼儿的好奇心及



创造性。

因此，在剪纸活动中，为幼儿创造良好的精神环境亦是非常重要的。宽松的剪纸环境能使幼儿安心地进行艺术创造。剪纸过程中，幼儿在教师的积极肯定和鼓励下从“不会到会”、从“不懂到懂”，逐渐获得满足感和成就感。

精神环境具体包含以下几方面：

一、尊重

从本质上看，教师与幼儿都是独立的人，都有着人格尊严、物质和精神的需要；都有生存、学习、游戏、娱乐、自我发展和自我实现的权利。因此，教师应当以朋友的身份与幼儿交流情感和看法，虚心征求幼儿意见，倾听他们的声音，解读他们的所思、所想、所为。这样，也就走进了幼儿的心灵，听懂了幼儿的语言，成为了他们成长的有力支持者，师幼关系便成了完全平等的关系。

由于不同的幼儿在成长过程中形成了不同的优势智能和弱势智能的组合，从而在不同的环境中表现出不同的智能和发展速度。遵循加德纳“多元智能”理论依据，我们教师在剪纸活动中，也应“尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，关注个体差异”，尊重幼儿在事物的兴趣点、观察点、表现方式等方面的差异，允许这种差异的存在，并鼓励个性化的表现方式，让幼儿用自己独特的视角自由观察、表达和交流。良好的师幼互动环境，需要时时处处发挥幼儿的主观能动作用，尊重幼儿，挖掘幼儿的潜能。教师要学会站在幼儿的角度客观评价和反省自己的教育策略、教育要求和教育方法，这样才能创造交往的机会，组织有效的师幼互动环境。

二、接纳

接纳即用客观的眼光去看待孩子的行为。《纲要》提出：“尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每个幼儿都能获得满足和成功。”每个幼儿都有被认可的欲望，当他千辛万苦完成自己的作品后，如果教师对幼儿的活动及其成果表现出惊奇、感兴趣、欣赏，甚至由衷的喜悦，那么就能接住幼儿抛过来的球，以某种方式还给他们，使他们有继续发展的动力。幼儿在感到身心愉悦的同时，也有助于形成良好的自我意



识，进而使他们有创作的勇气和热情。陈鹤琴先生在“活教育”理论中也对教师提出“积极的暗示胜于消极的命令，或语言、或文字、或图画、或动作皆可以暗示”的行为要求。

因此，要创设良好的剪纸环境，教师教育观念需要发生变化：改变以往剪纸教学的活动模式，从沿线剪、教师示范、幼儿进行模仿剪转变成单独纹样、不对称地剪，不以“像不像”作为幼儿剪纸作品的评价标准，让幼儿不再担心被教师否定，在活动中充分感受审美的愉悦，体验创造的快乐，增强自信心。尤其在幼儿初步使用剪刀阶段，他们喜欢随意剪纸、粘贴，作品大多稚拙、不成形，缺乏形象感，我们将其称为剪纸涂鸦作品。教师要接纳幼儿的随意涂鸦作品，这样才能帮助幼儿建立自信，激发幼儿更强烈的剪纸创作愿望。

三、称赞

由于幼儿语言表达能力不足，因此，剪纸活动可以成为他们对周围生活的认识及情感、态度表达的方式与手段。每次剪纸活动后，教师都要重视每个幼儿的个性表现及艺术创作，鼓励他们无拘无束地表现自己的内心情感，并及时给予赞扬。称赞不仅能增强孩子们的自信心，还能使他们在广阔的思维空间中任意翱翔。

如：“你剪的这棵小树太可爱了，你能举起来让大家欣赏一下吗？”“这座房子是你创作的吗？太了不起了！你能介绍一下吗？”给予每个幼儿被认可的快乐，使他们在获得技能经验和快乐情感的同时，逐步形成积极参与剪纸的主动意识，从而更加喜欢剪纸活动，更富有创作的勇气，建立起更大的自信心。教师应对幼儿的每一幅作品都给予具体的肯定，遇到困难时也可稍加指导，使幼儿重新获得创作的热情。通过教师的指导、帮助，幼儿会发现自己的长处，以后再给他们提出更高的要求，例如：用观察图例的方法剪纸，他们也乐意接受，这有助于打开幼儿再创作的思路，更有创造性，更开放地想问题。

第二节 创设丰富的物质环境

《指南》中指出：“幼儿的艺术学习需要环境的熏陶。”幼儿的主动发展是与环境相互作用的结果。因此我园利用楼道墙壁及班级墙壁的空间，向幼





儿展示剪纸艺术作品，为幼儿主动感受美、表现美提供了机会与条件，更为幼儿健康人格的形成奠定了基础。我园还在剪纸活动期间，为幼儿播放适宜的古典音乐，让幼儿在听觉、视觉、肢体运动及言语的充分协调下获得艺术的体验。

一、欣赏环境

为了让幼儿感受、理解剪纸作品中的美，我们努力为幼儿成长的环境营造浓郁的艺术氛围。在创设环境的过程中，我们采纳和吸收幼儿的建议，并请幼儿参与到环境创设中来，不仅能给幼儿提供参与活动的机会，满足幼儿自我表现的欲望，而且还发展了他们的动手操作能力。优美适宜的环境，增强了幼儿对美的视觉感受，培养了幼儿对美的事物的敏感性，引发了幼儿对美的向往。

（一）创设剪纸环境，引导幼儿感受中国民族文化。

我们利用楼道、班级墙壁向幼儿展示剪纸艺术作品。其中有民间艺术剪纸《十二生肖》《老鼠嫁女》等作品，也有幼儿与教师一起设计制作的剪纸作品。我们还模仿民间的过年习俗，在教室的窗户上贴上十二生肖剪纸作品，还不失时机地向幼儿介绍中国多姿多彩的剪纸文化。丰富多彩的剪纸环境，引发幼儿对剪纸艺术的喜爱，对剪纸活动更为向往。

（二）创设欣赏园地，帮助幼儿理解剪纸作品，激发幼儿剪纸兴趣。

为了提高幼儿理解美、感受美的能力，我们在班级中开辟了专门的剪纸作品欣赏园地，根据幼儿的年龄特点，在欣赏作品的选择上有所侧重。例如：活动初期，投放内容接近幼儿生活、形象鲜明、色彩鲜艳的剪纸作品，这些易于被幼儿理解和接受。中班开展剪纸活动初期，欣赏园地中的作品《小鸡爱妈妈》，形象简洁、鲜明，意义浅显易懂，与幼儿生活体验紧密相连，能引起幼儿的共鸣，幼儿非常喜欢。随着活动深入开展、幼儿年龄的增长及其对剪纸作品理解能力的提高，欣赏园地的作品内容也开始逐渐丰富起来，选择了一些经典的作品，如《吉祥娃娃》《小老鼠上灯台》《拾花轿》等。

另外，在欣赏园地中还应给幼儿留有一席之地，专门展示他们自己的作品及在剪纸过程中的探索与发现。这对于激发幼儿活动兴趣起到十分有



效的作用，而且还有利于幼儿自信心的培养，促进同伴间的相互学习。

再有，在活动区及班级的各个适宜空间里都可以用来布置剪纸作品，并要有幼儿的充分参与，尤其是中、大班幼儿，用自己的剪纸作品布置环境是完全可能的。例如：大班幼儿可以用自己剪出的刷牙、洗手、冲厕等人物动作造型贴在盥洗室里。这种提示的形式十分新颖，效果也很好。在生物角，幼儿把剪的彩色小鱼和水草贴在鱼缸后面的墙壁上，起到了美化环境的作用，更重要的是幼儿作品被广泛地运用到班级环境中，大大促进了幼儿对剪纸活动的兴趣和自信。

二、指导环境

隐性环境对幼儿的指导十分重要，美工区环境中的图例作为师幼互动的中介，起到了一种预习“老师”的作用。幼儿从开始的好奇、跃跃欲试，到通过自己的观察，根据图例的隐性指导，知道如何操作，整个过程都是在“兴趣”的驱使下进行的。如小班初期培养幼儿的剪纸常规，包括如何收整碎纸、如何使用剪刀；中班幼儿学习如何剪对称花纹和波浪线；大班掌握阴阳剪花纹等。这些剪纸技能、知识都可以通过照片、图片等形式的展示对幼儿起到示范和指导作用。

案例：收整碎纸

开展剪纸活动一段时间后，孩子们表现出了对剪纸的浓厚兴趣。在活动中，教师与幼儿共同协商制订了剪纸规则，规则虽然是幼儿自主制订的，但在实操过程中容易忘掉，尤其是随时收整碎纸习惯的养成。剪纸后，面前的碎纸盒内空空，而桌上、地上却一片狼藉。教师组织幼儿讨论“小朋友们总是忘了随时收整碎纸怎么办”，幼儿提议用剪纸或绘画的形式，把收整碎纸的规则贴在美工区，这样就能提醒大家主动遵守了。于是，教师和幼儿一起在美工区创设了收整碎纸的墙壁环境，画面上呈现了一名幼儿接着小碗剪纸，一名幼儿蹲着捡碎纸，还有一名幼儿端着碎纸盒往垃圾筐中倒碎纸的画面。每当剪纸时，幼儿都会有意识地看一看规则，看一看桌上、地上是否有碎纸。幼儿之间还会相互提醒，随时把掉在桌上、地上的碎纸捡起来。

（教师：王秀莉）