



苗族古歌 与苗族历史文化研究



吴一文 覃东平 著



贵州出版集团
贵州民族出版社



苗族古歌 与苗族历史文化研究

吴一文 覃东平 著

贵州师范学院内部使用



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

苗族古歌与苗族历史文化研究 / 吴一文, 覃东平著
. -- 2 版(修订本). -- 贵阳: 贵州民族出版社,
2019.12

ISBN 978 - 7 - 5412 - 2426 - 3

I. ①苗… II. ①吴… ②覃… III. ①苗族 - 民歌 -
文学研究 - 中国 - 古代②苗族 - 民族历史 - 研究 - 中国③
苗族 - 民族文化 - 研究 - 中国 IV. ①I207.9②K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 282948 号

苗族古歌与苗族历史文化研究

吴一文 覃东平 著

出版发行 贵州民族出版社

地 址 贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团 18 楼

邮 编 550081

印 刷 贵阳海印印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 400 千字

印 张 23.25

版 次 2000 年 6 月第 1 版 2019 年 12 月第 2 版(修订版)

印 次 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5412 - 2426 - 3

定 价 80.00 元

贵州师范学院内部使用

1996年度国家社科基金青年项目研究成果

贵州省重点支持学科黔南民族师范学院民俗学研究成果

贵州省特色重点学科黔南民族师范学院中国语言文学研究成果

贵州省区域内一流建设培育学科黔南民族师范学院中国语言文学研究成果

修订版弁言

1997年本书出版后,20年来承蒙学界抬爱,使我们深受鼓舞。近年来,随着学界对苗族古歌和苗族非物质文化遗产的关注度不断提高,或因爱屋及乌之故,时有朋友索问本书,但手中仅有数本以作纪念,只得抱憾相告。

最近,黔南民族师范学院区域内一流建设培育学科、省级特色重点学科“中国语言文学”学科拟对本书进行修订再版,使此遗憾得以释解。

此次修订以尊重原版基本观点、内容、结构,保持原版中行政区划、机构名称、历史数据等不变为前提,主要作了以下工作:

一是增苗文。原版古歌苗文引文甚少,此次尽量增补古歌苗文和田野调查苗文记录,以增强其原始价值。增补的古歌苗文,均引自贵州民族出版社2012年版吴一文、今旦译注的《苗族史诗》(苗汉英文对照)。

二是补资料。增补了部分新发现的文献资料或新调查的田野资料。

三是订错误。修订原版存在的部分错、漏、衍等字、词、句。

四是加附录。增列参考文献和伍隆萱、李炳泽的书评于后。

五是改注式。将注释从原来的章末注改为脚注,以便读者查阅。

由于水平有限,时间仓促,其中可能尚有一些问题未及解决,敬请读者见谅。

作者

2018年5月18日

目 录

绪 论	1
一、苗族概况	1
二、苗族古歌的界定	3
三、苗族古歌的内容和形式	22
四、苗族古歌的社会功能	39
第一章 苗族古歌与苗族族源、族称和迁徙	43
第一节 苗族族源与族称	43
一、族源	43
二、族称	64
第二节 苗族的迁徙	67
一、苗族的原始居住地	67
二、苗族的迁徙	77
第二章 苗族古歌与民族关系	92
第一节 苗族与汉族	92
第二节 苗族与其他民族	102
一、苗族与侗族	102
二、苗族与瑶族	103
三、苗族与仡佬族	104
第三章 苗族古歌与苗族支系	105
第一节 正确认识苗族支系	105
一、汉文献对苗族支系的认识	105
二、区别苗族支系的主要标志	107
三、苗族支系繁多的原因	109
第二节 黔东南主要苗族支系及其文化特征	109

一、方(Fangs)	110
二、希(Dlib)	112
三、恭(Gud)	114
四、尤(Yel)	116
五、柳(Liux)	118
第三节 苗族支系间的关系	120
一、统一与整合	120
二、矛盾与冲突	122
第四章 苗族古歌与苗族社会形态	126
第一节 苗族的原始社会形态	126
一、氏族	126
二、部落	132
三、私有制的萌芽	134
第二节 鼓社	137
一、说鼓	137
二、鼓社	142
三、鼓社的性质和作用	156
第三节 习惯法	158
一、习惯法的产生	158
二、习惯法的制定	161
三、习惯法的内容	164
四、习惯法的执行	176
第五章 苗族古歌与苗族婚姻家庭	183
第一节 婚姻家庭形式	183
一、婚姻家庭类型	183
二、婚姻的缔结	188
三、婚俗	192
第二节 亲属称谓制度	196
第六章 苗族古歌与苗族科技文化	201
第一节 农业科技与相关习俗	201
一、农作物种类	201

二、耕作	209
三、耕作习俗	212
第二节 林业科技与相关习俗	215
一、林木种类	215
二、林木栽培	216
三、林业习俗	220
第三节 畜牧科技与相关习俗	221
一、家畜家禽种类	221
二、畜禽养殖习俗	225
第四节 渔猎科技与相关习俗	226
一、狩猎	226
二、渔业	231
三、渔猎习俗	233
第五节 手工业技术与相关习俗	235
一、纺织印染	235
二、建筑	240
三、冶金	246
四、造纸	255
五、酿酒	256
第六节 医药技术与相关习俗	259
一、医学的起源	259
二、医药特点	260
三、诊断治疗	262
四、医俗	263
五、巫与医学	266
第七节 天文历法	268
一、天文	270
二、历法	273
三、历法的运用	279
第七章 苗族古歌与苗族原始宗教	282
第一节 原始宗教的形式和内容	282

一、自然崇拜	282
二、图腾崇拜	285
三、祖先崇拜	290
四、鬼神崇拜	292
第二节 巫术与禁忌	294
一、巫术	294
二、禁忌	296
第三节 原始宗教的作用	298
一、娱神与娱人	298
二、增强民族凝聚力	299
三、规范人们行为	300
四、传播历史文化知识	300
第八章 苗族古歌与苗族哲学思想	302
第一节 朴素的唯物主义世界观	302
第二节 社会观	306
一、人与自然的关系	306
二、人与鬼神的关系	310
三、人与人的关系	312
第三节 人生哲学	315
一、生死观	315
二、婚姻观	316
三、四位著名神话人物人生遭遇的哲学意义	316
第九章 苗族古歌与苗族人生礼俗	319
第一节 生育习俗	319
第二节 命名习俗	323
第三节 丧葬习俗	325
第十章 苗族古歌与苗族语言文化	329
第一节 语言起源说	329
第二节 词汇与文化	332
一、经济生活	335
二、风俗习惯	337

三、科学技术	338
第三节 古苗文之谜	339
主要参考文献	343
附录一：苗族古歌研究论文索引	349
附录二：中部方言苗文声韵调表	353
附录三：《苗族古歌与苗族历史文化研究》评介	357
后 记	362

绪 论

一、苗族概况

苗族是中国历史悠久、文化灿烂的民族之一。据 1990 年第五次全国人口普查统计,全国共有苗族人口 7 398 035 人,仅次于汉族、壮族、满族、回族,居第 5 位。贵州苗族有 368 万人,湖南苗族有 150 多万人,云南苗族有 89 万人,四川和重庆有苗族 50 多万人,广西苗族有 40 多万人,湖北苗族有 20 多万人,海南苗族有 5 万多人,还有散居于其他省(市)的。另外,越南、老挝、泰国、缅甸、美国、加拿大、法国、澳大利亚等国亦有苗族分布,总人口 100 多万,他们都承认根在中国。

苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支,大致可分为 3 大方言,7 个次方言和 23 种土语。

湘西方言(东部方言)主要通行于湖南省湘西土家族苗族自治州、湖北省恩施土家族苗族自治州、贵州东北部、重庆南部,共 2 个土语,约有 200 万人操此方言。黔东南方言(中部方言)主要通行于贵州省黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州、广西壮族自治区融水苗族自治县,共 3 个土语,有 200 多万人操此方言。川黔滇方言(西部方言)主要通行于贵州贵阳、安顺、毕节、云南及四川南部,共 7 个次方言 18 个土语,操此方言者国内约有 200 万人,国外 100 多万人。此外,还有近百万人使用汉、侗、瑶、布依等民族语言。苗语各方言同源词在 40% 左右。

在苗族民间文学作品和清代以来的一些汉文献中都有苗族古代曾有文字的传说和记载。20 世纪初,在贵州西北部威宁石门坎一带传教的英国传教士塞缪尔·柏格里(Samuel pollard)与当地苗族、汉族知识分子配合,使用部分拉丁字母和一些记音符号,以石门坎苗语为标准音,创造了“坡拉字母苗文”,即今所称“老苗文”。民国年间,外国传教士胡托、苗族学者石板塘亦分别在黔东南和湘西创造过苗文,均未在群众中普及。20 世纪 50 年代,党和政府组织汉族、苗族的语言文

字专家和知识分子对全国苗语进行普查,并创制了湘西、黔东和川黔滇方言的川黔滇次方言3种拉丁字母苗文,同时改革了“老苗文”,深受广大苗族人民欢迎。

苗族自称因地而异,主要有 qɔ³⁵ ɕoŋ³⁵ (湘西)、mhu³³ (凯里)、mhoŋ⁴³ (毕节)等,据研究它们都是同源词。

苗族族源可以追溯到四五千年前的“九黎”“三苗”。当时以蚩尤为首领的九黎部落联盟居住在今天的东至大海,西至华山、吕梁山脉,北至燕山,南至淮河一带地区。^① 由于与黄帝部落战争的失败,开始南迁,到尧、舜、禹时期,在长江中下游形成了新的部落联盟“三苗”,并与北方的华夏集团发生了多次战争,战败后一部分被驱逐到西北的“三危”,然后南迁,进入今天的川南、滇东北等地,发展成为操川黔滇方言的苗族。留在长江中下游的,到商、周时期被称为“南蛮”和“荆楚蛮夷”。秦汉时,进入“五溪”和武陵山地区的苗族先民被称为“五溪蛮”“武陵蛮”,他们大约在汉光武帝刘秀进攻“武陵蛮”时开始迁入贵州东北部地区。湘、鄂、渝、黔四省边区成为当时全国苗族分布的中心。唐宋时,“苗”的称呼正式在唐樊绰《蛮书》、宋朱辅《溪蛮丛笑》等汉文献中出现。江淮和江汉一带的苗族逐渐汉化,迁入贵州的苗族则进一步增多,黔、湘毗连地区成了全国苗族的聚居中心。元代以后,中央政权加强了对苗族地区的控制,与传统的苗族社会政治、经济、文化发生冲突,统治阶级对苗族的残酷镇压,致使他们由贵州迁入云南等地,又由云南移居东南亚诸国。20世纪70年代以后,又有10多万苗族从东南亚迁居美国、加拿大、法国、澳大利亚等国,使得苗族有“世界民族”之称。

苗族大多聚族而居,小者数户、数十户一寨,大者数百户、上千户一村。一般居住在海拔400米到1000米的山区,气候温和,雨量充沛。粮食作物以大米为主,还有玉米、小麦、高粱、洋芋等;经济作物主要有烟草、花生、棉花、苧麻、油桐等。

苗族服饰丰富多彩,花样繁多,据不完全统计,仅女装就有150多种。主要以棉布、麻布为质料,红、青、蓝、白等为主色调,或绣花草,或绣鸟兽,或绣几何图形,配以挑花、蜡染、织锦等精巧工艺,可谓美不胜收。

苗族文化艺术丰富独特。民间文学有诗歌、传说、故事、童话、神话等,尤以诗歌为最,多为五言体,或押调或押韵,有古歌、理歌、情歌、巫歌、反歌等;舞蹈有芦笙舞、铜鼓舞、板凳舞等,以芦笙舞最普遍;台江木鼓舞被誉为“东方迪斯科”。明

^① 吴一文:《从蚩尤遗址看蚩尤集团之地望》,载《南风》1997年第4期。

代以后作家文学逐渐兴起,近代的龙凤翔、石启贵以诗闻名,沈从文的小说著称世界。

苗族在历史上的影响早已为人们所重视。先秦和秦汉时期的有关典籍就对苗族先民的情况有所记载,唐宋以后,出现了许多汉族文人记述苗族生活状况和民风民俗的著述,虽缺乏研究,但对保存资料有一定积极意义。民国时期,包括苗族学者在内的一批民族学家开始对苗族的族源、语言文学、宗教信仰、经济生活等进行了较为深入和科学的调查研究,发表了一系列论著。中华人民共和国成立后,尤其是党的十一届三中全会以后,苗族研究逐步走向了理论化和系统化,主要集中在对苗族族源研究的拓宽和社会发展、封建王朝的统治方略、起义斗争、社会组织、宗教信仰、哲学思想、文化艺术、语言文字、民间文学资料的搜集和研究等8个方面,^①成为中国特有的53种学术门类之一。^②而且随着苗族走向世界,也引起了海外学者的关注,仅1831年至1978年的147年间,平均每年就有两部著述问世,^③苗学正在成为一门世界性学科。

二、苗族古歌的界定

1. 古歌谣与史诗

古歌谣是原始社会最先出现的文学形式,一般与音乐、舞蹈密不可分,《毛诗故训传》曰:“曲合乐曰歌,徒歌曰谣。”古歌谣多为直观描写,粗放朴实,少有雕饰,有一种天真、幼稚、直率的原始气息。如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》:“断竹,续竹。飞土,逐肉。”只用8个字就几乎描绘了狩猎的全过程。

古歌谣的内容琳琅满目,有反映劳动生活的劳动歌,有反映各种仪式活动的仪式歌,有反映男女爱情的情歌,有反映儿童生活的儿歌等等。

就形式而言,古歌谣一般比较简短,格式不划一,韵律或有或无,有的一首古歌谣只有一句或几句歌词,这反映了古代人类词汇的匮乏和思维的简单。古歌谣在结构上比较松散,各句甚至各段之间重复较多,有的只变换个别字词,缺乏严密的逻辑关系。

①胡起望,李廷贵:《苗族研究论丛》,贵州民族出版社,1988年。

②程裕桢:《中国学术通览》,北京语言学院出版社,1995年。

③石朝江:《苗学——一门世界性学科》,载《人民日报》(海外版),1989年11月12日。

史诗是民间叙事长诗中一种规模比较宏大的古老作品,主要叙述各民族有关天地形成、人类起源、民族迁徙、民族战争和民族英雄的光辉业绩等重大事件。就某种意义上来说,史诗是特定时期形象化的历史和百科全书。它在内容、形式和结构上有如下特点:

第一,内容庞杂丰富。史诗作为人类早期阶段的艺术创作形式和历史范畴的文学现象,它保留了一个民族与自然和邻近民族关系的历史,也积累了千百年来这个民族的智慧和经验。具体而言,史诗中不仅包括了人文方面的风俗习惯、习惯法、饮食、服饰、丧葬、祭祀、宗教、婚嫁、征战等内容,还有医学、天文历法、冶金、建筑等方面的知识。因此,它不仅只是文学,更是历史,是珍贵的文化遗产。

第二,篇幅宏大,脉络清晰、排列有序。史诗由于反映的内容丰富,非宏大的篇幅不能胜任,因此,许多史诗往往都有数千行,甚至数十万行。如我国三大史诗之一,柯尔克孜族的《玛纳斯》就长达8部,共二十多万行。它以世系为序,叙述了柯尔克孜族第一代英雄玛纳斯到第八代英雄奇格台依的历史,充分体现了史诗脉络清晰、排列有序的特点。

第三,表达手法多样。史诗由于受到不同时代民间艺术家的不断加工、完善,并随着人类语言词汇的丰富而得到发展,它已经脱离了古歌谣那种内容朴实、表达方式单一的不足,而广泛采用对比、夸张、反复、拟人、问答、衬托、比喻等手法。押韵或押调规整,富于艺术感染力。

综上所述,古歌谣与史诗既密切联系又具有明显区别,古歌谣产生早于史诗,但所表现的思想内容却不及史诗;古歌谣短小,易创作和传颂,史诗宏长不易传颂;古歌谣的传承一般随听随学,随教随记,史诗的传承具有庄严性。

2. 苗族古歌与苗族史诗

本书所说的“苗族古歌”或“苗族史诗”是专指流传在中部方言(也称黔东南方言)苗族中,叙述从开天辟地到铸造日月、从万物繁衍到洪水滔天、从兄妹开婚到溯河西迁的古歌。当然就广义而论,它只是苗族古歌的一部分。

但无论是“苗族古歌”也好,“苗族史诗”也好,它们都有许多共同的特点。

第一,反映了黔东南苗族历史发展和生产生活的大概情况。古歌中对苗族神话、风俗习惯、历史发展、生产生活、宗教信仰、习惯法等均有叙述,被称为“苗族古代社会生活的百科全书”。

第二,各篇章之间脉络清晰,排列有序,逻辑关系缜密。古歌根据自然和人类

世界形成和发展的规律,或分成“开天辟地歌”“枫木歌”“洪水滔天歌”“跋山涉水歌”,^①或分为“金银歌”“古枫歌”“蝴蝶歌”“洪水滔天”“溯河西迁”,^②或分为“创造宇宙”“枫木生人”“浩劫复生”“沿河西迁”。^③各篇下又有若干首,这些歌无论译名还是内容都大同小异,各篇和各首之间都有较严密的逻辑关系,不像古歌谣那样零散。

第三,表达手法多样。苗族丰富的想象力为古歌形式多样的表达手法提供了沃土。古歌中广泛应用了比喻、拟人、反复、夸张等手法,使表达的内容更加形象和生动。如描写金银不愿西行时,就多处运用拟人的手法,反映金银经历的苦难、金银的心理变化和语言对话。描写金属的颜色时,《苗族史诗·运金运银》运用比喻的手法形象地勾勒它们:

Nix bongx liek diel xil?	银子生来像什么?
Nix bongx liek dail mal,	银子生来像匹马,
Dlub jox diub dad dongl.	银子脊背白生生。
Jenb bongx liek diel xid?	金子生来像什么?
Jenb bongx liek dail liod,	金子生来像黄牛,
Gas jox diub dliangd angd.	金子脊背黄央央。
Hlet bongx liek diel xid?	铁生出来像什么?
Hlet bongx dab ghad mad,	铁生出来像污泥,
Hlet dlaib jab gangd hliangd.	铁的颜色黑黝黝。
Yenx bongx liek diel deis?	铅生出来像什么?
Yenx bongx bil xik nis,	铅出生在细尼坡,
Yenx nox mangl hxat yas.	铅的颜面青青的。
Hsangt bongx liek dail mok,	锡生出来像只猫,
Hsangt nox mais lad hsek.	锡的眼睛蓝蓝的。

由于古歌和史诗具有这些共同特点,加上约定俗成的缘故,人们通常把这组本属史诗范畴的苗族文学巨著称为“古歌”。因此,这里所称的“苗族古歌”和“苗

①田兵:《苗族古歌》,贵州人民出版社,1979年。

②马学良,今旦:《苗族史诗》,中国民间文艺出版社,1983年。

③燕宝:《苗族古歌》,贵州民族出版社,1993年。

族史诗”实际上是相同的一部民间文学作品,只是在汉译名上和因采用不同的异文而使内容略有差异而已。关于苗族古歌所包含的内容,《苗族史诗·序歌》说:

Diot hxak juf ob diel,	唱歌要唱古歌哩,
Juf ob diux ghab bil,	古歌史诗十二首,
Juf ob diux niangb dlangl.	十二支歌传世间。
Sangb niangb Niangx Eb Seil,	最美的是《娘欧瑟》,
Xangf niangb Mais Bángx Diangl,	《蝶母诞生》最繁昌,
Xenf niangb Bangx Xangb Yul,	最长寿是《榜香尤》,
Dlas niangb diux Qab Liangl,	《运金运银》最富有,
Yangf niangb Niongx Jib Bongl,	最凶恶是《侬鸡鹏》,
Hxat niangb Zab Gangx Nal,	《五对爹娘》最艰苦,
Vof niangb Hab Liongx Lil.	《哈勇黎》呀最勇猛。 ^①

这些是广义的古歌,并不都属于“史诗”的特定范畴。因此,所谓“苗族古歌”或“苗族史诗”应该专指叙述开天辟地、人类产生、洪水灾难、民族迁徙等内容的这组内部各首之间有着密切联系的苗族民间文学作品。

3. 产生时代

苗族古歌作为苗族历史范畴的文学现象,它与苗族社会历史的发展密不可分,是苗族形成的童年时代的产物。马克思在论述史诗存在的历史条件时指出:“就某些艺术形式,例如史诗来说,甚至谁都承认:当艺术生产一旦作为艺术生产出现,它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来;因此,在艺术本身的领域内,某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达的阶段上才是可能的。”^②所谓“艺术发展的不发达阶段”当指人类社会的原始阶段。苗族古歌的产生、流传,是一个长期的历史过程,在这个过程中,经过成千上万人的传唱,通常会融入不同时代、不同传唱者的思想内容,使它呈现出比较复杂的时代特征。就古歌最古老的部分看,它产生于苗族的原始社会时期是毋庸置疑的,但由

^①吴一文,今旦:《苗族史诗通解》,贵州人民出版社,2014年。

^②马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,载《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社,1972年。

于没有文字记录,长期靠口耳相传,给我们的断代带来一定困难。因此,要研究它的产生时代,既要看它的源,又要看它的流;既要看它的只言片语,又要看它的总体内容。

由于古歌内容庞杂,流传面广,篇章繁多,时代久远,因此,就整部古歌而言,不可能同时产生,就某一首的不同片段而言,也不可能同时出现,这就需要通过其中的具体内容,结合苗族历史和有关汉文献来做推断,而且这种推断可能是极其模糊的,不可能具体到某个年代,甚至某个朝代。

既然承认苗族古歌最古老的部分产生于苗族的原始社会时期,首先应该研究苗族原始社会所处的大约时代。

不同的国家,不同的民族,甚至不同地区的同一民族,社会发展的进程都不尽同步。就所谓“中国历史”而言,一般认为公元前四五十世纪至公元前21世纪为原始社会阶段。由于苗族社会发展与汉族的差异,两者原始社会所处的时期不尽相同。有人认为:“大致从公元前40世纪起,是苗族先民母系社会发展时期。公元前30余世纪到公元前21世纪,是苗族父系氏族的时代,并形成了强大的部落联盟。公元前21世纪到公元前2世纪,是苗族原始社会逐步解体而为他族奴隶主控制的时期,但部分地区的原始社会仍在延续。”^①秦汉以前的整个苗族社会形态属原始社会是肯定的,但此后,由于中央封建统治势力伸入部分苗族地区,使这些地区开始逐步进入封建社会,而未及之处,仍然按照自身的原始社会形态缓慢地发展,因此,苗族社会内部发展的不平衡性日渐显现,并不断加大。元、明和清初,大多数苗族地区已进入了封建地主制时期,如湖南城步蓝氏家族在明弘治年间(1488至1505)就有水田万亩,而湖南腊尔山区和贵州雷公山区直至清初改土归流之前仍处于无君长、不相统属的自主自立状态,还停留在原始社会的农村公社阶段。

鉴于苗族社会发展的不平衡性,不同地区苗族所经历的原始社会时间的长短并不相同。苗族古歌的主要流传区域黔东南雷公山一带直至清初改土归流时还处于原始公社阶段,因此,这一地区的苗族原始社会的时间应为从公元前四五十世纪至改土归流。苗族古歌产生的时间也应在此范围内。

古歌的第一篇是“开天辟地歌”,主要叙述了开天辟地,运金运银,铸造日月,

^①《苗族简史》编写组:《苗族简史》,贵州民族出版社,1985年。