

教育部人文社科重點研究基地
首都師範大學中國詩歌研究中心十三五規劃重大項目

趙敏俐 主編

中國文學研究論著匯編

古代文學卷

55

天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

本館目錄


古代文學卷

中國文學研究
論著匯編

55

常州大學圖書館
藏書章

天津出版傳媒集團

 天津古籍出版社

錄目册本

紅樓夢人物論

三國水滸與西游

太愚

李辰冬

一一一
一一一
一一一
一一一
一一一

一

紅樓夢人物論

紅樓夢人物論

太愚著

國際文化服務社發行

紅樓夢人物論

版權
所有

著者 太 愚

發行人 國際文化服務社

上海(5)虹口乍浦路七十五號
北平(12)西單北大街一一三號
南京(2)太平路 二九八號

中華民國三十八年一月再版

目錄

- 一 花襲人論……………一
- 二 晴雯之死……………一七
- 三 秦可卿與李紈……………三七
- 四 大觀園中之遁世者……………五一
- 五 政治風度的探春……………六七
- 六 平兒與小紅……………八一
- 七 紅樓夢中三烈女……………九三
- 八 賈府的太太奶奶們……………一〇九
- 九 宗法家庭的寶塔頂——賈母……………一二五
- 一〇 劉老老是丑角嗎……………一四三
- 一一 王熙鳳論……………一五五

2

一二	賈府的老爺少爺們·····	一七一
一三	奴僕們的形象·····	一九五
一四	史湘雲論·····	二一五
一五	薛寶釵論·····	二二九
一六	林黛玉的戀愛·····	二五三
一七	黛玉之死·····	二七一
一八	賈寶玉的直感生活·····	二八七
一九	賈寶玉的逃亡·····	三〇九

(一) 花襲人論

一

金屋繡榻錦衣玉食的賈寶玉，實際上是被困在精神牢獄之中。禮教的高壓，情網的纏陷，使得他如果不發瘋，不自殺，便祇有逃亡——「出家」這一條路。

寶玉的父親是一個正統的士大夫，要他讀書應考，規行矩步，繼業揚名；而他自己却偏是輕視禮教，鄙薄功名，泛愛女性，傾向虛無，一腔的叛逆意識。所以他在人生的理解上和環境是極端背馳的。從感情關係上說，他做了兩種性格的女性——林黛玉和薛寶釵爭奪戰的目標。因此他經常是理智眩惑，意志動搖，情感分裂的。

紅樓夢是中國最能理解婦女悲劇性的書；也再沒有誰能和這位作者一樣，創造

2 得出那麼多的婦女典型。在形形色色的女性生活之中，作者又特意鑄成了兩種標準性格：一是正統派的功利主義者，薛寶釵爲代表；一是反正統派的情感主義者，林黛玉爲代表。前者是政治性的，後者是藝術性的；前者是爭取現實的，後者是發展性靈的。從一般社會法則來看，前者應當是成功的，而後者必歸失敗。但作者曹雪芹却深深看透在他所處的社會中，任何女性都一概逃不出痛苦的命運；試看全書中那麼多的婦女，有幾個不是爲煩惱所折磨而歸於悲慘的結局？所以似乎是精神上勝利的黛玉固然是失望而死，似乎現實上成功的寶釵也只爭到了一個活不得死不得的地位。這樣，才完成了這一部封建時代婦女生活寫實的大悲劇。

在作者曹雪芹筆下所刻畫的女性，幾乎每一個都很成功，而用力最大的要算是林黛玉薛寶釵和王熙鳳。他以十分鄭重的態度寫寶釵，以十分艱苦的心理寫黛玉，以十分生動的情調寫鳳姐。對於寶釵和黛玉覺得還寫得不夠，便再加上寶玉身邊兩個重要的丫鬢；以極細膩的筆法寫襲人，以極明朗的調子寫晴雯。

從前的紅學家常提出所謂「影身」問題。這或者不免有牽強之處；但若說他眼中所看到的女性有些個和寶釵一個類型，有些個和黛玉一個類型，是可以的。譬如

晴雯，齡官，芳官，五兒等，確有某些地方與黛玉相近：而襲人爲人的作風類似寶釵。作者要使讀者從襲人更認識寶釵，從晴雯更理解黛玉；同時對襲人與晴雯本身的個性之獨立，故事之完整，仍毫無妨害；這不能不佩服作者手法之高明。試問紅樓夢的讀者哪一個心上不活生生地存在着一個「賢襲人」和一個「勇晴雯」呢？多少的老爺少爺們在豔羨着襲人那樣一個侍妾，同時多少婦女們爲抱屈而死的晴雯義忿不平！襲人與晴雯是隨着寶釵黛玉同垂不朽了。

二

寶玉的姪輩賈芸初次走進寶玉房內，看見一個大丫鬟給他倒茶，「細挑身子，容長臉兒，穿着銀紅襖兒，青緞子背心，白綾細摺兒裙子」，這便也是我們眼中的襲人了。她到底是怎樣的一個人呢？作者在第三回介紹她說——

3

……原來這襲人也是賈母之婢，本名珍珠。賈母因溺愛寶玉，生恐寶玉之婢不中任使；素知襲人心地純良，遂與寶玉。寶玉因知她本姓花，又曾見前人詩句

4

有「花氣襲人知晝暖」之句，遂回明賈母，即更名襲人。這襲人有些癡處，服侍賈母時，心中眼中只有一個賈母。今跟了寶玉，心中眼中又只有一個寶玉。只因寶玉性格乖僻，每每規勸寶玉不聽，心中着實憂鬱……

使人不免感覺到有些刺戟性的就是這位姑娘的尊名；我們也和賈政感覺一樣，寶玉爲她起這一個名字真是太「刁鑽古怪」了。由此「擁林反薛派」的紅學家便給她註上「掩旗息鼓，攻人於不意者曰襲」。另有人說襲人是「龍衣人」，寶玉是指清帝的玉璽，襲人象徵着包玉璽的那塊印包袱，所以她終於嫁給象徵玉璽匣子的蔣玉函。這種解釋，確能看到作者所常採用的象徵作風，在這裏對這一類的問題姑勿推論。不過寶玉在紅塵生活中朝夜不離關係最密的既不是賈母王夫人，也不是黛玉與寶釵而是襲人；取了這樣一個名字，也許是作者有意暗示出這位「溫柔和順」「似桂如蘭」的姑娘具有攻人的戰略和包圍寶玉的特質吧？然而我以爲襲人的第一個特質仍應當是對寶玉忠實這一點，不容抹煞；試看寶玉的吃飯喝茶穿衣蓋被哪一件不是靠她細心服侍？寶玉出外回來稍晚一點，她不是倚門而望，便是到處尋找；

寶玉的面色神氣略有變異，她就先覺察得到；寶玉那塊「命根」的通靈寶玉以及寶玉所有所用的任何東西她都非常細心地保護着經營着，她無時無處不爲她的主人耽着心，生怕他有任何一絲一毫的煩惱與災難。第六回上她與寶玉發生了特殊關係以後，她就「待寶玉越發盡責」，不但使得賈母王夫人鳳姐相信她，別人都喜歡她，寶玉絕對離不開她，即是旁觀地位的讀者，也都會感到這位姑娘的確是很可愛的啊！

實際上襲人也是很可憐的。在大觀園的爭奪戰中，她的地位夠不上一方面軍，她不能妄想着也得到黛玉寶釵的戰果。她的哥哥花自芳，雖然家道似乎還過得去，但賈府對丫頭們「開恩」使她父母贖身領回的實例並不多，而一般的可能是一「配小廝」或「交官媒婆」。若有了錯失，輕一點的，如茜雪爲了打翻了茶杯而被「攆出去」；情節重的金釧司棋都遭橫死。所以襲人被給與了寶玉，已經是獲得最有希望却又是最被妒忌的地位，她最理想的命運便只有能進而完成了寶玉姨奶奶的境界。然而這又談何容易呢？首先寶玉本人是多少強有力者共同爭奪的目標；其次，賈母，王夫人，鳳姐，層層上峯，哪那麼容易一關一關地通過？第三，在怡紅院中，

6

忠心於寶玉，又長得模樣兒出衆的也還有別人與自己的機會差不多。至於寶玉本人呢，以能伺候平兒一回爲榮幸，見到鴛鴦的粉頸就要口紅吃，和金釧兒情形曖昧，要求彩霞也對他好些，等等，還不用說。關於這些，在黛玉和寶釵心上，也都不是不成問題；然而其重量比襲人究竟輕得多了。如果襲人竟是小紅一流，一看根本沒有希望了，便轉移目標，向着賈芸而去，也倒死了心。若是竟和晴雯一樣的任性任情，不計成敗，也可以少傷點腦筋；無奈她生來精細，又是最懂得人情世故的；她祇得一千個小心，一萬種涵養，事事求其妥貼，人人求其和好；若不如此，關係複雜形勢危險的大觀園中是住不下去的。

三

深心的襲人爲了爭取成功，她不能不戰鬥。不過她的戰鬥的確是從來沒有金鼓殺伐之音的。如果她是一個現代的青年政治家，也許會私自訂下「把握對象，爭取上層，團結友軍，排擊勁敵」這樣四條大政綱，依計而行。不過這一位聰明美麗而並不識字的丫鬢却也並不弱；她的一切行動都能合乎這種法則。在她第一件重要的

工作當然是怎樣抓住寶玉的心。第十九回「情切切良宵花解語」一節中作者敘述襲人想到「寶玉性格異常……任情恣性，最不喜正務，每欲諫勸，恐不能聽。今日可巧有贖身之論，故先用騙詞以探其情，以壓其氣，然後好下規箴」，於是故意對寶玉說她家裏要明年贖她回去，入情入理地說出許多必然可以獲得出去的理由，說得寶玉信以為真，淚流滿面；這才又委委婉婉地提出「果然留我，我自然不去」的道理。——

……襲人笑道：「……今日你安心留我，不在這上頭。我另說出三件事來，你果然依了我，就是你真心留我了；刀擱在頸子上，我也是不出去的了。」寶玉忙笑道：「你說哪幾件，我都依你！好姐姐！好親姐姐！別說三兩件，就是三百件我也依的！只求你們同看着我，守着我，等我化成一股輕烟，風一吹便散了的時候……」急得襲人忙握他的嘴說：「好！好！好！我正為勸你這些，更說得很了。」寶玉忙說道：「再不說這話了。」襲人道：「這是頭一件要改的。」……「第二件：你真喜讀書也罷，假喜也罷，只在老爺跟前，或在別人跟前，

你別只管批駁誚謗，只做出個喜願讀書的樣子來……而且面前背後，說些混話，凡讀書上進的人，你就起個名字，叫做「祿蠹」……」寶玉笑道：「再不說了……」襲人道：「再不可毀僧謗道，調弄脂粉！還更有要緊的一件事，再不許吃人嘴上擦的胭脂了，與那愛紅的毛病兒。」寶玉道：「改！改！都改！再有什麼，快說！」

襲人姑娘果然是善於擒縱的。她對寶玉總想「動之以感情。責之以大義」「降服其心」。二十一回「俊襲人嬌噴箴寶玉」記載史湘雲到賈府來了，和黛玉同住，寶玉便被她們吸引得儘往那屋裏跑；襲人去找，只見史湘雲替他梳辮髮，不免「又動了真氣」。回來以後，便對寶玉說：「你從今別進這屋子了！橫豎有人伏侍你，再不必支使我，我仍舊還伏侍老太太去。」一面說一面便在炕上合眼倒下。於是兩個人嘔了一天一夜的氣。直到第二天早晨寶玉才又來遷就她，襲人便索性不睬他。果然寶玉被激得表示決心了，便向枕邊拿起一根玉簪來，一跌兩段，說道：「我再不聽你話，就同這玉簪一樣。」一場小小的神經戰，這樣才告一結束。