

语文素养读本（丛书）

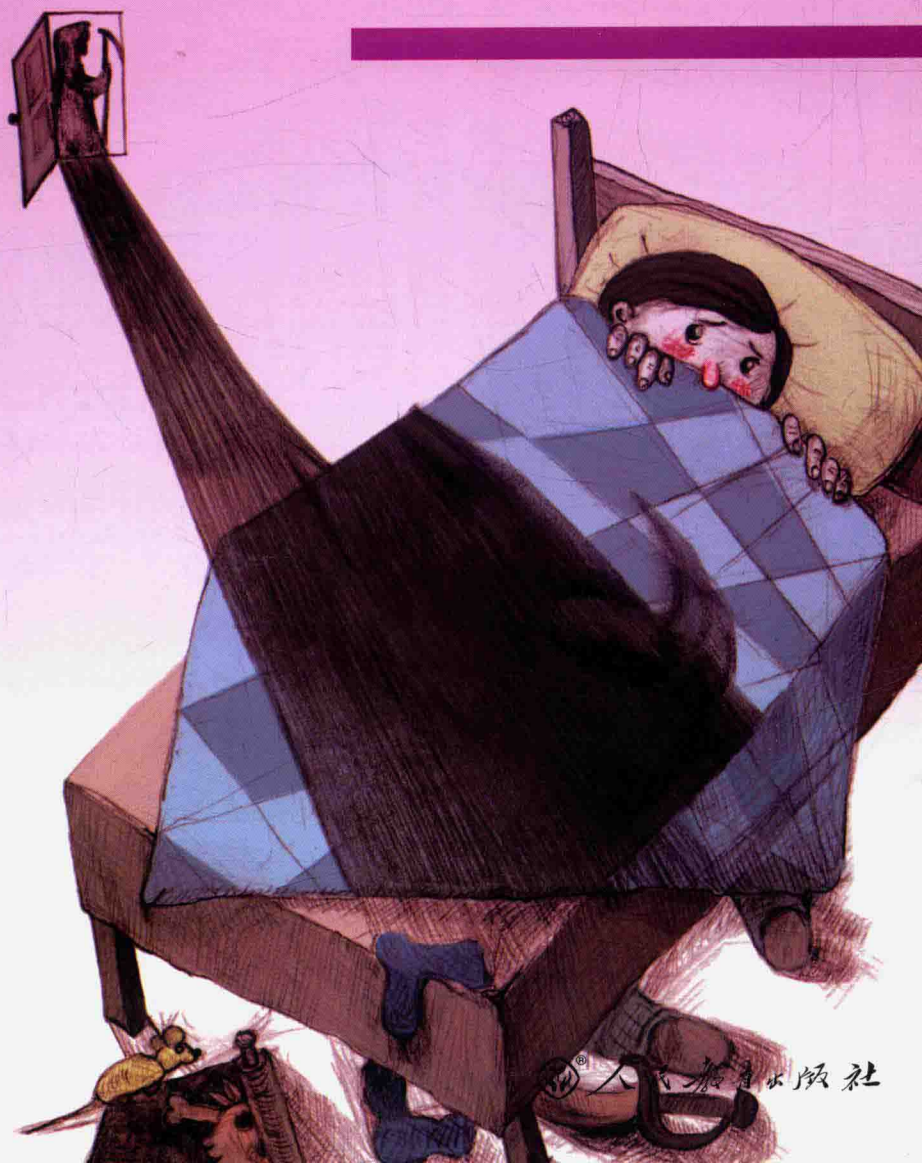
温儒敏 / 主编

北京大学语文教育研究所 / 组编

小学卷

六年级 / 上册

# 成长的烦恼



语文素养读本（丛书）

温儒敏 / 主编

北京大学语文教育研究所 / 组编

小学卷

六年级 / 上册

# 成长的烦恼

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让它们终生难忘。

## “语文素养读本”小学卷编委会

|       |                                            |
|-------|--------------------------------------------|
| 主 编   | 温儒敏                                        |
| 副 主 编 | 姜 涛 赵 婕                                    |
| 编 委   | 陈 瑜 姜 涛 李宪瑜 温儒敏 萧 泓<br>杨天舒 张洁宇 张桃洲 赵 婕 郑以然 |
| 本册主编  | 姜 涛                                        |
| 插 图   | 言乎言及·熊亮工作室<br>王 芳 卞 金 杨 易 黑 眯              |
| 责任编辑  | 刘真福                                        |
| 书籍设计  | 刘晓翔工作室                                     |

### 图书在版编目(CIP)数据

语文素养读本. 小学卷. 六年级. 上册, 成长的烦恼/北京大学语文教育研究所组编. —北京: 人民教育出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 107 - 29728 - 1

I. ①语… II. ①北… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 052774 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2014 年 12 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16

印张: 10

字数: 110 千字

印数: 00 001 ~ 10 000 册

定价: 30.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

### 绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

# 前言

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段主要以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重较大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小學生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子们，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

# 目录

## 大地的景色 / 1

大地上的事情 / 苇岸 / 2

四季的情趣 / [日本] 宫城道雄 / 8

冰山 / [美国] 路易斯·罗伯 / 13

## 成长的“荆棘路” / 17

一天的等待 / [美国] 海明威 / 18

练琴 / [法国] 罗曼·罗兰 / 22

爬上树的孩子 / [日本] 小川未明 / 28

## 落墨花 / 33

落墨花 / 张树楠 / 34

竹里馆 / [唐] 王维 / 38

听弹琴 / [唐] 刘长卿 / 39

池上二绝（其一） / [唐] 白居易 / 40

## 交谈的准则 / 41

世界名人的年龄语录 / 蔡昌卓 莫雅平 / 42

杰米扬的鱼汤 / [俄国] 伊万·克雷洛夫 / 47

交谈的准则 / [英国] 切斯特菲尔德 / 51

## 遥远的星光 / 53

我们的祖先 / [美国] 房龙 / 54

捕捉遥远的星光 / 阿来 / 58

沙海下的古国：楼兰 / 夏枫 / 63

## 谁也不知道的时间 / 67

谁也不知道的时间（节选） / [日本] 安房直子 / 68

一块烫石头 / [苏联] 阿·盖达尔 / 76

维菊 / [丹麦] 安徒生 / 81

## 咏史 / 87

客中作 / [唐] 李白 / 88

新晴野望 / [唐]王维 / 89

山渐青 / [宋]张辑 / 90

蝶恋花 / [宋]苏轼 / 92

### 追赶一束光 / 93

我在追赶一束光 / [美国]罗伯特·克威利克 / 94

谁偷走了门 / [美国]理查德·费曼 / 99

照章办事 / [德国]拉里夫·维内尔 / 102

我是实验室的一只老鼠 / [美国]亨特·佩雷特 / 105

### 直面金钱 / 109

阿堵物 / [南朝]刘义庆 / 110

雨钱 / [清]蒲松龄 / 111

直面金钱 / [美国]约翰·洛克菲勒 / 114

### 像大山一样思考 / 119

像大山一样思考 / [美国]阿尔多·李奥帕德 / 120

英国云雀 / [美国]伊利卢·巴瑞特 / 123

刷牙时，拧紧水龙头 / 佚名 / 125

给五千年后子孙的信 / [美国]爱因斯坦 / 128

### 好读书 / 129

读书与书籍（节选） / [德国]叔本华 / 130

书友 / [英国]塞缪尔·斯迈尔斯 / 133

### 故家与亲人 / 137

鲁迅的故家（二则） / 周作人 / 138

从文自传（节选） / 沈从文 / 140

我的母亲（节选） / 老舍 / 144

青山沙穰的雪 / 冰心 / 148

### 汉语意趣 / 151

厕所称谓也诗意 / 佚名 / 152

八面如此“玲珑” / 周有光 / 153

# 大地的景色

你现在是六年级的学生啦，迎来小学学习生活的最后一年。新学期是在秋天开始的，你有没有注意到天空变得又高又远，感受到丝丝的凉风，发现树叶正在悄悄地变干变黄呢？仔细观察，并且展开想象的翅膀，大自然还有好多变化呢！

庄子说“夏虫不可以语于冰”，是说生命只有一个夏天的小虫无法想象冬天的冰雪。跟它们比起来，我们可以看到烟波浩渺的江河，巍峨起伏的群山，还有冬季的冰天雪地，是不是很开心呢？那么，现在就开始新的读书之旅吧。

# 大地上的事情<sup>①</sup>

苇岸

作者很细致地记录了自己观察到的日出、星辰、冬雪、田野，还有死去的熊蜂、暴风雨中的麻雀、拖着食物的蚂蚁、失去家巢的蜂群。你有没有仔细观察过日出日落、云卷云舒，或是大雨中的小鸟、冬天的雪花、辛勤工作的蚂蚁呢？找一个小本子，开始记下属于你自己的“大地日记”吧，云的变化，雪花的形状，月亮的圆缺，小动物的忙碌……把你每天在大地上看到的东西，都记下来。

## 3

写《自然与人生》的日本作家德富芦花，观察过落日。他记录太阳由衔山到全然沉入地表，需要三分钟。我观察过一次日出，日出比日落缓慢。观看落日，大有守侍圣哲临终之感；观看日出，则像等待伟大英雄辉煌的诞生。仿佛有什么阻力，太阳艰难地向上跃动，伸缩着挺进。太阳从露出一丝红线，到伸缩着跳上地表，用了约五分钟。

世界上的事物在速度上，衰落胜于崛起。

## 4

这是一具熊蜂的尸体，它是自然死亡，还是因疾病或敌害而死，不得而知。它偃(yǎn)卧<sup>②</sup>在那里，翅零乱地散开，肢蜷曲在一起。它

---

① 选自《蔚蓝色天空的黄金》，苇岸编，中国对外翻译出版公司，1995年。有删节。苇岸（1960—1999），散文作家。

② 偃卧：仰卧。

的尸身僵硬，很轻，最小的风能将它推动。我见过胡蜂巢、土蜂巢、蜜蜂巢和别的蜂巢，但从没有见过熊蜂巢。熊蜂是穴居者，它们将巢筑在房屋的立柱、檩（lǐn）木、横梁、椽（chuán）子或枯死的树干上。熊蜂从不集群活动，它们个个都是英雄，单枪匹马到处闯荡。熊蜂是昆虫世界当然的王，它们身着的黑黄斑纹，是大地上最怵目的图案，高贵而恐怖。老人们告诉过孩子，它们能蜇死牛马。

5

麻雀在地面的时间比在树上的时间多。它们只是在吃足食物后，才飞到树上。它们将短硬的喙<sup>①</sup>（huì）像北方农妇在缸沿砺（lì）刀那样，在枝上反复擦拭。麻雀蹲在枝上啼鸣，如孩子骑在父亲的肩上高声喊叫，这声音蕴含着依赖、信任、幸福和安全感。麻雀在树上就和孩子们在地上一样，它们的蹦跳就是孩子们的奔跑。而树木伸展的愿望，是给鸟儿送来一个个广场。

9

黎明，我常常被麻雀的叫声唤醒。日子久了，我发现它们总在日出前二十分钟开始鸣叫。冬天日出较晚，它们叫得也晚；夏天日出早，它们叫得也早。麻雀在日出前和日出后的叫声不同，日出前它们发出“鸟、鸟、鸟”的声音，日出后便改成“喳、喳、喳”的声音。我不知它们的叫法和太阳有什么关系。

11

麦子是土地最优美、最典雅、最令人动情的庄稼。麦田整整齐齐摆在辽阔的大地上，仿佛一块块耀眼的黄金。麦田是五月最宝贵的财富，大地蓄积的精华。风吹麦田，麦田摇荡，麦浪把幸福送到外面的村

---

① 喙：鸟兽的嘴。

庄。到了六月，农民抢在雷雨之前，把麦田搬走。

12

在我窗外阳台的横栏上，落了两只麻雀。那里是一个阳光的海湾，温暖、平静、安全。这是两只老雀，世界知道它们为它哺育了多少雏鸟。两只麻雀蹲在辉煌的阳光里，一副丰衣足食的样子。它们眯着眼睛，脑袋转来转去，毫无顾忌。它们时而鸣叫几声，声音朴实而亲切。它们的体态肥硕，羽毛蓬松，头缩进厚厚的脖颈里，就像冬天穿着羊皮袄的马车夫。

13

下过雪许多天了，地表的阴面还残留着积雪。大地斑斑点点，仿佛一头在牧场垂首吃草的花斑母牛。积雪收缩，并非因为气温升高了，而是大地的体温在吸收它们。

15

我时常忆起一个情景，它发生在午后时分，如大兵压境，滚滚而来的黑云，很快占据了整面天空。随后，闪电迸绽，雷霆轰鸣，分币大的雨点儿砸在地上，烟雾四起。骤雨像是一个丧失理性的对人间复仇的巨人。就在这万物偃息的时刻，我看到一只衔虫的麻雀从远处飞回，雷雨没能拦住它，它的窝在雨幕后面的屋檐下。在它从空中降落飞进檐间的一瞬，它的姿势和蜂鸟在花丛前一样美丽。

20

已经一个月了，那窝蜂依然伏在那里，气温渐渐降低，它们似乎已预感到什么，紧紧挤在一起，等待最后一刻的降临。只有太阳升高，阳光变暖的时候，它们才偶尔飞起。它们的巢早已失去，它们为什么不在失去巢的那一天飞走呢？每天我看见它们，心情都很沉重。在它们身上，我看到了某种大于生命的东西。那个一把火烧掉蜂巢的人，你为什么

么要捣毁一个无辜的家呢？

21

太阳的道路是弯曲的。我注意几次了。在立夏前后，朝阳能够照到北房的后墙，夕阳也能够照到北房的后墙。其他时间，北房拖着变深的影子。

22

立春一到，便有冬天消逝、春天降临的迹象和感觉。此时整整过了一冬的北风，到达天涯后已经返回。它们告诉站在大路旁观看的我：春天已被它们领来。看着旷野，我有一种庄稼满地的幻觉。天空已经变蓝，踩在松动的土地上，我感到肢体在伸张，血液在涌动。我想大声喊叫或急速奔跑，想拿起锄头拼命劳动一场。我常常产生这个愿望：一周中，在土地上至少劳动一天。爱默生认为，每一个人都应当与这世界上的劳作保持着基本关系。劳动是上帝的教育，它使我们自己与泥土和大自然发生基本的关系。

但是，在这个世界上，有一部分人，一生从未踏上土地。

23

捕鸟人天不亮就动身，鸟群天亮开始飞翔。捕鸟人来到一片果园，他支起三张大网，呈三角状。一棵果树被围在里面。捕鸟人将带来的鸟笼，挂在这棵树上，然后隐在一旁。捕鸟人称笼鸟为“囿(yóu)子<sup>①</sup>”，它们的作用是呼喊。囿子在笼里不懈地转动，每当鸟群从空中飞过，它们便急切地扑翅呼应。它们凄怆的悲鸣，使飞翔的鸟群回转。一些鸟撞到网上，一些鸟落在网外的树上，稍后依然扑向鸟笼，鸟像木叶一般，坠满网片。

---

① 囿子：用已经捉到的鸟把同类的鸟引来，这种起引诱作用的鸟叫囿子。





# 四季的情趣<sup>①</sup>

[日本] 宫城道雄

这篇文章的作者7岁就失明了，他坚持学习音乐，后来成为优秀的音乐家。他的文章，表达出一个盲人对外部世界细腻而微妙的感受。在他的耳中，夏夜令人烦躁的电风扇的哼叫，变成了孤独的旅人，倾听大海波浪起伏的声音。这是多么奇妙的想象啊，因为没有眼花缭乱的纷扰，他有更多的时间倾听，那是外面的世界轻叩自己心灵的声音。你也闭上眼睛，倾听和想象一下四周的声音吧。

一位远走南洋的熟人，阔别十年之后突然来访。他说：“我常回日本，不过总是在夏天回来，没赶上过日本的冬天。这次回来幸好是冬天，很想好好领略一下日本冬天的风味。”而我拥有四季，并不感到对生活的厌倦。

首先，春天到来，微风吹拂，浑身酥暖。每年一到春天，便有一只小鸟飞到我的住处来，明年还会以同样的声音鸣叫，来的时间也似乎相同。这样相遇三年，从声音的高低和音色来判断，是同一只鸟无疑。我根据这印象谱写出《春来到》一曲。心想，连鸟儿也每年过着同样的生活呀！

春天的早晨，它似乎在告诉人们要抓紧工作，令人内心充满希望。

---

① 选自《世界散文随笔精品文库·日本卷》，宗诚编，程在里译，中国社会科学出版社，1993年。有删节。宫城道雄（1894—1956），日本音乐家。

当朝晖射进自己的窗户时，就感到该做点儿什么工作了。

春天的中午过后，如果是风和日丽、闲适静谧的日子，当感到和煦的日光爬上自己的面颊时，便传来省线电车驶过的声音。这一切使人感到悠闲自在。连听到院内鸟儿振翅起飞或高声鸣叫，都令人陶醉。

周围一丝风也没有，好像陡然忆起似的刮来一阵微风，庭园中的树叶和矮竹子叶摇曳不定，给人以舒畅之感。自古以来，每当月夜，人们往往想起故乡旧友以及遥远的往事。春闲之夜，来到昏沉欲睡的廊檐边，心头不禁涌现许多往事。

外面传来赏花的人们熙熙攘攘的声音时，而我独自蛰居家中潜心学习也是桩乐事。春夜外出散步更让人心旷神怡，我虽不能亲眼目睹朦胧的月光，但我的身子感到了这一点。这样的夜晚也常想起往事。

春雨连绵之日，听着各种雨声作曲时，心神集中，完成得好，尤其在夜间，睡卧在被窝里，倾听着院中落雨声是很有趣的。这时心中意识到春雨在敲打着刚刚发芽抽叶的树木。

雨天外出，一边听着雨落在雨伞上的声响，一边朝前走，怡然自得。这时，穿鞋的足音，不如穿高木屐的声音悦耳。

由春入夏，雨前或气候突变时，不知怎的，市内电车和汽车声，在我听来宛如海啸。

夏天，大清早起虽也心情爽快，但究竟不如夜晚更好。蚊香的气味，扇团扇的声音，都让人喜爱。一到夏天，也许因为门窗四敞大开的关系，近邻变得更近，各种声响传进我的耳中。夏夜吹横笛的声音最为美妙。被蚊子咬虽可厌，可是两三个蚊子一起飞来，发出的嗡嗡声宛如箎箎<sup>①</sup>（bili），也叫人难舍。同时，静听着电风扇的哼叫声，仿佛远海

---

① 箎箎：古代的一种乐器。

落日，波浪起伏的声音。这时，就像孤独一人被抛弃在那里，一种莫名的寂寞、悲凉之感油然而生。所以我时常默默地倾听电扇的声音。

早晨，群鸟争鸣。我去到房后，侧耳聆听这鸟鸣之声。有的长鸣，有的声声短啼，有的宛似人类嘲笑别人时的笑声，而有的声音低而悠长，犹如在召唤别人。根据我这些个观察，心里常想，鸟类的世界里也有语言。刚才还成群结队猬集此处的鸟群，不久之后，好像全飞走了，周围一片寂静。到某个时间，它们又都回到原来的地方来了。

躺在被窝里静听海滨机帆船起航出海，也是一种乐趣。船渐渐离岸远去，以为船声大概听不见了，不料却还能听得见。自己的心仿佛也随船远去。我认为海滨的夏天同样是很好玩的。

盛夏时节，开始叫的是梨蝲<sup>①</sup>（tiáo）；当螟螟蝉和茅蝲来到，这些寒蝉叫起，我便知秋天临近了。

我儿时时常看到的是，一到初秋，空中打闪。听祖母说，这是稻谷丰收的预兆。其实，我就是从这闪电中体察到初秋的气氛的。

我曾记下这样一点，一到立秋，蟋蟀等似乎固定在同一时刻开始叫。在立秋这天前后，秋虫便陆续开始唧唧鸣叫。而且我经常最早听到的秋虫声是蟋蟀的叫声，其次是变色吟蛩<sup>②</sup>（qióng）的叫声。有趣的是最初只有一只，顶多两只左右在叫，日子一长，叫的虫就多了起来。

一进入初秋，不知不觉地风也变了。8月过半，便感到空气澄澈，头脑清晰。我的曲子，一年当中，完成于秋天的最多。我总是吊起金属的风铃来，喜欢听风吹铃的响声。秋风吹得铃响，声音虽无变化，也让人感到莫名的寂寞，好像它与从前的响声不同。风力恰到好处时，铃声

---

① 蝲：梨蝲、螟螟蝉和茅蝲都是不同种类的蝉，作家敏锐的耳朵能分辨出不同蝉的叫声。

② 吟蛩：蟋蟀的别称，这里的吟蛩和下文的蟋蟀应该分别指不同的品种。