

中国茶叶博物馆 主编

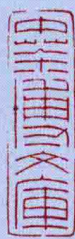



中国茶事大典

中国农业出版社

中国茶事大典

中国茶叶博物馆 主编



 中国农业出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶事大典 / 中国茶叶博物馆主编. — 北京:
中国农业出版社, 2019.6
ISBN 978-7-109-25409-1

I. ①中… II. ①中… III. ①茶文化—中国 IV.
①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第065810号

茶
事
大
典
中
国
茶
叶
博
物
馆
主
编
的
唐
代
茶

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区麦子店街18号楼)
(邮政编码100125)
策划编辑 李梅
责任编辑 李梅

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
2019年6月第1版 2019年6月北京第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 28.5
字数: 715千字
定价: 288.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

编委会

唐王朝国力强盛、经济发达、文化繁荣，是我国古代茶文化发展极为兴盛的时期，史称“茶兴于唐而盛于宋”。唐代，茶成为主要商品之一，进入人们的日常生活，许多名茶、贡茶相继出现。正是在这一时期，茶始征税，茶始成书。唐代饮茶风俗、品饮技艺都已法相初具，并深深影响后世。陆羽《茶经》的问世，对中国茶文化的发展，更具划时代的意义。

The Incipience of Tea Culture in the Tang Dynasty

The powerful Tang Dynasty boasted a strong economy and thriving culture. It was a heyday of ancient Chinese tea culture, which, according to historians, came in vogue in the Tang Dynasty and flourished in the Song Dynasty. Tea became part of everyday life as a major commodity. There appeared many famous varieties, some of which were selected as tribute to the emperor. It was in this period that taxes began to be levied on tea, and the first books on tea were written. The period saw the incipience of customs and techniques of drinking tea, which would have a far-reaching impact on later generations. In particular, the appearance of *The Tea Classic* by Lu Yu was an epoch-making event in the development of Chinese tea culture.



主 编
吴晓力

副主编
朱珠珍 郭丹英

编 委 (按姓氏笔画排序)

乐素娜 朱慧颖 李竹雨
汪星焱 周文劲 姚晓燕
郭雅敏 李 梅



回望茶的雅生活

在我们文博茶人眼中，中国茶事或许可以归结为“七个一”：一部茶经、一批人物、一个故事、一套标准、一种生活、一份贡献和一座展馆。中国茶饮文化由一部陆羽的《茶经》彻底开启；由此展开了一段至今未完的茶故事；由自陆羽起并引以为代表的一群古今茶人埋首于茶山冷水与蟹眼乳花之间乐此不疲；创制并完善了一整套茶的采制、品饮、评判标准与行业体系；活出一种结庐人境而与茶、香、书画、松泉、竹兰、良友相伴，悠游于精神世界的清雅生活方式；并且，茶还是中国对世界与人类最大贡献中的一宗，惠及天下；我们正在竭尽所能地将这一切收录、保存、研究、复原和展示于一个博物馆——中国茶叶博物馆。

茶照拂华夏子民数千载。见诸文字记载的古老的茶的多种称谓目前可见于秦汉时期的文献，3000年前茶作为贡品已被载于《华阳国志》，其后，大量的茶画、茶诗、茶文和不断出土的茶器具无不为我们勾勒出历代中国人被茶滋养身心的情境。

文载道，物亦载道。2000多年前汉景帝阳陵的外藏坑随葬品中，我们发现了迄今为止最古老的茶叶；唐代法门寺地宫出土的宫廷茶具令我们得窥盛唐时期宫廷茶饮的高贵典雅；唐宋以降，精美茶器的出土结合文献帮我们复原古人的茶生活……

茶，源自中国。

茶道，源自中国。

茶器，源自中国。

读过唐代皎然的《饮茶歌诮崔石使君》，可知“茶道”概念出自我国唐诗；看到我们馆藏的唐越窑横把壶和唐宋诸多茶器，你会发现现在受到追捧的“新式”或“日式”茶具原本是唐代陆羽《茶经》里茶具的样式和宋代茶具形制的沿用；众多到馆参观的人看到我们研究恢复的唐宋制茶、饮茶法，才知道原来茶叶不是自古就是我们现在看到的样子……抚今追昔、见微知著，可知我华夏文明是多么的丰富多元，又曾有着怎样的辉煌灿烂！文化自信正是源自对中华文化的认知与坚定的认同。

国家宝藏纳于文博场馆之中。看着祖先留下的每件古物、每幅字画、每件卷帙，感受着它们带来的那个时代的气息，触之仿佛尚有余温，带给我们莫名的感动，它们承载祖先的思想、生命与情感信息，是中华儿女坚实的文化自信的物证。

中国茶叶博物馆是一个“跨界”的存在。作为文博人与茶人，我们努力地用各种方式讲好中国茶的故事。

《中国茶事大典》是中国茶叶博物馆“中茶博文库”中较为重要的一本。这本书中，我们只选取中国茶事中的重点、要闻，倾全馆各领域专家之力，在馆藏文物、资料和研究成果的基础上，勾勒出典雅、丰富、厚重的中国茶文化之剪影，以引领国人走上茶文化探幽之旅。

充满仪式感的唐代烹煮和充满雅趣的宋代点茶虽已远去，不妨碍我们寻着中华文脉的印记，传承华夏文华的浪漫与激情，继续谱写中国茶之道。



2019年3月

茶史要闻

- 12 第一章 初现端倪
- 13 一、茶源自中国
- 14 二、茶的古名
- 16 三、由食茶到饮茶
- 18 四、茶事始自西周，
行于魏晋南北朝
- 20 第二章 唐，茶事大兴
- 21 一、唐代茶情
- 23 二、兴盛的大唐茶文化
- 25 三、唐代茶事亮点
- 28 四、唐代名茶
- 30 五、唐代名茶人
- 32 第三章 宋，茶事盛行
- 33 一、宋代茶情
- 37 二、宋代茶事亮点
- 43 三、宋代名茶
- 44 四、宋代名茶人
- 47 第四章 辽、金、元，茶香流溢
- 48 一、辽、金茶事
- 50 二、元代茶事
- 51 第五章 明，废团改散
- 52 一、明代茶情关键词——变化
- 53 二、明代茶事亮点
- 54 三、明代名茶
- 55 四、明代名茶人
- 57 第六章 清，走向民间
- 58 一、清代茶情
- 58 二、清代茶事亮点
- 60 三、清代名茶
- 62 四、清代名茶人
- 64 第七章 茶业复兴



茶品集萃

- 68 第一章 中国茶区
- 69 一、茶区划分
- 77 二、茶园类型
- 79 第二章 茶树品种
- 80 一、茶树原产地——中国西南部
- 81 二、茶树的形态
- 82 三、茶树的品种与适制性
- 84 第三章 茶叶采摘与加工
- 85 一、茶叶采摘
- 86 二、茶叶加工工序
- 89 三、各类名茶的加工工序
- 102 第四章 中国名茶
- 103 一、名优绿茶
- 110 二、名优红茶
- 112 三、名优黄茶
- 113 四、名优白茶
- 114 五、名优乌龙茶
- 117 六、名优黑茶
- 118 七、名优再加工茶
- 122 第五章 鉴茶与存茶
- 123 一、鉴茶
- 128 二、存茶

茶具古今

- 132 第一章 兼而用之的早期茶具
- 133 一、早期饮茶法与茶具
- 134 二、《蒹赋》与早期茶具
- 136 第二章 煎煮与唐代茶具
- 137 一、唐人茶事
- 138 二、《茶经·二之具》中的茶具

- 139 三、《茶经·四之器》中的茶器
- 142 四、唐代宫廷茶具
- 144 五、唐代陶瓷茶具
- 153 第三章 点茶与宋代茶具
- 154 一、宋人茶事
- 155 二、审安老人与《茶具图赞》
- 157 三、汤瓶与黑釉盏
- 161 四、宋代陶瓷茶具
- 167 五、宋代金银茶具
- 168 六、宋代漆茶具
- 169 第四章 过渡期的元代茶具
- 171 一、元墓壁画中的茶具
- 172 二、元代陶瓷茶具
- 174 第五章 瀹泡与明清茶具
- 175 一、饮茶方式的改变
- 176 二、明清景德镇茶具
- 177 三、明代文人茶具
- 180 四、紫砂茶具
- 184 五、清宫廷茶具
- 185 六、明清民间茶具
- 190 七、其他材质的茶具
- 193 第六章 多元的现代茶具
- 194 一、茶具的概念和分类
- 195 二、现代茶具的分类
- 201 三、现代茶具的功用

茶艺问道

- 206 第一章 古今论水品
- 207 一、宜茶水品
- 210 二、择水有道
- 213 三、天下佳泉

- 220 第二章 宜茶器具
- 221 一、泡茶器具的种类
- 223 二、茶具选配
- 227 第三章 茶席设计
- 228 一、茶席的概念
- 228 二、茶席设计的要求
- 233 三、茶席欣赏
- 235 第四章 泡茶技艺
- 236 一、茶艺的分类
- 240 二、茶艺六要素
- 242 三、冲泡技艺
- 245 第五章 茶侣与茶境
- 246 一、品茶与茶侣的佳话
- 247 二、品茗与茶境的追求
- 249 第六章 饮茶礼仪
- 250 一、泡茶礼仪
- 251 二、饮茶礼仪

伍 茶事艺文

- 254 第一章 茶事绘画
- 255 一、唐代茶画
- 257 二、宋、元茶画
- 264 三、明代茶画
- 271 四、清代茶画
- 277 五、现代茶画
- 282 第二章 茶事书法
- 283 一、唐代茶书法
- 284 二、宋、元茶书法
- 291 三、明代茶书法
- 293 四、清代茶书法

295 第三章 茶与诗词、楹联

- 296 一、唐代茶诗词
- 302 二、宋代茶诗词
- 308 三、金、元茶诗词
- 310 四、明代茶诗词
- 314 五、清代茶诗
- 316 六、近、现代茶诗词
- 317 七、古今茶楹联欣赏

319 第四章 茶与其他艺术

- 320 一、茶与戏曲
- 321 二、茶与音乐、舞蹈
- 323 三、茶与中国邮票
- 324 四、茶与谚语

326 第五章 茶书经典

- 327 一、唐、五代茶书
- 329 二、宋、元茶书
- 332 三、明代茶书
- 335 四、清代茶书
- 336 五、民国与现代茶书

附

茶饮习俗

340 第一章 历史茶俗

- 341 一、宫廷茶俗
- 342 二、文人茶俗
- 343 三、僧道茶俗
- 345 四、民间茶俗

348 第二章 地方茶俗

- 349 一、北京大碗茶
- 349 二、陕西镇巴烤茶
- 349 三、山西酃茶
- 349 四、浙江熏豆茶、咸茶

350 五、安徽琴鱼茶

- 350 六、湖南芝麻茶、擂茶
- 352 七、湖北烤茶
- 352 八、广东茶俗
- 353 九、江西茶俗
- 353 十、四川盖碗茶
- 354 十一、福建茶俗
- 354 十二、云南茶俗
- 355 十三、台湾功夫茶和柚子茶
- 355 十四、香港茶俗
- 355 十五、澳门茶俗

356 第三章 民族茶俗

- 357 一、白族茶俗
- 358 二、佤族茶俗
- 358 三、基诺族茶俗
- 358 四、布朗族茶俗
- 359 五、德昂族茶俗
- 359 六、拉祜族茶俗
- 360 七、傣族茶俗
- 360 八、哈尼族茶俗
- 360 九、苗族茶俗
- 361 十、土家族茶俗
- 361 十一、仡佬族茶俗
- 362 十二、藏族茶俗
- 364 十三、维吾尔族茶俗
- 364 十四、哈萨克族茶俗
- 365 十五、回族茶俗

366 第四章 茶叶采制、流通习俗

- 367 一、茶叶的种植习俗
- 368 二、茶叶的采摘习俗
- 369 三、茶叶的加工制作习俗
- 370 四、茶叶的经营销售习俗
- 372 五、茶叶的贮藏包装习俗

374 第五章 人生大事茶俗

375 一、婚恋茶俗

379 二、年节吉庆茶俗

381 三、祈福祝吉茶俗

382 四、丧祭茶俗

茶馆春秋

388 第一章 茶馆的历史

389 一、西晋茶摊，茶馆的雏形

390 二、唐代茶馆

390 三、宋代茶馆

392 四、明代茶馆

394 五、清代茶馆

398 六、近代茶馆

402 七、现代茶馆

403 第二章 现代特色茶馆

404 一、清茶馆

408 二、餐茶馆

411 三、戏曲茶馆

414 四、风景茶楼

419 五、商务茶馆

424 六、文化主题茶馆

427 七、农家茶楼

429 八、社区茶室

432 第一章 茶文化在亚洲的传播

433 一、茶文化向朝鲜半岛传播

434 二、茶文化向日本传播

437 三、茶文化向土耳其传播

437 四、茶文化向印度传播

438 五、茶文化向斯里兰卡传播

438 六、茶文化通过海上“丝绸之路”
向其他亚洲国家传播

441 第二章 茶文化在欧洲的传播

443 一、茶文化向俄罗斯传播

445 二、茶文化向葡萄牙传播

445 三、茶文化向荷兰传播

446 四、茶文化向英国传播

448 五、茶文化向法国传播

448 六、茶文化向德国传播

449 第三章 茶文化在美洲的传播交流

450 一、茶文化向美国传播

451 二、茶文化向巴西、阿根廷传播

452 第四章 茶文化在大洋洲、非洲的传播

453 一、茶文化在大洋洲的传播交流

454 二、茶文化在非洲的传播交流


后记



中国茶事大典

中国茶叶博物馆 主编



 中国农业出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶事大典 / 中国茶叶博物馆主编. — 北京 :
中国农业出版社, 2019.6
ISBN 978-7-109-25409-1

I. ①中… II. ①中… III. ①茶文化—中国 IV.
①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第065810号

送
往
物
具
的
唐
代
茶

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区麦子店街18号楼)
(邮政编码100125)
策划编辑 李梅
责任编辑 李梅

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
2019年6月第1版 2019年6月北京第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 28.5
字数: 715千字
定价: 288.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

编委会

唐王朝国力强盛、经济发达、文化繁荣，是我国古代茶文化发展极为兴盛的时期，史称“茶兴于唐而盛于宋”。唐代，茶成为主要商品之一，进入人们的日常生活，许多名茶、贡茶相继出现。正是在这一时期，茶始征税，茶始成书。唐代饮茶风俗、品饮技艺都已法相初具，并深深影响后世。陆羽《茶经》的问世，对中国茶文化的发展，更具划时代的意义。

The Incipience of Tea Culture in the Tang Dynasty

The powerful Tang Dynasty boasted a strong economy and thriving culture. It was a heyday of ancient Chinese tea culture, which, according to historians, came in vogue in the Tang Dynasty and flourished in the Song Dynasty. Tea became part of everyday life as a major commodity. There appeared many famous varieties, some of which were selected as tribute to the emperor. It was in this period that taxes began to be levied on tea, and the first books on tea were written. The period saw the incipience of customs and techniques of drinking tea, which would have a far-reaching impact on later generations. In particular, the appearance of *The Tea Classic* by Lu Yu was an epoch-making event in the development of Chinese tea culture.



主 编

吴晓力

副主编

朱珠珍 郭丹英

编 委 (按姓氏笔画排序)

乐素娜 朱慧颖 李竹雨

汪星焱 周文劲 姚晓燕

郭雅敏 李 梅



回望茶的雅生活

在我们文博茶人眼中，中国茶事或许可以归结为“七个一”：一部茶经、一批人物、一个故事、一套标准、一种生活、一份贡献和一座展馆。中国茶饮文化由一部陆羽的《茶经》彻底开启；由此展开了一段至今未完的茶故事；由自陆羽起并以之为代表的一群古今茶人埋首于茶山冷水与蟹眼乳花之间乐此不疲；创制并完善了一整套茶的采制、品饮、评判标准与行业体系；活出一种结庐人境而与茶、香、书画、松泉、竹兰、良友相伴，悠游于精神世界的清雅生活方式；并且，茶还是中国对世界与人类最大贡献中的一宗，惠及天下；我们正在竭尽所能地将这一切收录、保存、研究、复原和展示于一个博物馆——中国茶叶博物馆。

茶照拂华夏子民数千载。见诸文字记载的古老的茶的多种称谓目前可见于秦汉时期的文献，3000年前茶作为贡品已被载于《华阳国志》，其后，大量的茶画、茶诗、茶文和不断出土的茶器具无不为我们勾勒出历代中国人被茶滋养身心的情境。

文载道，物亦载道。2000多年前汉景帝阳陵的外藏坑随葬品中，我们发现了迄今为止最古老的茶叶；唐代法门寺地宫出土的宫廷茶具令我们得窥盛唐时期宫廷茶饮的高贵典雅；唐宋以降，精美茶器的出土结合文献帮我们复原古人的茶生活……

茶，源自中国。

茶道，源自中国。

茶器，源自中国。

读过唐代皎然的《饮茶歌诮崔石使君》，可知“茶道”概念出自我国唐诗；看到我们馆藏的唐越窑横把壶和唐宋诸多茶器，你会发现现在受到追捧的“新式”或“日式”茶具原本是唐代陆羽《茶经》里茶具的样式和宋代茶具形制的沿用；众多到馆参观的人看到我们研究恢复的唐宋制茶、饮茶法，才知道原来茶叶不是自古就是我们现在看到的样子……抚今追昔、见微知著，可知我华夏文明是多么的丰富多元，又曾有着怎样的辉煌灿烂！文化自信正是源自对中华文化的认知与坚定的认同。

国家宝藏纳于文博场馆之中。看着祖先留下的每件古物、每幅字画、每件卷牍，感受着它们带来的那个时代的气息，触之仿佛尚有余温，带给我们莫名的感动，它们承载祖先的思想、生命与情感信息，是中华儿女坚实的文化自信的物证。

中国茶叶博物馆是一个“跨界”的存在。作为文博人与茶人，我们努力地用各种方式讲好中国茶的故事。

《中国茶事大典》是中国茶叶博物馆“中茶博文库”中较为重要的一本。这本书中，我们只选取中国茶事中的重点、要闻，倾全馆各领域专家之力，在馆藏文物、资料和研究成果的基础上，勾勒出典雅、丰富、厚重的中国茶文化之剪影，以引领国人走上茶文化探幽之旅。

充满仪式感的唐代烹煮和充满雅趣的宋代点茶虽已远去，不妨碍我们寻着中华文脉的印记，传承华夏文华的浪漫与激情，继续谱写中国茶之道。



2019年3月

茶史要闻

- 12 第一章 初现端倪
- 13 一、茶源自中国
- 14 二、茶的古名
- 16 三、由食茶到饮茶
- 18 四、茶事始自西周，
行于魏晋南北朝
- 20 第二章 唐，茶事大兴
- 21 一、唐代茶情
- 23 二、兴盛的大唐茶文化
- 25 三、唐代茶事亮点
- 28 四、唐代名茶
- 30 五、唐代名茶人
- 32 第三章 宋，茶事盛行
- 33 一、宋代茶情
- 37 二、宋代茶事亮点
- 43 三、宋代名茶
- 44 四、宋代名茶人
- 47 第四章 辽、金、元，茶香流溢
- 48 一、辽、金茶事
- 50 二、元代茶事
- 51 第五章 明，废团改散
- 52 一、明代茶情关键词——变化
- 53 二、明代茶事亮点
- 54 三、明代名茶
- 55 四、明代名茶人
- 57 第六章 清，走向民间
- 58 一、清代茶情
- 58 二、清代茶事亮点
- 60 三、清代名茶
- 62 四、清代名茶人
- 64 第七章 茶业复兴

茶品集萃

- 68 第一章 中国茶区
- 69 一、茶区划分
- 77 二、茶园类型
- 79 第二章 茶树品种
- 80 一、茶树原产地——中国西南部
- 81 二、茶树的形态
- 82 三、茶树的品种与适制性
- 84 第三章 茶叶采摘与加工
- 85 一、茶叶采摘
- 86 二、茶叶加工工序
- 89 三、各类名茶的加工工序
- 102 第四章 中国名茶
- 103 一、名优绿茶
- 110 二、名优红茶
- 112 三、名优黄茶
- 113 四、名优白茶
- 114 五、名优乌龙茶
- 117 六、名优黑茶
- 118 七、名优再加工茶
- 122 第五章 鉴茶与存茶
- 123 一、鉴茶
- 128 二、存茶

茶具古今

- 132 第一章 兼而用之的早期茶具
- 133 一、早期饮茶法与茶具
- 134 二、《蒹赋》与早期茶具
- 136 第二章 煎煮与唐代茶具
- 137 一、唐人茶事
- 138 二、《茶经·二之具》中的茶具



- 139 三、《茶经·四之器》中的茶器
- 142 四、唐代宫廷茶具
- 144 五、唐代陶瓷茶具
- 153 第三章 点茶与宋代茶具
- 154 一、宋人茶事
- 155 二、审安老人与《茶具图赞》
- 157 三、汤瓶与黑釉盏
- 161 四、宋代陶瓷茶具
- 167 五、宋代金银茶具
- 168 六、宋代漆茶具
- 169 第四章 过渡期的元代茶具
- 171 一、元墓壁画中的茶具
- 172 二、元代陶瓷茶具
- 174 第五章 瀹泡与明清茶具
- 175 一、饮茶方式的改变
- 176 二、明清景德镇茶具
- 177 三、明代文人茶具
- 180 四、紫砂茶具
- 184 五、清宫廷茶具
- 185 六、明清民间茶具
- 190 七、其他材质的茶具
- 193 第六章 多元的现代茶具
- 194 一、茶具的概念和分类
- 195 二、现代茶具的分类
- 201 三、现代茶具的功用

茶艺问道

- 206 第一章 古今论水品
- 207 一、宜茶水品
- 210 二、择水有道
- 213 三、天下佳泉

- 220 第二章 宜茶器具
- 221 一、泡茶器具的种类
- 223 二、茶具选配
- 227 第三章 茶席设计
- 228 一、茶席的概念
- 228 二、茶席设计的要求
- 233 三、茶席欣赏
- 235 第四章 泡茶技艺
- 236 一、茶艺的分类
- 240 二、茶艺六要素
- 242 三、冲泡技艺
- 245 第五章 茶侣与茶境
- 246 一、品茶与茶侣的佳话
- 247 二、品茗与茶境的追求
- 249 第六章 饮茶礼仪
- 250 一、泡茶礼仪
- 251 二、饮茶礼仪

伍 茶事艺文

- 254 第一章 茶事绘画
- 255 一、唐代茶画
- 257 二、宋、元茶画
- 264 三、明代茶画
- 271 四、清代茶画
- 277 五、现代茶画
- 282 第二章 茶事书法
- 283 一、唐代茶书法
- 284 二、宋、元茶书法
- 291 三、明代茶书法
- 293 四、清代茶书法