

当代中国文学批评史丛书 张江 主编

当代中国小说批评史

程光炜 著

*Perspectives on the History of Contemporary
Chinese Literary Criticism*



中国社会科学出版社



“十三五”国家重点图书出版规划项目

| 当代中国文学批评史丛书 |

张江 主编

当代中国小说批评史

程光炜 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国小说批评史/程光炜著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 9
(当代中国文学批评史)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 4672 - 6

I. ①当… II. ①程… III. ①小说—文学批评史—中国—当代
IV. ①I207. 409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 136338 号

出版人 赵剑英
项目统筹 王茵 张潜
责任编辑 张潜
责任校对 王丽媛
责任印制 王超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2019 年 9 月第 1 版
印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 24
字 数 268 千字
定 价 129.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

总 序

经过各位专家学者四年多的努力，这套“当代中国文学批评史”终于在中华人民共和国成立70周年之际问世了。编著这套丛书，在于对1949年特别是改革开放以来的当代中国文学批评发展史，从各个不同的侧面进行回顾和研究，总结经验教训，为当下及今后文学批评的发展提供借鉴，推动中国文学艺术走上高峰之路。

70年来，中国文学批评从自我封闭到对外开放，从体系构建到自主创新，经历了曲折而辉煌的不平凡发展历程。从中国文学批评发展的主流看，我们似乎可以概括为“新开端、新变化、新时期、新世纪、新时代”这样一些时段，并对这些时段分别进行分析研究。我们也可以确定诗歌、散文、小说、戏剧等各种文学体裁，分述针对这些文学体裁进行文学批评的历史。我们还可以把文学与艺术交叉形成的一些新艺术门类考虑进来，考察文学批评活动是如何进入这些复杂的文学现象之中的。文学批评研究是一个理论群，涉及批评对象、批评方法、批评者身份、批评目的等，包含十分丰富的内容。我们编写这套丛书，就是要积极面对这种复杂性，以更为

宽阔的视野，尽可能容纳更多内容，期待对70年中国文学批评做比较全面的评述和总结。

相比理论著作的撰写，历史著作的写作有很大不同。历史著作要展现一个过程，归纳出一些有规律性的东西；而理论著作要通过逻辑推理的展开，阐明一些道理或原则。写70年的文学批评史，就是要将一些历史事件，历史上出现的观念、思潮、理论，放回历史语境之中来考察，再从中看到历史是如何演进过来的。

20世纪50年代初，中国出现了社会主义建设的高潮，同时也出现了建设社会主义新文化的要求。当时，文化建设是以对旧文化进行批判为背景进行的，因此，理论的指导特别重要。以革命的理论为指导，通过文艺批评，改造旧文艺，建立新文艺，是当时文化建设的中心任务。

在这一大背景之下，当时的文学理论是以毛泽东的《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作及其他领导人的著作和讲话提出的文学思想、方针和政策为主体形成的。在中华人民共和国成立之前，毛泽东文艺思想是马克思主义普遍真理与当时中国革命根据地文艺实践相结合的产物。中华人民共和国成立后，中国共产党及其领导的人民政权，面临着比革命战争时期更为复杂的情况，面临着让新的文艺思想占领文艺批评领域，以及在大学课堂里讲授新的文学理论的任务。基于这一需要，我们在当时引进了许多苏联的文学理论，包括苏联的文论教材体系。

20世纪50年代中期以后，形成了理论和批评建设的热潮，当时所倡导的文艺上的“百花齐放”、学术上的“百家争鸣”，使

文艺批评的理论和实践建设都有了长足的发展。50年代的文艺争鸣，以及当时出现的一些关于“现实主义”的批评观念，都是极其宝贵的。但是，这些积极探索在“文化大革命”时期遭到错误的批判。改革开放后，文艺批评展现出前所未有的活力，对新时期文艺的繁荣发展起到了推动和引领的作用。在此后的一些年，随着国外一些文学批评理论的引入，中国的文学批评又有了新的变化。一方面，引进国外的文学理论和批评方法，给中国的文艺理论批评注入了新的活力，另一方面，也出现了用国外理论剪裁中国文艺，使之成为西方理论注脚的现象。一些引进的理论不仅不能帮助我们更好地进行有效的文艺评论，反而扭曲中国的文艺，或者将文艺现象抽离，成为理论的空转。在这种情况下，回到文艺本身，构建立足于本土经验的文艺批评理论，就显得尤为迫切和重要。

今天，站在一个重要的历史节点之上，回顾历史，我们可以感慨、感叹、感动，但更重要的，是要有所感悟。中国人讲“以史为鉴”，历史要成为当下的“资治通鉴”。研究历史，要照亮当下，指引未来。努力创建新时代中国文论话语体系，应该是我们今天的中心任务。

构建新时代中国文论话语体系，要坚持实践性。理论要与实践结合，特别是与批评结合。文学理论要指导文学批评，文学批评要在文学理论的指导下进行。由此更进一步，要发展批评的理论。这种批评的理论，不是实用批评手册，而是关于批评的深层理论思考。这种批评的理论，也不寻求在各种文学体裁和各门艺术中普遍

适用，而是在研究它们各自的特殊性的基础上，寻求其相通性。从实践中来，形成理论之后，再回到实践中接受检验。

构建新时代中国文论话语体系，要本着“古为今用，洋为中用”的方针，吸收一切对我们有用的理论资源。但是，这绝不是照搬照抄、简单套用。我们曾经用古代文论和西方文论来阐释当代的文艺实践，从历史上看，这样做在当时似乎也有一定的合理性。黑格尔说，凡是现实的都是合乎理性的。从这个意义上，也可以说上述做法曾有其特定历史语境下的合理性。但是，黑格尔还说，一切合乎理性的东西都是应当实现出来的。古代文论不能完全符合当代中国的文艺实际，西方文论更不能很好地符合当代中国的实际。我们必须在吸取多方资源的基础上，立足中国实际，推进理论创新，用新时代的新理论，阐释和指导当代中国的文艺实践，包括中国文艺批评实践。

构建新时代中国文论话语体系，是与中华人民共和国成立70年特别是改革开放40多年来理论建设的努力一脉相承的。这也是我们编辑这套“当代中国文学批评史”的初衷。冯友兰先生在谈到哲学史时，曾区分了“照着讲”和“接着讲”。对于历史事实，对于历史上的重要人物的思想，我们要“照着讲”，不要讲错了，歪曲了前人的思想。但仅仅是“照着讲”还不行，照着讲完了，还需要“接着讲”。历史的车轮滚滚向前，我们要面对新情况、进行新总结、讲出新话来。反过来看，“接着讲”与“照着讲”也是一种承续关系。历史不能隔断，只有反思历史，才能展望未来。

中国特色社会主义进入了新时代。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出，要用“历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判作品”，这对文学批评提出了新的要求，确立了新的标准。我们要守正创新、不离大道，在新的时代，创新发展文学批评理论，助力中国文艺走向繁荣昌盛。

张 江

2019年9月

目 录

导言 当代文学中的“批评圈子”	(1)
-----------------------	-----

上编 重绘时代地图(1949—1976)

第一章 小说批评的意图	(35)
第一节 解放区批评圈	(36)
第二节 萧也牧现象的周边	(40)
第三节 《我们夫妇之间》引起的争议	(42)
第四节 路翎的《洼地上的战役》	(46)
第二章 赵树理评论的兴衰	(49)
第一节 “赵树理的方向”	(49)
第二节 赵树理评价的起伏	(53)
第三节 与社会主义现实主义关系的紧张	(58)

第三章 农村题材小说	(62)
第一节 题材的划分	(63)
第二节 地域的分布	(64)
第三节 李准、马烽、王汶石小说的评论	(67)
第四节 柳青《创业史》的评论	(72)
第四章 革命战争题材小说	(78)
第一节 革命战争题材的缘起	(79)
第二节 《红日》《红旗谱》和《红岩》的评论	(81)
第三节 怎么看孙犁小说的美感	(86)
第四节 关于《青春之歌》的争执	(90)
第五章 其他小说的评论	(94)
第一节 工业题材小说的批评	(94)
第二节 解冻小说之评价	(96)
第六章 大连会议与“中间人物论”	(101)
第一节 会议前后	(101)
第二节 茅盾支持的“中间人物论”	(103)
第三节 疾风骤雨中的邵荃麟	(106)
第七章 “文化大革命”时期的小说评论	(110)
第一节 时代风潮的来袭	(111)

第二节	1972年后小说的转暖	(113)
第三节	《金光大道》和《虹南作战史》	(115)
第四节	《朝霞》热与“地下文学”潜流	(117)
第五节	历史交替点上的《机电局长的一天》	(120)

中编 历史的漩涡(1977—1991)

第八章	新时期的小说批评	(127)
第一节	北京批评圈对王蒙、张洁和张贤亮的 意义	(128)
第二节	知青运动与知青小说	(141)
第三节	有关“伪现代派”	(149)
第四节	批评视野中的汪曾祺小说	(159)
第五节	路遥小说及其批评	(170)
第六节	北京“双打”批评家	(179)
第九章	小说探索浪潮中的批评家	(185)
第一节	“杭州会议”与寻根小说	(188)
第二节	上海作协与两所高校	(198)
第三节	上海批评圈与先锋小说	(211)
第四节	上海批评圈与其他小说	(226)
第五节	《钟山》及新写实小说批评	(245)

下编 修复中的前行(1992—2018)

第十章 20世纪90年代社会转型中的小说批评	(259)
第一节 张承志再评价	(260)
第二节 “王朔现象”的争端	(265)
第三节 《马桥词典》批判事件	(270)
第四节 《废都》批判事件	(276)
第五节 《丰乳肥臀》批判事件	(281)
第十一章 20世纪90年代文学的评论	(286)
第一节 学院派批评的兴起	(287)
第二节 女性小说评论	(298)
第三节 “60后”作家评论	(304)
第十二章 长篇小说的评论	(310)
第一节 贾平凹小说的评论	(310)
第二节 莫言小说的评论	(318)
第三节 王安忆小说的评论	(324)
第四节 余华小说的评论	(332)
第五节 陈忠实《白鹿原》的评论	(337)
第六节 其他作家的小说	(343)

第十三章 21 世纪以来的文学批评	(349)
第一节 “70 后”“80 后”作家的评价	(349)
第二节 其他作家的评论	(354)
第三节 “80 后”批评家	(360)
参考文献	(367)
后 记	(370)

导言 当代文学中的“批评圈子”

小说创作是中国当代文学史上的华彩一章，历史段落波涛汹涌，群星灿烂且人才辈出。然而在小说家的卓越表现之外，批评家究竟担当了何种角色，发挥了何种作用，却未得到应有的关注，与之相应的小说批评史亦未问世。由于当代历史波谲云诡，各阶段对立鲜明，当代中国小说批评史自然有时段的分界。这些时段上下衔接，各自的文学性格亦相对独立，它们难脱政治文化史的影响，也应在分析中指出。当然这类情况中外文学史上大同小异，不必大惊小怪。在全书框架中，笔者认为“解放区批评圈”“北京批评圈”“上海批评圈”和“学院派批评圈”是深度介入小说史，并贯穿始终的一个主要话语谱系，以此话语谱系带动全书的历史叙述是本书写作的一个基本安排。

随着中华人民共和国的历史钟声走进当代小说史的第一人，是尚未脱尽战争烟尘的作家萧也牧。据石湾的《红火与悲凉——萧也

牧和他的同事们》介绍，萧也牧原名吴小武，浙江吴兴（今湖州）人，曾在东吴大学附中和杭州电业学校读书，毕业后在上海浦东洋泾镇益中瓷电机制造厂做装配工人。1937年与几位进步学生跋涉千里，到晋察冀投身抗战。1939年开始以“萧也牧”为笔名在《边区文化》等报刊发表小说、散文。1945年入党，先后任晋察冀《工人报》记者，张家口铁路分局工人纠察队副政委等职务。^①1949年平津解放，萧也牧进团中央宣传部工作，先后任编辑科副科长、宣传科副科长和教材科科长等职。而立之年，他的小说创作就表现抢眼，接连发表了短篇小说《我们夫妇之间》《海河边上》、长篇小说《锻炼》和一些散文，并获得好评。刊于1951年3月1日《人民文学》第3卷第5期的《1950年文学工作者创作计划完成情况调查》，在所列老舍、孙犁、刘白羽、贺敬之、康濯、徐光耀、马烽和何其芳等数十位作家中，萧也牧成绩最佳。康濯在《我对萧也牧创作思想的想法》里说：“《我们夫妇之间》和《海河边上》，合起来总有一二十个报纸转载，其中包括一些地方党报和团报，《海河边上》并有被地方青年团组织定为团员课本或必读书的。而且，很快被改编成了话剧或连环画，《我们夫妇之间》被搬上了银幕”，“受这些作品影响的作品出现了，表扬这些作品的文章也在不少报刊上出现了”。^②李国文认为：“如果将文学比作一棵树的话，新中国成立以后，短篇小说算是很快展开枝叶的品种。我还能记起1950年第一次

① 石湾：《红火与悲凉——萧也牧和他的同事们》，上海锦绣文章出版社2010年版，第6页。该书应为记录作家人生遭际和逸闻趣事方面比较翔实的一部记叙性著作。

② 康濯：《我对萧也牧创作思想的想法》，《文艺报》1951年10月25日。

在《人民文学》杂志上读到《我们夫妇之间》（萧也牧）的快感，这大概是中华人民共和国成立后第一篇产生热烈反响的短篇小说，很快在年轻人中间不胫而走，口碑载道。”他指出其中原因是：“这些作品，更关注人情之炎凉冷热，人性之复杂难测，人心之变化多端，人事之繁碎琐细。而且，革命者并不永远吹冲锋号，只有向前向前，他们也有普通人那样的喜怒哀乐。”^①

这是政权更迭后第一个受读者欢迎的解放区小说家，自然最先受到感官敏锐的“解放区批评圈”的注意。首先发声的是毕业于延安鲁艺的青年批评家陈涌：

近几年来，我们文艺工作者的重心由乡村转移到城市，我们有了一些新的成就，但也存在着许多问题，例如，有一部分的文艺工作者在文艺思想或创作方面产生了一些不健康的倾向，这种倾向实质上也就是毛主席在延安文艺座谈会讲话中已经批判过的小资产阶级的倾向。它在创作上的表现是脱离生活，或者依据小资产阶级的观点、趣味来观察生活、表现生活。这种倾向在现在还不是普遍存在的，但它带有严重的性质，是值得我们加以研究、讨论的。

萧也牧同志的一部分作品，主要是短篇《我们夫妇之间》和《海河边上》，可以作为带有此类倾向的例子。^②

① 李国文：《不竭的河——五十年短篇小说巡礼》，《小说选刊》1999年第11期。

② 陈涌：《萧也牧创作的一些倾向》，《人民日报》（《人民文艺》副刊）1951年6月10日。

陈涌把萧也牧作品的文艺思想提到“倾向”的高度，但温和地将批评控制在“研究、讨论”的范围内。化名“读者李定中”的冯雪峰则撰写了《反对玩弄人民的态度，反对新的低级趣味》一文，^①口气转向严厉。他不满意陈涌这种“政治批评”兼顾“文学批评”的批评方式，而将其整合成纯粹的“政治批评”，这种批评风格在当代社会开了先河。读者李定中对《我们夫妇之间》“反感的理由”主要是：“第一，我反感作者的那种轻浮的、不诚实的、玩弄人物的态度”，对女主人公工人干部张同志，“从头到尾就是玩弄她”，“对于我们的人民是没有丝毫真诚的爱和热情”，“因此，我觉得如果照作者的这种态度来评定作者的阶级，那么，简直能够把他评为敌对的阶级了，就是说，这种态度在客观效果上是我们的阶级敌人对我们劳动人民的态度”。冯雪峰以林语堂、左琴科为例，对作者有所恐吓：“假如我把林语堂的骷髅画在悬崖边的牌子上面，您们说我故意吓人，我一定承认；但我们如果把左琴科的照片贴在牌子上面，您们不会不同意的罢？”“第二个理由”是，作品所谓“平凡生活”的描写，是在“独创和提倡一种新的低级趣味”，“种种‘细致入微’，我看没有一处不是宣泄作者的低级趣味的”，“这样写，你是在糟蹋我们新的高贵的人民和新的生活”，“低级趣味并不是人民的生活，也不是艺术，而恰恰有点像赖皮狗，有的人以为它有趣，有的人却以为它不愉快；我就是属于后者的分子，我就要踢

^① 1949年后，很多人把冯雪峰归入来自“国统区”的作家，但结合他经历长征和衔命从延安返回上海整顿左联机构的身份，其思想观念和文风应属于“解放区批评圈”范围，尽管他与这个批评圈主导者周扬存在矛盾。