
『十二五』国家重点图书出版规划项目
国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION
中国民族管弦乐学会编
華樂大典
CHINA MUSIC
打击乐卷
乐曲篇 上
SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN
4J0661
需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国民族管弦乐学会编

華樂大典·打击乐卷

乐曲篇 上

上海音乐出版社

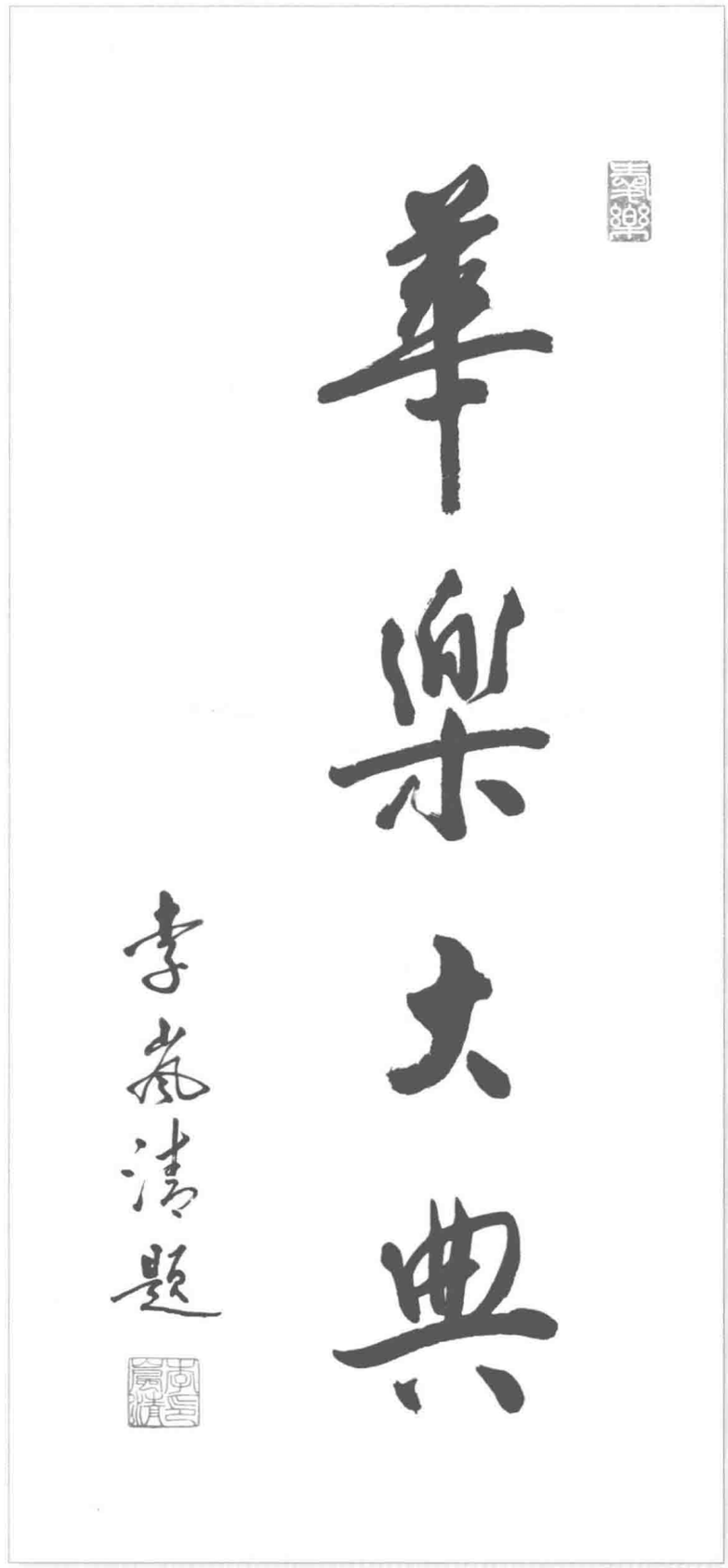
图书在版编目（CIP）数据

华乐大典·打击乐卷 乐曲篇（上）/ 中国民族管弦乐学会编 –
上海：上海音乐出版社，2016.6
ISBN 978-7-5523-0736-8
Ⅰ. 华… Ⅱ. 中… Ⅲ. 击乐器 – 乐谱 – 中国 Ⅳ. J630.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 290305 号

书　　名：华乐大典·打击乐卷 乐曲篇（上）
编　　者：中国民族管弦乐学会

出 品 人：费维耀
责任编辑：李　娟
封面设计：陆震伟
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001
　　上海音乐出版社　上海市绍兴路 7 号　200020
网址：www.ewen.co
　　www.smph.cn
发行：上海音乐出版社
印订：上海中华商务联合印刷有限公司
开本：640×935　1/8　印张：102　插页：4　乐谱：816 面
2016 年 6 月第 1 版　2016 年 6 月第 1 次印刷
印数：1 – 1,000 册
ISBN　978-7-5523-0736-8/J · 0661
定价：268.00 元
读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542
反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241
郑重声明：版权所有　翻印必究



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清为本书题写书名

《华乐大典》总编委会

总编委会主任：朴东生

总编委会常务副主任：刘锡津

总编委会主编：乔建中

总编委会编委：樊祖荫　刘再生

姚艺君

《华乐大典·打击乐卷》编辑委员会

主　编：李真贵　张伯瑜

副主编：王以东　王建华

主编助理：李长军　王先艳

《华乐大典·打击乐卷》出版工作委员会

主　任：费维耀

副主任：刘丽娟

委　员：余震琪　王亚平

杨海虹　吕沁融

李　娟

需要全本请访问 www.ertongbook.com



总编委会主任：朴东生

1934年出生于辽宁沈阳。历任中国民族管弦乐学会会长，中国录音录像出版总社社长、中国音像协会驻会副会长兼秘书长等职。 在六十余年音乐生涯中，主要从事民族管弦乐队指挥工作。曾任中央民族乐团、中央歌舞团、中国广播民族乐团、新加坡华乐团等数个著名民乐团指挥或艺术顾问。潜心于民乐创作和音乐理论研究，代表作品有《牡丹仙女的传说》《江苏民歌组曲》《栽秧忙》《彩霞》等。出版专著《乐队指挥法》《民乐纪事50年》《民乐指挥概论》等七部，发表评论文章和学术论文数篇。多次担任“山城杯”民乐独奏电视大赛、国际中国民族乐器独奏大赛、新加坡全国华乐大赛等国内外重要比赛评委。



总编委会常务副主任：刘锡津

1948年出生于黑龙江哈尔滨。一级作曲，中国民族管弦乐学会会长，中国歌剧研究会副主席。历任黑龙江省文化厅副厅长、中央歌剧院院长、全国政协第十届、十一届委员。获中国文联“德艺双馨”艺术家荣誉称号。声乐代表作品有《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《我从黄河岸边过》等，器乐代表作品有《丝路驼铃》《鞑靼组曲》《北方民族生活素描》《鱼尾狮传奇》《天缘》《雪意断桥》《一九七六》《乌苏里》等，影视代表作品有《花园街5号》《女人的力量》《雪乡》等。音乐剧《鹰》荣获文化部第五届“文华奖”，并获作曲奖。舞剧《渤海公主》获文化部优秀演出奖、作曲奖等。



总编委会主编：乔建中

1941年出生于陕西榆林。中国艺术研究院音乐研究所所长、研究员，博士生导师。历任福建师范大学、上海音乐学院、中国音乐学院、杭州师范大学、西安音乐学院特聘教授；中国传统音乐学会会长（2006年至今），《音乐研究》副主编，《人民音乐》《音乐艺术》编委，香港中乐团、新加坡华乐团顾问。代表著作有《土地与歌——传统音乐文化及其历史地理研究》《叹咏百年》《中国经典民歌鉴赏指南》《中国音乐》《国乐今说》《乐事文心》《黄河之水天上来——黄河流域民间音乐巡礼》《中国音乐典藏大系》《中国锣鼓》《中国传统艺术百科词典音乐卷》《华乐大典 · 二胡卷》《中国音乐地理——晋陕黄土高原区》《中国传统音乐学会30年论文选》等。曾获国务院“有突出贡献专家”称号，中国民族管弦乐学会“终身成就奖”，中国音乐学院“院长特别奖”等。



总编委会编委：樊祖荫

1940年出生于浙江余姚。中国音乐学院教授、博士生导师。现任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国少数民族音乐学会名誉会长。历任中国音乐学院音乐研究所副所长、教务处处长、中国音乐学院院长及《中国音乐》主编等职。创作各种体裁的音乐作品二百余首，发表有关作曲技术理论、民间多声部音乐等各类学术论文百余篇。代表著作有《中国多声部民歌概论》《中国五声性调式和声的理论与方法》《音乐与人》《歌曲写作教程》《中国五声性调式和声写作教程》以及儿童钢琴曲集《中国各民族民歌56首》等。



总编委会编委：刘再生

1937年出生于上海。中国民族管弦乐学会专家委员会委员，山东师范大学教授，硕士生导师，首都师范大学音乐学院等多所院校客座教授，曾任中国音乐史学会副会长。代表著作有《中国古代音乐史简述》《中国音乐的历史形态》《中国音乐史简明教程》《中国近代音乐史简述》《中国音乐史基础知识150问》《音乐界一桩历史公案》《嘤鸣集——刘再生音乐评论文集》等。曾获第四届“中国高等院校人文社会科学研究优秀成果奖”艺术学二等奖（一等奖空缺），“曾宪梓教育基金会”高等师范院校教师奖，中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，“首届山东省泰山文艺奖”一等奖，山东省社会科学“优秀成果一等奖”“突出贡献奖”等。



总编委会编委：姚艺君

1955年出生于湖北襄阳。博士生导师，中国民族管弦乐学会专家委员会委员，全国文化艺术资源标准化技术委员会委员，中国音乐家协会理论委员会委员，文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员。长期从事中国传统音乐教学与研究，曾独立以及合作发表《中国戏曲声腔分类问题研究》《中国传统音乐赏析》《书写民族音乐文化》《中国传统音乐基础知识100问》《20世纪中国音乐史论研究文献综录·戏曲音乐卷》《属马日的神圣与狂欢》《音乐记忆》《数字化时代的传统音乐分类问题思考》《声腔词源考》《西塘杂感话“田歌”》等著作与论文。主持“中国传统音乐声腔研究”“尼苏人文化的遗存”等国家级和省市级重点科研项目。曾获“国家级教学成果”一等奖、“北京市教育教学成果”一等奖、“中国传统音乐学会首届全国中青年论文评选”一等奖等荣誉。



打击乐卷主编：李真贵

1941年5月生于重庆。中央音乐学院教授，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会会长。曾任文化部直属表演艺术团考评委员会委员，中国民族民间器乐集成特约编审，中央音乐学院民乐系主任。出版有《中国打击乐实用教程》《打击乐曲集》《潮州锣鼓大鼓演奏技法练习》专著，发表《中国锣鼓乐特性探微》等多篇学术论文；创作有民乐合奏《湘西风情》、鼓乐《八仙过海》、打击乐《鼓诗》《冲天炮》《马灯舞》等；录制《李真贵与中国打击乐》等专辑CD唱片；曾多次应邀出访世界各国进行讲学和表演活动。曾获中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，上海打击乐协会“终身成就奖”等。传略被辑入《世界名人录》（中国卷）等多部辞典。



打击乐卷主编：张伯瑜

1958年5月生于天津。中央音乐学院出版社社长，中国传统音乐学会副会长、中国世界音乐学会副会长。曾任芬兰赫尔辛基大学人文学院学术顾问、丹麦亚洲研究院客座研究员；曾获美国福特基金会基金在印度进行专题研究，并获中美富布赖特基金在美国访学。主要专著有：*Mathematical Rhythmic Structure of Chinese Percussion Music-An Analytical Study of Shifan Luogu Collections*、《河北省白洋淀圈头村“音乐会”的调查研究与乐谱收集》《云南省个旧市大屯镇洞经会调查研究》；译著《西方民族音乐学的理论与方法》《世纪之交的西方民族音乐学理论》等。



打击乐卷副主编：王以东

1964年11月生于山东齐河。中国音乐学院教授，硕士研究生导师，国乐系管乐与打击乐教研室主任；中国音协民族打击乐学会会长；中国民族打击乐专业委员会常务副会长；中央音乐学院民乐系客座教授，中央电视台民族器乐电视大赛、文化部“文华艺术院校杯”民族器乐比赛评委。曾任中国交响乐团打击乐副首席。曾多次应邀出访世界各国进行交流表演；曾获“首届海内外江南丝竹比赛”一等奖、文化部“文华艺术院校奖”园丁奖；发表《金锣之声，光彩炫目》等多篇学术论文；出版打击乐作品与演奏专辑，编写并出版民族打击乐教材系列，填补了该领域的多项空白。



打击乐卷副主编：王建华

1957年3月生于天津。中央音乐学院教授，硕士研究生导师，民乐系打击乐教研室主任，中国音乐家协会会员，中国打击乐学会副会长，中国民族打击乐学会副会长，中国民族管弦乐学会理事，打击乐专业委员会副会长。长期从事中国打击乐器的演奏、教学和研究工作。在国际、国内多项打击乐比赛中担任评委。应邀出访二十多个国家和地区进行音乐交流活动。曾获“中国山西国际锣鼓大赛”表演艺术金奖、“第二届海内外江南丝竹比赛”一等奖、文化部“文华艺术院校奖”园丁奖、北京市高校教学名师奖。发表多篇打击乐专业文章，编写打击乐教材及打击乐独奏、重奏、合奏曲目等。

目　录

四川闹年锣鼓

1. 狗绊藤
…… 邱平邦、景竹友采录 景竹友记谱 2

2. 闹灯鼓
…… 刘继贤采录、记谱 7

3. 古罗钱
…… 肖前林整理 11

4. 翻山坳
…… 肖前林整理 20

四川耍锣鼓

1. 吊丝棰
…… 陈代文、胡希奎采录 包绍礼记谱 26

2. 拗马锣
…… 杨邵伯、蔡贤文采录 刘永樵记谱 28

湖北点子锣鼓

1. 点　子
……朱清元采录 象　迹记谱 34

2. 斤求两
…… 象　迹采录 史新民记谱 39

3. 梅　花
…… 象　迹采录 史新民记谱 51

4. 画眉跳界
…… 定福生采录 史新民记谱 57

湖北花灯锣鼓

1. 行路板
…… 许心珍采录 卢国元记谱 62

2. 状元红
……正　学采录、记谱 74

湖南打溜子

1. 八哥洗澡
……田隆信记谱、采录 89

2. 喜鹊闹梅
……田隆信记谱、采录 97

3. 野鸡拍翅
…… 田隆信记谱、采录 106

4. 四门进
…… 田隆信记谱、采录 113

5. 大梅条
…… 田隆信记谱、采录 122

6. 单击头
…… 田隆信记谱、采录 130

陕西打瓜社

1. 十样锦
……艺　萌整理　139

2. 八仙过海
……艺　萌整理　154

3. 一窝蜂(又名《十大环》)
……艺　萌整理　160

4. 三起三落
……艺　萌整理　168

5. 鹞子翻身
……艺　萌整理　173

安徽花鼓灯

1. 蛤蟆跳井
…… 常春利传谱 谈守文整理　179

2. 老十番
…… 常春利传谱 谈守文整理　192

山西绛州鼓乐

1. 花敲鼓
……郝世勋整理　218

2. 鼓车锣鼓
……郭敏智整理　243

山西太原锣鼓

1. 单一二五
…… 王宝灿、王伟民整理　248

2. 双一二五
…… 王宝灿、王伟民整理　250

山西威风锣鼓

1. 西河滩
……王宝灿整理　264

2. 老虎下山
……陕作安整理　270

河北开坛钹

1. 坐禅谭
……荣英涛译谱　275

东北锣鼓

1. 大开场
…… 田德忠、田　元整理　283

2. 三点头
…… 田德忠、田　元整理　287

潮州锣鼓

1. 抛网捕鱼
…… 蔡余文、陈　华、林运喜整理
陈佐辉编锣鼓演奏总谱　293

2. 画眉跳架
…… 林运喜整理　陈佐辉编锣鼓演奏总谱　313

3. 关公过五关
……余亦文、陈佐辉整理
陈佐辉编锣鼓演奏总谱　329

浙江四明吹打

1. 万花灯
…… 钱小毛记谱、整理　366

2. 八仙序
…… 钱小毛记谱、整理　402

3. 将军得胜令
…… 钱小毛记谱、整理　422

4. 茉莉花
…… 钱小毛记谱、整理　438

苏南十番锣鼓

1. 下西风
…… 杨荫浏记谱、整理　444

2. 将军令
…… 杨荫浏记谱、整理　477

3. 十八六四二
…… 杨荫浏记谱　李真贵译谱　494

4. 寿亭侯
…… 杨荫浏记谱、整理　519

苏南十番鼓

1. 快鼓段
…… 朱勤甫传谱　李民雄整理　551

2. 快鼓段
…… 朱勤甫传谱　李真贵整理　554

3. 一封书
……杨荫浏、曹安和记谱、整理　558

4. 满庭芳
……杨荫浏、曹安和记谱、整理　571

5. 甘州歌
……杨荫浏、曹安和记谱、整理　602

西安鼓乐

1. 尺调八拍双云锣坐乐全套
……安来绪传谱　李石根整理、记谱　650

2. 大开坛
…… 安来绪传谱　李石根编配　703

3. 铜器三联
…… 李石根记录、整理　748

4. 九拍开坛(又名《大鼓段》)
…… 安来绪传谱　李石根编配　765

需要全本请访问 www.ertongbook.com

京剧打通锣鼓

1. 京剧打通锣鼓
……王建华整理　770

秦腔开场锣鼓

1. 湖广锣开场
…… 李艺运传谱 徐浪潮整理　778

川剧闹台锣鼓

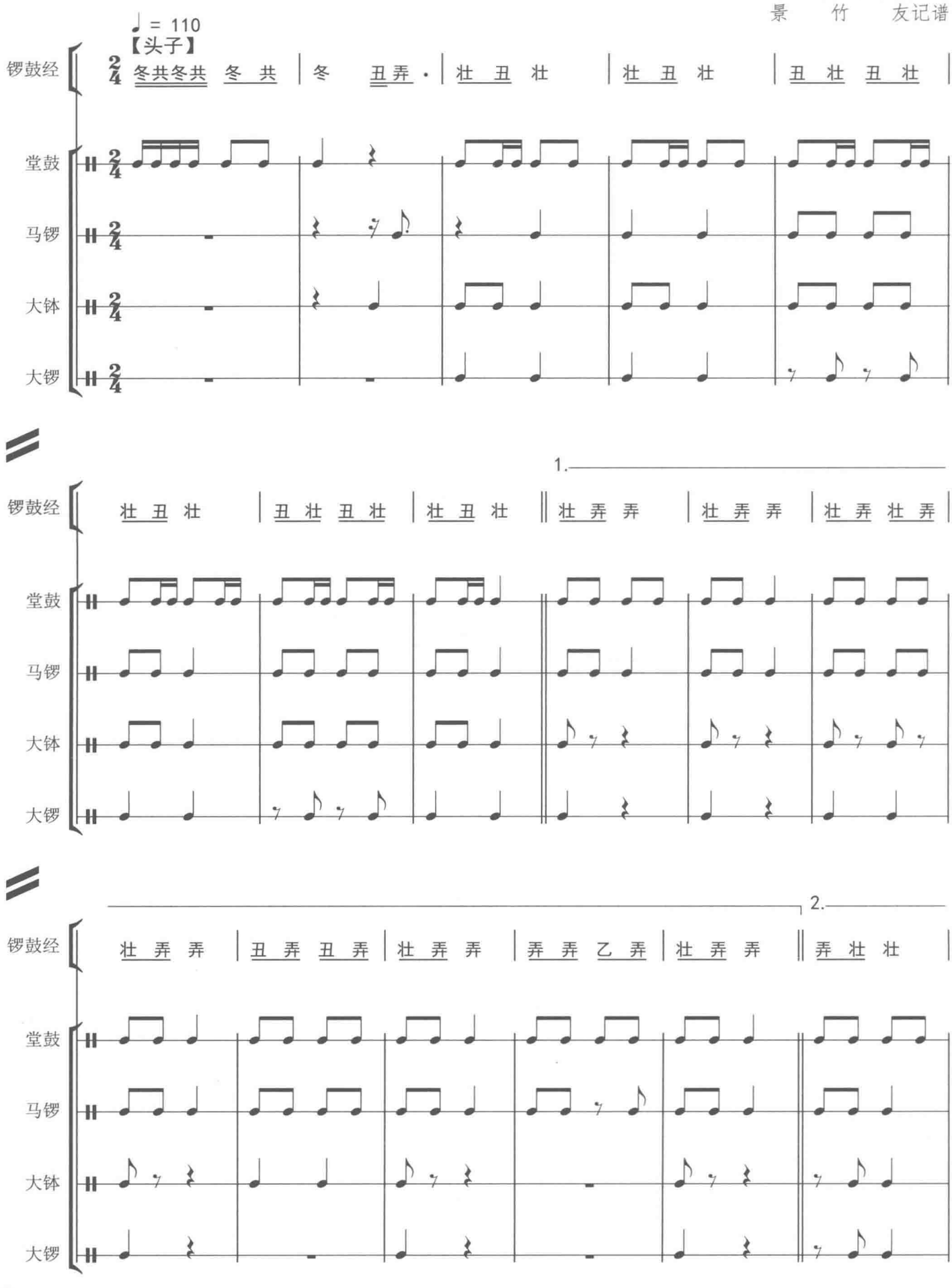
1. 象万山
…… 钟开志记谱、整理　797
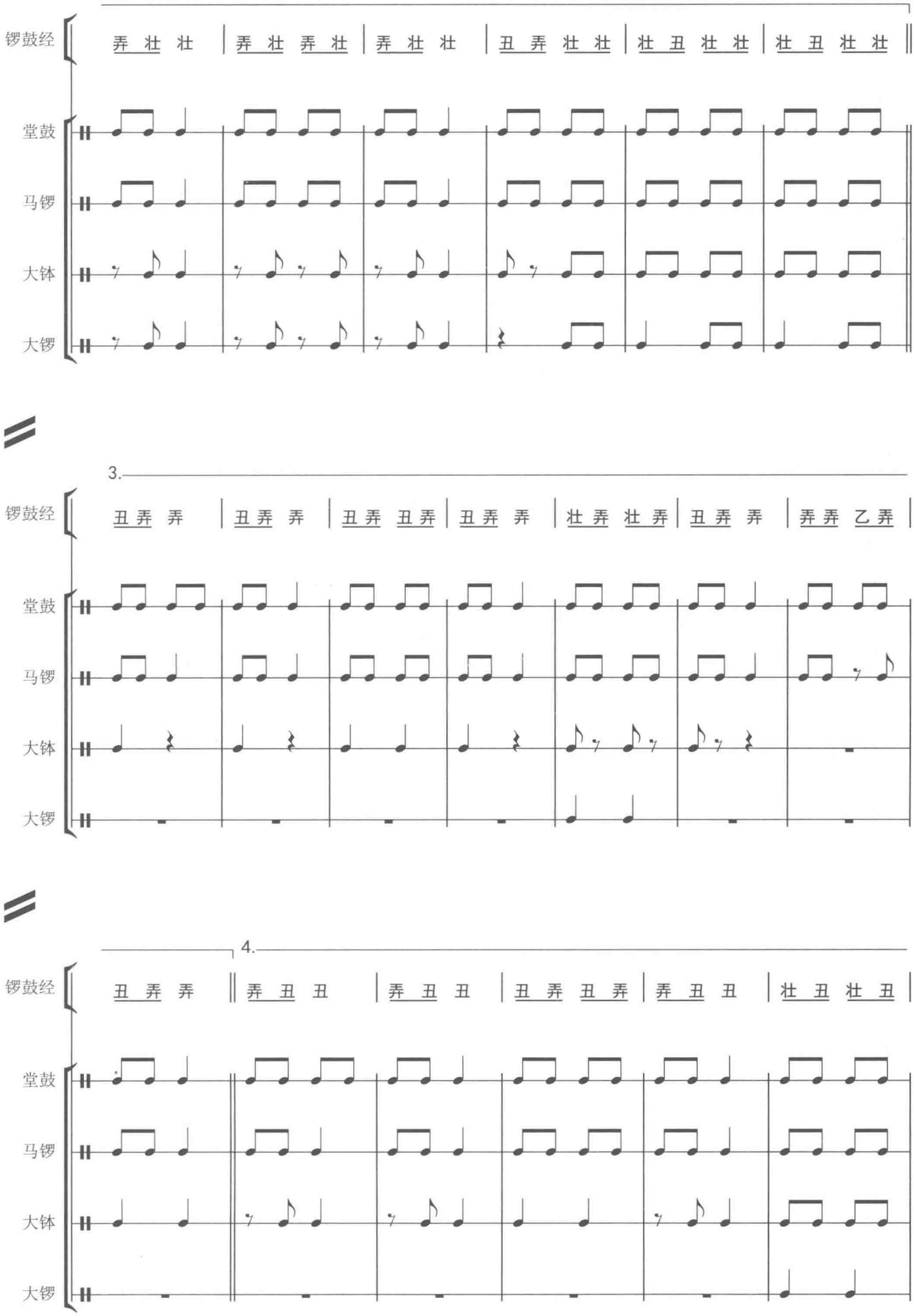
2. 新　鼆
…… 钟开志记谱、整理　800

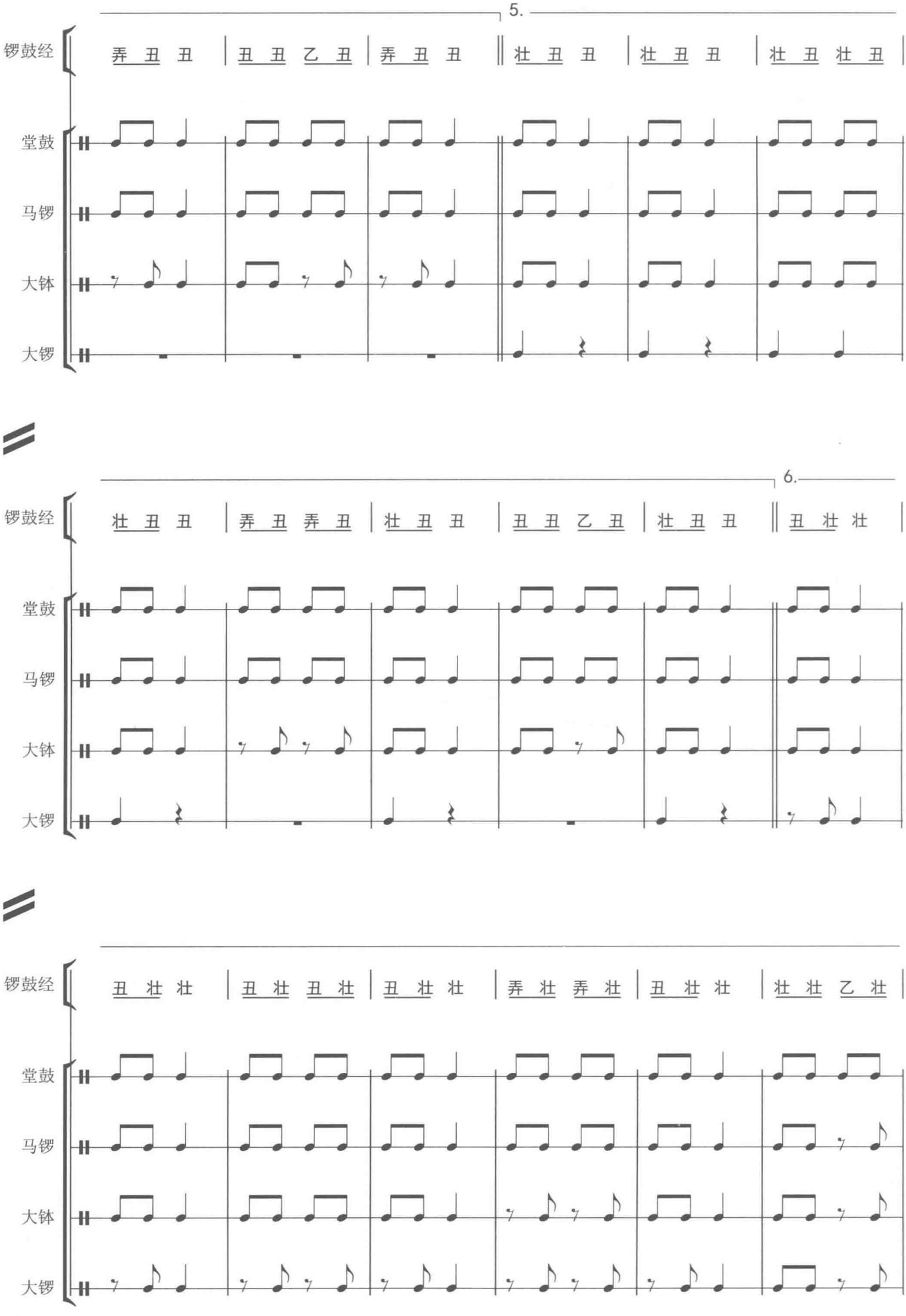
四川闹年锣鼓
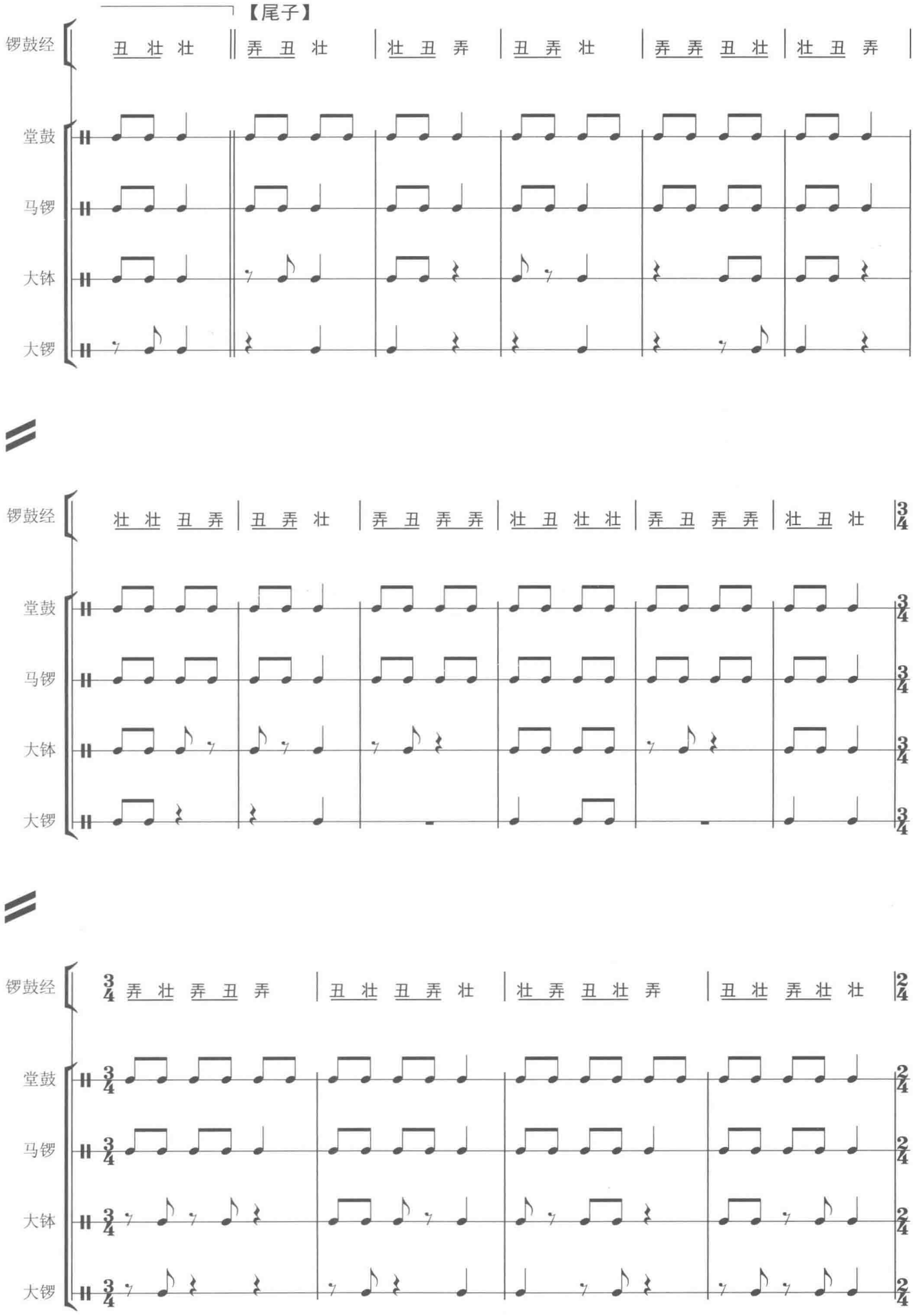
1. 狗　　绊　　藤

四川 闹年锣鼓
邱平邦、景竹友采录
景　竹　友记谱




锣鼓经
弄 壮 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 壮 壮 | 丑 弄 壮 壮 | 壮 丑 壮 壮 | 壮 丑 壮 壮
堂鼓
马锣
大钵
大锣
3.
锣鼓经
丑 弄 弄 | 丑 弄 弄 | 丑 弄 丑 弄 | 丑 弄 弄 | 壮 弄 壮 弄 | 丑 弄 弄 | 弄 弄 乙 弄
堂鼓
马锣
大钵
大锣
4.
锣鼓经
丑 弄 弄 | 弄 丑 丑 | 弄 丑 丑 | 丑 弄 丑 弄 | 弄 丑 丑 | 壮 丑 壮 丑
堂鼓
马锣
大钵
大锣


5.
锣鼓经
弄 丑 丑 | 丑 丑 乙 丑 | 弄 丑 丑 | 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 | 壮 丑 壮 丑
堂鼓
马锣
大钵
大锣
6.
锣鼓经
壮 丑 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 丑 | 丑 丑 乙 丑 | 壮 丑 丑 | 丑 壮 壮
堂鼓
马锣
大钵
大锣
锣鼓经
丑 壮 壮 | 丑 壮 丑 壮 | 丑 壮 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 丑 壮 壮 | 壮 壮 乙 壮
堂鼓
马锣
大钵
大锣



需要全本请访问 www.ertongbook.com