

教育部  
推荐

名师导读全解版

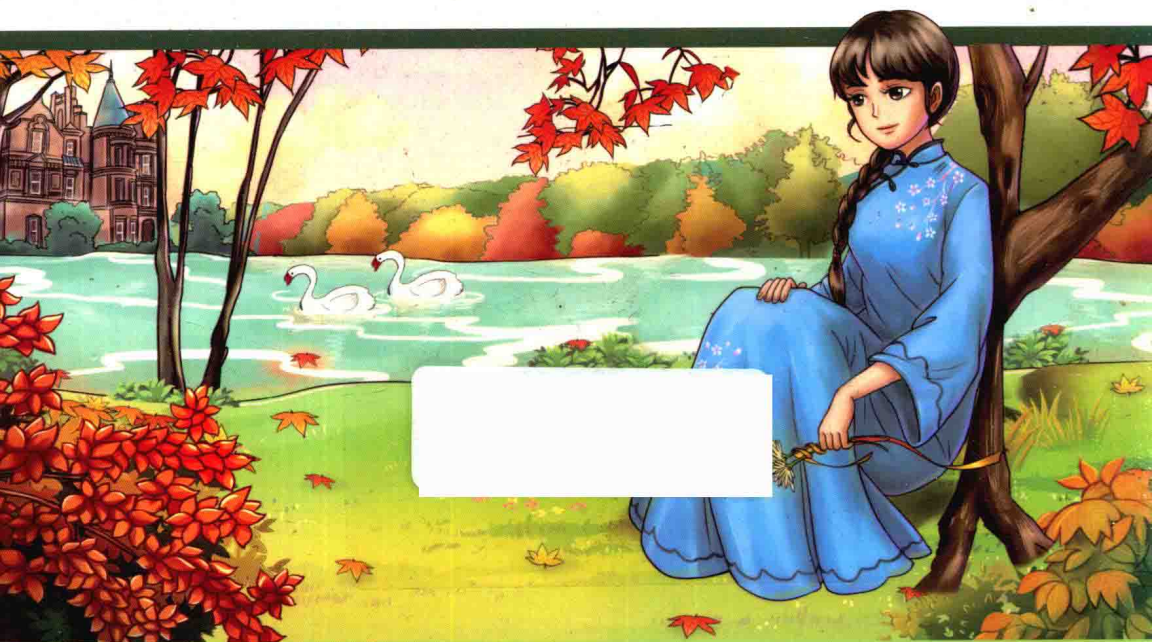
统编语文教材必读名著

JI XIAO DU ZHE

# 寄小读者

无障碍阅读

冰心◎著



精要注释 清除阅读障碍 | 精当点评 引导理解感悟

精彩设疑 激发积累运用 | 精美设计 培养审美情趣



江苏人民出版社

教育部  
推荐

名师导读全解版

 统编语文教材必读名著

JI XIAO DU ZHE

# 寄小读者

无障碍阅读

冰心◎著 庞芳◎编

图书在版编目(CIP)数据

寄小读者 / 冰心著. — 南京: 江苏人民出版社,  
2018.8  
(教育部推荐 统编语文教材必读名著)  
ISBN 978-7-214-22180-3

I. ①寄… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文集—中  
国—现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174729号

书 名 寄小读者

---

原 著 冰 心  
责任编辑 陶方舟  
责任校对 张冉冉  
出版发行 江苏人民出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
出版社网址 <http://www.jspph.com>  
印 刷 江苏唐邦彩印包装有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 14  
字 数 181千字  
版 次 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-214-22180-3  
定 价 24.00元

---

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



## 在点滴中感悟人生

### ——走进冰心和《寄小读者》的艺术世界

很多年前，冰心在即将远行赴美求学时，写下了与小朋友们的第一封通讯。此后的几十年，她一直关心、关注青少年儿童的成长，为青少年读者笔耕不辍，在精神上引导着他们前进。在她的通讯里，青少年们认识了“慰冰”，知晓了“沙穰”，还听说了“威叩落亚”的传说，也明白了在新中国建设过程中自己应该肩负的使命和责任。时至今日，这些通讯仍散发着它独特的魅力，现在让我们一起阅读这些通讯，体会其蕴含的神意吧！

冰心写给孩子们的通讯，蕴含着博大而深沉的爱。她为小朋友写作总是带着关切之情。每每当她提笔给孩子们写通讯时，她总是说：“我心中莫可名状，我觉得非常的

荣幸。”今天，当我们再来读冰心的这些作品时，仍能感觉到深厚的情感与悉心的关爱。善良的冰心心中的美好愿望便是：在这个世界上只存在温暖的母爱和天真的童心，并希望世上所有的人都能像孩子一样纯真，像母亲一样善良。

冰心(1900—1999)，福建长乐人，原名谢婉莹，笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意。现代著名散文家、诗人、小说家、翻译家、儿童文学家。冰心出生在一个爱国的、具有进步思想的海军军官之家，父亲的民主思想、伴着大海的生活赋予了冰心清新、灵动的创作情怀。冰心崇尚“爱的哲学”，认为“有了爱，便有了一切”。在长达八十年的文学创作生涯中，她创作的大量诗歌、散文、小说，都深刻反映着她倡导的“爱的哲学”的主题——母爱，自然，童真，这成为冰心终生创作的永恒主题。其代表作有诗集《繁星》《春水》，小说集《超人》，散文集《寄小读者》《樱花赞》等，译著有《吉檀迦利》《泰戈尔抒情诗选》《先知》等。

本书由《寄小读者》《再寄小读者(一)》《再寄小读者(二)》《三寄小读者》四部分组成。从1923年第一篇通讯，到1980年最后一篇，历时半个多世纪，寄予了作者对小读者们深深的关爱。在漫长的岁月里，冰心始终心系祖国的少年儿童，无论是记述海外的风光和奇闻异事还是给父母兄弟的家书，无论是病中体力不支还是出国访问中日日繁忙，她始终笔耕不辍，用文字与孩子们谈心。

《寄小读者》是冰心在1923年至1926年写给小读者的通讯，共29篇，其中有21篇是她赴美留学期间写成的，主要记述了海外的风光和奇闻异事，同时也抒发了她对祖国、对故乡的热爱和思念之情。作者借景抒情，抒发了对自然的热爱，以及对母爱与童真的歌颂。

《再寄小读者(一)》是冰心在1942年至1944年发表的四篇通讯，



主要谈及友情、亲情，以及生命的意义。冰心于1958年至1960年发表了《再寄小读者（二）》，与四十年代的《再寄小读者》重名，据作者本人说，她已忘记了在重庆曾经写过4篇《再寄小读者》。在这部分内容中，作者描绘了三十年的生活经历中见证的祖国发生的翻天覆地的巨大变化，孩子们的幸福生活，以及不同国家的人文地理知识，表达了热爱祖国、热爱生活的强烈情感。

《三寄小读者》创作于1978年至1980年，登载于著名的《儿童时代》。冰心以通讯的方式与少年儿童谈理想、谈生活、谈学习，回忆过去，讴歌新时代。冰心倡导科学与民主的传统，教导孩子们要继承和发扬革命前辈的优良作风和传统，鼓励孩子们好好学习，天天向上，肩负起建设社会主义祖国，保卫国际和平和促进人类进步的重任。

冰心作品的影响力是巨大的。只要是读过书的人，几乎没有哪个没有读过冰心，因为这个闪光的名字背后，镌刻着的是一个闪着爱的光辉的高尚灵魂——博大而深沉。

作为小学生的我们，该怎样去读这本书呢？

首先，读这部作品，就不能不为作者绮丽温婉而又清新隽永的语言风格所深深感染。我们可以拿起笔，圈划出优美的语句，尤其是写景语句。冰心走过很多地方，她通过自己的活泼灵动之笔将生活中的旖旎景色描写得美轮美奂、富有情趣，使人身临其境。她简直是一个景物描写的高手，再普通的风景经她写来，都会呈现出别样的情致：慰冰湖的绮丽，雨中小道的瑟瑟，山间松林的静谧……并且冰心有着深厚的古典文学修养，善于把中国古代文学中的优美词章与意象融合到自己的创作中，即使是最简单的勾勒，也能格外优美清新：“江水伸入田垄，远远几架水车，一簇一簇的茅亭农舍，树围水绕，自成一村。水漾清波，树枝低亚。当几个农妇挑

着担儿，荷着锄儿，从那边走过之时，真不知是诗是画！”面对这样优美的语句为什么不拿起笔来，圈划出它们呢？相信这些语句，一定会对你有所启发。虽然此书它不是童话、寓言或科幻故事，但是它的文字魅力，不仅足以成为孩子们长久的精神食粮，而且可以领悟到很多学习语文及写作的方法。

然后，我们可以大声诵读，诵读书中富含哲理的句子。作品中，冰心借景抒情，又由情入理。她珍视一切弱小的事物，认为它们也能折射出宇宙的光辉。以小见大，从小处着手，以此寄寓广博深沉的思考。由凌寒的蒲公英感悟到每个人、物在事件中的各自价值；由一只小鼠，引出对童真的赞美；由病痛，感悟到人生一路走来，要不断用良善和爱心来帮助、关爱他人；由异国出访所见，期望青少年要努力学习、为祖国的美好未来奉献自己的力量。作品常用清丽的语句，将自己的观点和劝诫娓娓道来，读来如一泓泉水，沁人心田。

另外，我们甚至可以尝试随着冰心的文字去旅行，去了解世界各地的风俗民情，增进对和平、友谊等概念的理解。透过一些小小的细节，感悟生活之美，感悟生命之美，感悟自然之美，感悟世界之于我们的重要意义……然后，自然而然地形成我们自己对于生活、生命等的认知。

冰心用通讯的形式，以和小朋友谈天的亲切口气，赞美自然、祖国、母爱，文笔清丽、优雅，童心稚趣跃然纸上，给小读者以人生启迪和美的陶冶。冰心的散文语言凝练而富于表现力，具有清丽典雅的艺术特色，被誉为“冰心体”。作品立意新颖，富有个性，充满对大自然的热爱，以及对母爱和童真的歌颂，堪称儿童文学中的经典之作，冰心也因此成为中国儿童文学的奠基人。冰心的几部通讯集虽然发表的时间不同，但主题都是自然、童真，影响了一代少年儿童。让我们走进这座文学、爱心的殿堂，去陶冶情操，寻觅智慧吧！





## 中外名家眼中的冰心和《寄小读者》

在这里,我们觉得冰心女士所谓“人世间只有同情和爱怜,人世间只有互助和匡扶,”——这样的“理想的人世间”,就指的文艺元素之一的“微笑”;所谓的“人生的虚无”就指“苦难的现实”,就意味着所谓的“泪珠”。而且她明白的说:我要讴歌“理想的”,我不愿描画“现实”赚取人们的“泪珠”。

——茅盾

对父母之爱,对小弟兄小朋友之爱,以及对异国的弱小儿女,同病者之爱,使她的笔底有了像温泉水似的柔情。

——郁达夫

冰心女士的作品,以一种奇迹的模样出现,生着翅膀,飞到各个青年男女的心上去,成为无数欢乐的恩物,冰心女士的名字,也成为无人不知的名字了。

——沈从文

一代代的青年读到冰心的书,懂得了爱:爱星星、爱大海、爱祖国,爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点冰心的书,都有一颗真诚的爱心。

——巴金

《寄小读者》首先应该说是儿童文学的奠基之作,是写给孩子们看的。它有新奇的风光描写,有新奇的故事,尤其是异国风情,在冰心的笔下美轮美奂,情趣盎然,且亲切,非常有吸引力。

——王炳根



冰心的文字清新隽丽，笔调轻倩灵活，就像是镶嵌在夜空里的一颗颗晶莹的星星。又如一池春水，风过后，漾起美丽的涟漪。

——李素伯

冰心女士曾经受过中国历史上伟大诗人的作品的熏陶，具有深厚的古文根底，因此她给这一新形式带来了一种柔美和优雅，既清新，又直接……不仅如此，她还继承了中国传统对自然的热爱，并在她写作技巧上善于利用形象，因此使她的风格既朴实无华又优美高雅。

——胡适

冰心文学作品中所体现的宽广人性是它的生命力，虽然作品数量很少，而且没有长篇，但冰心那富有声音的作品，以及对人性的一种侧面的仔细的洞察，就像《小橘灯》一样，赋予我们以温暖心房的光芒。

——[日]萩野脩二



# 目录

Contents



## 寄小读者

---

通讯一 /3	通讯十六 /62
通讯二 /5	通讯十七 /68
通讯三 /8	通讯十八 /70
通讯四 /11	通讯十九 /81
通讯五 /13	通讯二十 /86
通讯六 /15	通讯二十一 /90
通讯七 /17	通讯二十二 /93
通讯八 /21	通讯二十三 /96
通讯九 /24	通讯二十四 /100
通讯十 /32	通讯二十五 /104
通讯十一 /38	通讯二十六 /108
通讯十二 /43	通讯二十七 /112
通讯十三 /47	通讯二十八 /115
通讯十四 /53	通讯二十九 /117
通讯十五 /58	

## 再寄小读者(一)

---

- |          |          |
|----------|----------|
| 通讯一 /123 | 通讯三 /128 |
| 通讯二 /125 | 通讯四 /131 |

## 再寄小读者(二)

---

- |          |          |
|----------|----------|
| 通讯一 /137 | 通讯六 /150 |
| 通讯二 /139 | 通讯七 /152 |
| 通讯三 /142 | 通讯八 /155 |
| 通讯四 /144 | 通讯九 /159 |
| 通讯五 /147 | 通讯十 /162 |

## 三寄小读者

---

- |          |          |
|----------|----------|
| 通讯一 /167 | 通讯六 /183 |
| 通讯二 /170 | 通讯七 /186 |
| 通讯三 /173 | 通讯八 /189 |
| 通讯四 /177 | 通讯九 /191 |
| 通讯五 /180 | 通讯十 /193 |

## 附录

- 名言大观 /196
- 知识大闯关 /199
- 参考答案 /204
- 读后感 /207





# 寄小读者



《寄小读者》是冰心在1923年至1926年写给小读者的通讯，共29篇，其中有21篇是她赴美留学期间写成的。作者从小对母亲充满依恋，第一次独自远赴异国他乡求学，自然格外想念慈母。

《寄小读者》清晰见证了冰心恋母深情的起承转合，情真意切，令人动容。对青年时期留学海外的冰心而言，爱国就是不论眼前的风光有多美好，自己所念的却是故乡的天光云影。



## 通 讯 一

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切地希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分地喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑地和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否



这样的称呼很特别，素昧平生却似曾相识，一下子将冰心与小读者的心紧紧贴在了一起。



正是“永远天真”的冰心对孩子们怀着多么赤诚的爱！



小弟弟用奇特的想象表达着对姐姐的关心，这种想象你们一定也有过吧？



胖了,或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么?——我又有一个小朋友,今年四岁了。他有一天问我说:“姊姊,你去的地方,是比前门<sup>①</sup>还远么?”小朋友看是地球的那一边远呢?还是前门远呢?

我走了——要离开父母兄弟,一切亲爱的人。虽然是时期很短,我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕,在父亲母亲的膝下怀前,姊妹弟兄的行间队里,快乐甜柔的时光之中,能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友,独在恼人凄清的天气中,不能享得这般浓福,则你们一瞥时的天真的怜念,从宇宙之灵中,已遥遥地付与我以极大无量的快乐与慰安!

小朋友,但凡我有工夫,一定不使这通讯有长期间地间断。若是间断的时候长了些,也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来,我决不敢以成人烦杂之心,来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了,我心中莫可名状,我觉得非常的荣幸!

冰 心

一九二三年七月二十五日。



这是系列通讯的第一篇,作者交代了写作通讯的缘由,叙说了自己即将远行求学。文中叙述弟弟在得知“我”即将远行后与“我”的对话,简洁的语言描写中充满浓厚的童趣,从中我们可以品味出作者对家人的爱,对小朋友们的关注。作者希望自己的通讯可以带给小朋友们一个更广阔的世界,这是《寄小读者》的主题,我们在后面的通讯中会不断品味到。

① 前门:明清两朝北京内城的正南门。

## 通讯二

小朋友们：

我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔<sup>①</sup>。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话。我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。那时一切都和柔，很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜地，坦然地，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然<sup>②</sup>地不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。



究竟是怎样令人揪心的事情，才能使冰心用了“劈头”这样一个重重的词语？突兀，却又坦诚。



作者用寥寥数笔便描绘出了一只可爱驯良的小鼠形象，为下文它的悲惨命运作了铺垫。

① 忏(chàn)悔：表示悔过，请求宽恕。

② 怡然：喜悦的；安适自在的样子。



“吼”“扑”“衔”“钻”这一组动词，描写出虎儿动作之敏捷，小鼠横遭不幸之凄惨。



与开头的“劈头”一样，“蹙地”一词，如此有力地表达了“我”当时的后悔心情！



与上文相呼应，突出“我”对小鼠之死的愧疚之情。

这完全出于我意料之外了！我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“何苦来！这么驯良有趣的一个小活物……”话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来，父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！”我又神经错乱地拿起书来，可恨呵！它仍是怡然地不动。——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦地啾啾地叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上蹙地着了一箭！

我从惊惶<sup>①</sup>中长吁了一口气。母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我说：“我看它实在小得很，无机得很。否则一定跑了。初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。”

小朋友，我堕落<sup>②</sup>了，我实在堕落了！我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢地挪过去，突然地扑在母亲怀中痛哭。然而我那时……小朋友们恕我！我只装作不介意地笑了一笑。

安息的时候到了，我回到卧室里去。勉强地笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。

不但这个，看见虎儿时想起，夜坐时也想起，这印象在我心中

① 惊惶(huáng): 害怕慌张。

② 堕(duò)落: 思想和行为向消极的方向倾斜。