

● ZHUANGSHIRENTI



# 装饰人体

● 王造星 顾振君 编绘



辽宁美术出版社

责任编辑：义纯

装帧设计：一村

责任校对：俊华

装 饰 人 体

\*

辽 宁 美 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

辽 宁 美 术 印 刷 厂 分 厂 印 刷

\*

开本：787×1092 1/24 印张：7.5

印数：10,680—13,679

1993年4月第1版 1996年7月第2次印刷

I S B N 7—5314—0972—0

---

J · 291 定 价：10.50元

# 装饰人体

---

- 王造星 顾振君 编绘
- 辽宁美术出版社

# 目 录

---

序言·····	3
技法篇·····	5
应用篇·····	45
资料篇·····	75
作者小传·····	179

# 序 言

---

**我**们的先民似乎并不以裸体为羞。维林多夫出土的母体雕像，仅仅突出乳房与生殖器，西班牙瓦尔托特洞窟壁画里的射手们也都是裸体群像。我国青海出土的舞蹈纹陶盆中的舞者也均为男裸。敦煌的北魏壁画，把众佛大都画成半裸，连禁欲主义的佛界都顶礼膜拜，从未加以嗔怪。

到了中世纪，艺术便与裸体绝缘。特别是我国古代的文明规范就更加苛刻，渐渐无端地把人体视作污秽与邪恶之物，作为“正教化、助人伦”的艺术便绝不可再涉足了。及至后来，竟达到了如《红楼梦》中所描写的，太医为女孩儿家诊脉，也只好去摸一根连着手腕的红线绳以断生死了，因为男女授受不亲，更何况手腕乃裸体之一部，岂可外现？那时，非但裸体不外现，也绝不可以内存的。试看明清大家的仕女图，在每一个清瘦的面容之下，都好像空悬着一副又瘦又瘪的衣裙，内中绝无实体，其委靡羸弱之状亦实可哀。因为那时正是严酷冰冷的假道学最为得势之时，“去人欲”去得最彻底的时代，人们生怕显出肉体，引起邪恶的“人欲”，伤了风化，乱了人伦。

后来，人类文明了一步，始觉悟到天赋予我之人体原来不秽、不恶，乃至于是至圣、至洁、至美，人类开始懂得自尊自爱，认识到自我存在的价值。于是，好像文明轨迹空驶了一个回环之后又回到它始发的原点，人体又回到圣洁的艺术殿堂。人类在前进，在自尊与开放中前进。人类对自身与艺术的认识有了质的升华。然而至今，在我们这古老守成的民众之中，对此有明晰见解的人，为数大概仍然不多吧。历史的梦魇还没有收敛起它最后的暗影。我们还有工作要做。我想，这也是这本《装

饰人体》画册出版宗旨的一个积极方面吧。

试看，在本书作者的笔下，人类自身的形体该是呈现着多少奥妙无穷、令人赞叹的美的样式！这是从传统绘画或人体照片中所看不见的、感受不到的美。读者可以借助作者直觉的阐释，惊异地发现一个过去无缘相见的万花筒般的人体艺术美的新境界，从那里领悟一些新思想、新感觉和新方法。

本书作者都曾是我的学生，我知道他们有着很好的基本功、想象力、创造能力和艺术技巧。他们都曾多次参加全国美展并出版过美术作品。此次别开生面、专以人体为素材作画，不借助现成资料，而能以现代艺术的多视点、多侧面、多风格的体验，在短短的半年时间里，苦心孤诣，创作了600多帧新颖、丰富的人体装饰画精品，其实迹已远远超出一本普通资料集的范围。书中图象的体态变形大胆新颖，常出人意表之外，却不狂怪无理；点、线、黑、白，妙趣横生，别开生面，又不失形式节律之美。通篇黑白互补，虚实相生，聚散有致，方圆得宜。泼辣处，横涂纵抹，皆成妙笔，精巧处，点划之微，不失毫厘。我想，除非作者已经熟练地掌握了艺术法则与艺术技巧，不能至于此。事实上，我一直把它视作一本真正的黑白画创作。在各种平庸的汇编性资料集大量发行的情况下，我认为这本集子独步书林，堪称佼佼者，实在是一部难得的佳作，足可给艺术学徒和艺术家们以许多有益的启示与参考。愿它的出版能使读者与我一起感到鉴赏的喜悦与收藏的满足。

是为序。

赵经寰

# 技 法 篇

艺术不是现实的重复，

“采粉酿蜜”以探

求新的绘画语言。

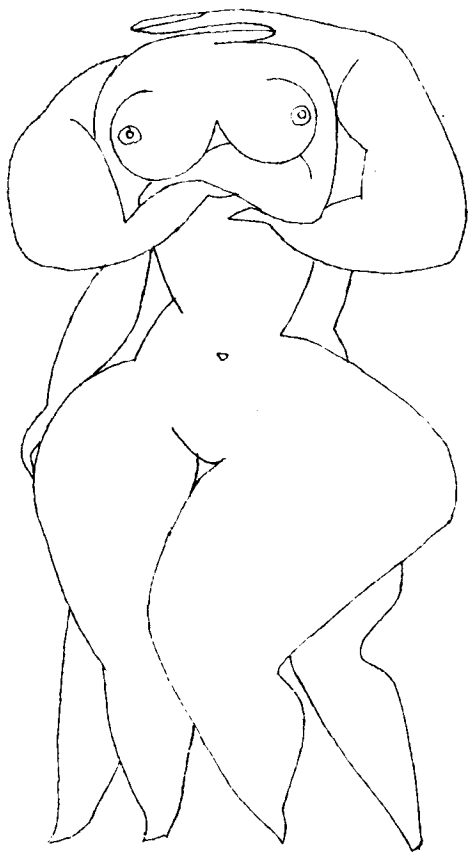
在

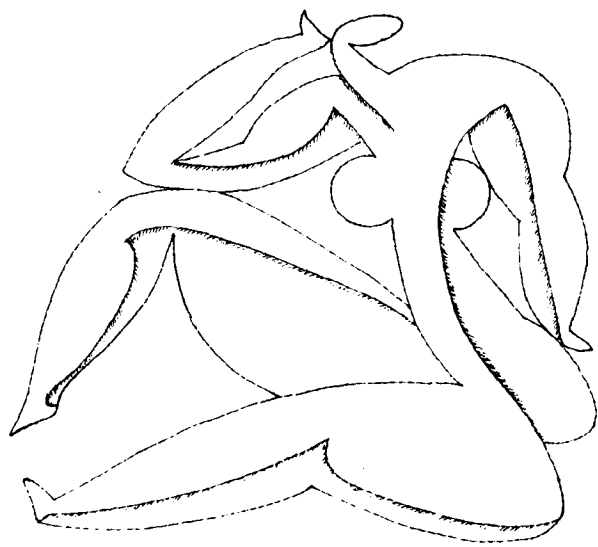
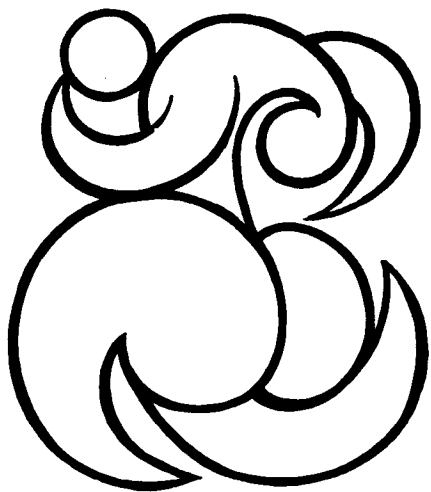
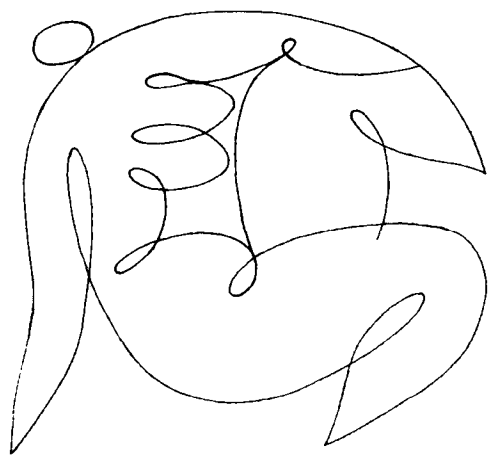
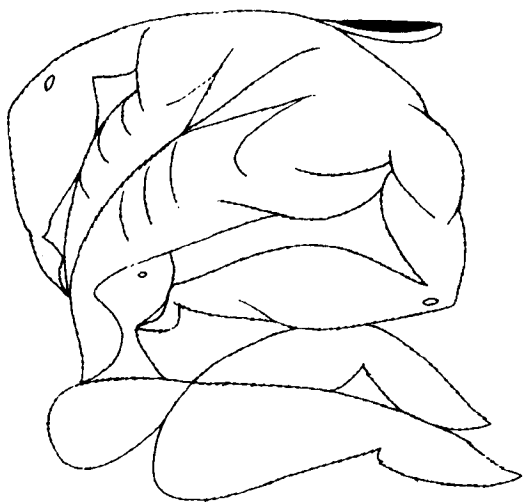
装饰艺术家的眼里，把线条的形式美视为灵魂，追求线的律动，线的情感，线的变化和线的表现力。19世纪晚期欧洲涌现了许多装饰画家，其中比亚兹莱尤为突出，他在《莎乐美》的插图中开拓了新领域，是黑白画用线的成功范例。装饰画家以用线的粗细、曲直、顿挫、颤抖、“屋漏痕”等等形式来表现情绪、意境，给人以崇高、平和、活泼、柔弱、强劲等等感觉，来丰富艺术的表现力。图例中的6幅就是用不同形式的线完成的。当然，线条的种种变化必须与要表现的对象形体相结合，脱离了具体形象而孤立地在线条的形式上作文章，是要不得的，因为无论采取什么形式，都是要为表现形体服务的。

• 以线造型 •

根据形式，注意节奏，

表现律动，力求多变。





# 平

面形式在古老的绘画艺术宝库中占据着极重要的位置。在窗花剪纸和皮影艺术中平面形式得到了充分的展现。

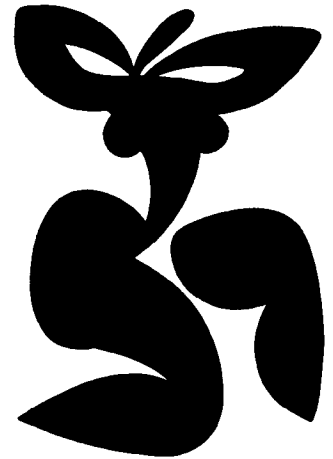
平面形式实际上是一种投影艺术，因为任何形体在它们的影子里完全是概括的，一切内部细节都消失了，唯一留下的只是轮廓。

平面形式的特点是不追求画面的纵深感，去掉立体层次，用平摊布局、无焦点透视去塑造平面形象。这样既可以显示人体的整体特征，又易于表现人体的动势，从而获得返朴归真的意蕴。艺术家们尽可以不必追求符合自然实际的描绘，仅仅运用平面的形式，就可塑造出理想的造型。图例中的各幅即是采用剪影形式绘制的，以突出形体轮廓的整体感。

• 平面形式 •

单纯醒目，和谐统一，  
锤炼形象，剪影效果。





# 点

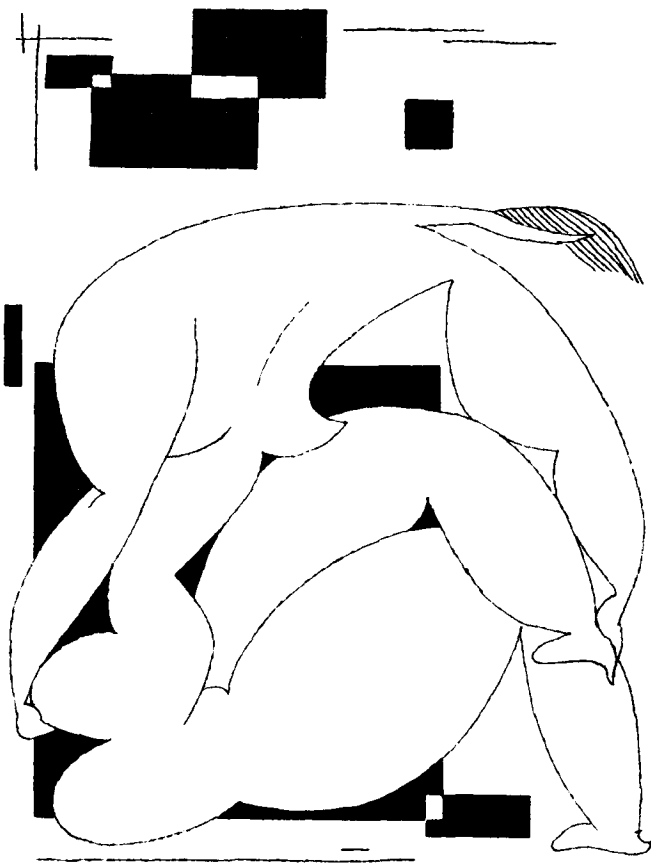
、线、面是构成形体的最基本元素。装饰性绘画就是通过点、线、面聚散的不同组合，创造出千变万化的形象。

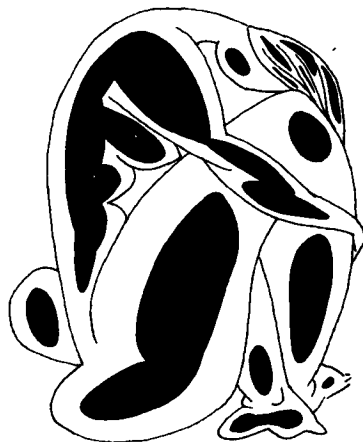
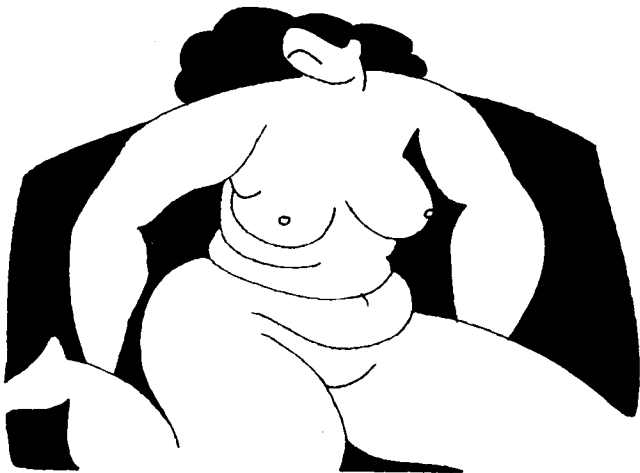
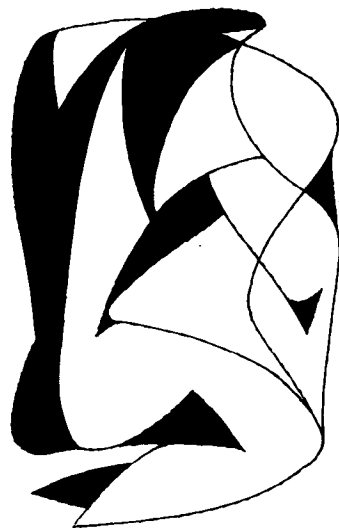
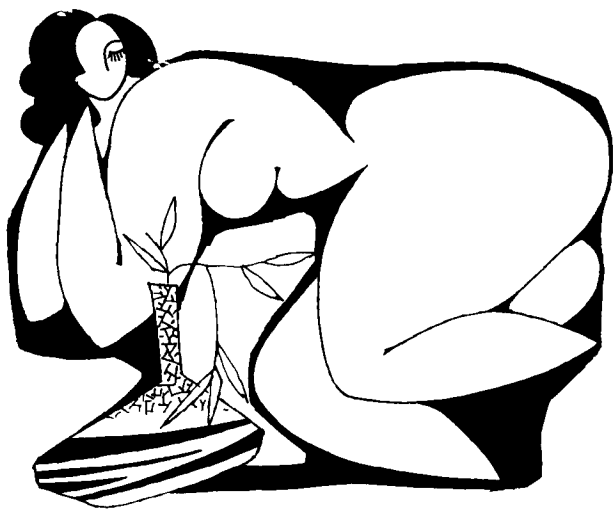
线是点移动的轨迹，面则是线移动的轨迹，在这里我们把面也视为是点的扩大。线与面从形状上都可分为规则与非规则两种。这些不同形状、大小、虚实的元素，都会给人们以不同的视觉感受。

前面说过，在装饰美术中，用“面”塑造形体，形体的一切内部结构都会消失在形体的外轮廓特征里，因此画家们正是追求这种平面感，它常常给人以单纯、规整、平稳的美。用面作画固然有它的独特性，也存在着它自身的不足，相应失去了活泼、轻柔、流畅之感。为了能表现各种不同的视觉感受，那就要把线、面结合起来，同时发挥它们的作用，把线的动感和面的静感交融一体，使形体表达出新的情感。图一是以面托线的形式，使线条更具魅力，有刚柔并存之感。

●线面结合●

表现丰富，骨肉并存，  
粗中见细，线面交融。





# 黑

白是一对矛盾，又是最和谐的统一。

黑与白的对比是绘画艺术语言中最具魅力的一种对比形式，是视觉最鲜明的对比，使人情绪振奋。黑白对比构成了形式美法则最重要的手段。在对比中存在着黑与白各自的比量问题，大面积黑白构成的等量对比，是最简单的一种对比，这种对比强烈而有力，如果处理不好会造成单调之感，因此黑白比量问题就显得十分重要。应调节比量，组织必要的调和因素，减缓对比，增加灰调子降低明度，也可考虑调节或淡化衬景，增加视觉和心理上的侧重感。

在对比形式上，可用以黑托白的黑地白图或以白托黑的白地黑图，无论采取何种形式，只要黑白对比得当，都可以突出主体形象。必要时可用黑地黑图，以少量白穿插其间，也是一种形式。图四和图七是采用以黑托白的形式。图一、二、三、五，黑白穿插，相互产生对比。图六用半黑半白的形式，相互反托成趣。