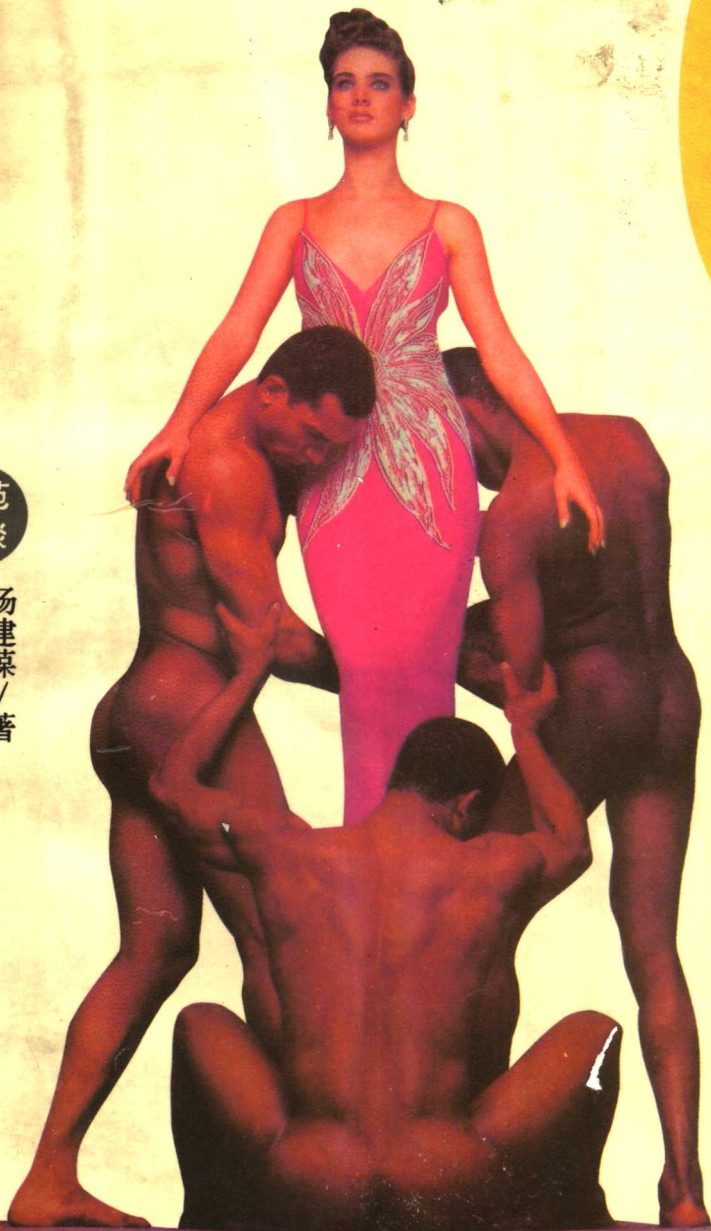


生命之韵

——一个医生对人体美的随想



艺苑丛谈

杨建葆 / 著

江西美术出版社

生命之韵

——一个医生对人体美的随想

●杨建葆/著

●江西美术出版社

生命之韵

——一个医生对人体美的随想

杨建葆/著

江西美术出版社出版发行

新华书店经销

南昌市印刷一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.25

字数 8.5 万 插图 62 幅

1994 年 12 月第 1 版

1997 年 3 月第 3 次印刷

印数 10,001—18,000

ISBN7—80580—189—4/J·170

定价:12.00 元

目 录

●序：灵性的复苏	1
●从远古走来	3
亚当夏娃的启示	4
水·图腾·人类始祖	9
火·宗教·生殖崇拜	14
直立：原始的潇洒	20
手：创造的颂歌	31
山的崇仰·水的依恋	36
阳光·色彩·大自然的熏陶	41
天·人·四季	46
人优于禽兽者几希	51
●人间的维纳斯	57
静穆·流变·女性美	58
眉语·眼波·颜如玉	63

云鬓似黛·肤如凝脂	68
金钟·玉峰·生命之泉	78
苹果·圣涡·麦凯斯菱	85
温柔乡·酒窝·背影的诱惑	89
雪藕·玉笋·举手投足皆风情	94
立姿·坐相·步态	103
世有佳人东西共识	110
●生命的感悟	119
红潮登颊羞色美	120
无花果树叶·窥视·两性裸体观	123
气功·瑜伽·超人之谜	129
平衡·和谐·黄金分割律	136
时间:飞逝的生命	143
落日:最后的辉煌	148
●跋:生命当惜自有缘	155
●参考书目	158

序：灵性的复苏

当人类在月球上漫步，回顾认识世界、追求真理的历程时，无不感到自己是无所不能的。然而，无止境地纠缠着我们的灵魂、永远让人困惑不解的，却是人类自身。

人体艺术和人体探秘几起几落，一次次地突破禁区，当人们发现世间最美妙、最能触发创造激情的视觉对象竟是自身时，无数人人为之痴迷、为之陶醉……。

一位同行对我说：“医生不应该被它陶醉，应该机警地醒着，永远睁着睿智的眼睛。”他甘愿为理智而呐喊。

自亚当和夏娃用无花果树叶遮掩生殖器时始，人类的理智就开始觉醒了。

“人是理性的动物”，亚里士多德最早提出了人类的理性这一命题；尔后，生物学创立了；人类学诞生了；医学生理学和解剖学也问世了。

当人们找到了有道有理的学说，理性地把人体变成系统、器官、细胞结构并加上思维的组合体时，曾经忘记了有情有爱的自

我,人被异化为被阉割了情欲、退化了生命灵性的“齿轮和螺丝钉”。

恩格斯曾经明确地强调:“人来源于动物这一事实已经决定了人永远不能摆脱兽性。”生命哲学的崛起萌发了人的“动物性”的骚动和生命灵性的复苏。

人是宇宙生命的精灵,亿万年的历史进化使人体妙不可言地凝聚了宇宙整个生命的神奇与气韵。人类不仅按照自己的追求与梦想创造了这个世界,还在不断创造负载生命的自身。人体展现了人类既往全部历史的光辉成果。

作为万物之灵的人,其变化无穷、稍纵即逝的表情与体态,无不反映人的内心体验和精神本质;无不展示其所蕴含的青春活力、性魅力、特异力乃至生理与文化、理性与灵性的生命状态。

面对人体,我们感受到生命魅力的巨大震撼,这一震撼激励着我们向人体未知神秘领域进行勇敢的探索,我们将在探索中重新发现自己也发现他人。

人类对自身的认识需要经过理性的磨砺和灵性的淬火。探索——发现,在这一过程中,我们将会领悟出人体与宇宙的伟大真理,这使我们能以亢奋、丰沛的热情去讴歌生命、热爱生命。

新世纪就要到来,人类将走向宇宙,去实现自己的历史使命。我谨以此书呼唤人类情爱、原始生命力和创造力的回归与飞升!

是为序。

杨建葆

1994年11月12日于南昌

从远古走来

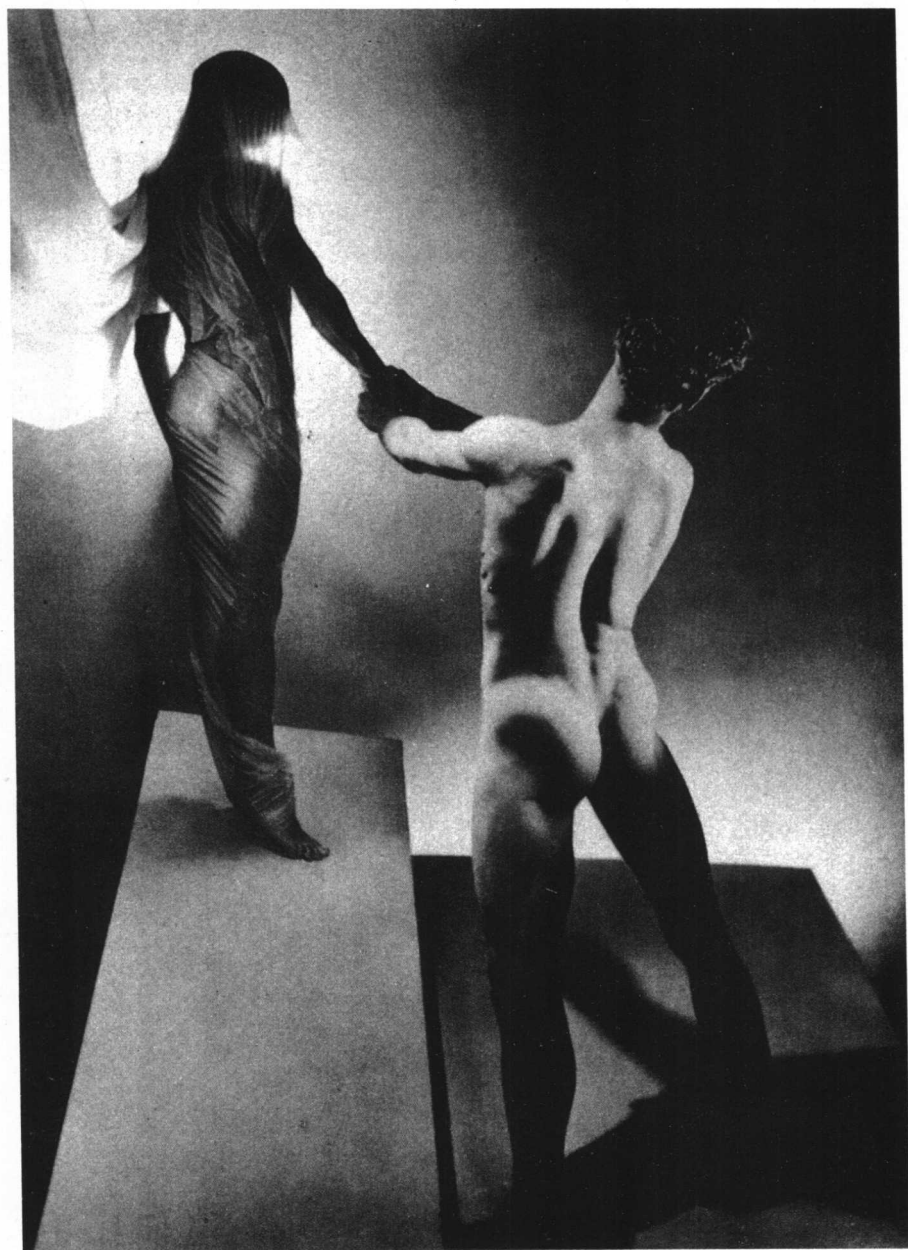
一声划破银色世界静谧的啼哭,又一个婴儿在产房里降生了。作为医生,我目睹过无数次生命降临的瞬间,望着一个个婴儿似曾相识的面孔,每一个婴儿的面孔都似乎在向我提着那个老问题——“我们从哪里来?我们是谁?我们将去向何方?”

——作者手记

亚当夏娃的启示

我们人类是如何降临这世界的？这个有关生命起源的千古话题，曾是人们世代代争执不休的焦点所在。17世纪，英国的两位学者根据《旧约·创世纪》中的故事加以推算，似乎很轻松地“解决”了这一难题。这两位英国人告诉人们，在公元前4004年10月23日的早上9点钟，上帝按照他自己的形象创造了人类的始祖亚当和夏娃，从此就有了人类生生不息的生命延续。这个被当时人们奉为真理的圣经记载，现在即使是最虔诚的基督徒，也很少有人相信它的真实与正确。但是这个流传甚广的圣经故事，却给我们带来了一定的启示。

当男性的亚当和女性的夏娃光着身子，无牵无挂地生活在天上仙境伊甸园的时候，上帝却在处心积虑地担心自己不能很好地统治人类，于是颁布禁令，不许亚当和夏娃偷吃两棵树上的果子，一棵是智慧树，一棵是生命树。但后来，夏娃终于禁不住蛇的引诱而偷吃了智慧树上的果子，还怂恿亚当一起分享。由于亚当和夏娃偷吃了禁果，懂得了分别善恶，上帝为了惩罚他们，给予了夏娃



是迷恋伊甸园仙境,还是去经受风雨磨难的人生? 亚当和夏娃面临抉择。

怀孕生育的痛楚和亚当苦役劳作的磨难,然后把他们逐出天上乐园;又恐怕他们再偷吃生命树上的果子而永远活着,便在伊甸园的东边安设四面转动发火的剑,把守通往生命树的道路。

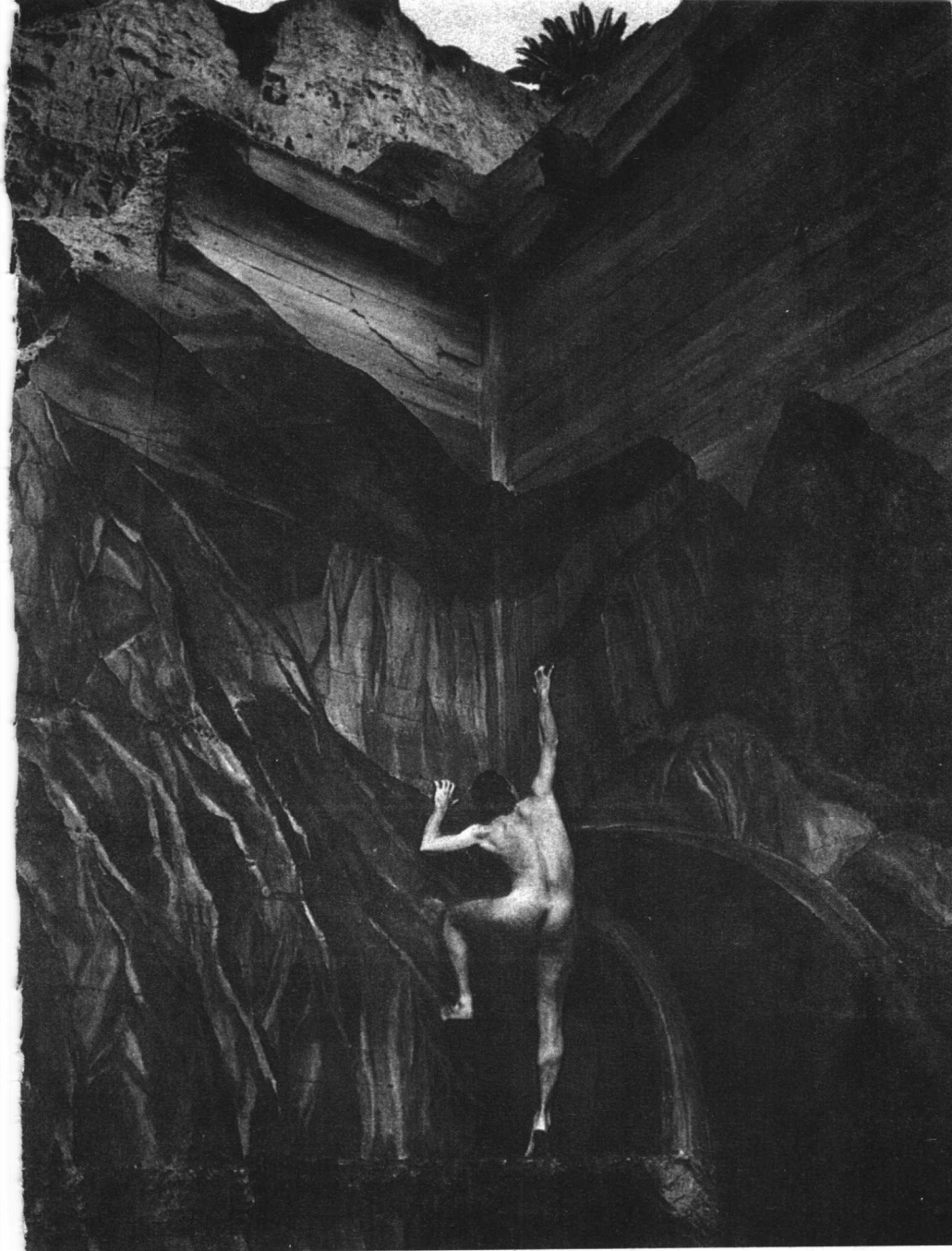
圣经里这一段希伯莱的远古神话故事,预示着人类的智慧之眼睁开之后,面临着的是永无休止的身心痛楚和劳作,同时也永远不会泯灭偷吃禁果的欲望。

俄国大诗人普希金在《叶甫盖尼·奥涅金》里就曾经写道:

呵,世俗的人!你们就像
你们原始的母亲:夏娃,
凡是到手的,你们就不喜欢;
只有蛇的遥远的呼唤
和神秘的树,使你们向往:
去吧,去吃那一颗禁果——
不然的话,天堂也不是天堂!

对整个人类来说,偷吃禁果反映了人类向往未知领域、追求智慧、探索真理的愿望。这一愿望导致了人类由愚昧到觉醒、由野蛮到文明的过渡。这一过程虽然伴随着不幸与磨难,却大大地丰富了人类的精神世界,使人类的智慧与文明得到不断的升华,从而促使了社会的进步。

在古希腊神话中,还有一个西齐弗的故事。西齐弗因为在天庭犯了法,被大神降罪到人间来受苦。西齐弗每天都要费很大的劲把一块大石头推到山顶,而当他回家休息的时候,那块大石头又会自动滚下来,于是,西齐弗又要把那块大石头往山上推。这样,西齐弗所面临的是:永无止境的失败。大神要惩罚西齐弗的,也就是要折磨他的心灵,使他在“永无止境的失败”的运动中,倍受苦难。而且,西齐弗在每次推石头上山时,大神都要打击他,告诉



人类承受不幸和克服磨难的意志使他们可以努力工作、排除万难。在创造文明的过程中,人的躯体也得到了完美。

他不可能成功。西齐弗默默地忍受着,他不肯在成功和失败的圈套中被困住,心中平静地想道:推石头上山是我的责任,即使今晚会滚下来,明天还有希望把它推上去。

西齐弗和亚当被罚苦役劳作的命运可以解释我们一生中所遭遇的许多事情。人类承受不幸和克服磨难的意志使我们可以努力工作,排除艰难险阻。但是,人类在意识和认同自己的存在,在透视、掌握自己的命运的同时,把命运转换成使命,其后者就是人类的最高品质。因为,它不但要替自己的生存谋求空间,它还要在感受到失败的痛苦之中,去替人类、替世界创造快乐和幸福。

在充满磨难的人生历程中,由于心智与身形的高强度劳作,使原始人脱离了动物界,在创造文明的进程中,人的躯体也得到了完美。人是宇宙生命的精灵,亿万年的历史进化使人体妙不可言地集中了宇宙间生命的神奇与气韵。人类不仅按照自己的追求与梦想创造这个世界,而且还在不断创造负载生命的自身。迎接不幸与磨难的使命感是人体得以完美的造化之师。

水·图腾·人类始祖

大约二三百万年以前,地球上出现了人类,从此揭开了地球生命史的新篇章。二三百年来,人类走过了漫长而艰苦的道路,人类的体形、体质及生存方式也产生了许多重大的变化。

一首名为《龙的传人》的动人歌曲,表达了海内外亿万中国人不忘华夏民族共同祖先的真实感情。中国最大的神物——龙,其实就是远古时代中国大地上许多民族、部落联盟的一个共同的图腾、符号和标志。图腾,是原始人崇拜的某种动物、植物、无生物或者自然现象。他们认为这些“神物”是自己的祖先或保护者,他们这个民族就是从这个神物蘖生出来的。我们是否可以从“龙”的身上,去寻觅人类起源的一些踪迹呢?

地球的生命可以追溯到5亿年以前。第一个有生命的蛋白质是在水中形成的,可以说,水是一切生命体的原生地。当5亿年前第一个有机体从孕育生命的温暖海洋中摸索爬出,地球上相继出现了两栖类、哺乳类动物,从此给一片蛮荒的陆地带来了勃勃的生机。

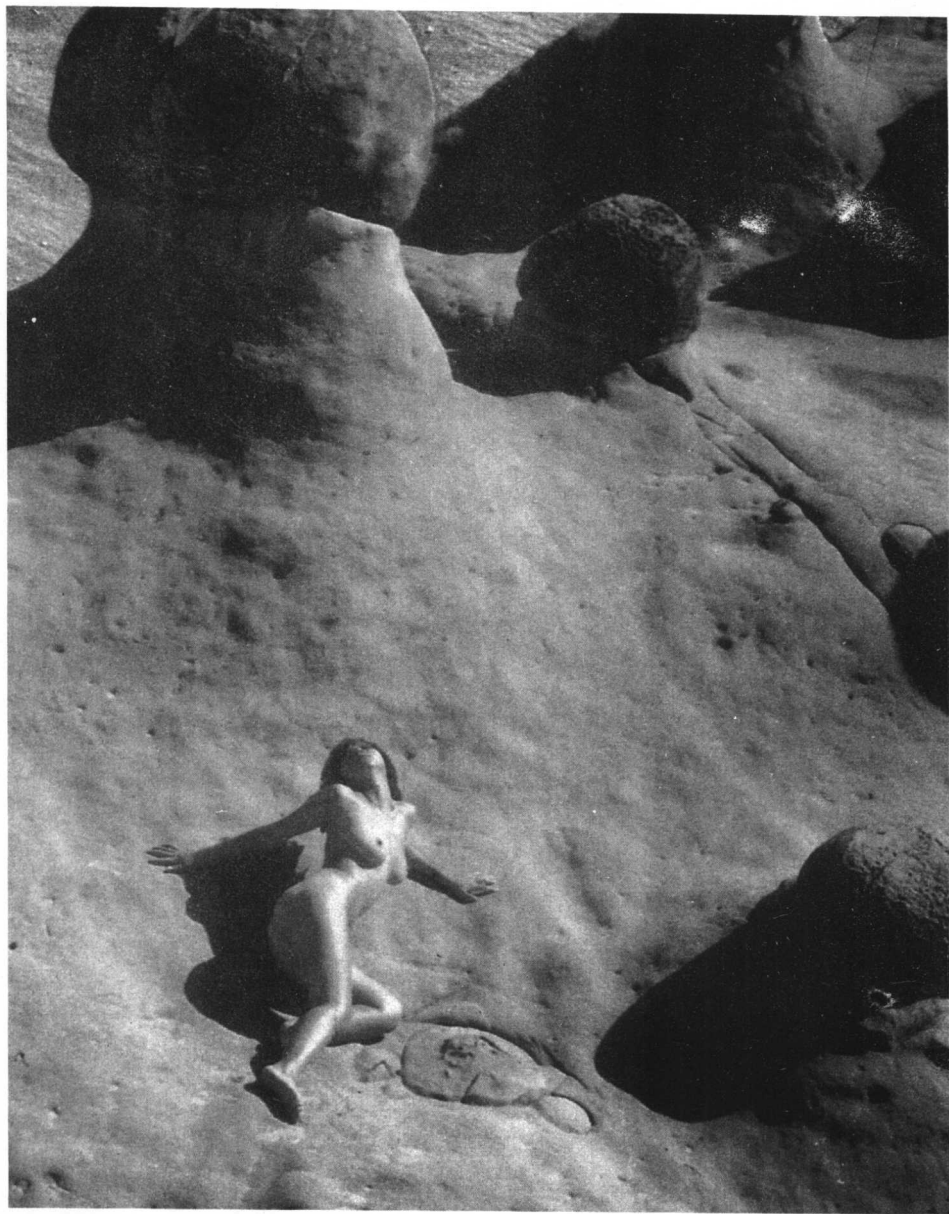


人类重返水域,是手足对鳍的追思,肺对鳃的怀念,是生命对故乡的眷恋。

人是由脊椎动物进化来的，人体背部的脊梁骨是身体的支柱，又包围并保护着骨髓，这是所有脊椎动物的特有结构。原始的脊椎动物最早出现在海洋里，从低等的水生动物开始，经过两栖类、哺乳类等阶段一直发展到高级的哺乳动物——猿类。人类胎儿发育的过程，也多少表明了人类由低等向高等动物的进化过程。人体胚胎的早期和鱼类相似，除了有脊椎以外，还有腮和尾巴；以后腮裂消失、四肢出现、尾巴加长，外形跟两栖类、爬行类的胚胎相仿；到了六七个月的时候，则长得像哺乳动物那样，浑身上下长满了胎毛，而且胎毛排列的形状跟灵长类相类似，直到出生前才脱落。

在中国远古神话传说中，“龙”是有角的蛇，以角表示其神异性。“龙”的形象是以蛇身为主体，又接受了鱼的鳞和须，从而形成了翻江倒海的水生动物——“龙”的特征。作为远古时代中华民族文化的代表，在当时人们的信念中，伏羲和女娲都是巨大的龙蛇。有关伏羲、女娲“黄土作人”、“作八卦”、“女娲补天”、“伏羲女娲兄妹为婚”等神奇传说，就充分体现了近百万年原始历史的最早期的中国远古文化。晋人皇甫谧《帝王世纪》中说：“燧人氏的时代，诞生了伏羲，人的头蛇的身子。”又说：“女娲氏承袭了伏羲氏的制度，也是蛇的身子人的头。”在汉代石刻画像和砖刻中，常有人面蛇身的伏羲、女娲交尾像，形象地证实着“兄妹为夫妇”的伏羲、女娲是一对巨大的龙蛇。

中国远古时代原始人对龙蛇图腾的崇拜，作为一种共同的观念和意识形态，“它们浓缩着、沉淀着原始人们强烈的感情、思想、信仰和期望”（李泽厚：《美的历程》）。在龙蛇崇拜的另一面，又蕴含着人类起源于猿类、系由原始的水生动物逐渐进化而来的巧合与事实。著名的法国学者拉马克在 1809 年出版的《动物哲学》一书中，对于动物界的进化作了广泛的论述，指出高等动物起源于低等动物，并且指出人类起源于类人猿。可惜他当时不能提出令人



人类进化史就是人类由野蛮到文明,由丑到美的演变史。