



摄影大师  
SHEYING DASHI

# 人像人体

摄影经典500幅

RENXIANG RENTI

远方出版社



摄影大师  
人像人体摄影经典  
500幅

编著 / 紫都 程文超

图片 / 岳鑫 乌兰

远方出版社



马林·黛德丽

乔治·赫里尔 美国好莱坞 1938年

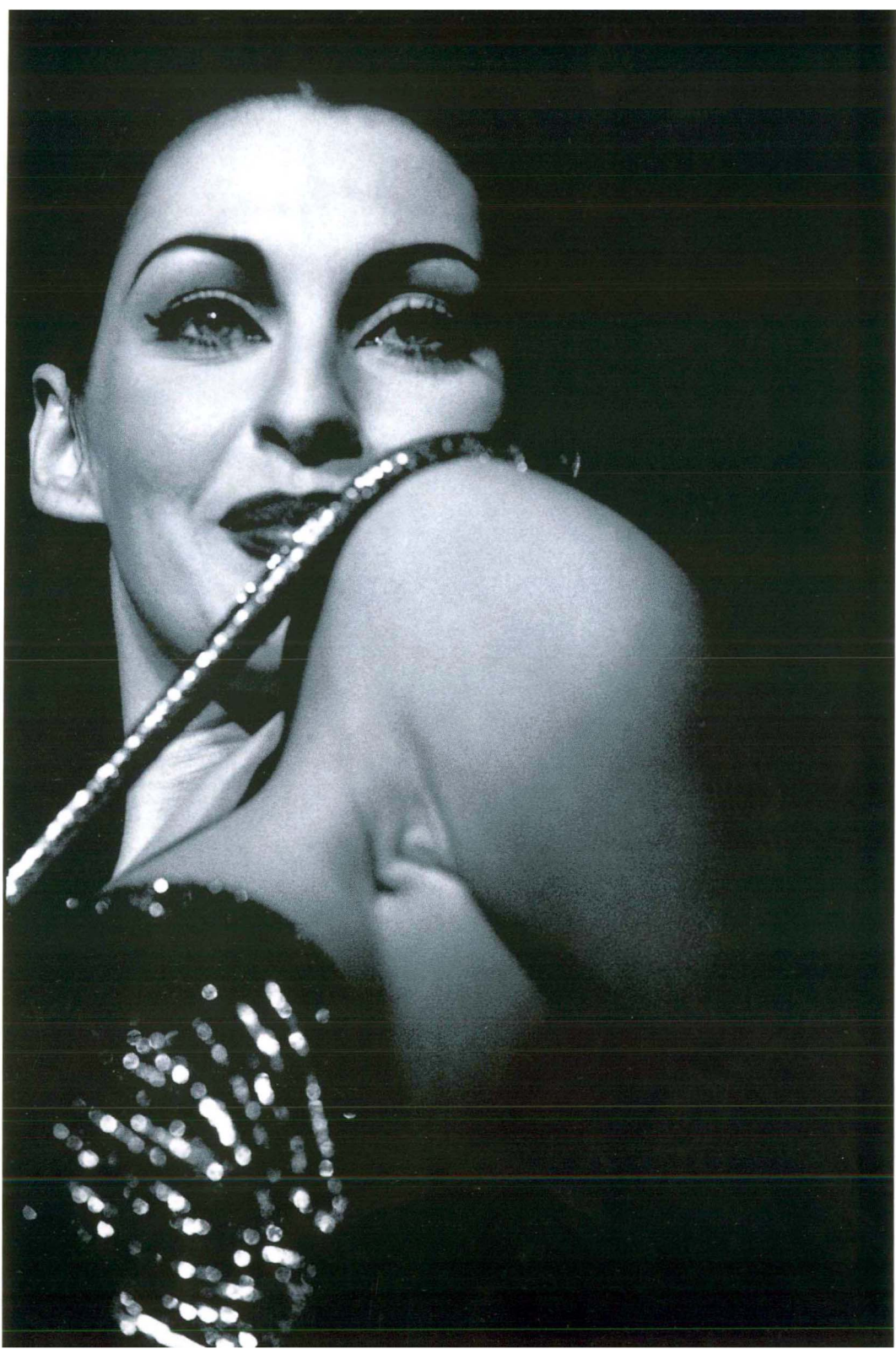
马林·黛德丽长着粗短的指头。但在这里，它们却修饰得恰到好处。20世纪30年代，赫里尔倾向于使用单一的戏剧性照明，以便把他的好莱坞名角儿戏剧化，把他们拍成表现主义的和现代派的，这是那时德国摄影的时尚。

## 乔治·赫里尔

George Hurrell (美国, 1904—1992)

乔治·赫里尔受教于芝加哥，1925年移居拉古纳海滨。30年代初期为米高梅公司工作。1932年在日落大街建立自己的摄影室。30年代中期，他接受20世纪福克斯公司的任务，1935年至1938年又与华纳兄弟签约。二战期间任五角大楼专职摄影师。战后重返好莱坞，受雇于哥伦比亚影片公司。60年代，他进入电视圈，拍摄了《硝烟》、《星际旅行》和《流动医院》。

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 罗杰·哈金斯

Roger Hutchings (英国, 1952—)

罗杰·哈金斯是英国最著名的新闻摄影家之一。他报道了许多国际新闻题材,包括苏丹和斯里兰卡的内战,以及如印度的砷中毒那样的一些保护环境的题材。他拍摄的前南斯拉夫冲突的照片被各界广泛看作是“战争与脆弱的和平”的权威性报道。

罗杰作品的吸引力是公认的。他赢得了许多奖项,包括尼康新闻摄影家年度奖,“世界新闻摄影奖”一等奖,大赦国际新闻摄影奖。在保持对新闻时事强烈兴趣的同时,罗杰又发展了对时装摄影的兴趣,他在伦敦时装展览中拍摄的作品为他获得了尼康年度艺术摄影家的称号。

罗杰创作了两本书:有关土耳其库尔德人处境的《阿塔图克的孩子》,以及在柏林墙倒塌10年后出版的展望柏林重建的《柏林》。

### ◁ 模特儿

罗杰·哈金斯 英国伦敦 1998年

从哈金斯所摄的照片上可观赏到高超的工艺与极简单的抽象艺术、丰富多彩和奇幻怪异组合成一体的独特形式。照片上服饰的优雅式样与衣料织物、灯光和显示非凡之美的时刻相交融,记载下那个陌生、遥远,然而而是极具诱惑力的迷人的时装世界。

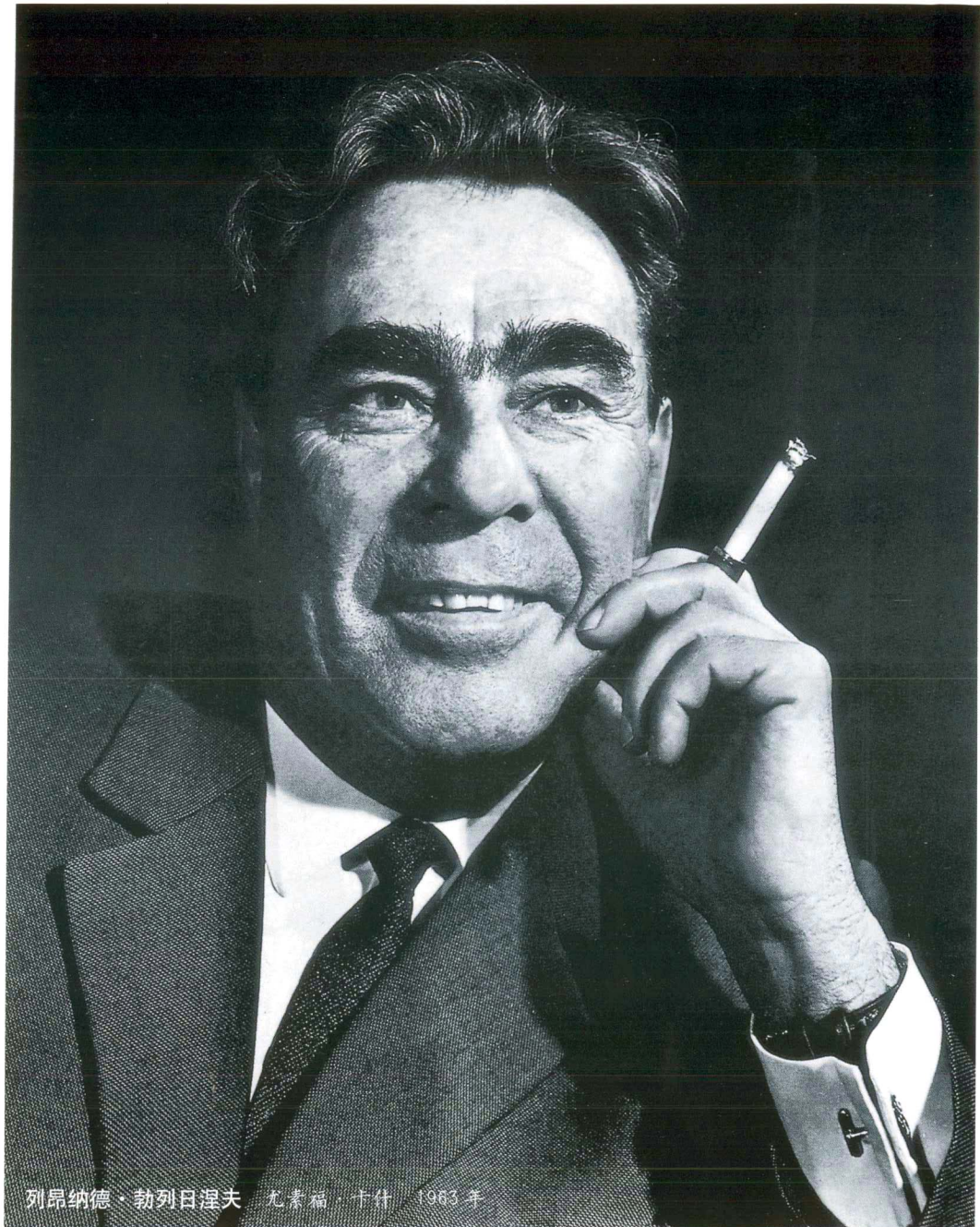
### ▷ 尤素福·卡什

Yousuf Karsh (加拿大, 1908—2003)

尤素福·卡什生于土耳其亚美尼亚的马尔丁。1924年,卡什被他舅父摄影师纳卡什带到加拿大。由于卡什显露出他对摄影的爱好与才能,他的舅父把他送到波士顿,在著名的人像摄影师约翰·H·加罗门下学习。在加罗的具有人道主义气氛的摄影室里,卡什结识了加罗在国际圈子中艺术上颇有造诣的朋友。正是在加罗的摄影室里,卡什作出了拍摄那些对这个时代产生了影响的人物的决定。

在波士顿居住了三年之后,卡什于1932年返回渥太华,开办了自己的摄影室。自从他所摄的肖像丘吉尔在《生活》杂志刊出之后,卡什的作品一直很受欢迎。于是他开始在世界各地奔波,应约拍摄肖像。

1968年,卡什荣膺加拿大服务勋章,1970年成为伦敦皇家摄影学会名誉会士。他一直担任摄影艺术科学基金会理事,并被加拿大专业摄影家协会命名为摄影艺术大师。1971年,因他对伤残人员的卓越贡献获得了美国总统嘉奖。在过去20年中,他为肌肉萎缩症协会发表了许多具有辛辣讽刺意味的广告儿童肖像。



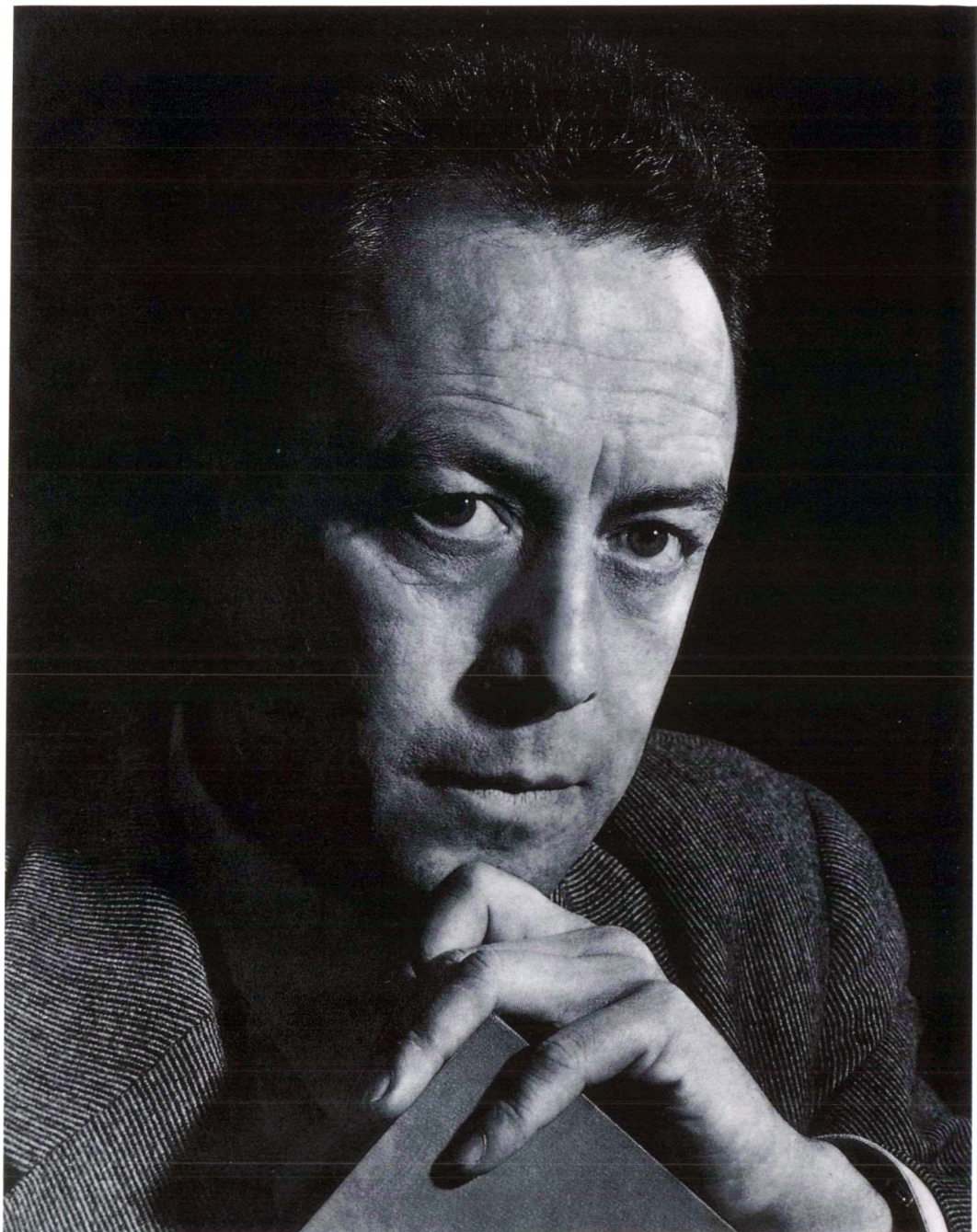
列昂纳德·勃列日涅夫 尤素福·卡什 1983年

半个世纪以来，卡什不知为多少社会名流拍摄了照片，是否有一张卡什拍摄的肖像，在西方社会中甚至成为一种身份的象征。但卡什却并不感到满足，还在孜孜不倦地探索着肖像摄影的奥妙。当1963年大师为赫鲁晓夫的接班人拍摄这幅肖像时，似乎不只显示了主体的幽默感，似乎也暗喻了某种轻快的格调，这也许源于勃氏对时装的兴趣和对好莱坞影星的了解程度。



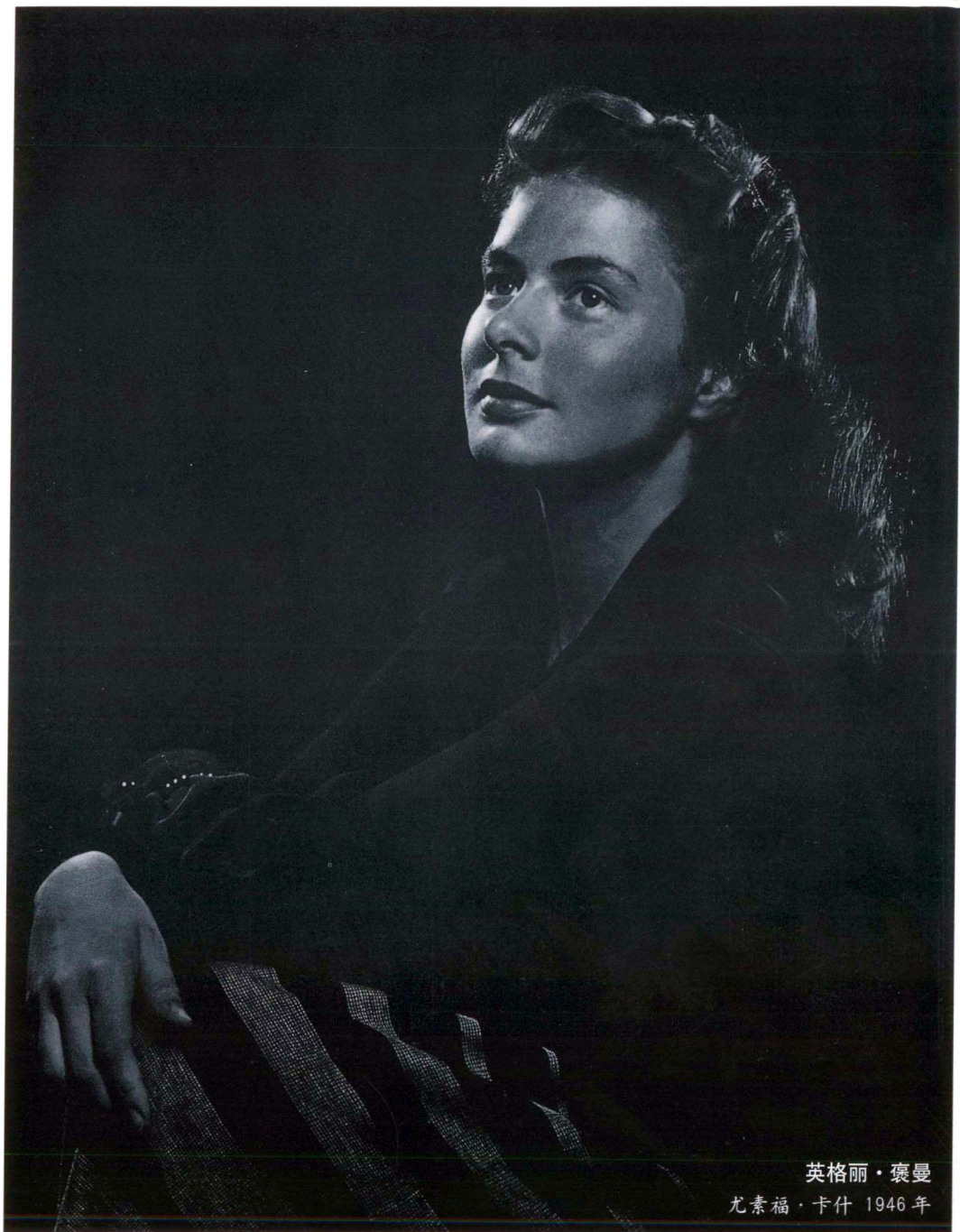
奥黛丽·赫本 尤素福·卡什 1956年

20世纪50年代中期，奥黛丽·赫本在美女如云的好莱坞可以说是独占鳌头，从卡什为她摄制的这幅肖像中，人们能够感受到她错综复杂的情感世界。



阿尔伯特·加缪 尤素福·卡什 1954年

作家加缪生于阿尔及利亚，曾荣获1957年诺贝尔文学奖。摄影家将拍摄背景安排在作家的小书房中。拍出的肖像在光线的运用和影调的处理上十分讲究，既有质感，又有美感。



英格丽·褒曼  
尤素福·卡什 1946年

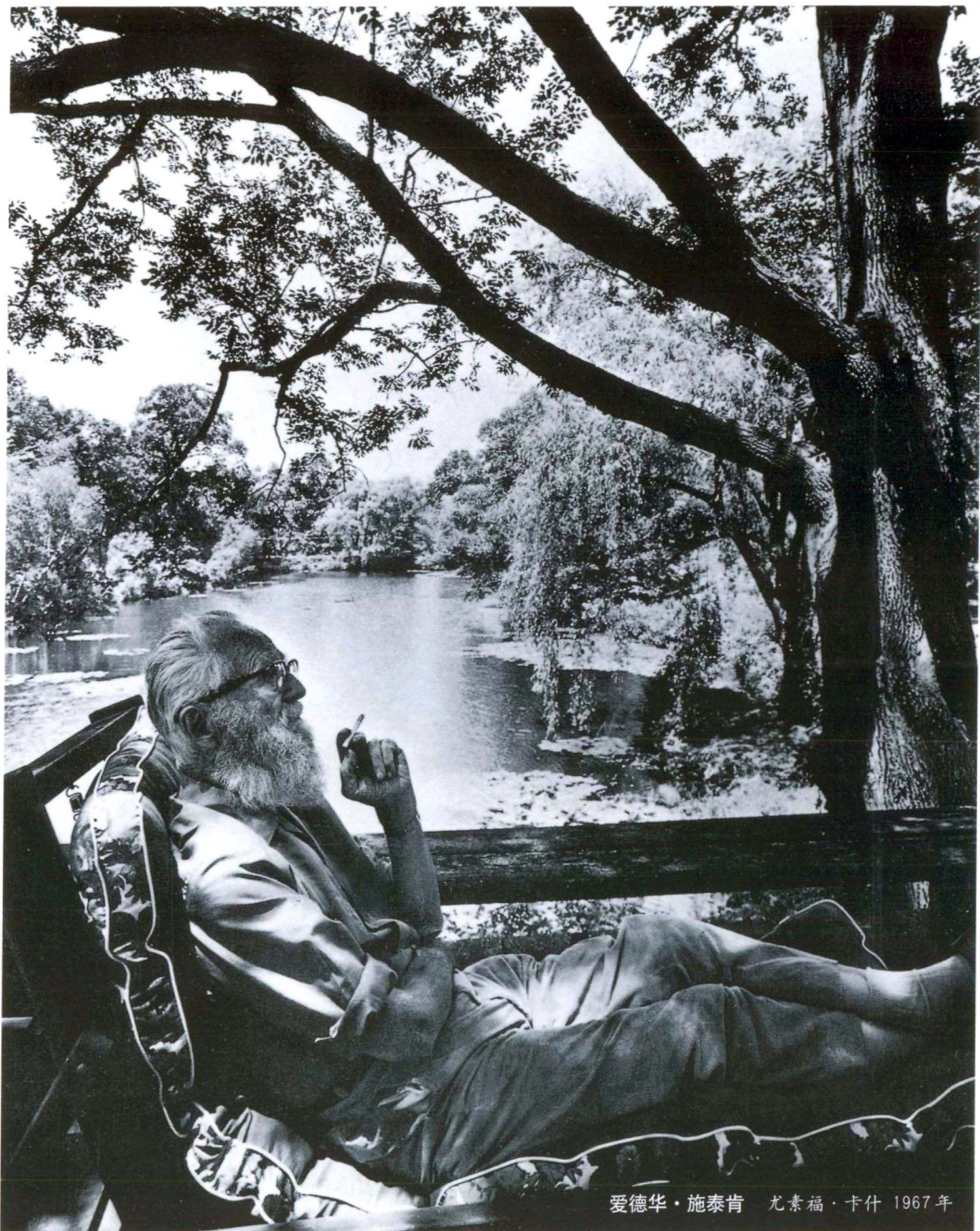
瑞典裔女演员英格丽·褒曼因在《煤气灯下》的出色表演而获得第17届奥斯卡最佳女主角奖，为此也被评为1946年美国最佳女明星。摄于同一年的肖像充分地表现了这位杰出演员丰富的内心世界和善良的心灵。



杰奎琳·肯尼迪

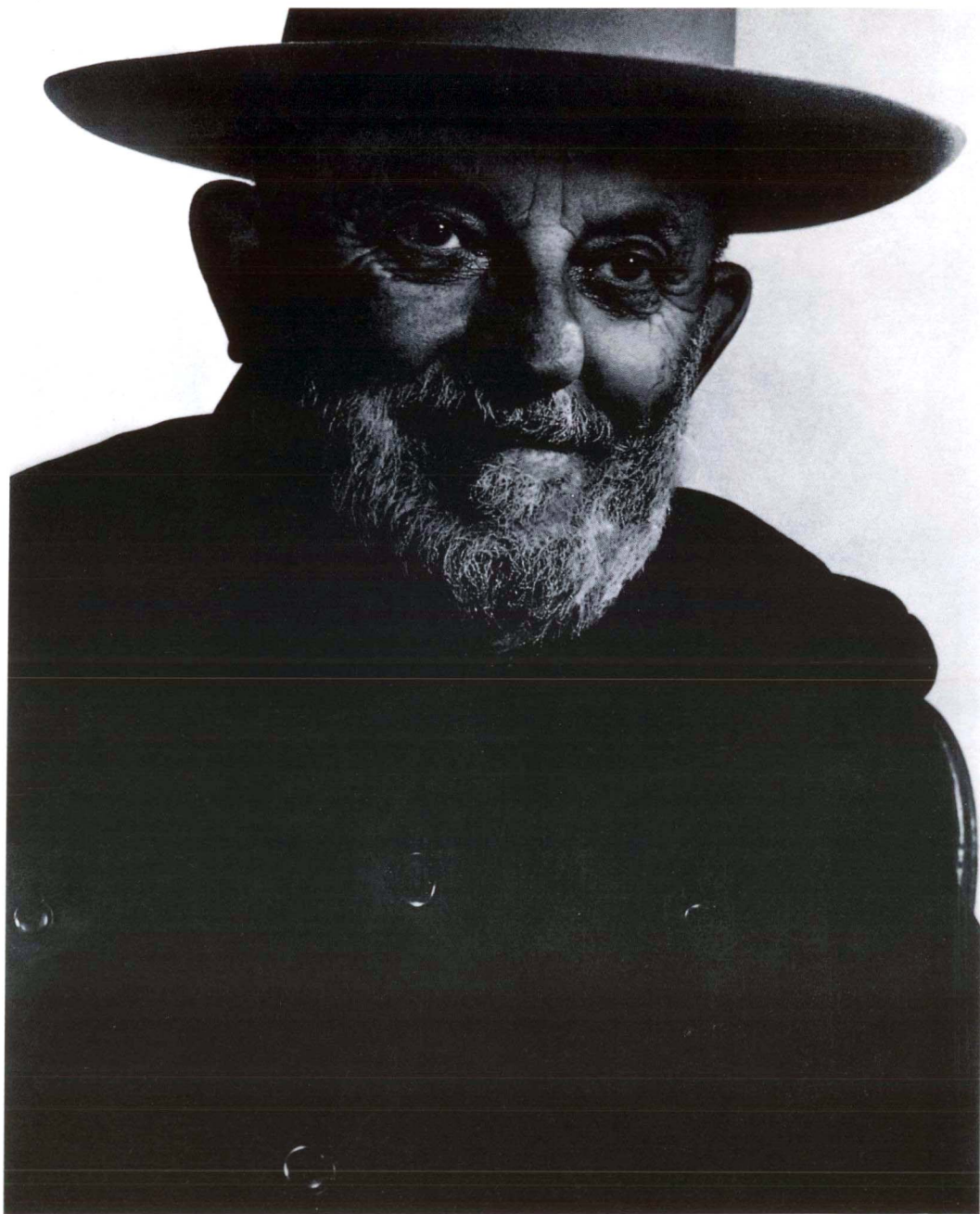
尤素福·卡什 1954年

卡什在拍摄某个人物前，会对他的职业、性格、爱好进行一些调查研究，并且十分重视与其直接进行沟通。卡什说：“人物内在的思想、精神和灵魂，有时会在一瞬之间——通过他的眼睛、双手和体态表现出来——这就是需要紧紧抓住的、稍纵即逝的最重要的瞬间。”通过这幅肖像作品，我们可以感知厄运尚未光临这位光艳照人的少妇——美国前总统约翰·肯尼迪的夫人。



爱德华·施泰肯 尤素福·卡什 1967年

在把摄影确立为一门艺术的过程中，施泰肯堪称先驱，他摄影作品中的每一根线条都注入了他的创造天才。在卡什为他拍摄时，他说摄影是所有职业中最容易也是最困难的工作。有人问他，摄影上的成功是否可以归结为运气，他毫不迟疑地回答说：“是的，可以这么说，但你有没有注意到这一点，运气是如何一再碰巧地光顾同一批摄影家的。”看来，要拍摄出优秀的作品需要作出惊人的努力。



安塞尔·亚当斯

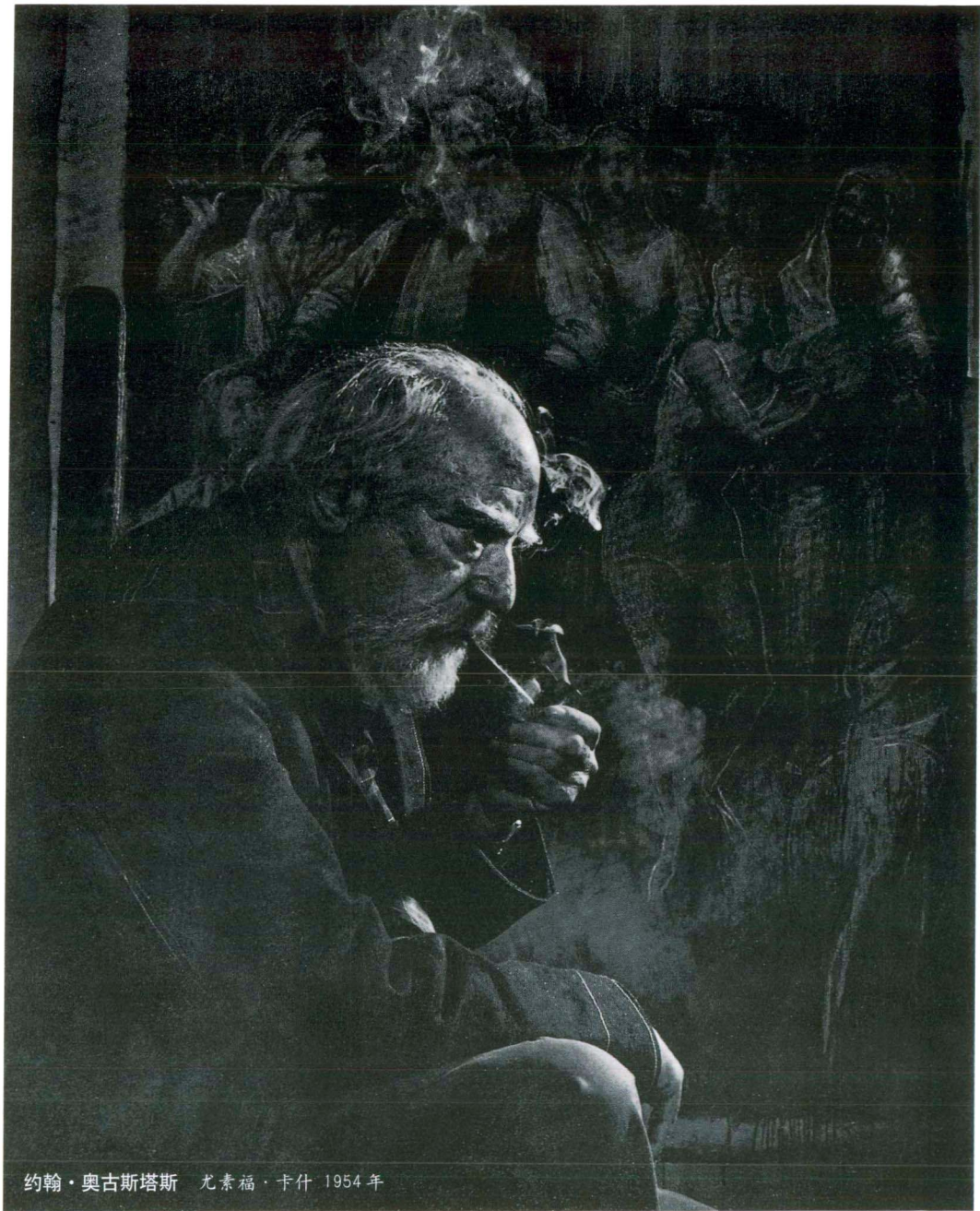
尤素福·卡什 1977年

安塞尔·亚当斯从事着与卡什同样的职业，不同的是前者在与壮丽的大自然的对话中真实而精妙地留下了他所捕捉到的宏伟辉煌的景观，后者多以人像为摄影对象。



安娜·艾丽诺·罗斯福 尤素福·卡什 1955年

这是卡什1945年为这位美国前第一夫人所拍摄的肖像作品，成功地体现出了罗斯福夫人热情的性格和干练的风采，她的真挚、博爱和温柔跃然纸上。



约翰·奥古斯塔斯 尤素福·卡什 1954年

卡什为著名画家奥古斯塔斯所拍摄的这幅肖像以大幅油画做背景，显示了主体人物的职业和特长。拍摄此照的难度，在于光线和影调的控制。一方面，其亮度既要使观众看得清背景中的油画，又不能明亮得超过主体人物；另一方面，为了使画家的形象与背景分离，就必须用侧逆方向的照明，为人物勾勒出一个明亮的轮廓。这束光还同时照亮了烟斗冒出的袅袅烟雾，从而给画面增添了生气。卡什在用光上的功力还表现在人物面部补助光的运用，它照亮了脸的暗部，但又不超过最明亮的轮廓线。与此同时，还使深色的外套分出层次，避免出现死黑一片的毛病。



海伦·凯勒

尤素福·卡什 1948年

海伦·凯勒三岁就失去了视力和听觉，但这幅肖像中的那双眼睛似乎无所不察。这得归功于摄影家的巧妙构思，正如他所言：照片里的黑、白、灰影调就像音乐中的曲调，应该优美而具有引人入胜的韵味。



菲德尔·卡斯特罗

尤素福·卡什 1971年

卡什爱用一台8×10英寸的大相机,配上一个爱克塔镜头(焦距14英寸),拍照时光圈缩得很小,并采用8×10英寸的大页片。因此,他的肖像照片张张都层次丰富、影纹清晰、质感强烈,皮肤上的纹理、毛孔、胡须,全都历历可数。照片上的卡斯特罗神态严峻而疲乏,但又威风凛凛,显示了他繁重的工作以及不可动摇的领袖地位。



琼·克劳馥 尤素福·卡什 1948年

在50年的影坛生涯中，她有过挫折和失意，但始终未被击垮，最终成为影星中独具魅力的一位。她是好莱坞红极一时的大明星，天生丽质，演技独特，享有“影坛女神”的美誉，这幅肖像作品中，善于表演的她是不是也有表演的成份呢？