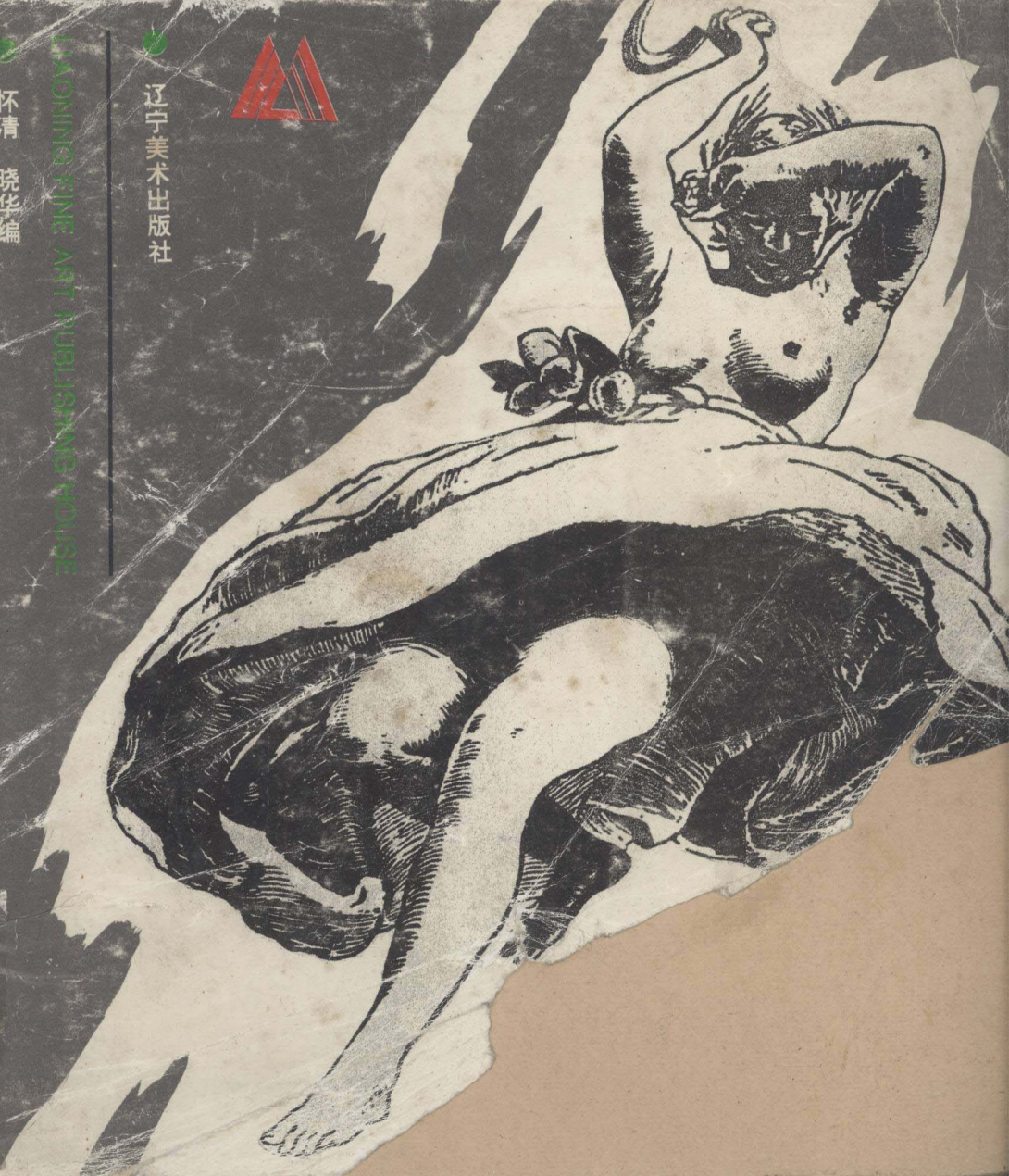


# 世界人体版画集

怀清 晓华编

LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

辽宁美术出版社



# 世界人体版画集

怀清 晓华 编

辽宁美术出版社



# 辽新登字 2 号

图书在版编目(CIP)数据

世界人体版画集/怀清,晓华编。—沈阳:辽宁美术出版社,1993

ISBN 7-5314-1004-4

I. 世…

II. ①怀…②晓…

III. ①版画:人体画-世界-画册②人体画:版画-世界-画

册

IV. J237

辽宁·美术出版社出版  
(沈阳市和平区民族北街 29 号)  
辽宁省新华书店发行  
朝阳新华印刷厂印刷

\*

开本:787×1092 1/24 印张:7

印数:1—3206

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷  
定价:10.00 元

## 序 言

版画艺术,尤其是黑白版画,更具有强大的生命力。其刀法的单纯、质朴、明快,正是艺术魅力的所在。她不受一般绘画观念的制约,形式风格多样,有其自身的规律和特征。

以人体为题材的作品,本身就是一个完美的内容。人是万物之灵。从公元前三百多年的拉塞尔的维纳斯浮雕,到近代、现代的绘画,各个时期都留下了许多不朽的人体作品。在不断变更的艺术题材中,最为长年不衰的也是人的本身。科学家们一直致力于研究人体的“生理构造”和各部分功能的相互和谐和整体的完美。艺术家们一直把人体视为眼中的“精品”。人们也常常赋予人体直接或间接的象征意味,以表达对人类情感的思索和遐想。在美术教学中,为掌握高难度艺术规律及表现技巧的最佳选择,视人体写生为最科学眼光的研究对象。人体是重要的美学形体。

今天,随着中西方文化艺术的交流学习,我编选了这本画册。《世界人体版画》着重了流派纷呈的名作名家,其人物刀法和题材方面的探讨和总结。作品内容丰富,风格各异,有相当的艺术质量和生活情趣。对广大的艺术爱好者会有一定的帮助,更是版画艺术工作者不可多得的人物参考资料。同样,读者也会备受青睐。也算是抛砖引玉罢了。

在此画册中主要作者有：法朗士·麦绥莱勒(Franz Masereel, 1889—1972)是比利时当代著名版画家,也是我国比较熟悉的一位版画家。他的作品,早在30年代初期就已介绍到我国。麦绥莱勒一生创作了数以万计的木刻作品,涉及的题材范围广阔,形式多样。他反对战争,热爱和平,坚持进步。《城市》是1925年作者完成的一套最著名的木刻组画。他的作品黑白效果处理,独运匠心,对比强烈,构成了不同的韵律和节奏。

珂勒惠支(Kathe Kollwitz, 1867—1945)是德国现代最有影响的版画家,也是最早介绍到我国的一位外国版画家,《织工》组画是她的代表作之一。鲁迅先生曾对她的版画作过很高的评介：“在女性艺术家之中,震动了艺术界的,现代几乎无出于凯绥·珂勒惠支之上。”

马克斯·贝克曼(Max Beckmann, 1884—1950)是德国表现主义新客观派。贝克曼以憎恨的眼光看待当时的德国现实,对社会的畸形现象抱有嘲讽和否定的态度。有些作品带有一些伤感和神秘的色彩,笔下的人物多半是病态和畸形的。那些茫然不知所措的脸部表情,也是作者内心感情的流露。作品的表现手法简洁、有力。刀法粗犷豪放。

海因里希·坎彭东克(Heinrich Campendonk, 1889—1957)是德国表现主义“蓝色骑士”艺术家小组的成员,1937

年在巴黎的世界博览会上获得了玻璃画大奖。作品富有装饰性,作品的表现虽是大刀阔斧,画面却仍保持有平整、光洁、统一、和谐。作品多数是采用寓意性题材,构图上纵横驰骋的想象力,富有个性。《两个裸体画像和马》是他的代表作之一。他把自然界中的生物,如马、鸟、兽、鱼……,巧妙地安排在画面上,诱使读者丰富的想象,富有浪漫气息。

埃里希·黑克尔(Erich Heckel,1883—1970)是德国表现主义“桥社”创始人之一,也是典型的表现主义画家。人物或风景题材,在作品中都充满了自己的主观激情和个性。描绘畸形、病态的人体有独特的审美观;自然风景的刻划采用大块黑白对比和强烈的刀触。《躺着的夫兰奇》是他的主要作品之一,人物线条的表现,简洁、沉着、老练。构图稳健,刀法技巧无懈可击。

还有其他马克斯·佩歇斯泰因(Max Pechstein,1881—1955)。恩士特·路德维希·基斯纳(Ernst-ludwig Kirchner,1880—1938)。卡尔·斯密特·罗特卢夫(Karl Schmidt-Rettluff,1884—1976)等德国的表现主义画家和现代画家。

保罗·古斯塔夫·多雷(Gustave Dore,1832—1883)是19世纪法国的插图画家、版画家,15岁时就成为巴黎出版的《讽刺》杂志的撰稿人。多雷的有名作品为但丁的《神

曲》、莎士比亚的《暴风雨》、塞万提斯的《唐·吉珂德》等所作的插图。他以复杂的光彩和浓淡的色调变化,一丝不苟,层次分明。画面统一协调,刀法细腻、精确,令人叹为观止。

斯塔西斯·克拉萨乌斯卡斯(Стажис Кра Сацкас, 1929—1977)是前苏联美术界有影响的艺术家之一。在他的优秀版画作品中,有一种宏大、豁达的气概。他的表现技巧丰富,手法新颖,气势壮观。《女人之诞生》是他的力作之一。精美的人体,纯洁的心灵——似乎不是雕刻刻划的,而是太阳的光塑造而成。他这方面的作品富有哲理的构思,高亢而充满激情。

奥格斯特·路易士·勒贝莱(Auguste louis lepere, 1849—1918)是法国版画家,誉称为法国现代书籍插图之父,他继承和发展了法国古典插图的优秀传统,而后又开辟了自己新的道路。是具有多方面才能的版画艺术家。作品构图饱满而又不零乱,手法简练而又不粗略,富有装饰效果。还有维伯尔(P. E. Vibert)、加勒尼(D. Calanis)等法国版画家。

斯瓦宾斯基(M. Svabinsky)是19世纪捷克版画家。早期以肖像画著称。此外,风景版画也是他的主要作品。他热爱大自然,对浓密的森林,还有山谷、原野、河流富有特殊的感情。他对阳光和气候的变化有着强烈的表现力,对广阔的

大自然和永恒的生命,艺术表现技巧奇拔,有很高的造诣,对后人留下了很深的印象。

洛克维尔·肯特(Rockwell Kent,1882—1971)是当代最负盛名的美国版画家。肯特在艺术上接受了美国罗伯特·亨利的很大影响,1910年与亨利共同组织过独立画展,与官方举办的展览会分庭抗礼。肯特又是一位航海家,通过航海又获得了许多题材,其中尤为出色的是1920年出版的《荒原集》。他热爱人类,热爱生活,又从事进步的社会活动,曾当选为全美艺术家协会副主席和全美版画协会主席。他的作品常以不同凡响的黑白对比和单纯的明暗界线来刻画对象,使人物和背景达到完美和谐的地步。他是坚定的现实主义美术家。并能谙熟多种造型艺术形式,油画、木刻、石版画、铜版画、水彩画、雕塑、装饰画、广告画和漫画,都具有出色的成就。

还有各国近代、现代、当代版画家的作品,流派之多,风格各异,可谓甚广。在此就不一一引荐了。

《世界人体版画》的编选,由于水平有限,难免挂一漏万或选择不当。敬请指教。

怀 清

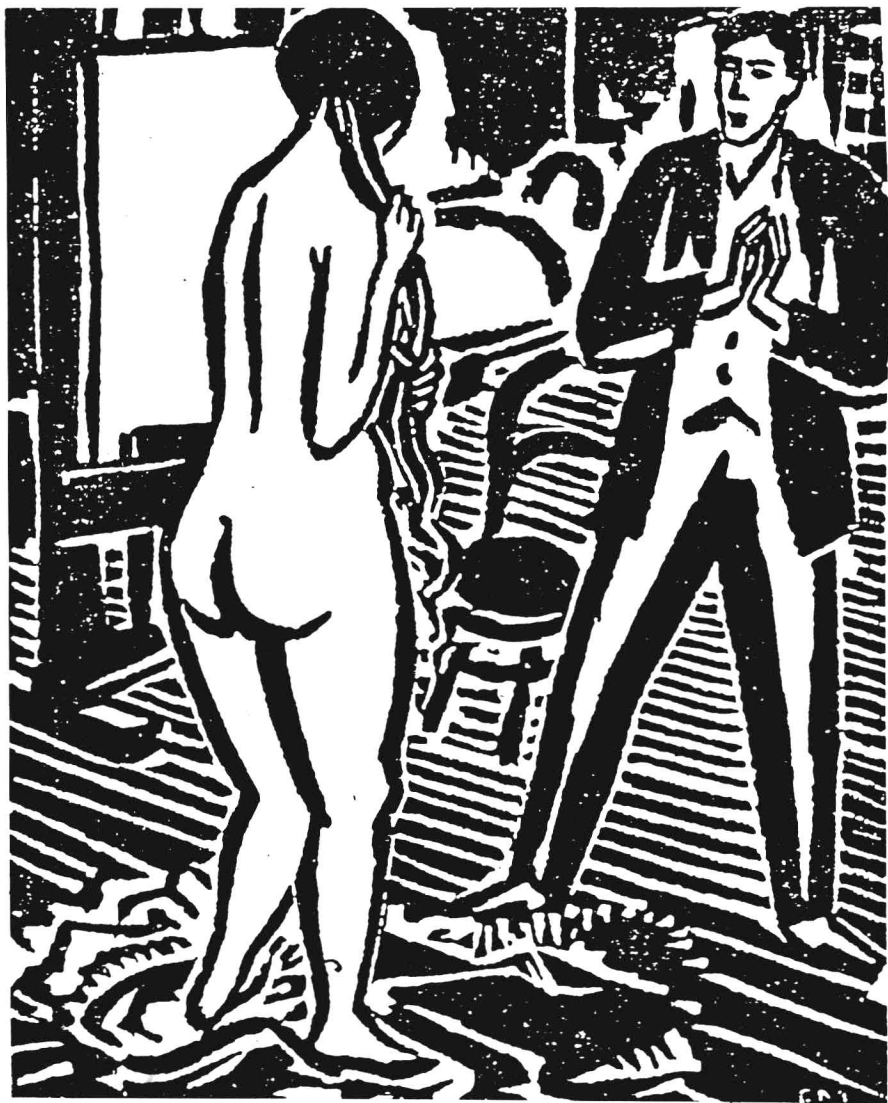
1992年12月12日写于长宁楼

责任编辑 阎义春  
栾良才  
责任校对 侯俊华

一、我的忏悔（一）



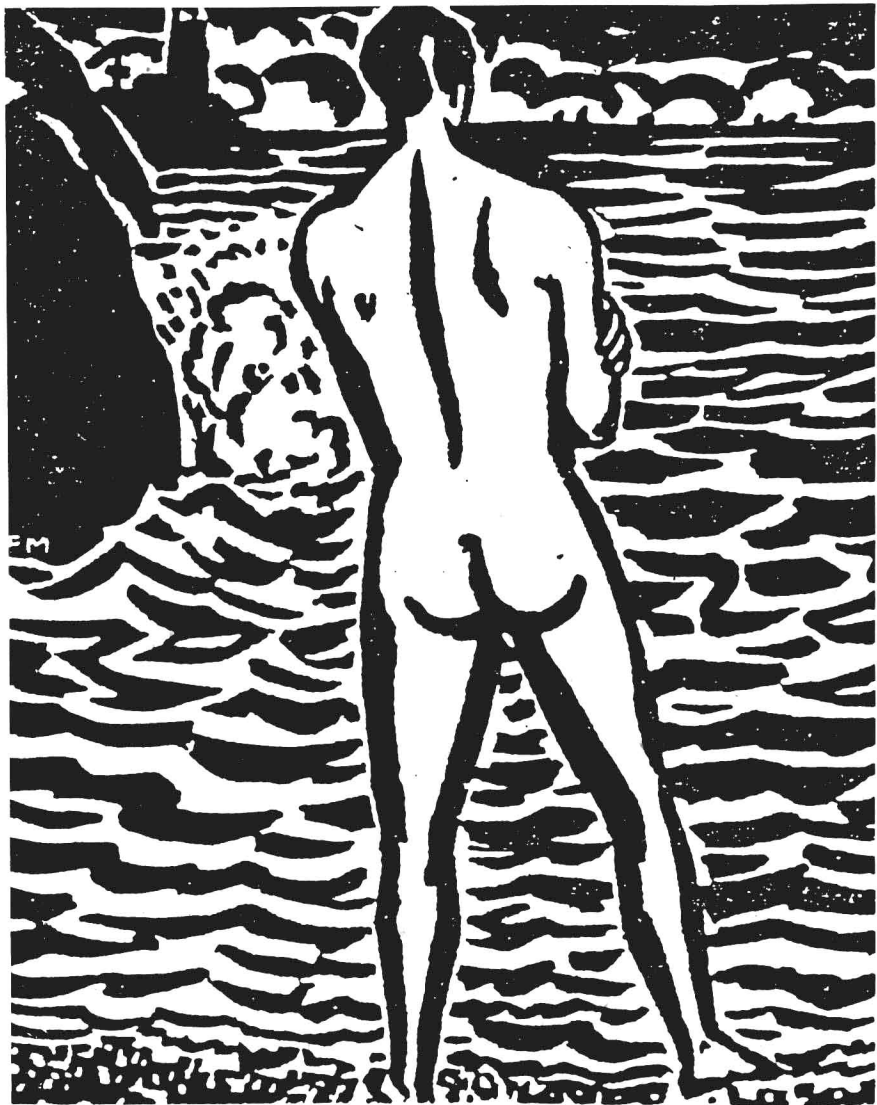
〔比利时〕麦绥莱勒



二、我的忏悔(二)

〔比利时〕麦绥莱勒

三、我的忏悔(三)



〔比利时〕麦绥莱勒



四、葡萄熟了

〔比利时〕麦绥莱勒

五、没有字的故事（一）



〔比利时〕麦绥莱勒



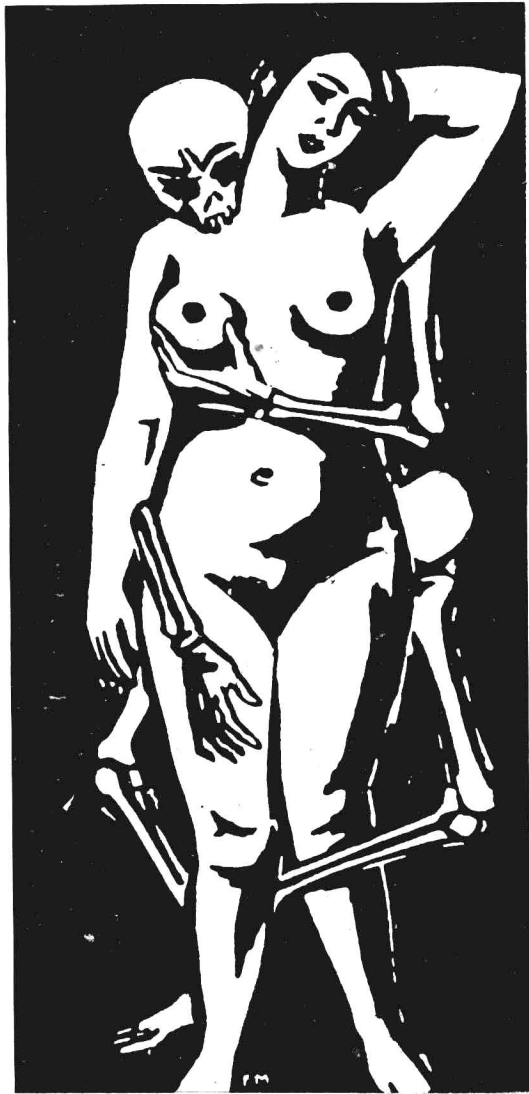
六、惊叫

〔比利时〕麦绥莱勒

七、掠夺物



〔比利时〕麦绥莱勒



八、弗朗西斯·维龙：《遗嘱》插图

〔比利时〕麦绥莱勒