



摄影大师
SHEYING DASHI

人像 人体

摄影经典 500 幅

RENXIANZHU RENLI

远方出版社



摄影大师
人像人体摄影经典
500幅

第 1 版
第 1 次印刷
1999 年 1 月

责任编辑 / 苏 文

紫苑缤纷崇翰墨 都向人间求好书

Beijing Imperial-garden Bookissuing Co.Ltd.



总 主 编 / 紫 都 艺术总监 / 荣 幸
编 著 / 紫 都 程文超 图 片 / 岳 鑫 乌 兰
装 帧 设 计 / 丁 洁 封 面 制 作 / 苏 磊
版 式 制 作 / 苏 可 蔓 技 术 支 持 / 张 鑫

摄 影 大 师
S H E Y I N G D A S H I

紫都 程文超 / 编著 岳鑫 乌兰 / 图片
远方出版社
呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 邮编 010010
新华书店 发行
北京雷杰印刷有限公司 印刷
2004 年 9 月第 1 版
2004 年 9 月第 1 次印刷
开本 850 × 1168 1/24
印张 65 字数 100 千 插图 1500 幅
印数 1—1000 册
ISBN 7-80595-985-4/G · 346
定价 / 380.00 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。
远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。





农民

杰格里·帕普 1951—1955年

帕普的照片内容以农民和乡间生活为主。拍摄手法非常直接，每位人物都与相机正对面，神情肃穆，仿佛正在进行神圣的仪式。

杰格里·帕普

Gergely Papp (匈牙利, 1922—2000)

杰格里·帕普生于匈牙利东部的小村庄朴兹塔塞，因阅读障碍而未能完成初等教育，16岁开始拍照，最喜欢拍村民和第二次世界大战时的同胞，拍照的惟一目的是送给被拍的人。1950年他家所有土地被当时政府没收，因而从此仅靠打零工艰难度日。50年代中期，他因照相设备被偷而停止拍照。他终生未婚，父母于80年代初过世后，即独自住在偏远农舍。他晚年贫病交加，因为健康和经济状况的严重恶化，于2000年3月去世。

杰格里·帕普并未从双亲那里遗传到任何天份，终其一生没看过其他人的摄影作品，且从未听过“艺术”这两个字，拍照的目的也只为记录眼前世界。

他的照片显现出一种审美布局的独特角度，虽然他无意去创造构图、抽象或制作象征意义。



新兵

杰格里·帕普 1944—1945年

帕普知道一点点组织照片的概要，比方说在模特儿腿边放上花。而若是拍双人肖像，他就会让模特儿朝不同方向看。在做这些安排时他颇为独断，且不是为对象设想，而他的创意企图，也只不过是幼稚地执著于几个天真的想法。



柱顶 霍斯特·保罗

前卫艺术对霍斯特一直起着潜移默化的影响，所以他的创意在不断更新。美国《VOGUE》主编戴安娜·弗丽兰称赞霍斯特为“天才”，认为他开拓了时装摄影的新领域。霍斯特所拍摄的妇女形象，犹如希腊女神像，但不呆滞并且充满优雅气派。

霍斯特·保罗 Horst Paul (德国, 1906—)

霍斯特·保罗生于德国小城维森费尔斯。他的第一幅时装摄影发表在1931年10月《VOGUE》时，立即引起美国时装出版商的注意并邀请他赴美。此后霍斯特便成为《VOGUE》邀请的长期时装摄影师。霍斯特有多方面的才能，他为许多著名画家、影星、导演和音乐大师拍过肖像；他还擅长拍摄室内装饰和静物花卉以及广告创意；意大利著名导演维斯康蒂还请他去为电影拍摄宣传剧照。





人体 霍斯特·保罗

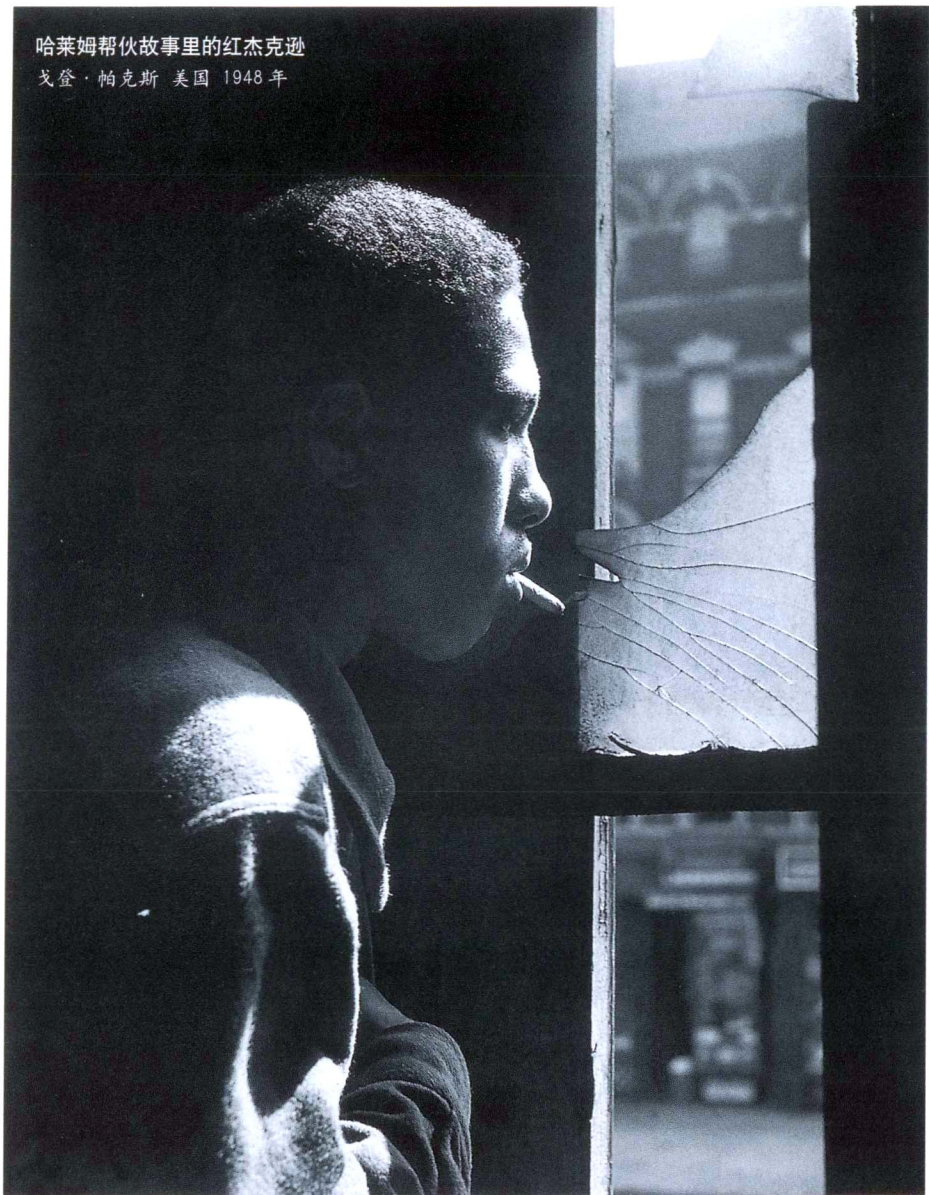
这幅人体照片造型优雅而不做作、美丽而不浮艳、性感而不淫荡，处处散发出浓郁的古典主义气息。

◀ 人体 霍斯特·保罗

古雅的竖琴，优雅的造型，无一处不显露出霍斯特所拍人体的古典气质，霍斯特的风格使人想起了古典主义大师安格尔。

哈莱姆帮伙故事里的红杰克逊

戈登·帕克斯 美国 1948年



右手破碎的窗玻璃反映出红杰克逊的心态。电影《哈莱姆帮伙的故事》里的男主角杰克逊，是哈莱姆区一个帮伙的头领，属于暴力文化的一部分，然而在这里，他却显得压抑、多愁。社会上的落魄、失意是帕克斯的重要主题。

戈登·帕克斯 Gordon Parks (美国, 1912—)

戈登·帕克斯生于堪萨斯州的斯科特堡，1942—1943年在罗伊·斯特赖克领导下开始摄影生涯。1945—1948年在新泽西通用标准石油公司从事摄影工作。1949年成为《生活》杂志的成员。在美国成为第一名被承认的黑人专业摄影师决非易事。帕克斯不顾重重困难，顶着人们的歧视和责难，成功地开创了他的事业。他荣获多项奖励，1972年美国全国有色人种协会授予他该会的最高奖——斯平加恩奖章。他还享有14种荣衔。



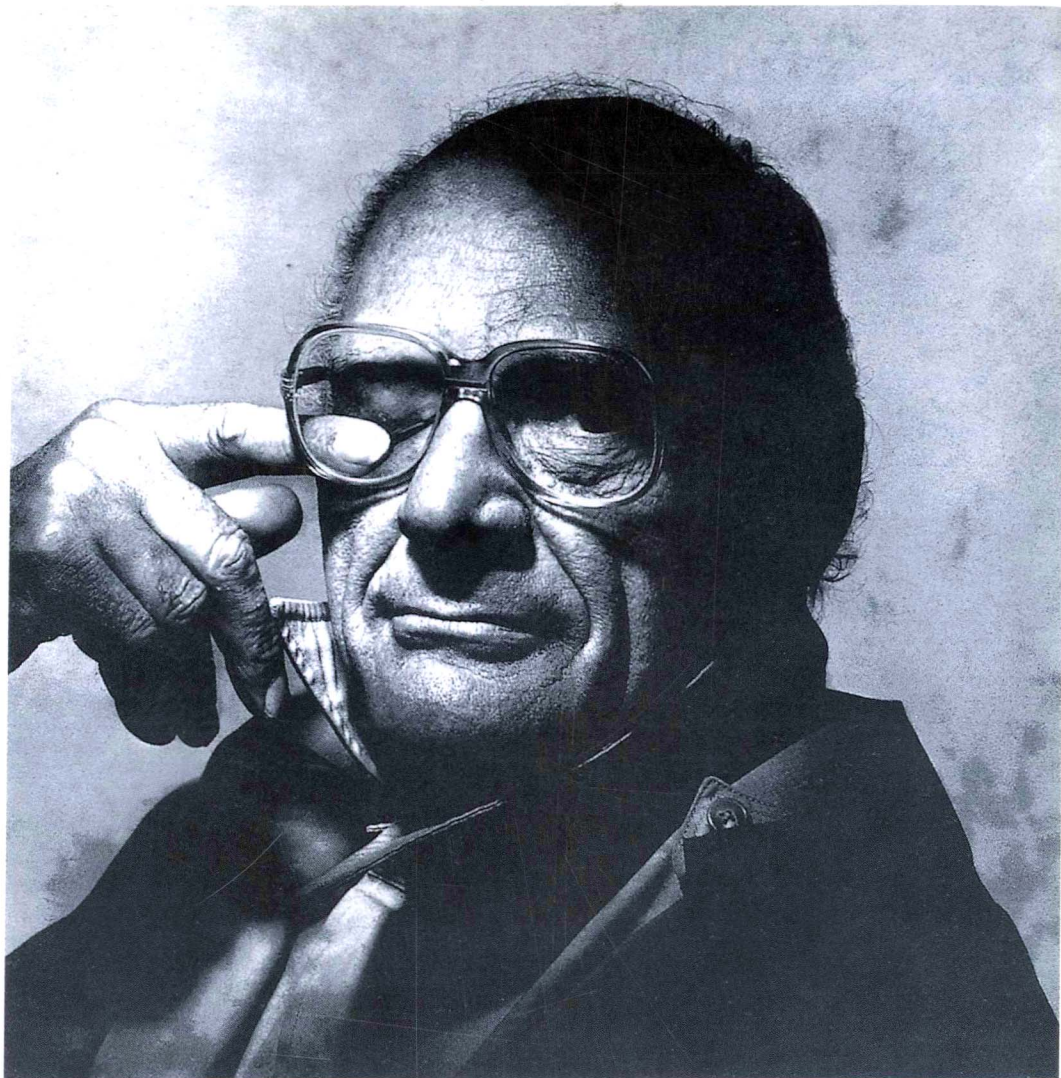
画家毕加索 欧文·佩恩 1967年

为了突出表现著名画家毕加索那只炯炯有神的眼睛，佩恩利用帽子遮住头顶，黑衣挡掉嘴唇和耳垂，还通过暗影“淹没”了另一只眼睛和鼻子的一半，体现出他肖像摄影中那种独特的“极少主义”手法，即消除或减弱画面里一切与主题和主体无关的视觉因素。

欧文·佩恩 Irving Penn (美国, 1917—)

欧文·佩恩生于新泽西州普兰菲尔德。早年在费城博物馆下属工业美术学校，师从亚历克塞·勃罗多维奇攻读设计专业。后在纽约从事平面造型设计。1943年起任《时尚》杂志美术编辑兼摄影师。翌年应征入野战勤务部队，作为救护车驾驶员兼纪实摄影师，随英军赴意大利和印度。1946年被康迪·纳斯特出版公司聘为摄影师。50年代后，专注于广告摄影。作为20世纪出色的商业摄影家，欧文·佩恩在人像、时装、产品等摄影领域都取得了巨大的成功，有150幅作品被《时尚》杂志采用为封面，这是商业摄影史上绝无仅有的纪录。





亚瑟·米勒

欧文·佩恩 美国纽约 1983年

著名剧作家亚瑟·米勒的作品面对现实，大胆揭露美国的社会现象，并进行深刻评论。他的代表作《推销员之死》享誉世界。佩恩在这幅肖像中所抓住的神态，表现出这位作家正对他眼前所出现的情景进行着冷峻的观察和深入的思索。

◀ 缀有花朵的晚礼服

欧文·佩恩 美国纽约 1950年

在拍摄全身像时，侧面的身影往往会比正面的更显婀娜多姿。如果让面孔朝镜头转过来一点，还能在静态的身姿里产生一定程度的动感。



肉铺两伙计 欧文·佩恩 法国巴黎 1950年

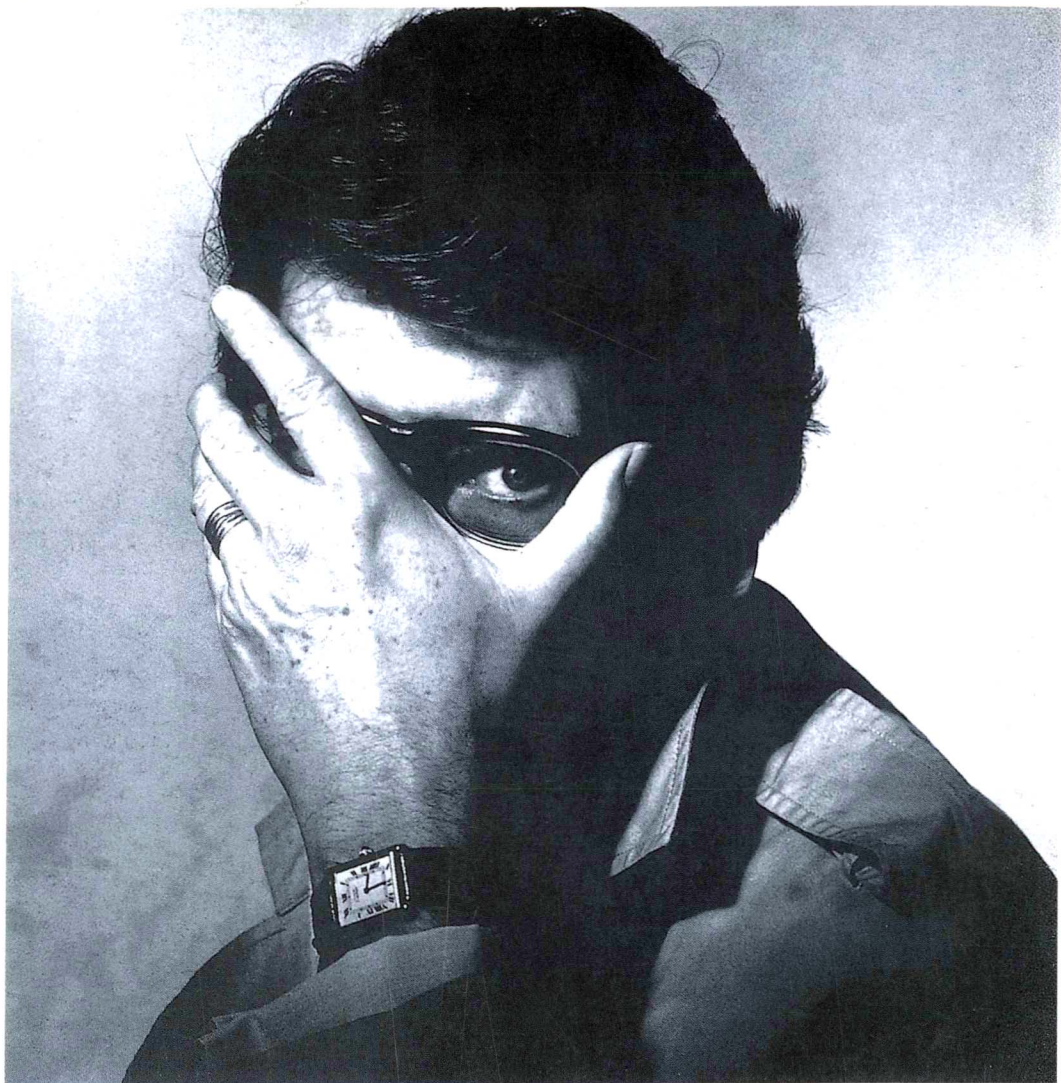
很明显，人物的造型是摄影家有意安排的。随意的姿态和微微伸展的下肢曲线体现了人物的轻松、舒适的感受。



圆帽和面纱

欧文·佩恩 法国巴黎 1950年

在这张作品中,高反差的画面与对称的构图使得作品有着强烈的平面构成感。但是,作者并没有就此满足。他让女模特眼神向左瞥视,在不经意间使整个画面的对称关系发生了微妙的变化,顿时产生一种动感。



时装设计师圣劳伦

欧文·佩恩 法国巴黎 1983年

圣劳伦是法国著名的时装设计师,他所设计的服装常在世界各地流行,长盛不衰。佩恩在为他拍摄肖像时,让他用自己的手挡住了脸的许多部位,只留下一只凝视的眼睛,用意十分明显:就是要表现出独特眼光在时装设计中的重要作用。



达荷美姑娘身上的疤痕

欧文·佩恩 1970年

深山丛林里没有发电厂，佩恩只能用自然光(日光)拍摄照片。他不喜欢过于强烈和阴晴不定的直射光。拍照时，佩恩将帐篷口朝北敞开，以便终日可以得到持久而柔和均匀的散射光线。这张照片上可以看到佩恩所追求的最佳光线效果。



东方时尚

欧文·佩恩 摩洛哥 1951年

佩恩在这张照片里所展示的是摩洛哥宫廷中浓郁的东方风味。从头饰到服装，甚至陪衬的水壶、地毯、房间环境，处处都洋溢着阿拉伯情调。照片中的模特利萨·方萨格里夫后来成为佩恩的妻子。佩恩回忆说：“当她走进摄影室时，我的心脏立刻剧烈地跳动起来。我开始意识到：终于遇到了期待已久的意中人了！”