



摄影大师
SHEYING DASHI

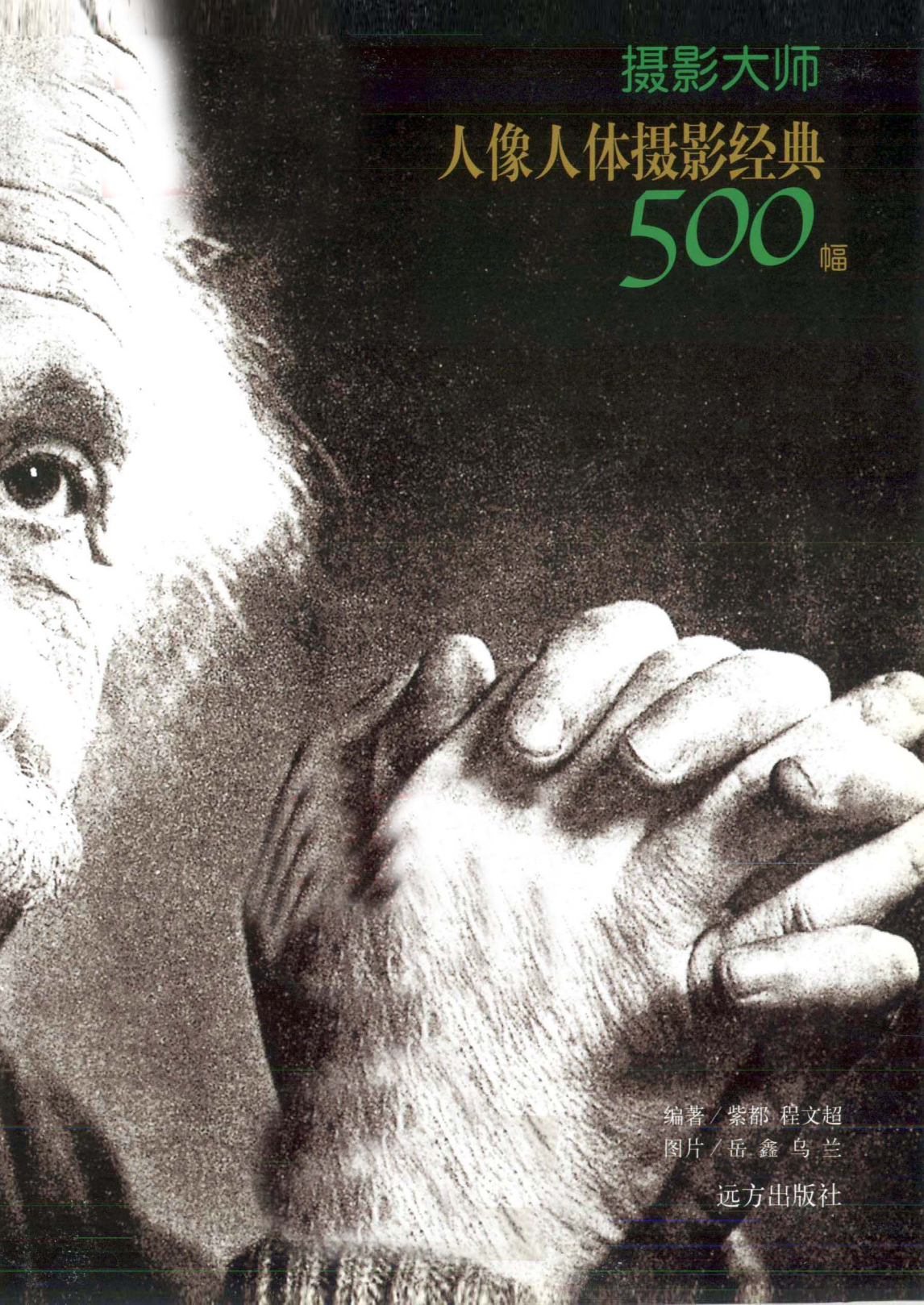
人像人体

摄影经典 500 幅

RENXIANG RENTI

摄影大师不是只懂摄影，更重要的是对美的追求。本书收录了二十余位著名摄影大师的经典人像摄影作品，展示了他们对人像摄影的精湛技艺和独特视角。

远方出版社



摄影大师
人像人体摄影经典
500幅

编著 / 紫都 程文超

图片 / 岳鑫 乌兰

远方出版社

人像人体摄影的历史

一 人像摄影的历史

形成阶段

1839年，摄影术正式问世。19世纪40年代，人像摄影开始形成，在起步上，它晚于建筑和风光类的摄影。

当时人像摄影使用最广泛的是达盖尔式摄影法，卡罗法(碘化银纸法)由于成像质量低而未能获得商业性的普及。此时期拍摄的人像，神态比较刻板。

到了50年代，湿法胶棉玻璃版负片产生，使摄影成本大大降低的一些新工艺，如1854年的“名片”式、1855年的安布罗式、1856年的“铁版”式等，很快风行欧美，人像摄影迅速得到普及。人像的记录方式由传统绘画，急剧地倾向摄影。至19世纪80年代前，诸如迪斯雷里、梅雅尔、布雷迪、纳达尔和卡梅伦等，他们在掌握和运用摄影术的同时，留下了无数优秀的作品。

繁荣阶段

19世纪末，整个摄影界以朦胧效果为时尚，排斥写实。柔焦、树胶重铬酸盐印相等各种使影像模糊的技法成了表达这一美学观念的手段。著名的摄影师有格特露德·卡塞比尔、海因里希·库恩、爱德华·施泰肯、罗贝尔·德马奇等。同时，干版、胶卷和柯达相机使摄影变得简单，人像摄影可以不受影棚和专家的限制，走向户外和自然。一些有才华、锐意改革的摄影家，如施泰肯、坎宁安、科伯恩、曼·雷等，以实验性探索丰富了人像摄影的表现形式。

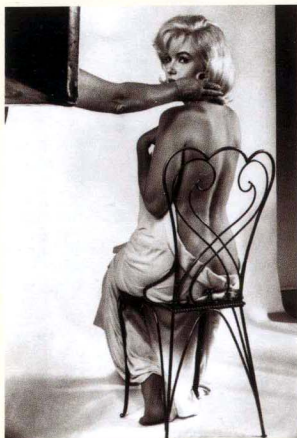


玛琳·黛德丽 爱德华·施泰肯 摄



△ 玛丽·希勒 朱丽娅·玛格丽特·卡梅伦 摄

这幅照片类似绘画派的效果，在形式上和情感上非常接近纯粹派摄影观念



△ 玛丽莲·梦露 伊芙·阿诺德 摄

阿诺德习惯于趁人不备时按下快门，照片中梦露的惊鸿一瞥令人印象深刻



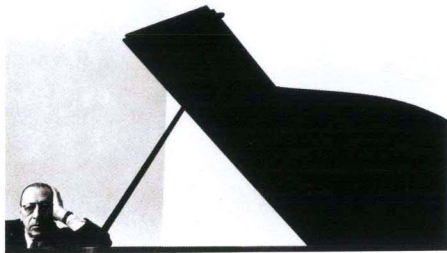
梅博舍的粉色缎子胸衣 霍斯特·P·霍斯特 摄

人像摄影的多元探索

20世纪20年代后，人像摄影与社会更加贴近。代表人物有桑德、布拉塞和维什尼克等。30年代前后，广告摄影和时装摄影流行把有着迷人魅力的演员、电影明星，特别是美女，身着时装，经过化妆和摆布，在好莱坞式匀称、柔和的光线下，营造出充满浪漫、魅态色彩的完美人物形象，代表人物有塞西尔·比顿、施泰肯、霍斯特·P·霍斯特、乔治·霍伊宁根—许恩等。

突出个性异彩纷呈

20世纪40年代,摄影的表现形式更加丰富,诸如新闻报道式的、纪实性的、魅态和广告意味的、沙龙唯美型的、心理宣泄、主观表现的等等,应有尽有。共同特征是更重视人物内心世界的刻划和个性的张扬,摄影者与拍摄者达到一致。代表人物有尤素福·卡什和菲利普·哈尔斯曼。把被摄者感兴趣的环境作为背景烘托来拍摄肖像所形成的“环境人像”,在第二次世界大战后被阿诺德·纽曼、欧文·佩恩和理查德·埃夫登推向新高峰。



斯特拉文斯基 阿诺德·纽曼 摄

20世纪中叶以后,一些摄影家试图将人类丑陋但却真实的一面揭露展示给人类。如克里斯特·斯特隆霍姆、黛安娜·阿巴斯、辛迪·舍曼、阿努力尔夫·雷纳等人的极端个性化的主观表现或心理宣泄的作品,与传统伦理观念所赞颂的高雅美好形成背离。

二 人体摄影的历史

初期

早期达盖尔版照片中夹杂着大量的色情照片。稍后出现的立体照片,以更逼真的影像,掀起了新一轮性的视觉享乐的热潮。纳达尔、雷兰德在人体摄影领域堪称先驱。法国人尤金·杜里奥地留下了不少男性裸体与女性裸体的摄影作品。

技术上,19世纪末期的画意派摄影家主要通过柔光等技巧,借助典雅精致的画面,产生古典浪漫的风格,直逼绘画中的裸体效果。而一些经过印象派加工的裸体画面,也十分受欢迎。1892年成立的“连环会”、1894年成立的巴黎摄影俱乐部和1902年



人体 奥斯卡·G·雷兰德 摄

成立的摄影分离派中的许多摄影家,如德马奇、保罗·贝尔贡、勒内·贝格、施蒂格利茨、施泰肯、克拉伦斯·怀特、弗兰克·尤金等都拍摄过不少人体照片。他们追求和谐、理想、完美,甚至将人体置于自然之中,展开有关人的形象的影像塑造。这些以性爱为主题的人体摄影作品开始得到承认。

△ 纽曼将人物与充分体现人物个性的环境联系起来,在瞬间造成一种视觉紧张,这是这幅图片极其成功的重要原因



△ 原子的达利 菲利普·哈尔斯曼 摄

超现实主义画家达利认为世上的一切都如同原子一般悬浮在空中。据此,哈尔斯曼请来四个助手,在达利跳起的同时,把猫和水泼向画面,同时利用闪光灯凝固瞬间。拍摄28次方才成功,时间长达6小时



△ 裸体和镜面 克拉伦斯·怀特 摄

怀特使用柔和的光线,结合柔焦镜头,为画面的高光部分增加光晕,以追求裸体的绘画效果



△ 凡尔盘的情欲 曼·雷 摄

这幅照片由印刷机、秃头男子和裸体美女构成三角关系。机械与肉体、男与女、暴力与安抚相结合，带有性幻想的超现实主义色彩

▷ 20世纪60年代性革命浪潮的影响，使牛顿的作品中每一件事物均含有性的暗示。甚至一只平常的鞋都承载了对脚的物神崇拜及宗教式的惊人隐喻



△ 人体 赫伯·里茨 摄

里茨设计出一个情节来解决人像呆板僵硬或娇柔造作的毛病

成型期

进入20世纪20年代，摒弃了柔焦效果的清晰聚焦摄影、拍摄被摄物局部的近摄手法、将不同的时间与空间并置于同一画面的摄影蒙太奇、由镜头特性而来的透视变形、暗房操作的特殊效果，都为人体摄影大师所采用。超现实主义思潮，也给摄影家们的人体影像实验提供了丰富的启示。特别是伊莫金·坎宁安和爱德华·韦斯顿对人体摄影的实践体现了向直接摄影的转变。

30年代以后，欧洲的人体摄影家开始尝试蒙太奇的剪辑，中途曝光，变形和近摄等等，代表人物有：霍斯曼，柯兹丁，曼·雷，莫豪利-纳吉，塔巴德等。

50年代，比尔·布兰特将抽象的形式和超现实主义的意念紧密地结合在一起，引起了巨大的反响。

繁荣期

20世纪50年代以后，人体摄影走向了更深入开掘情欲的方向。许多摄影家将自己的性观念、性嗜好等投射于自己的作品中。E·J·贝洛克、保罗·奥特布里奇、皮埃尔·莫里尼埃是其中的突出代表。

随着20世纪60年代性革命浪潮的掀起，许多摄影家们通过自己的人体摄影作出响应，并出现了新的表现走向。其中突出代表是赫尔穆特·牛顿、大卫·贝利、杰鲁普·西埃夫、拉尔夫·吉布森、简·索德克、吕西安·克莱格、李·里德米德等。同时，摄影家们开始感到无法将自己与现实、与时代通过摄影完全结合。以罗伯特·弗兰克与威廉·克莱因为代表的强调个人感受、主观感受的摄影观念正引起普遍的共鸣。后期，出现的大家还有卢卡斯·萨马兰斯、杜安·麦可斯、莱斯·克里姆斯、杰里·尤尔斯曼、肯尼斯·约瑟夫逊、罗伯特·海涅根等。

摄影家们企图从性的特质来把握他们所处时代的心理与生存意义，从生命的深层发掘时代的深层意识；通过人体摄影，他们将自己的身体意识与时代意识融汇来表达生命的本质。

后现代主义人体摄影

20世纪80年代，一部分后现代主义摄影家刻意回避自己的人种、宗教、性别、政治等背景，努力为自己族群发言，将社会的关注点拉向自己。70年代开始出现黑人身份的作品。进入80年代，以白人为对立面的黑人身份意识的确立，成为一部分艺术家的中心课题。对少数民族、外国移民、残疾人、性的少数民族群(变性者、同性恋)等的关心，成为后现代摄影的一大风景。



蒙特卡洛。瓦尔特·施泰格勒的鞋
赫尔穆特·牛顿 摄

摄影流派演进

一 画意派摄影



草坪上 罗贝尔·德马奇 摄

摄影术发明以后，许多人将摄影的构图与绘画规则结合起来，进行绘画性摄影。连环会、汉堡画意摄影展览、巴黎摄影俱乐部、伦敦摄影沙龙等协会的成立和相关的摄影活动，使得画意派摄影在19世纪末到20世纪初达到高峰。至20世纪20年代前后，

随着直接摄影的崛起及摄影分离派的后期影响，画意派摄影逐渐衰落。

高艺术摄影

19世纪50年代英国兴起高艺术摄影。50年代至80年代，是高艺术摄影发展鼎盛时期。它是用绘画的规则、原理和摄影的技法，以取得绘画的效果。高艺术摄影的著名代表人物有英国的雷兰德、鲁滨逊、普瑞斯和卡梅伦等。

自然主义摄影

1889年，彼得·亨利·埃默森撰著了《自然主义摄影》一书，被认为是自然主义摄影的宣言。自然主义摄影作为一种摄影写实风格的思潮在80年代便开始兴盛起来。它重视对自然的感受，提倡在实际的自然环境中发掘题材，以写实手法来表现自然美的形象。

印象派摄影

19世纪末许多摄影家开始运用各种柔焦和软焦手法，印象派绘画、自然主义摄影的焦点视觉论和树胶重铬酸盐印相工艺构成了这股潮流最大要素。代表人物有约翰·杜德利·约翰斯顿、罗贝尔·德马奇、阿尔文·兰登·科伯恩、德·迈耶、海因里奇·库恩等。

二、连环会与摄影分离派

连环会

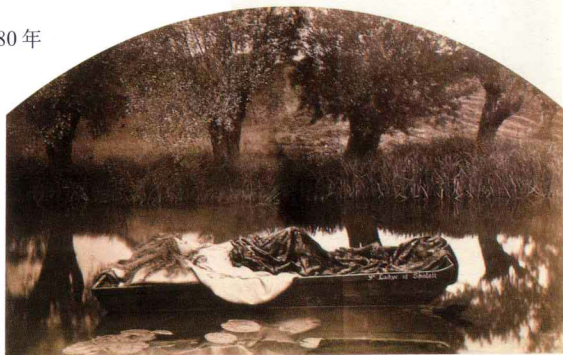
1892年成立，最初是针对皇家摄影组织令人不满的展览政策和旨在使画意摄影成为独立的表现艺术而成立的。埃默森和鲁滨逊是策划者。艾尔弗雷德·马斯克尔、亨利·皮奇·鲁滨逊、乔治·戴维森等12人为发起者。1908年，连环会和新崛起的美国摄影分离派产生分歧，一些分离派的重要成员与连环会分手。1910年连环会解体。世界摄影的中心也由英、法转向美国。

摄影分离派

1896年“业余摄影家协会”和“纽约摄影学会”合并成“纽约摄影俱乐

△ 德马奇是画意摄影运动的核心人物，他把人和大地融合在一起，使画面具有诗情画意

鲁滨逊模仿绘画，用不同的底片组合来说明一个故事情节。这幅图片充分体现了他的自然主义摄影理念



△ 夏洛特小姐 亨利·皮奇·鲁滨逊 摄



△ 红花女郎 吉安·帕洛·巴尔贝里 摄

这张热带黑人女郎的照片，把散光的特性发挥得淋漓尽致。她头上的红花把画面里的难言之美推到了极致

部”，创办内部刊物《摄影作品》，开办“291”画廊，并举办容许多种风格并存的绘画与摄影展览；组织美国摄影家的作品与国际展览的比赛。

代表人物有施蒂格利茨、爱德华·施泰肯、约瑟夫·基利、格特露德·卡塞比尔、克拉伦斯·怀特，发起者还有弗兰克·尤金、阿尔文·兰登·科伯恩、弗朗西斯·本杰明·约翰斯顿等。



盆中人体 鲁丝·伯恩哈德 摄



△ 捉蟹的女人 阿尔伯特·伦格-帕契 摄

伦格-帕契从近距离以特殊的角度拍摄，运用均匀的普照全景的光线，取得了极其清晰的画面效果

三 纯粹派摄影

纯粹派摄影运用写实手法，包括反对摆布和人为修饰、追求尽可能清晰的焦点，尽可能宽的景深，尽可能大尺寸的底片和尽可能直接印相等，讲求写实的非社会性和表现上的主观情感地投入。詹姆斯·克雷格·安楠、弗雷德里克·H·伊文思，其后施蒂格利茨，再后保罗·斯特兰德、查尔斯·希勒等，都沿袭了这种风格。

新客观主义摄影

新客观主义认为，摄影有着自己的特性，而客观准确地再现事物，揭示事物的自然本质，就是摄影的特性，是其它艺术所无法替代的。在表现方式上，它强调通过观察和发现，以直观的、不矫揉造作的写实手法，去对客观世界做真实细致的描绘。代表人物是伦格-帕契和卡尔·布洛斯特福德。

f64小组

1932年成立于美国西海岸加利福尼亚，主要成员有爱德华·韦斯顿、安塞尔·亚当斯、伊莫金·坎宁安、威拉德·凡·戴克等人。f64小组没有负责人，未举行过会议，也不交会费，1935年解散。它讲求“纯正”和“直接”的表现风格，要求对原事物进行直接拍摄，摄影画面应当全部清晰，各层次的影调都要细微丰富；在拍摄上提倡用大篇幅相机，必要时将光圈缩至最小的f64；通过对曝光、显影和印放技术的控制，依靠纯正的摄影工艺，以保障摄影的纯粹。



三角形 伊莫金·坎宁安 摄

▷ 在这幅照片中，坎宁安从人体的局部形态来探讨摄影的造型原理，从人体提炼出精致的、富于官能暗示的影像

四 多元发展

未来派摄影

未来派采用以事物的运动和速度状态来表现空间和时间。1910年,意大利的安东·吉乌利奥·布拉加利阿最先提出摄影的未来宣言,并开始进行摄影的实践。他认为,动态摄影可以捕捉动作的复杂性、韵律感、真实性和非物质特征。动态摄影的动感并非是技术上的失误,而是客观事物在运动中的完整轨迹的真实再现。

物影照片

物影照片是指将物体置于感光材料上,不经过照相机拍摄而直接用光线曝光,再按常规显影后所得到的照片。它不讲求形式的完美和新颖,而追求前卫精神。拉斯罗·夏德、莫豪利-纳吉和曼·雷是最著名的物影照片创作者。

蒙太奇

蒙太奇就是对照片进行剪辑,这种技法源自20世纪20年代前后德国达达派,他们将文字和图像拼集成单独的作品。20世纪20—30年代,照片剪辑十分受欢迎。代表人物有劳乌尔·豪斯曼、亚历山大·罗德琴科、EL·利西斯基等,最有代表性的是拉斯罗·莫豪利-纳吉和约翰·哈特菲尔德。20世纪50年代以后,照片剪辑逐渐衰落。

抽象与超现实

抽象摄影和超现实摄影是对摄影的客观记录事物功能的另一种超越。前者以事物要素的具象或事物形式的非具象,来传递视觉情绪或表达更含蓄的内涵。后者是让现实和非现实在矛盾中共存,用写实的手法来表现非现实的现象,创造出既有现实中的合理,又有非现实的怪诞。这方面的代表人物有杜·蒙伦、科伯恩、施蒂格利茨、爱德华·韦斯顿、布列松、莫豪利-纳吉、曼·雷、哈尔斯曼等。

主观摄影

主观摄影关注的是摄影表达事物的精神内涵,严格说,它不是一个摄影流派,而是一种观念。主观摄影在题材和表现手法上都不讲究定法,而特别注重在拍摄时摄影家个人情感倾向的投入和流露。代表性摄影大师有施蒂格利茨、米诺·怀特、奥托·施泰纳特等。另外,哈里·卡拉汉和阿伦·西斯金德在主观摄影领域也很有建树。

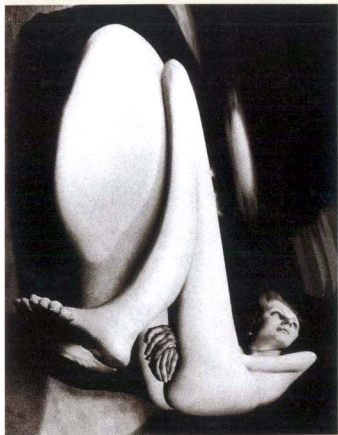


埃诺诺 哈里·卡拉汉 摄



△ 飘逸的丝纱裙 理查德·埃夫登 摄

在时装人像摄影方面,埃夫登一是把模特们从空间有限的摄影室解放出来;二是注入动感



△ 变形系列之一 安德列·柯特兹 摄

照片中人体被凹凸镜头扭曲得面目全非,源于柯特兹对摄影艺术本质的独特理解

摄影器材的发展

一 照相机的发展阶段

初级阶段(1839年~20世纪初)

这一阶段,由最初的木制暗箱式照相机发展成金属为主的机身,性能上逐渐机械化。快门由手拨方式改进为机械快门,光圈和速度均可使用一个以上控光挡位调节,镜头不再局限为单镜片。19世纪50年代,立体照相机出现;同时,迪斯雷里的“名片”式照相机被部分摄影大师使用;1888年美国的伊斯曼研制出“柯达1号”相机。

中高级阶段(20世纪初~50年代末)

这一阶段的成就是实现了光学化、机械化向完善和成熟的过渡。1914年,徕卡相机原型产生,1924年正式投产,标志着照相机从此跨入高级光学和精密机械的技术时代。1947年,美国人兰德发明了世界上第一台拍立得。1948年,中片幅120单镜头反光相机“哈苏”和大片幅技术相机“仙娜”相继由瑞典和瑞士推出。1949年,德国生产的35毫米单镜头反光相机“康泰克斯”在造型设计上与现代135单反机十分接近。镜头研制和摄影光学领域,1949年美国推出了变焦距镜头,1950年法国推出了远摄镜头,1954年德国推出了微距镜头。

高级阶段(20世纪60年代以后)

这一阶段的最大特点是采用了电子技术,照相机开始包容了更多的科技含量,在功能上更加齐全,在制作上更加精致。1960年,日本旭光公司率先推出世界上首台以电子测光的135单镜头反光相机“Pentax SP”,标志相机进入电子时代。1981年,日本索尼公司推出世界上首台磁录像照相机“玛维卡”。不久,全新的非银盐图片影像生成方式——数码摄影和电子计算机图像处理系统及“先进摄影系统”结合,受到大力推崇和革新。

二 照相机的主要类型

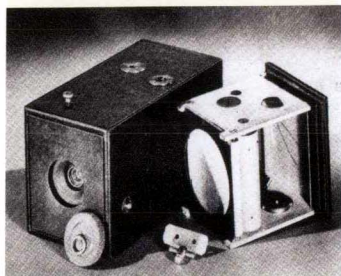
方盒式相机

典型的方盒照相机通常由两个方盒套合而成,前盒装有镜头,后盒装有取景的磨砂玻璃,通过改变两盒的距离来实现调焦。达盖尔1829年设计出消色差双片凹凸透镜,可是光圈和速度是“无级”的,控光只能依靠快门——镜头前的盖子或一个金属片来完成,曝光时间至少要数十分钟。

柯达公司曾出产过两款方盒式相机。乔治·伊斯曼于1888年研制了轻便的方盒式相机“柯达1号”。另一款“小小勃朗尼”是1900年推出的,胶片可由拍摄者自己冲洗和更换。

皮腔式相机

皮腔式相机在19世纪40年代出现,改进了方盒式相机的调焦功能。1840年,佩兹瓦尔推出一台由两个皮腔结合成的照相机,装配的镜头是双消色差透镜, f 为3.6,焦距为150毫米。同年,谢瓦利埃制造了一架机身可折叠



△ 柯达一号相机



△ 双皮腔相机

的相机，其暗箱两侧为装有铰链的木板，卸下镜头和对焦用的磨砂玻璃后，便可对叠。

反光型相机

反光型相机分为单镜头反光和双镜头反光两大类。它的基本构造是一个镜头取景，另一个镜头成像，两个镜头装在一块板上，齐进齐退。双镜头反光相机最早在19世纪80年代就出现了，20世纪50年代曾出现过使用热潮。由于使用起来存在一些不便，19世纪70年代就被单镜头反光相机取代了。

一步成像型相机

埃德温·赫伯特·兰德使用发明的特殊感光材料于1947年研制出一种新型相机，使拍照的过程从曝光到冲印实现了相机一体化，只需在1~2分钟内即可完成，他以公司命名“波拉洛伊德”。大的相机可以拍24×20寸“波拉”片，小的普通民用相机在身份证件照片和科技领域广泛使用。

小型相机

1913年，德国推出世界上第一部135相机。1924年，“徕卡IA”型正式投入生产。同年，“厄尔玛诺克斯”由德国厄尔内曼·沃克公司推出。摄影师们可以在较暗的室内光线下甚至夜间都市进行抓拍。以1949年德国蔡司·伊康公司的135Cantax S型为先导，50年代起，

小型相机开始向内设五

棱镜取景的135单镜头反光式发展。60年代，日本不断推出改进后的135单反机。进入90年代后，人工智能在单反机上的运用，将135单反机塑造成了超功能相机。各品牌厂商竞相采用最新工艺。电子化平视旁轴取景的小型相机和电子化的135单反相机在世纪末双峰对峙，共同构筑了市场奇观。

非银盐胶片型相机

1981年，日本索尼公司推出“玛维卡”。它没有使用含银盐的感光胶片，而是将将摄得的影像通过技术处理后印制成图片，当时被认为实用价值不大而未获开发推广。另一种非银盐的照相方式——数码摄影，却在90年代成为市场新宠。数码照相机将摄得的影像与电子计算机结合，避免传统暗房中复杂且极易操作失败的工序。随着数码摄影的技术日益提高，数字化图像的像素将会越来越逼真、越来越精确。



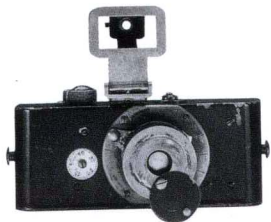
1948年，瑞典哈苏公司研制的120单反机“哈苏1600F”相机



△ 早期的“波拉”相机SLR680



徕卡原型Ur—Leica



厄尔玛诺克斯相机



△ 徕卡数码相机

三 感光材料的发展

从整个摄影史来看,感光材料在不断演进过程中大致经过了这么一个过程:银版法和碘化银纸法→蛋清工艺→火棉胶湿版工艺→明胶干版工艺→软片和胶片工艺。

蛋清工艺

1850年,布兰夸特·埃瓦德研制成蛋清相纸。蛋清相纸是在白纸上敷以鸡蛋清和氯化铵的混合液,干燥后可以长期储存影像,可经过曝光显像,也可用于不经显影的晒像法。这是感光材料的一大进步。

火棉胶湿版工艺

1851年,费雷德里克·斯科特·阿彻尔在卡罗式摄影法的基础上,研制成功了火棉胶湿版。在玻璃上可以获得永久性的负像或正像,且感光速度大大提高。并且成像清晰,基本上无颗粒,成本低廉,能用相纸反复印制,所以很快便取代以前所有的感光材料在市场上得到极大推广。

明胶干版工艺

1871年,理查德·利奇·马多克斯首先用明胶替代火棉胶混以溴化银做感光剂。明胶是用动物的骨和皮提炼成的透明胶体。常温下,它吞吐水分十分容易而性质不变,因而它替代了火棉胶成为感光剂的新载体,从而解决了以前须趁湿的时候际显、定影的问题,并且感光速度也大大提高。从此,“湿版”变成“干版”,外出拍摄再不需携带笨重的暗房设备了。80年代又出现树胶重铬酸盐印相工艺。

软片和胶片工艺

1887年,汉尼巴尔·古德温将感光剂涂敷在“赛璐珞”薄片上,从而使以往的干版玻璃片基便于携带。1889年,伊斯曼公司改进后的赛璐珞为片基的软片和胶卷成为摄影者的新宠,10年后,全世界约80%的胶卷产自柯达。1930年,软片改用醋酸纤维做片基,一直沿用下来。至20世纪70年代后,用尼龙、涤纶或锦纶等高分子化学材料为片基已十分普遍。

彩色胶片

1935年,柯达克罗姆胶卷——第一个35毫米透明正片投放市场。40年代,现代彩色胶片的前身——柯达彩片正式问世。美国波拉洛伊德公司于60年代推出彩色“波拉”。80年代,美国柯达公司推出的T-MAX型胶片,是对黑白胶片的重大改进。该胶片对影像的高光和低光部分都能予以充分的感光,且具有极细的颗粒度和极高的清晰度。英国的伊尔福公司和德国的爱克发公司在80年代分别推出自己的染料型黑白胶片。染料型黑白片是按彩色片的染料工艺制造,拍摄后按彩色片的工艺冲洗。



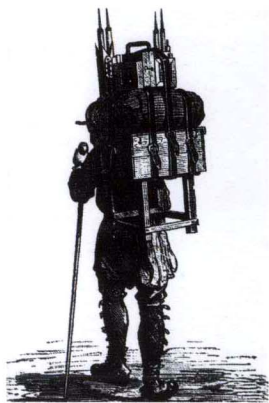
△ 化放的日本妇女 费利斯·比托 摄
1867年 蛋清印相法手绘彩色



△ 湿版摄影帐篷



△ 海伦·海恩斯 霍斯特·P·霍斯特 摄
1940年 柯达克罗姆工艺



湿版法摄影者的行囊

人像人体摄影的历史 2-4

一 人像摄影的历史

形成阶段 繁荣阶段

人像摄影的多元探索 突出个性异彩纷呈

二 人体摄影的历史

初生期 成型期 繁荣期

后现代主义人体摄影

摄影流派演进 5-7

一 画意派摄影

高艺术摄影 自然主义摄影 印象派摄影

二 连环会和摄影分离派

连环会 摄影分离派

三 纯粹派摄影

新客观主义摄影 f64 小组

四 多元发展

未来派摄影 物影照片 蒙太奇

抽象与超现实 主观摄影

摄影器材的发展 8-10

一 照相机的发展阶段

初级阶段(1839年~20世纪初)

中高级阶段(20世纪初~50年代末)

高级阶段(20世纪60年代以后)

二 照相机的主要类型

方盒式相机 皮腔式相机 反光型相机

一步成像型相机 小型相机

非银盐胶片型相机

三 感光材料的发展

蛋清工艺 火棉胶湿版工艺 明胶干版工艺

软片和胶片工艺 彩色胶片

大师名作 500幅 1-504

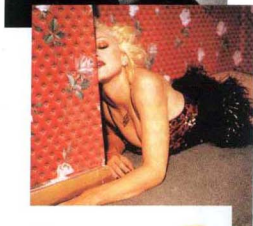
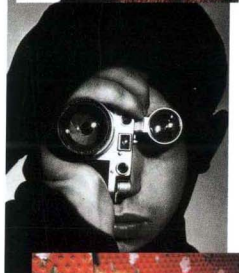
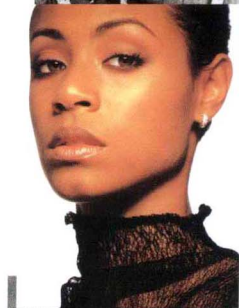
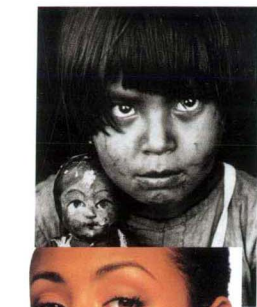
附录 505-509

本书摄影家索引

本书作品索引

摄影史大事记

目 录





玛丽莲·梦露

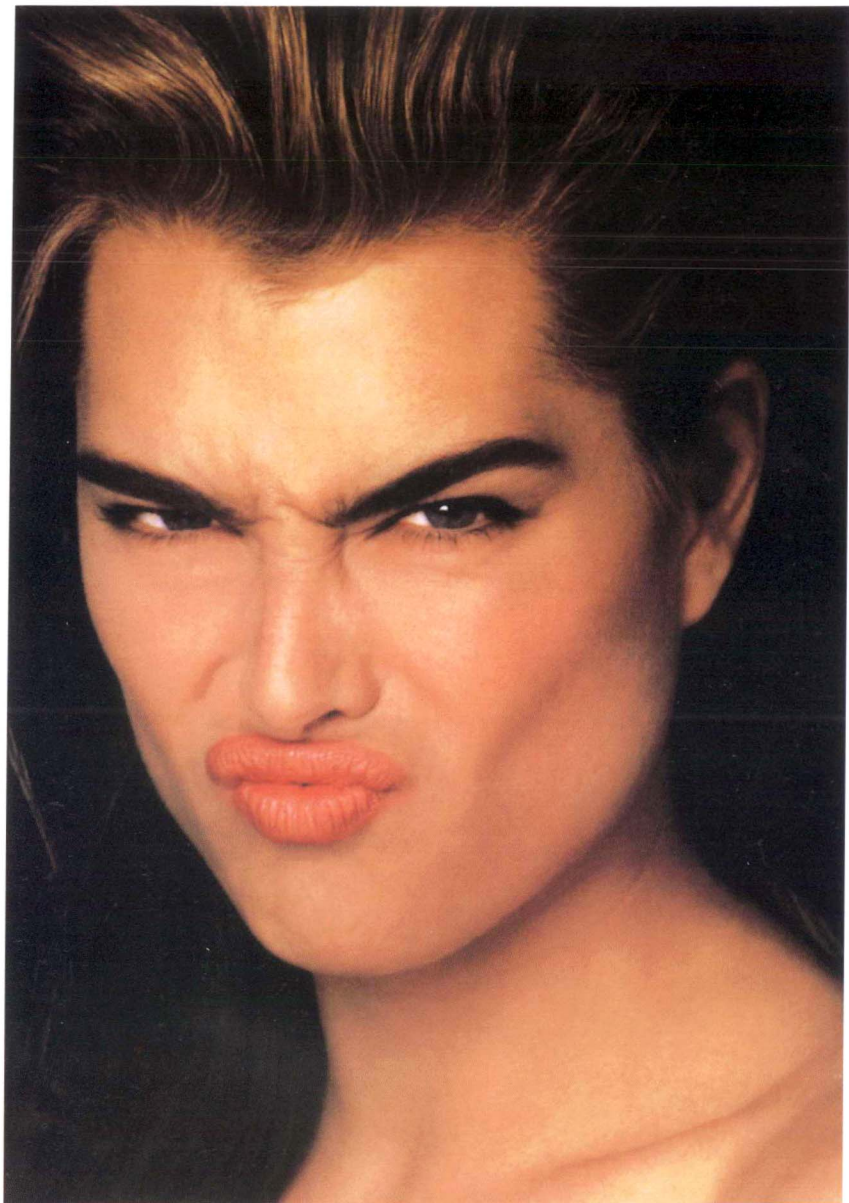
托姆·凯利 1951年

火红的背景烘托出一个暖色的人体。出身清苦，屡遭不幸的梦露天生丽质，托姆·凯利以70美元的酬金为二十出头的梦露拍了这幅裸照，用作版挂历、封面，竟然获利20万美金。

这幅作品在1953年曾成为美国性革命潮流中一个响亮的信号。

托姆·凯利 Tom Kelly (美国)

托姆·凯利原是一位名不见经传的年轻摄影师，但他仅凭借一张照片便捧红了一个人以及一本杂志，并改变了自己的生活。1953年，一部名叫《花花公子》的男性杂志面世。年方27岁的海夫纳贷款600美元作为创刊资金，用其中的500美元买下了一张由托姆·凯利拍摄的当时尚未走红的梦露的裸体照片。海夫纳将这张照片作为《花花公子》创刊号的中心插页，结果五万册的创刊号被一抢而空。



布鲁克

杰里·阿维奈姆

阿维奈姆认为，拍摄时真正了解被摄者的性格是非常重要的，不然的话，不是会将他们吓走，就是很难获得预想的效果。一张照片往往就是两人之间亲密的接触。他充满信心地说：“摄影师在拍摄时让模特儿对你产生信任是至关重要的。好在我们都有幽默感，我们都有足够的时间，我们可以拍摄更好的照片。”这幅照片，布鲁克撅起嘴，显得十分调皮，契合人物的性格。

杰里·阿维奈姆 Jerry Avenaim (美国, 1961—)

杰里·阿维奈姆曾经是具有传奇色彩的时装摄影大师帕特里克·德马切里尔的助手，受过专业的摄影训练，而他的独立发展是在认识了意大利的《时尚》杂志的总编辑之后，开始了自己的事业。阿维奈姆在杂志社总编辑的鼓励下，很快就以自己的实力在杂志中建立了自己的空间。他主要为《名利场》、《时尚》、《GQ》等世界一流的时尚杂志拍摄名人与时装，并且已经取得了许多世界级名人的信任。



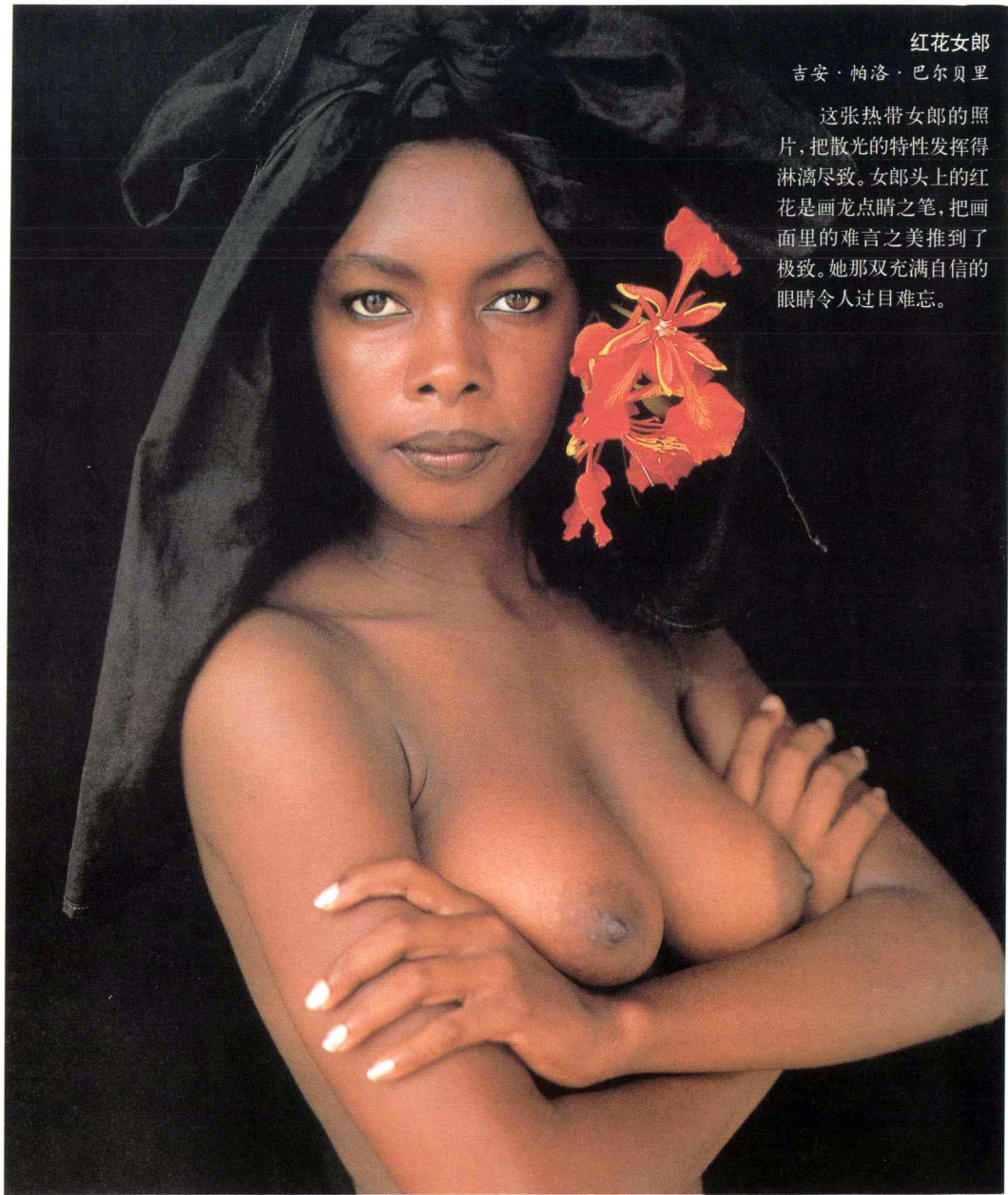
佳达 杰里·阿维奈姆

阿维奈姆将埃夫登最重要的时装和肖像拍摄的特征——人物脸部的特写，灵活运用于他的时装模特儿肖像中。和埃夫登的作品一样，他着力通过人物脸部特写逼近人物的心灵空间，获得最大的冲击力。然而和埃夫登不同的是，他似乎更为走近被摄对象，甚至选择了对脸部不完整构图的处理方式，强化了新的视觉魅力。

红花女郎

吉安·帕洛·巴尔贝里

这张热带女郎的照片，把散光的特性发挥得淋漓尽致。女郎头上的红花是画龙点睛之笔，把画面里的难言之美推到了极致。她那双充满自信的眼睛令人过目难忘。



吉安·帕洛·巴尔贝里 Gian Paolo Barbieri (意大利, 1938—)

巴尔贝里1938年生于名城米兰。他30岁(1968年)时已经在为意大利版的时装杂志《时尚》拍摄照片，40岁(1978年)时曾被德国《明星》画报评为全世界时装摄影中的十四强之一。此后，他的作品开始引起人们的重视，频频出现在全球各地的美术馆和画廊中。到2000年为止，他已经出版了3本画册：《马达加斯加》、《塔希提的纹身》和《赤道》。



奥黛丽·赫本
塞西尔·沃尔特·哈迪·比顿
1964年美国好莱坞

这是为电影《美丽的妇人》而摄的宣传照，比顿因此获得了奥斯卡最佳服装及布景设计奖。赫本看起来雍容华贵且星光熠熠，当时的她是世界上最知名的女性之一。

塞西尔·沃尔特·哈迪·比顿

Cecil Walter Hardy Beaton (英国, 1904—1980)

二战前，比顿主要为《时尚》和《哈泼市场》拍些名人和时装照片。

战争期间，比顿被派到英国军事情报部门当记者，他的工作是记录战争对于英国人民的冲击，记录英国在近东和远东的活动。他在战争中拍摄了30000多张照片，这些照片全部转赠给伦敦帝国战争博物馆。

战争结束以后，比顿作为官方摄影师为皇族服务，拍摄时装和显赫人物的肖像。他到处旅游，广泛地和大量地为刊物提供照片，并从中选编了几本书。他还为许多舞台剧和许多电影设计背景、道具和服装。比顿所获得的许多奖中，包括奥斯卡奖：一是因为电影《吉吉》的服装设计，一是因为影片《我的金发夫人》的电影剧本。1972年，比顿因他杰出的文化成就被授予爵士称号。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com