



摄影大师  
SHEYING DASHI

# 人像人体

摄影经典500幅  
RENZIXING RENZI

远方出版社



摄影大师

人像人体摄影经典

500幅

编著 / 紫都 程文超

图片 / 岳鑫 乌兰

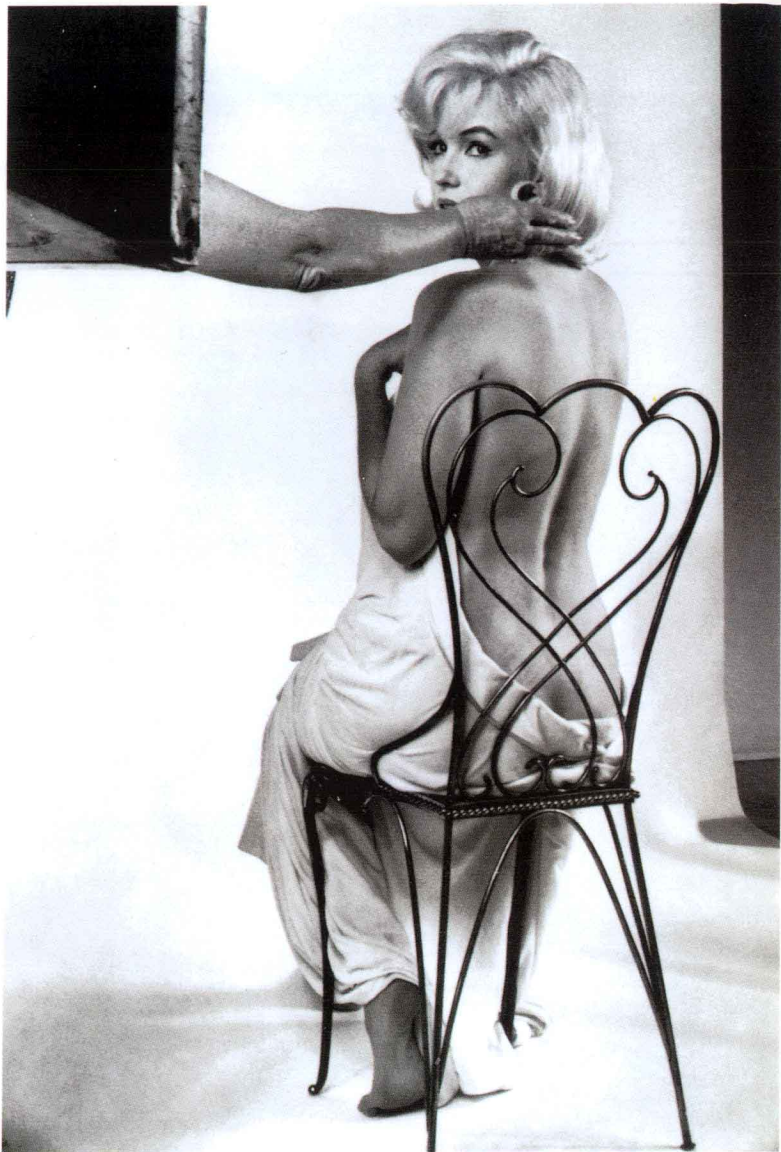
远方出版社

玛丽莲·梦露

伊芙·阿诺德

1960年 美国好莱坞

一只手伸出来为她整理发式,而她则回眸朝向相机,似乎在期待肯定的意见。1960年,明星制开始受到非难,有人说它是一种骗人的机制和对人格的冒犯。当时人们认为梦露既是明星制的牺牲品,又是明星制的最高代表。梦露在1962年发表抗议道,“我不认为自己是一件商品,但我敢肯定,许多人只把我当商品……就是这一点让我心烦:我先是性的象征,后来又成了一个物件。我讨厌当物件。”一些著名摄影家,包括欧文·佩恩、理查德·埃夫登、伊芙·阿诺德,都非常投入地参与了这一“把人物化”的过程。

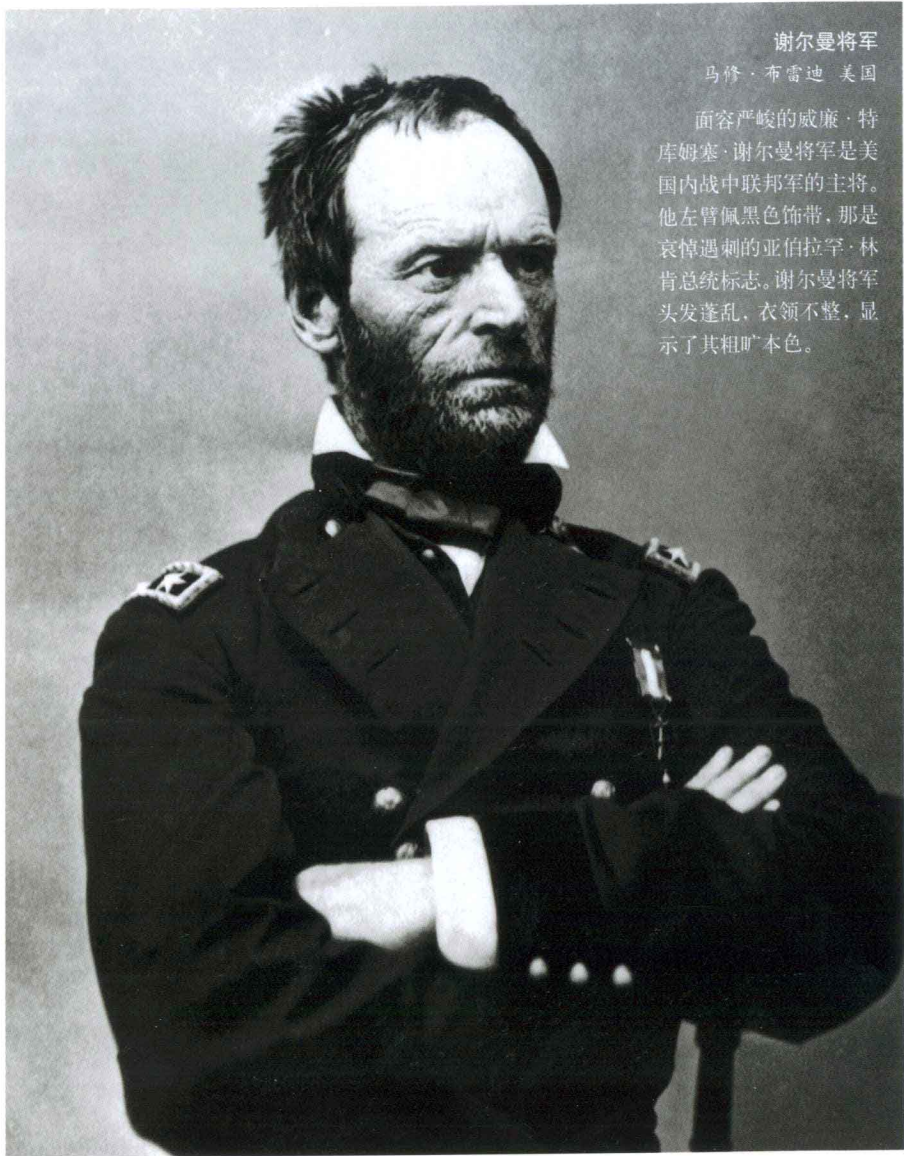


## 伊芙·阿诺德

Eve Arnold (美国, 1913—)

伊芙·阿诺德初习医,后跟从亚历克塞·勃罗多维奇修习摄影。1951年起作为自由投稿人,在伦敦的《时尚》、《星期日泰晤士报》上发表作品,同年加入马格南图片社。

伊芙·阿诺德目光犀利,思维敏捷,更有一颗悲天悯人之心。她从时装摄影起步,走上了艺术创作道路。自20世纪50年代以来,经常去采访妇女、老年人、有色人种这些处于社会边缘而备受歧视的群体。为了捕捉被摄对象的自发行,真实地揭示生活的本来面貌,她的照片多在趁人不备时按下快门,但从来不愿露这些人尴尬窘迫的状态。她始终将镜头对准以可敬的尊严干着卑贱活儿的普通女性,不露声色地把女权主义的激进观点融入平凡场景的影像中。她善于从生活中寻找不公正现象,加以幽默的讽刺,作品常带有一种轻松谈谐的调子,人们认为她的作品富于同情心。阿诺德对政治新闻报道也时有涉猎,为数位昔日和未来的总统拍摄过肖像。她为玛丽莲·梦露、琼·克劳馥等女星留下的惊鸿一瞥,现已成为供后人观瞻的历史记载。80年代初,阿诺德前来中国访问,费时5个月创作了一本全部由彩色照片组成的影集——《中国纪行》。



谢尔曼将军  
马修·布雷迪 美国

面容严峻的威廉·特库姆塞·谢尔曼将军是美国内战中联邦军的主将。他左臂佩黑色饰带，那是哀悼遇刺的亚伯拉罕·林肯总统标志。谢尔曼将军头发蓬乱，衣领不整，显示了其粗犷本色。

## 马修·布雷迪 Mathew Brady (美国, 1823—1896)

马修·布雷迪是19世纪四五十年代国际著名的肖像摄影家，他建立了一支摄影家的队伍，其中包括蒂莫西·奥沙利文和亚历山大·加德纳等，这些摄影家对美国南北战争作了全面的记录。

1844年，布雷迪在纽约开办了一个照相馆和一个达盖尔式小画廊，并且广泛地拍摄美国知名人士的肖像。

亚伯拉罕·林肯参加竞选所用的照片，就是布雷迪拍摄的，林肯对这张照片非常满意。

布雷迪为拍摄南北战争付出了大量精力和财力，1861—1865年间，他贷款十多万美元，先后雇佣了20支摄影队，记录了美国南北战争中所有重要活动。战后，由于他无力偿还贷款，宣告破产，被债权人所迫卖掉内战的照片，直到19世纪90年代初，他仍然在华盛顿的一个小照相馆里拍摄肖像照片。1896年，由于贫困和部分失明，布雷迪死于纽约长老会医院里，安葬于弗吉尼亚阿灵顿国家公墓。



飘逸的丝纱裙 理查德·埃夫登 美国纽约 1961年

在时装摄影方面，埃夫登有两个贡献：其一是他把模特们从空间有限的摄影室里解放出来，走到大街小巷、餐厅、咖啡馆等处，在生活场景中展示她们的服装，使得时装更加贴近现实，贴近生活；其二是把动感注入服装的静态展示中。

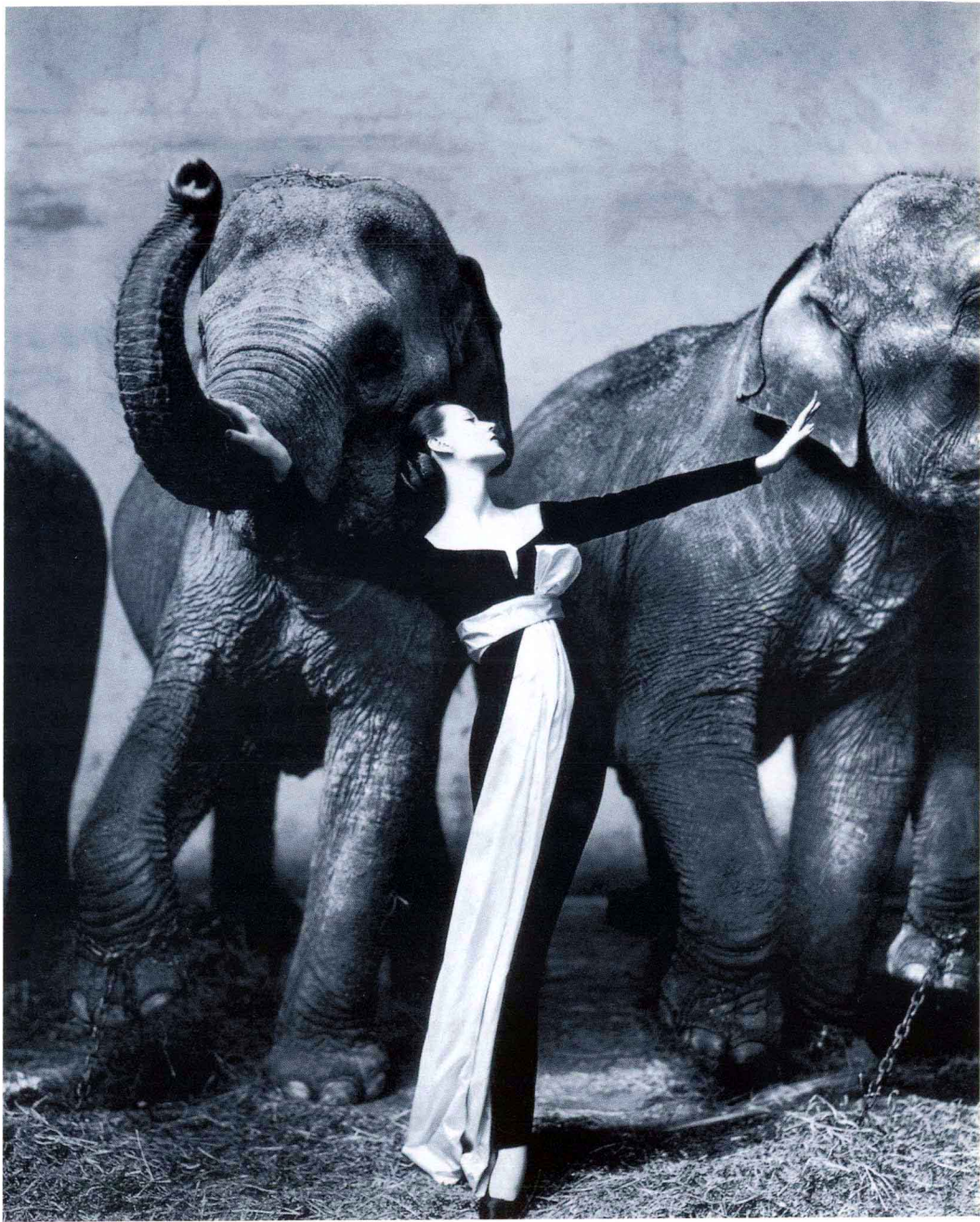
### 理查德·埃夫登 Richard Avedon (美国, 1923—)

理查德·埃夫登就学于纽约市公立学校和哥伦比亚大学，21岁时，他为《哈泼市场》拍摄了他的第一幅作品，并随该报的美术指导亚历克塞·勃罗多维奇从师学艺。1946年，他在纽约市成立了“理查德·埃夫登摄影室”。理查德·埃夫登以其时装和肖像摄影作品最为著名。自40年代末以来，埃夫登和欧文·佩恩的作品独霸了时装摄影界。埃夫登在风格上的革新和感情上的多样化，使他在30年代匈牙利时装摄影师马丁·芒卡西的基础上取得了发展。埃夫登早期的摄影作品着力于描绘姿态，而后期的作品则专注于捕捉姿态。起初，他对街道、公园，一直到时髦的夜总会和赌场进行不倦的探索，直至后来，他拍摄时装照片时，已达到能够在普通的摄影室中，娴熟地把握被摄者的姿态和表情。在肖像方面，埃夫登在处理身在摄影室中的被摄者时，已经从以往讲究理想化的镜头改变为拍摄非常率真的镜头，既吸引人，又鲜明，常常使人产生共鸣。埃夫登是美国杂志摄影家学会会员，50年代，他获得“美术指导最高成就奖”和《大众摄影》杂志授予的“世界十大摄影家之一”的称号。1980年，获伯克利加利福尼亚大学校长的奖状，美国书画刻印艺术学会也授与他优秀奖状，1982年，他被提名列入“美术指导名人会馆”。



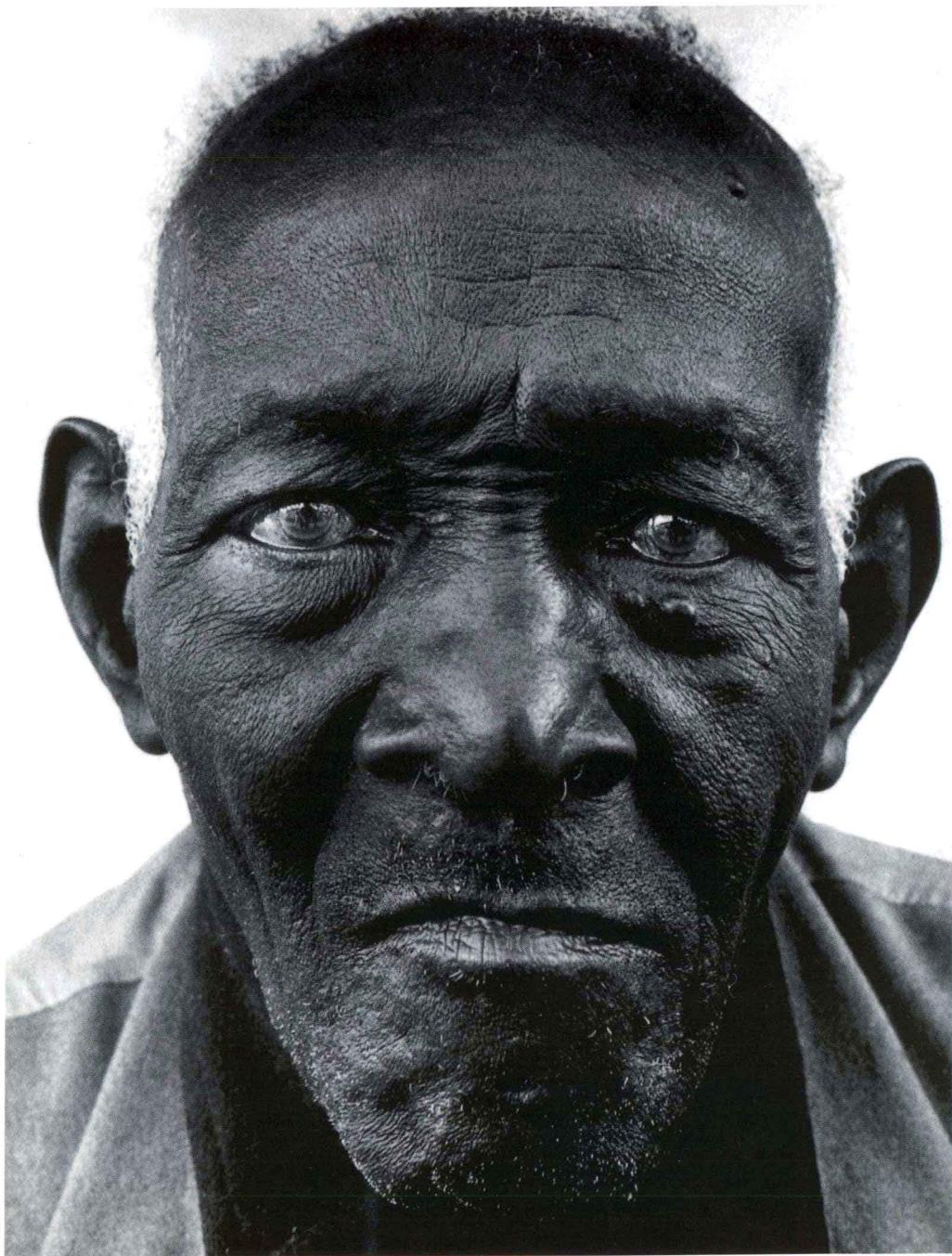
宽大的夜礼服 理查德·埃夫登 法国巴黎 1955年

埃夫登一再告诫盛妆浓抹的明星和名模们，不要在他的镜头前搔首弄姿、忸怩作态地等待拍照。埃夫登让模特们“自在地生活”，由他“发现”，并“猎取”下神态生动的有瞬间美感的照片。



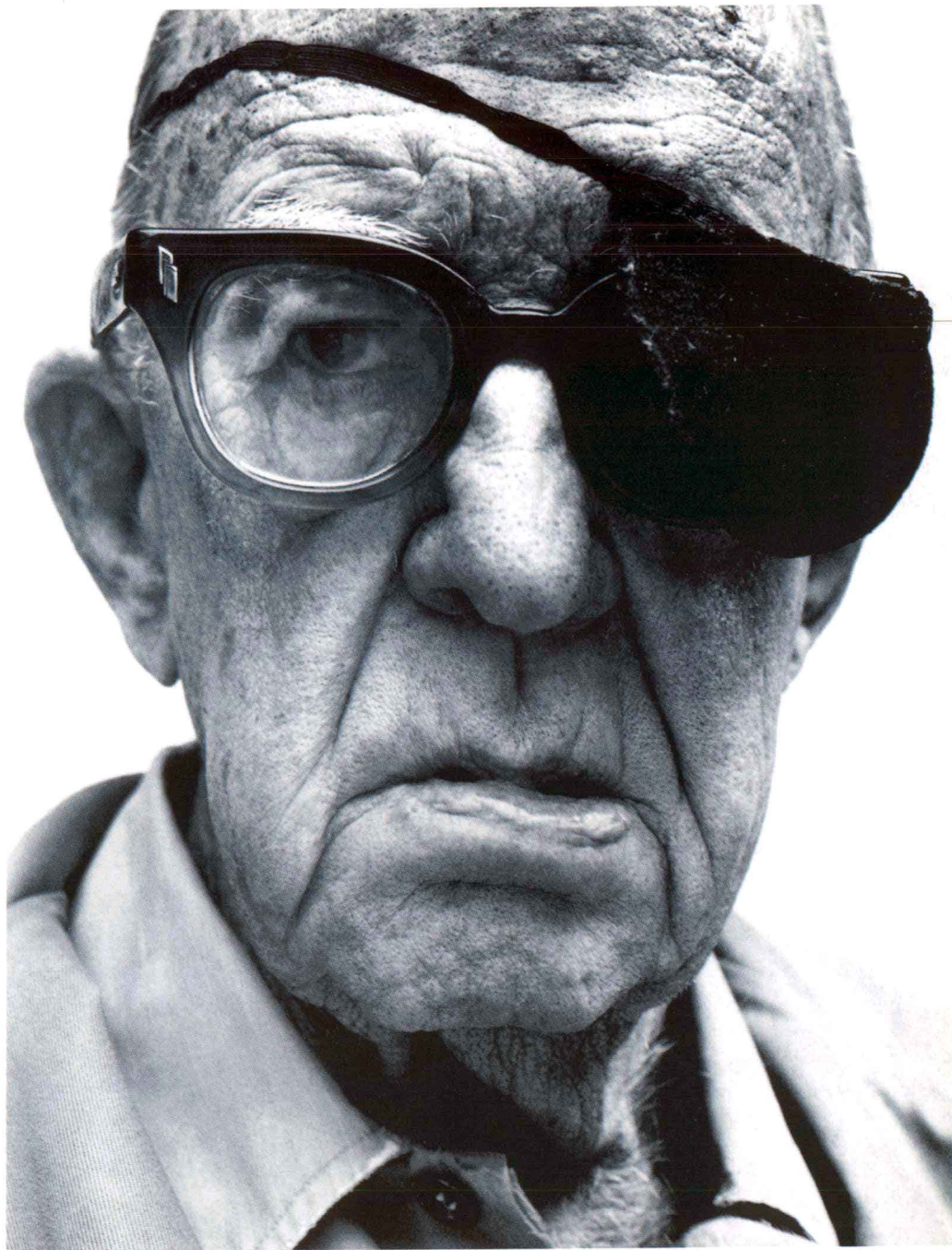
多维奇和象 理查德·埃夫登 1955年

把身穿乔瓦装的模特儿放在马戏团的两头大象中间，既形成鲜明的对比，又使人想起美女与野兽这个话题。然而，这张照片的含义又不止于此，模特儿让人想到青春，想到美貌，但这里的深层主题还是老龄及其压力，这一点从忧郁和多皱的大象身上体现出来。



老黑奴 理查德·埃夫登 美国路易斯安纳 1963年

这是一幅摄于路易斯安那的肖像照片，颇具深度，不仅刻画了人物的内心世界，而且还折射出了老黑人的生平经历。

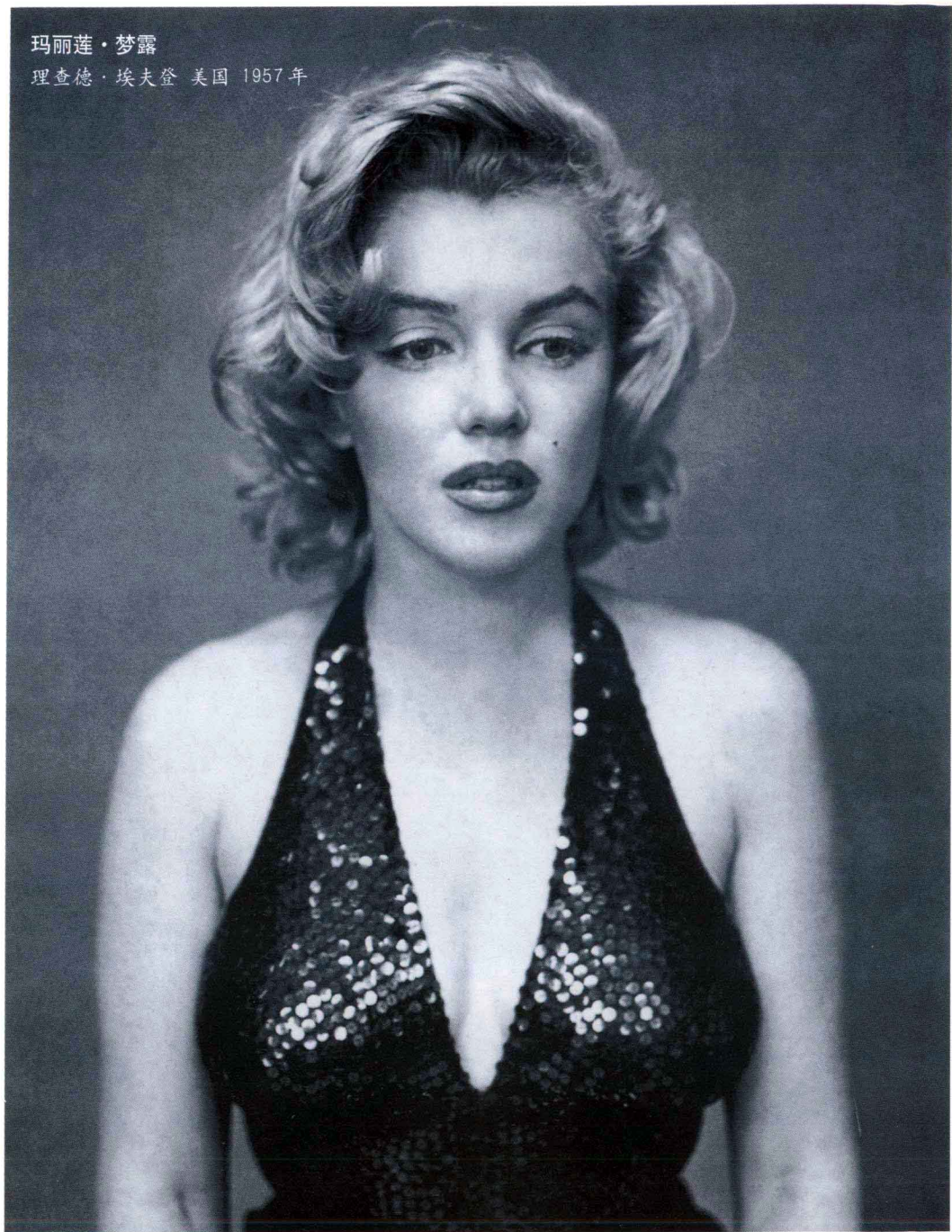


约翰·福特 理查德·埃夫登 美国 1972年

约翰·福特是著名电影导演，却被拍摄得像独眼的江洋大盗，不过体现出了一种强悍的个性。这种拍摄手法，被称为“残酷纪实主义”。

玛丽莲·梦露

理查德·埃夫登 美国 1957年



专家认为，埃夫登的人像作品更像是他在静观默察中拍摄的神情冷漠的结晶体，没有多少使人产生美感的“欣赏性”，其中不乏冷静的思考，理性的真实。这幅肖像作品并不表现影星梦露为世人熟知的明艳、性感，而是从另一个侧面抓拍了她情绪低落时的“忧郁美”。

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



无题

理查德·埃夫登

在给美艳女模女星拍摄肖像时,埃夫登经常用减薄液减去她们脸上多余的灰色,也就是压缩掉一部分影调。这样做,一来可以消除难看的斑痕,使脸白净;二来还可以进一步突出秀美的五官。这种特别的“影调压缩法”,立刻受到摄影师和广大顾客的欢迎,风靡全球,至今余韵犹存。



亨利·基辛格 理查德·埃夫登 美国纽约 1976年

埃夫登喜欢在纯白背景前拍摄各种人物肖像，无论是达官贵人、演员名模，还是平民百姓，均是如此。他那独特的透过外表将人物的内在灵魂展露无遗的本领，震动了美国上上下下各个阶层。前国务卿基辛格在走进他的摄影室前，竟然提出了“Have mercy on me”(对我仁慈一点)的要求。

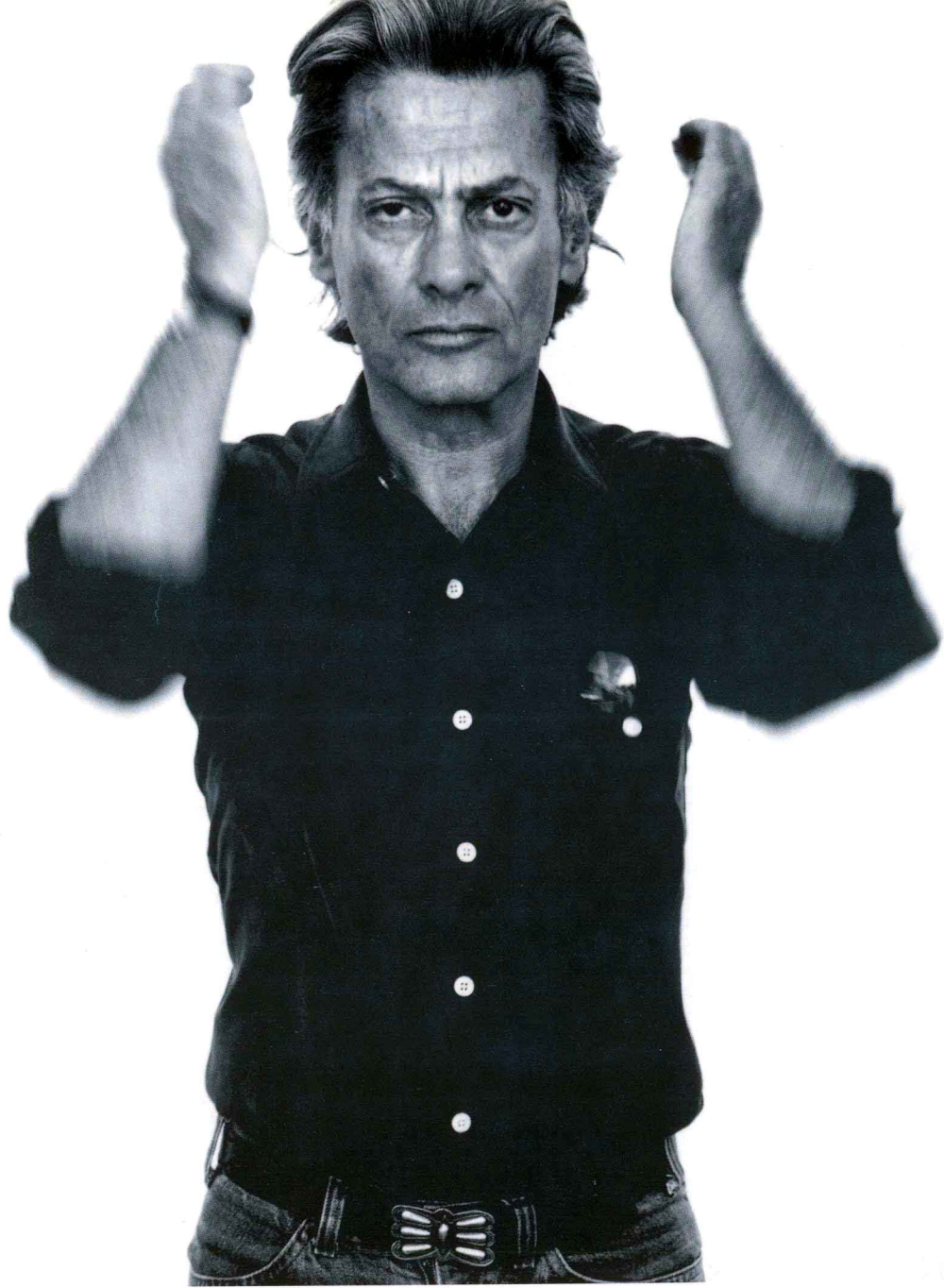
## 女囚康沙莱兹

理查德·埃夫登  
美国德克萨斯 1980年

从1979年开始，埃夫登连续5年的夏季深入美国西部17个州，在煤矿、油田、牧场、医院、监狱等处，为工人、农民、司机、囚犯、流浪者等各色人物拍摄了大量的肖像。1985年正式展出了其中的一百多幅，每张都放成4×5英尺的巨幅照片。

照片里的人物以呆滞、迷茫、忧郁、愤慨的目光和憔悴的面容凝视着观众，强烈地震动了美国社会的各个阶层。





埃夫登的自摄像 理查德·埃夫登 1985年

这是62岁的埃夫登的自摄像。1994年，74岁的埃夫登被《美国摄影》杂志“100名最重要的美国摄影人物”排行榜列为榜首，这是对这位不断“领导摄影新潮流”的摄影大师的一个恰如其分的评价。

他曾是美国最著名、收费最高的肖像和广告摄影师。



名模多维玛

理查德·埃夫登 法国巴黎 1955年

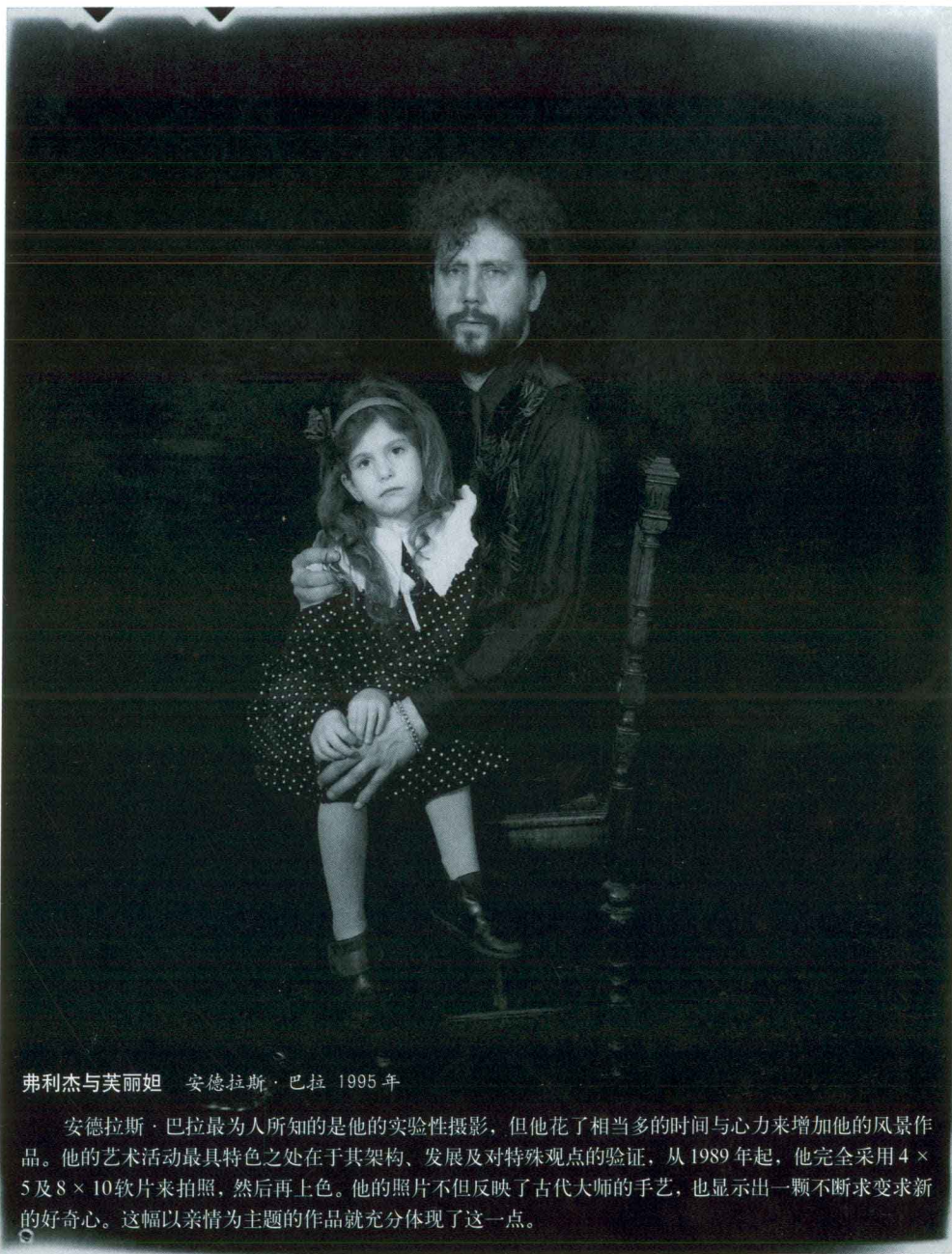
埃夫登从小就接触到大量形形色色的服装和与此有关的广告,对他日后从事的事业——时装和广告摄影,产生了潜移默化的影响。这是22岁的他为巴黎名模多维玛拍的时装照,从模特的动感可以看出,年轻的摄影家已初步展示出了他的天才。



温莎公爵夫妇

理查德·埃夫登 美国纽约 1957年

温莎公爵的故事举世闻名，埃夫登并不竭力美化他们，而是表现得“好像是由于胡作非为和荒淫无度而显得十分憔悴和狼狈”。



弗利杰与芙丽妲 安德拉斯·巴拉 1995年

安德拉斯·巴拉最为人所知的是他的实验性摄影，但他花了相当多的时间与心力来增加他的风景作品。他的艺术活动最具特色之处在于其架构、发展及对特殊观点的验证，从1989年起，他完全采用4×5及8×10软片来拍照，然后再上色。他的照片不但反映了古代大师的手艺，也显示出一颗不断求变求新的好奇心。这幅以亲情为主题的作品就充分体现了这一点。

### 安德拉斯·巴拉 Andras Balla (德国, 1945—)

安德拉斯·巴拉1945年生于巴伐利亚帕金营区。起初，他在布达佩斯园艺学院念园林建筑，1975年开始拍照。1985及1988年于巴黎和罗马拍摄文艺复兴时期及巴洛克时期的园林。1983年其所拍摄的社会主义之虚幻主义照片获得社会主义文化奖。1992年获鲁道夫·巴娄摄影奖。