

中国当代名家画集

朱葵

ZHU KUI





ISBN 7-80526-056-7



9 787805 260563 >

■ ISBN 7-80526-056-7/J · 498 ■ 定价：188.00 元

J222.7
850

中国当代名家画集
朱葵

ZHU KUI

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAI
ZHU KUI
婺源博物馆编

砚
茶
店
彩
墨

朱葵



图书在版编目(CIP)数据

朱 葵/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2006.11
(中国当代名家画集)
ISBN 7-80526-056-7

I. 朱... II. 贾... III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第132956号

策 划: 詹祥生

责任编辑: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

图片摄影: 夏 俊



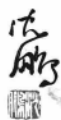
© 晴夏江畔(局部) 2006年 纸本

中国当代名家画集·朱 葵

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 21.5
版 次 2006年11月第1版
印 次 2006年11月第1次印刷
印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-056-7/J·498
定 价 188.00元

朱葵中国画艺术馆



◎ 沈鹏先生题字

(中国书协顾问、著名书法家)

艺术简介: 朱葵 祖籍江西婺源, 1940年10月出生在南京。擅长中国山水画。1955年就读于南京师范大学美术系, 1960年毕业, 师从陈之佛、傅抱石、秦宣夫、杨建侯等教授, 并得亚明师教诲。先后从事报纸美术编辑、群众美术辅导等工作。1979年, 调江苏省美术馆从事美术创作, 后任江苏省文化厅艺术处副处长, 分管全省美术工作; 1991年2月至2002年1月, 任江苏省美术馆馆长。作品多次入选全国展览和出国展、国际展。《新雨初霁》入选“二十世纪百年中国画展”。出版专集画册有《朱葵中国乡情山水画选集》、《朱葵水墨画精选》等十多本, 另出版有《砚茶居谈话——朱葵美术文集》。多次应邀为中南海、人民大会堂、天门城楼、紫光阁、毛泽东纪念堂、中央军委大楼等重要场所作画。先后在美国、加拿大、澳大利亚、德国、法国、俄罗斯、印度、意大利、比利时、荷兰、南斯拉夫、斯洛文尼亚、奥地利、日本、新加坡、瑞士等地举办个人画展和讲学交流。近年被评论界誉为“中国绿色乡情诗画家”。曾任江苏省第八届人民代表大会代表。现为国家一级美术师, 享受国务院颁发的政府特殊津贴。社会兼职为江苏省美术家协会副主席、中国美协江苏创作中心主任、南京大学客座教授、美国“美洲亚洲艺术学会”博学会士等。中国画代表作有《渔乡清晓》、《雅鲁藏布江源头》、《星江清夏》等; 多幅作品被国外美术馆、博物馆收藏和报刊发表。曾由中央电视台“东方时空”和“十频道”等节目作专题介绍。

为朱葵中国书画艺术馆题

情系桑梓
藝歸黎御

丙戌仲夏刘大为



© 刘大为先生题字

(中国美协党组书记、常务副主席)

故土情深
浓情铸魂

丙戌 刘舒



河清黎故里
母恩海乡音



書賀朱榮中國畫藝術館落成



肖峰



© 肖峰先生題字
(中国美协顾问、中国美协浙江创作中心主任)

故土情深
藝奉鄉里

為朱葵中國畫藝術館題寫

二〇〇六年六月

黃土畫派 劉文西



◎ 刘文西先生题字
(中国美协顾问、黄土画派领军人)

前言

● 詹祥生

砚与茶，是婺源的特产，也是文人们历来钟爱之物。但画家朱葵先生的斋号——砚茶居，则更有一层含义，那就是朱先生对故乡难以割舍的情怀。

朱葵，祖籍婺源。1940年出生于六朝古都——金陵，1955年考入南京师大美术系，师从陈之佛、傅抱石、秦宣夫、杨建侯等教授，后又得亚明先生师传。1960年毕业后，先赴基层从事美术工作近二十年，后担任江苏省文化厅艺术处副处长、江苏省美术馆馆长等职。从艺50多年，他始终遵行“读万卷书，行万里路”宗旨，壮游长城内外，踏遍三山五岳。“师造化”以生活为源泉，“搜尽奇峰打草稿”，饱览祖国的大好河山寻素材。良好的师传、聪颖的天资、勤奋的创作，造就了他独有的“绿色乡情山水”，成为国内外有影响的新金陵画派杰出代表之一。

1985年夏秋之际，朱葵与丁观加先生参加江西新余抱石公园开园典礼后，专程绕道来婺源。此后，朱先生多次率团、携友，或介绍朋友来婺源写生。婺源的村落、老屋、古树、小溪、青山、绿水都是他创作的素材，朱先生以婺源为内容的《星江清夏》、《婺源彩虹桥》、《星江之滨》、《鄣山清流》、《婺源秋色》、《婺源源头》等作品不时出现在报刊、媒体，为宣传婺源起了巨大的推动作用，就连中央电视台《东方之子》栏目介绍他专题所选用的外景，也是婺源，可见他对故乡之情深意切。

进入新世纪，朱先生多次提及要将他一生的心血，半个多世纪创作的精品，捐给婺源博物馆收藏，献给国家保存，并得到家人的大力支持。2004年朱先生为捐赠事，致函婺源县委、政府。县委、政府领导十分重视，鉴于朱葵先生在艺术上取得的巨大成就，对故乡的厚爱和无私的奉献，决定婺源博物馆新馆建设中加设“朱葵中国画艺术馆”作永久收藏并展示，以激励后人。

值此，朱葵艺术馆开馆之际，捐赠作品结集出版，以示纪念。

2006年10月20日

(撰文作者：江西省政协委员，婺源县委副书记、文物局局长、博物馆馆长)

自序

(一)

“1985年起，我先后来婺源探访并写生作画三十多次，至今已逾二十余年，我已把这里作为我创作的生活基地，创作了多幅以婺源为素材的山水画。婺源的历史文化积淀深厚，人文景观和自然风貌以及生态环境美好均使我迷恋，令我感到十分亲切，也为之骄傲。鉴于对祖籍地的情感，几年前我即萌生将自己一生的心血，即将从艺半个世纪的中国画代表性作品，捐赠给婺源博物馆……”

这是前几年，我给婺源县县委政府的信中的文字。随着新时期婺源县博物馆新馆的落成，“朱葵中国画艺术馆”也安排建立。这是一个属于个人捐赠的艺术作品陈列馆，是隶属在“婺源”的“馆中馆”。

(二)

本人撰写的《情系婺源——四次探访桑梓的印象》一文，是八年前在《江苏美术》发表的。此文叙述了吾与婺源接触的某些经历。摘录如下：

婺源是我祖籍地，寻根的思绪随着年龄增长终于滋生。

幼时，父亲即给我们留下桑梓“婺源”的朦胧印象。祖父17岁那年，跟景德镇瓷器商学徒来到南京，后在此定居。父亲30年代就读中央大学文学院，是一个穷学生，曾在南京城南“婺源会馆”寄宿过。他一生颠沛流离，直到临终竟没有到过婺源。风烛残年时，留下片纸提及我们的祖地在婺源清华镇。我的户籍册上，连同两个上海出生的女儿，“籍贯”的栏目上现仍填写着婺源。

一个偶然的时机，1985年深秋。我与同窗学长丁观加，在赴江西新余参加先师傅抱石先生的纪念活动后，顺道来到了久有梦幻的梓里婺源。这是一个交通闭塞、三省交界的山城。我没有亲友可寻，也不具游子返乡的心境，完全出于好奇的本能和天性。第一印象是婺源政府所在地紫阳镇山明水秀，群山簇拥，星江环绕，民居黑瓦白墙，具有徽派建筑独特风貌，加之历代孕育了朱熹等文人名士，以及完好保存的许多人文景

观，使我留恋忘返。

我们下榻在县政府招待所，隔壁一片旧房是婺源老博物馆，二人冒昧地叩开了门扉。接待我们是50余岁的詹永萱馆长，老丁介绍我为婺源籍人，来寻根探访。詹先生十分热情，他外表质朴中带点清寒，但攀谈后感到主人知识渊博。特别介绍起婺源人杰地灵的人文历史、山川景色、名产风物和特色风情，他口若悬河，如数家珍，全然是一位“活档案”。我们与詹永萱和他的两个儿子也交了朋友，当然少不了观看博物馆的藏品，参观观厂和乡村民居。初访为时三天，我画了一本速写。时隔两年，一次黄山开会后，我又陪同上海沈柔坚、河南陈天然、大连张家瑞、安徽叶森槐、俞宏理等画友访婺源。大家对婺源景物风貌大加称赞，我感到心里由衷的自豪感。1987年初冬，我第三次来婺源，同行的画家有徐宁、潘高鹏、张宝蔚、沈启鹏、张淮、张德俊、李平秋及我大姐朱耐。这次我们到了溪头乡“龙尾砚坑”，此地是“歙砚”的石材产地，婺源古隶安徽歙州，故龙尾砚又属“歙砚”。

一晃时隔八、九年，这期间老友詹永萱为在城内筹建当年的新博物馆奔波操劳，逝之过早。他的二子詹祥生继任馆长，去年秋天在副县长刘兆安先生和企业家胡伟民先生支持下，婺源博物馆先后邀请十余位画家，作深入县境内腹地的乡间写生。同时，我在坐落于紫阳镇冲山上的婺源博物馆内，举办个人画展，向故里乡亲们作汇报。

此行印象最深刻的是我首次来到清华镇，这是我祖父的出生地，顿时脑海中浮现前辈从这块土地上离乡背井到南京的幻影。镇的上街有座宋代建造的廊桥，名曰“彩虹桥”，桥长140米，宽7米，上有廊亭与桥相当。廊亭两旁设有长凳，可供行人坐卧，另有古桌石鼓椅，品茶弈棋皆宜。这比美国电影《廊桥遗梦》的桥规模大得多。我也有“遗梦”，那不是男女的情爱，而是悠悠乡情的依恋。（原载《江苏美术》1998.2，第44期）

(三)

《如痴如醉婺源行》是1999年3月，江苏美术出版社出版的《婺源行中国画作品集》时，本

人作的序文如下。婺源是我祖籍地，祖父晚清迁入金陵。幼时，父亲即给我留下了桑梓婺源的印象。随着年龄的增长，寻根思绪增强，我终于在1985年深秋与同窗丁观加兄，在赴江西新余参加傅抱石先生纪念活动后，来到久有梦幻的梓里婺源。当时，给我的第一印象是县府所在地紫阳镇山明水秀，群山簇拥，星江环绕，民居黑瓦白墙，具有徽派建筑独特风貌。加之历代孕育了朱熹、詹天佑等文人名士，以及完好保存的许多人文景观，令我如痴如醉。

此后，我又两次与数位画家赴婺源，每次均作了大量写生，回宁后陆续整理成画作。省内画友原对皖南景物有兴致，岂不知赣北婺源保存的地域特色更浓郁。近年来，探访婺源的美术家、摄影家、艺术家及院校师生逐年增多，已形成“婺源采风热”。1997年秋天，我们又得婺源博物馆邀请，两次组织南京著名画家赴婺源写生，集中创作了一批“婺源行”作品。加上以往钟情于描绘婺源景色的几位画家作品，于今年春节在江苏省美术馆举办了“婺源行写生作品展”。此展在宁引为传播话题，婺源景物艺术的展示，使“婺源”从此不再陌生，而更令人向往……（该作品集由江苏美术出版社1999年3月出版，此为序言摘录）

(四)

2006年11月下旬，新世纪筹建的新型婺源博物馆将落成开放。

在县领导关心指导，特别是饶新平、汪涌、胡伟民、詹祥生等同志的关心支持下，我已将首批180幅中国画作品，其中多幅在国内外正式展览出版发表过，正式捐交给婺源博物馆，并建立“朱葵中国画艺术馆”作永久性收藏；同时婺源为我编辑这批作品，出版捐赠画集。吾之陋室名曰“砚茶居”，两层含意：一是“砚”作丹青，“茶”为交友，即画家主人愿广交朋友；二是婺源为砚茶之乡，有怀念和寻根之意。即把这集冠名为“砚茶居彩墨”，让其叶落归根。

承接传统 走向现代

● 左庄伟

——朱葵的山水画艺术

哲学家在研究民族性和文化心理结构时曾指出，西人讲理性，国人重情意。想来也真是，我们的民族很重宗法血缘传统。人际关系，人与自然关系都讲情意；看山情满于山，观海意溢于海，俗话说情意重于泰山。出生于金陵的朱葵，年过半百，朦胧地忆起父亲在他的幼年时说起过祖籍婺源，寻根的思想随着年龄增长而滋生，直至梦想终于实现。他先后数次寻访过祖辈生活过的桑梓地，年愈花甲后的朱葵对祖地更是留念，最终将自己平生所作山水画精品180余幅捐赠给养育他祖辈的母亲地——婺源，寄托着画家朱葵对祖地的深情厚意。

朱葵二十世纪五十年代中期就读南京师范学院美术系。记得在那“教育与生产劳动相结合”的革命年代里，朱葵总是积极参予从师院本部送肥至东郊仙林农场，日夜三班倒，他撑车轱头，大炼钢铁时代他始终不离开小高炉，深入工厂农村写生创作，他带的小组艺术创作任务完成列前茅。因为学画成绩优秀而被选为参与教授们军史画创作。平时经常看到他在学院操场上飞速跨栏锻炼，在院运动会上连夺冠军。他是个蓬勃向上、极富朝气的年青人，同班同学都喜爱他。毕业前在党旗下他举起了右手，成为学生中少有的名共产党员。五年的学习生活奠定了他日后的发展基础。此后，他历经多年的基层美术创作和领导工作，参与多种美术创作活动，从事过版画、油画、国画、壁画、年画等画种创作。只要是社会大众需要的画他都画过，曾以版画闻名于江苏画界，最后终以中国山水画创作为“艺术归宿”。他从县里调回省城工作后，艺术成就和领导群众美术活动的的能力得到省美术

界首肯，曾担任省文化厅艺术处副处长，主管全省美术工作后，继任江苏省美术馆馆长。工作之余他坚持不懈专心于水墨山水画创作。数十年来成就卓著，当今以著名山水画家饮誉中国画坛。

朱葵是从学院走出来的一代画家。“学院”在西方语义中是指“正道”涵义。在学院里接受先辈大师们艺术经典成就的培养和训练。南京师范学院美术系前身是国立中央大学艺术系。以徐悲鸿倡导的“现实主义”为教育创作宗旨，有一代大师名流执教：陈之佛、吕斯百、傅抱石、黄显之、秦宣夫、杨建侯等，以及兼任教授的钱松喆、亚明、李剑晨等诸师，他们在美术门类学科中，讲授自己的学术研究成果和艺术创造经验，使学生在最好的时光里学习到艺术的经典。从这个学院里走出来的学生，艺术的起点是高的。世人皆知名师出高徒，朱葵是从学院走出来的一位高徒，现在担任江苏省美术家协会副主席。

朱葵受到的新美术教育是综合型的。从事艺术创造活动的目的，是为国家为人民大众，有着对社会负责的使命责任感，这种思想已融入生命之中，始终坚持走现实主义艺术道路，深入社会生活和大自然，在广阔的生活中发现美，创造美，奉献给社会大众。在美术领域中学习是全面的：西画的素描、油画、水彩，传统中国画的人物、山水、花鸟；中西美术史论是必修课，这种综合的美术教育，使从这里走出来的学生具有高的综合艺术素质，在日后的艺术发展中无论钻研哪一门类，都将会得到丰富的艺术创造营养。朱葵自返回省城以后专事山水画并很快

达到一个高度，完全得益于广博的美术知识和学养。他深入现实生活，具有很强的对景写生能力，在他的画中汲取多画种长处，融汇自然天衣无缝，所以看他的画是新时代的新中国画。它既是传统的又是创新的，既具有时代共性又有鲜明的个人风格，在题材的选择、画面的艺术处理，所呈现的艺术审美效果，在江苏山水画界是独树一帜的。

朱葵是位有成就的山水画家，他之所以能取得丰硕的艺术成果，用他自己的话说“除了老师的教导和社会的支持外，那就是来源于生活”。老师的教导是一个人成长发展的根本。他们的指导可终身享用不尽。中国传统绘画的理与法是当今中国画发展的宝库。作为一个画家首先是继承传统，同时深入现实生活，用自己的眼睛看自然看社会，用自己的头脑感悟、思考自己看到的自然与社会，然后再用自己的手去创造。这正是传统所揭示的艺术精神。唐人张璪提出的“外师造化，中得心源”，明人董其昌提出画家要“行万里路，读万卷书”，清人石涛提倡的“搜尽奇峰打草稿”，朱葵始终以此为座右铭。尤其是深入生活走进真山水，在他做学生的时候已经养成了这个习惯。半个世纪以来尤其是中国“改革开放”后，他几乎饱览了祖国名山大川胜迹，足遍欧亚澳美非，可谓壮游天下山水。他早期山水画偏重具体写实，后期更多写胸中山水，但仍保留明显的地域地质特征，是理想化的真实山水画艺术。

画家对题材的选择，画面艺术形象的营造，意境的传达，表明画家对某种自然的喜好和审美趣味，这是画家艺术风格的物质形态。朱葵偏爱

乡村田园山水民居，他曾说过：“我决定继续涉足田园乡村，感悟乡情诗意，投身大自然怀抱，并观察、享受、描绘它。我尽力把对生活无限情思与审美感受，借助于自然山川来体现达到情和景的交融境界、充分展示画中诗意。”他早期的画被视为乡情诗意画，他自己的宗旨也是“乡情诗意吾所求”。美国《世界日报》赞誉他为“中国乡情诗画家”。这是他的生活环境和视野，以及作品的特性所决定的。他上世纪六七十年代主要生活在苏北里下河一代，傍及江南姑苏水乡，至多远涉五岳。后来广游天下，胸纳千山，开阔的视野，令他多取雄山大势，但仍保留以往的置景特色。他在画面的近景和中景，特别在悬崖绝壁处喜作民居树木。他曾说过：“我对皖南山乡民居、云贵的竹楼石屋，黄土高原的平顶房和窑洞，藏民的院落，以及川东鄂西的乡宅山寨，白山黑水间的森林小屋，都有十分浓郁的兴趣。”所以无论在什么样形态的山水间，他都喜作楼阁民居，就是画大山老林，人迹罕至奇险处，也要安置一片寨宅。房舍安排穿插丰富多样，可观赏，可居住，可游览，畅而不塞，这些实景笔笔皆有生活依据，都是从现实生活中观察提炼得来的，以景抒情，情景交融，很有生活气息。一个很有趣的事实，在朱葵所营造的山寨人家，从不画人物活动，见屋不见人，见屋如见人的实中寓虚、虚中见实的艺术手法。他认为人就是观者，要让观者“入境”，这不仅仅是一种藏而不露的艺术表现手法，而有着更深层的静境涵义。

艺术创作来源于现实生活，但艺术并不等同于生活，艺术家把现实生活中理想，再现在艺

术作品中，借助于现实的物质形象，传达自己的社会理想和美学理想。朱葵身处当代现实，非常敏锐地感悟到，当今世道人人都在为生存和发展而费尽心机。社会布满尘埃的喧嚣，激烈的社会竞争，美丑难分且共存，现实中难寻一块无杂无染的净土，他想创造一个人世间的静境，抚慰人们某种不安的心灵。他曾表述过：“也许是现代生活的快节奏的繁忙喧闹嘈杂的缘故，我在作画时想创造一个境界，在艺术小环境中求得一片轻松。于是我的山水画多营造一种安宁静谧，追求人化的静境，虽超尘，但不脱俗，求清静但又不步入荒漠。在画中我不作点景人物，而借助于山川，融和民居屋宇，农田草垛，桥梁船只，渔网竹栅，点出人间烟火的足迹，让其在平和清寂中散发生活的温馨气息。”所以在朱葵的画中，完全再现出人与自然和谐统一的艺术境界。朱葵山水画另一个鲜明风格特征是多数作品施以绿色调。朱葵喜爱绿色，他无论画大山大水，还是小桥流水人家，不少都被无杂无染的绿色覆盖着。绿色是春天的颜色，也是生命的颜色，是宁静安逸的视觉语言，这种色调同样可以慰藉人们的心灵，符合现代人们的审美理想。

在朱葵的山水画中追求一种静境，但它以动制静，隐含着一种生命的律动。自然界一切都处在不停息的运动中，他选择的瞬间，只是运动中一个相对静止的刹那，景物的组合完全取自对真山水的写生变化，带有生活的原味，随和自然的序列。使用西法焦点透视，融合传统的“三远”法，在对山体、山质、山势的理解之后，以近取其质，远取其势，置阵布势画面景物。山间有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之诗境，飞动

的云雾使中远景山色博大精深，群鸟在空濛的山间飞翔，水面上帆船隐现，这一切在视觉里都是运动的。画家又以龙飞凤舞的笔墨挥洒，动感的艺术语言融合着动态的艺术形象，使整个画面充满灵动。

我和他是同学，是挚友，五十多年来给我印象最深的，无论是少年时代，而今步入老年时代，他始终是充满着生命的活力，画如其人，这是他艺术风格的背景和内涵。

朱葵从学院走进社会基层，又从基层走进美术的省级领导层。纯朴、真诚，平等待人，乐于助人，勤奋刻苦的基本品格始终未变。他是画家，是社会活动家，也是普通人。他作画和社会工作交替互补。他做任何事都力求尽善尽美，对艺术、对人生、对朋友、对一切人都十分真诚；他是一位终身追求美、创造美，与人们共享美的艺术家。

2006年6月6日写于

江宁府地武表花园寓所

(撰文作者：南京师范大学美术学院教授、著名美术评论家)

图 版 目 录

封面题字 / 言恭达

沈鹏题字 / 4

刘大为题字 / 5

刘勃舒题字 / 6

肖峰题字 / 7

刘文西题字 / 8

水镇傍太湖 / 1

溱阳河畔 / 2

飞云崖下月潭寺 / 3

枫叶映栖霞 / 4

渔乡梅雨时 / 5

大鄞山清夏 / 6

大野冬雪 / 7

石屋村寨仲夏 / 8

夏山翠微图 / 9

绿阴中的渔村 / 10

婺乡秋水 / 11

谷雨 / 12

春天最后一场雪 / 13

远望嘉陵江 / 14

秋山观瀑图 / 15

瞿塘晴雪 / 16

滨江新绿 / 17

渔民新居 / 18

婺山秋雨 / 19

乌蒙新翠 / 20

云阳张飞庙 / 21

夏日渔乡 / 22

风起云涌图 / 24

鄞山盛夏 / 25

春风新雨江南绿 / 26

鄞山婺河谷朝晖 / 27

山与云的旋律 / 28

春风又绿时 / 29

皖江清流 / 30

依旧青山绿树多 / 31

嘉陵江源头 / 32

初醒的大地 / 33

独怜幽草涧边生 / 34

仙峰秀涌 / 35

水乡春来早 / 36

高秋山居图 / 37

古树金秋 / 38

山居图 / 39

黔岭雾晓图之一 / 40

瞿塘秋晓 / 41

静谧的渔村 / 42

夜泊 / 43

渔汛时节 / 44

黔岭雾晓图之二 / 45

晓色中的太湖 / 46

黎明中的山乡 / 47

雁落平沙之一 / 48

宁静的溱阳河畔 / 48

古措村远眺珠穆朗玛峰 / 49

野渡无人舟自横 / 50

晚秋的大江之一 / 50

渔乡三月 / 51

瀑布挂前川 / 51

婺乡彩虹桥 / 52

秋山苍茫图 / 52

高秋山居 / 53

依旧青山绿树多 / 53

鄞山婺水图 / 54

图 版 目 录

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|----------------|
| 齐云春晓 / 56 | 烟雨渔乡 / 68 | 灵崖山 / 79 | 峭壁结庐听泉观瀑图 / 87 |
| 秋雁南飞图 / 57 | 姑苏水镇 / 68 | 姑苏沧浪亭 / 79 | 太湖盛夏 / 87 |
| 镜泊湖的黎明 / 57 | 西陵人家之一 / 69 | 海会古寺 / 80 | 扫叶楼之二 / 88 |
| 苗岭晓岚 / 58 | 小桥野店依山前 / 69 | 大宁河 / 80 | 西陵清晓 / 89 |
| 百岁宫晨晖 / 59 | 新雨初霁 / 70 | 渔乡夏日 / 81 | 星江之滨之二 / 89 |
| 太湖渔村 / 59 | 秋山风起 / 72 | 峨眉清泉 / 81 | 春山翠微图 / 90 |
| 千山观景台 / 60 | 山乡清流 / 72 | 黄龙潭 / 82 | 昔日九江上 / 91 |
| 扫叶楼远眺 / 60 | 峨眉冬雪 / 73 | 杜甫草堂之一 / 82 | 峨眉清泉出山图 / 92 |
| 山高水长图 / 61 | 黔岭春晓 / 74 | 白云深处 / 83 | 江畔晚岚 / 93 |
| 秋江远眺 / 62 | 泊舟晓雾间 / 75 | 扫叶楼之一 / 83 | 夔门晚秋 / 94 |
| 宁河峡渊 / 63 | 大宁河上 / 76 | 大江东去 / 84 | 巍巍峨眉 / 95 |
| 雾晓图 / 64 | 天平金秋 / 76 | 月落乌啼霜满天 / 84 | 为忆绿江春水色 / 96 |
| 巴山雨霁 / 65 | 匡庐锦绣谷 / 77 | 霜叶红于二月花 / 85 | 宝华山居图 / 96 |
| 晴夏江畔 / 66 | 洪椿坪 / 77 | 黄岳烟云 / 85 | 巴山云海 / 97 |
| 嘉陵晚秋 / 67 | 婺源源头 / 78 | 湖滨雾晓 / 86 | 春雨新绿雁北行 / 98 |
| 峨眉山麓 / 67 | 峨眉佛光 / 78 | 山乡春色 / 86 | 西陵暮泊 / 99 |

图 版 目 录

湖滨春晓 /99
春满峡谷 /100
长白晓雾 /101
山岳隆冬 /102
万里风烟接素秋 /104
沧江岁晚 /105
江畔清夏 /105
渔村晨曦 /106
夏山葱茏图 /107
阳朔秋晓 /108
杜甫草堂之二 /109
江畔晴夏 /110
夏日观瀑图 /110
边陲兵站 /111
皖山人家 /112
嘉陵晓雾 /113

雨后复斜阳 /114
苗寨云起 /114
渔乡 /115
金石滩消夏图 /115
荡胸生曾云决眦入归鸟 /116
鄞山清流 /117
云蒸雾绕青城道 /118
高秋泉涌 /119
蜀行图记 /120
山村晓岚 /121
山乡清晓 /121
黔岭山居图 /122
黔岭苗寨山居图 /122
湖荡秋晴 /123
天台道上 /124
西陵暮泊之二 /125

大巴山居图 /126
秋山晓岚 /127
星江清流 /128
听松观瀑图 /129
涧水长流 /130
晓岚蒸润神曳烟 /131
西陵人家之二 /132
杏花春雨江南 /133
雅鲁藏布江达竹渡口 /134
故乡的云 /135
晚秋的大江 /136
黎山春满 /137
秋山远眺 /138
大鄞山居图 /139
雁落平沙之二 /140
巴蜀山乡清晓图 /141

秋高气爽图 /142
春满西陵 /143
神女峰麓夜行舟 /144
黎乡清晓 /145
湖滨夏晴 /146
立夏 /147
峡江清夏 /148
西陵霜晨 /149
江流宛转绕山乡 /150
秋染山庄图 /151
山高水长江乡流 /152



水鎮傍太湖
庚辰歲次十月而朱葵畫
時在金陵寫貴州觀景

◎ 水镇傍太湖 2000年 纸本 84cm x 52cm