



第六代儿童文学批评家论丛

ZHUIXUN TONGHUA DE  
YIYI

# 追寻童话的意义

方卫平 主编 钱淑英 著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

第六代儿童文学批评家论丛

ZHUIXUN TONGHUA DE  
YIYI

# 追寻童话的意义

方卫平 主编 钱淑英 著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

追寻童话的意义 / 钱淑英著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2010.1

(第六代儿童文学批评家论丛 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5397-4290-8

I. 追… II. 钱… III. 儿童文学 - 文学研究 - 中国 - 当代 - 文集 IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200242 号

## 第六代儿童文学批评家论丛·追寻童话的意义

方卫平 主编 钱淑英 著

出 版 者: 安徽少年儿童出版社

出 版 者 地 址: 安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071

图书发行部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

E-mail: ahse@yahoo.cn

责 任 编 辑: 何正国 李 琳

装 帧 设 计: 季红跃

责 任 校 对: 武 军

发 行 者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者: 安徽联众印刷有限公司

版 (印) 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 字 数: 180 千

印 张: 11.25 定 价: 18.00 元

ISBN 978-7-5397-4290-8

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换

## 一份青春时代的学术记录

——写在“第六代儿童文学批评家论丛”出版之际

—

2000年深秋,我在天津远洋宾馆进行的“中国儿童文学五人谈”的有关对话中曾经谈到,大概两三年前,我就曾想写一篇文章,题目也已拟就:《论潜在的批评群体》。我想来梳理或者勾勒一下一个实质上已经存在的潜在批评群体的现状和未来。我所指的“潜在的批评群体”,主要是指20世纪90年代以来陆续进入这一领域的年轻学人——基本上是有研究生学历的,相对集中又有所分布的这样一个批评群落。我想描述并讨论一下,这个批评群落大致是怎样分布的,他们的长处和不足在哪里。

这篇文字后来搁浅了。一个主要的原因是,我所收集的批评文本还不够丰富。我相信,时间会为这一群体的成长提供可能。

近三十年来,儿童文学界逐渐聚敛起属于自身的学术资本和财富。尽管这一积累和聚敛过程本身充满了各种困扰和挫折,但是,儿童文学研究作为一个独立学科的面貌,却变得日益清晰并富有某种诱惑力了。是的,儿童文学是一门特殊的学科,至少在现行大学的主流学术体制中,她未能取得自己应有的学科地位。但是,她仍然以自己特殊的学科命运和人文魅力,吸引着一批批气质、禀赋、趣味独特

的青年学子满怀激情地把他们自己的名字写入儿童文学事业的花名册。制度文化上的某种缺陷,未能泯灭、阻止一批批年轻人的理想和选择——我们不能不为儿童文学学科在这个时代所体现出的学术生长力而感到快慰。

每一代学术薪火的传承者们由于各自所生存的学术文化环境的不同,通常都会表现出一些特定的群体特征,不同学术思想背景中成长起来的学术同辈们通常也会自发地倾向于组成不同的学术共同体。这一共同体既是现实的,也是想象的。对于20世纪90年代以后陆续进入儿童文学研究领域的年轻人来说,在影响他们学术思考和成长的诸多外部因素中,有两个方面是特别重要的:一是大学儿童文学研究生培养体制的进一步建立。这一制度的当代雏形出现于1979年。从上世纪80年代到90年代,不断有大学成为这一培养制度的实践者。如今,在中国内地,一年之中以儿童文学研究论文获得学位的研究生,其数量就可能超过整个20世纪80年代儿童文学研究生的总数。人才培养制度的建立与发展,其意义将是深刻的、久远的,而不仅仅只是意味着培养规模和数量上的扩张。二是网络讨论空间的初步建立。对于儿童文学研究来说,网络论坛的出现在中国还只有几年的历史。虽然目前网络论坛的参与者们相对固定,其与传统媒体的沟通还有待加强,学术规范似也有待思考,但网络儿童文学论坛作为一个新的公共空间,其自由率真的讨论姿态,较少受传统话语束缚的讨论锋芒,在某种程度上也塑造了20世纪90年代出现的这一学术共同体的话语形象。值得一提的是,活跃于网络讨论空间的,许多是儿童文学的创作者。很显然,网络论坛这一空间不仅聚集了一批背景广泛的对话者和交锋者,而且,出没于其间的公开的或匿名的人们,事实上也已结成了一个特殊的话语同盟。

因此,不要说与更早的学术前辈们相比,即使与20世纪80年代进入这一领域的学人们相比较,如今较年轻的一代人也已经呈现出了某些新的群体特征——鲜明而又闪烁不定。这些年轻人,就是本文所谓的清末民初以来中国儿童文学理论批评界出现的第六代批评家。

## 二

现代意义上的自觉的中国儿童文学研究已经走过了差不多一百年的风雨历程。一百年来,一代又一代的文人学士,怀着庄严的文化使命感,走向了儿童文学的思想天地。正是他们持续不懈的努力,写下了中国现代和当代学术文化史上一段动人心魄、艰难曲折而又十分珍贵的儿童文学批评的发展历史。

孙毓修、周作人、鲁迅、茅盾、郑振铎、赵景深以及魏寿镛、周侯予、朱鼎元、严既澄、张梓生、褚东郊等,是现代中国儿童文学理论批评的第一批代表。正是他们的垦拓和耕耘,为中国儿童文学理论批评的现代篇章,写下了厚重的第一页。

以吕伯攸、陈伯吹、贺宜、金近、鲁兵为代表的第二代儿童文学批评家,其批评活动始于20世纪三四十年代,部分人物又继续活跃于20世纪五六十年代乃至20世纪70和80年代。他们是20世纪中国儿童文学理论批评史上占有特殊位置的一代。

第三代批评家们在20世纪五六十年代尚是批评界初出茅庐的新人,然而到了20世纪70和80年代,他们却是十分重要的一代。其代表性人物有束沛德(舒霏)、蒋风、陈子君等。

第四代批评家的年龄构成较为复杂,其中部分批评家的文学活动始于20世纪50年代,但他们大体上都是在20世纪70年代末、80年

代初陆续进入儿童文学批评领域,并且一开始就以较为成熟的批评家的姿态出现在儿童文学论坛。其代表性人物有浦漫汀、周晓、樊发稼等。

第五代批评家则是这样一些人:改革开放之初,他们大多还是在高等学校攻读学士、硕士学位的大学生、研究生,到了20世纪90年代,他们逐渐成长为儿童文学研究领域的中坚力量。他们是在一种相对活跃、开放的学术环境中成长起来的。他们理解自己的前辈,然而他们所拥有的知识积累和这一代人的理论使命感,又促使他们在自己的学术工作中不断努力寻求新的理论超越。其代表性人物主要有吴其南、王泉根、方卫平、班马、刘绪源、孙建江、朱自强、汤锐等。

第六代批评家,在我的理解和判断中,是对世纪之交陆续涌现和成长起来的更为年轻一代儿童文学理论批评工作者的命名和统称。

这一套“第六代儿童文学批评家论丛”(第一辑),就是试图为这一代儿童文学思考者中的一部分代表,留下他们理论和学术探索的一份记录,一份记忆。

### 三

“第六代儿童文学批评家论丛”(第一辑)收入了陈恩黎、李学斌、杨佃青、张国龙、钱淑英、赵霞六位青年研究者的个人论文集,他们都是20世纪90年代中后期以来陆续毕业于浙江师范大学、上海师范大学、北京师范大学儿童文学方向的硕士和博士。我希望,这套丛书能以一定的理论批评展示、勾勒出第六代学人的学术面貌——尽管这一代学人中的许多人的名字暂时还未出现在这份作者的名单之中。

1993年诺贝尔经济学奖得主道格拉斯·诺斯曾经针对经济学研究的学科特征,提出过一个有趣而传神的概念:路径依赖。这一概念主要是指制度改革过程中历史条件及习惯因素产生的影响。诺斯认为,如果一个国家不知道自己过去从何而来,不知道自己面临的现实制约、传统影响以及文化惯性,就不知道未来的发展方向。借用诺斯的概念,我们发现,每一代儿童文学学人所进行的观念变革和理论创新活动,同样离不开“路径依赖”,即它们都是特定传统和特定文化条件下的理论活动。第五代批评家身处特定的历史变革期,在他们的理论活动中,历史清算与观念重建是同时进行的。其次,这些清算和重建常常是大面积的。对此,我们从他们撰著出版的《中国儿童文学理论批评与构想》《比较儿童文学初探》《童话艺术空间论》《儿童文学的审美指令》《儿童文学本质论》等书名中也约略可以窥见。因此我认为,第五代批评家是在跟历史对手的“搏斗”中成长起来的,有一股历史的动力把这批人推了出来。

但第六代批评家的“路径依赖”就有所不同。他们是由研究生培养体制和文化转型期网络公共空间所催生的一代。当然,还要加上他们的灵性和专业热情。而第五代批评家的工作结果,也已开始成为他们工作的环境构成条件。换句话说,第六代人的工作从一开始就无须面对特别严峻的理论清算任务,第五代人的理论工作成为他们首先遭遇的言说体系之一。对此,他们既要面对,又要学会回避。这需要一些能力,也需要一点智慧。

第六代学人显然很清楚这一点。他们没有简单地踩着第五代学人的足迹前行,而是着重从话题、论域的开辟和细部、专题研究的深入两个方面来寻找自己的论述空间,从而形成了初步的,同时也是颇有各自特色的学术论域和批评个性。例如,陈恩黎的学术文字往

往能将灵动的文学悟性和严谨的学理性融为一体,在批评的深刻厚实和犀利活泼方面,同时显示了较高的学术造诣;李学斌的批评文字则相对较为机敏迅捷,紧贴当下的儿童文学现实,同时也不乏理论方面的某种升华;杨佃青曾以“大嘴鸭”等网名活跃于网络批评领域,其批评文字更多显示了网络批评率真、尖锐、很少顾忌的风格;张国龙在成长小说研究上的用心与深入,钱淑英在童话与魔幻文学、魔幻叙事研究上的勤勉与独到,赵霞在童年及其秘密研究上的坚持与见解,都令人印象深刻。应该说,这套论丛所归拢和呈现的批评文字,在一定程度上显示了第六代儿童文学学人对于当代儿童文学学术建设的初步贡献。

与历史上每一代学术的接力者一样,在第六代学人的批评文字中,这样那样的局限同样是不可避免的。用心的读者不难发现,论丛中的长论与短章,其学术水准并不齐整,从更高的要求来看,我们对第六代儿童文学批评家的学术积累、理论建构力、批评眼光和锐气等,都肯定会有更多的想象和期待。我相信,对于第六代儿童文学批评家们而言,这套论丛既是他们青春时代学术起步阶段的一份记录和小结,同时更应该是他们不断前行的一次检验和推动。

2009年7月18日

于浙江师范大学红楼

# ❖ 目 录

## ❖ 童 话 解 读

童话成人形象的历史演变及其现代走向 .....	3
中西“灰姑娘故事型”的叙事比较	
——以段成式与贝洛为例 .....	16
载着重负飞翔,为了轻盈的梦想	
——《彼得·潘》细读 .....	26
台湾童话创作景观的拍摄手记	
——镜头对准林世仁和卜京 .....	38
有关童话与哲学的片断链接 .....	46

## ❖ 理 论 探 幽

互文性透视下的儿童文学后现代景观	
——以改编自《三只小猪》的图画书为考察对象 .....	65
中国当代儿童小说的“死亡母题”	
——兼与侯颖商榷 .....	80
中日儿童文学的碰撞与发展可能 .....	88
论魔幻叙事的源头及其在儿童文学中的变迁 .....	95
“在家”与回归	
——现代魔幻文学中的日常生活叙述 .....	116





## ■ 评论现场

对话中走来的中国儿童文学 .....	133
儿童文学理论的激情言说 .....	136
短篇的魅力 .....	142
灾难之于拯救	
——读《最后两个灾民》 .....	145
多一点关怀,少一点悲凉 .....	149

## ■ 序与跋

当木偶遇上成长 .....	155
以幽默情态打造一份现实关怀	
——评董恒波的短篇小说创作 .....	157
做好孩子的快乐 .....	162
没有七里靴的旅行 .....	165
后记 .....	167

# ❖ 童话解读





# 童话成人形象的历史演变及其现代走向

童话从民间孕育而生,这一孕育阶段是漫长的,即使从通常认为是真正意义上的儿童文学诞生标志的沙尔·贝洛的童话集《鹅妈妈的故事》(1697年)算起,童话也已经走过了超过三个世纪的时间旅途。当代童话改变了传统的叙述模式,不再简单地以“在很久很久以前”开始故事的讲述,也不再仅仅以“从此,王子和公主幸福地生活在一起”大团圆收场,王子变成了住在楼顶上的“卡尔松”,公主变成了“长袜子皮皮”,而拥有魔法的仙子、女巫则因为现代文明的无情挤压,开始表现出弱势群体的伤感和惆怅,成为作家同情哀怜的对象。可见,随着时代的变迁,童话在外部环境的影响下经历着自身艺术特征的变化,伴随着一系列的转变,童话人物也受到了某种隐性的震荡,开始遭遇不同的命运。而成人形象则在这一演化进程中显示出极其微妙的历史变迁。本文试图透过童话成人形象身份演变的历史梳理,从一个全新的视角出发,把握童话的艺术发展流程和现代价值取向。



## 一、民间广场上的自在舞者

“一想起童话,首先浮现在眼前的便是王子和公主、国王和王后、猪倌和放鹅姑娘、森林、马、龙、狼和巫婆、宫殿和塔楼、太阳、月



亮和星星等一系列形象。这些光彩夺目和闪闪发亮的形象自始至终留在我们的记忆中。”<sup>①</sup>麦克斯·吕蒂这一说法代表了人们对童话的比较一致的原初印象。童话包含了世间的一切可能性,以其令人振奋的方式直指人类的原初愿望。童话描写神力、魔法;描写人与自然的联系;描写动植物等一切生物乃至非生物。但有一点是十分清楚的,那就是童话的中心始终是人。无论是快乐的冒失鬼,还是悠闲的懒汉,不管是沉默寡言的苦难姑娘,还是铁石心肠的继母,无不表达着人类内心深处对美德的召唤和对成熟的企望。

童话最早萌生于神话和传说,它由神话和传说转变而来的过程,也就是由神、英雄的命运转向普通人的命运的过程。苏联学者叶·莫·梅列金斯基认为,神话演化为神幻故事(即童话),必须经历很多阶段,其中“神幻人物为常人所取代”“神幻时期为那种见诸神幻故事的不确定时期所取代”“对集体境遇的关注转向对个体境遇的关注”“对宇宙范畴的关注转向对社会范畴的关注”等特点,说明童话的表现对象已经由神话中的英雄转向了民间大众。<sup>②</sup>我们所说的人的命运,当然主要是指成人的命运。童话作为一个被缩小的宇宙,容纳了人们对天地万物的种种体察和认知,而这些体察和认知主要属于掌握生存能力的成年人的心灵体验。“童话在其本原意义上是属于民族、属于人类的,最早是成人为了自己的需要而创造的。”<sup>③</sup>在文学阐释中,儿童是一个被人遗忘的表现群落,在浩如烟海的民间童话故事里,真正述说儿童生命的作品所占的比重极其有限。在西方有《小红帽》《大拇指》《灰姑娘》《白雪公主》,在中国则更少,《老虎外婆》《枣核》《李寄斩蛇》等只是少数中的代表。而且值得

① [瑞士]麦克斯·吕蒂著,张田英译:《童话的魅力》第100页。

② 参见[苏]梅列金斯基著,魏庆征译:《神话的诗学》,商务印书馆1990年版。

③ 参见韦苇著:《外国童话史》,江苏少年儿童出版社1991年版。

注意的是,这些作品中的儿童或者表现出机智勇敢的英雄行为具有等同于成人的能力和使命;或者是经受种种历险,并在这一过程中实现成长,很快地越过儿童阶段进入成人世界。的确,在只能顾及生存(温饱)的遥远时代,人类还无法注意孩子倾听童话的特殊需求,童话之所以成为孩子们愉快接受的对象,正是因为童话暗合了孩子的心理特质。

既定的社会因素决定了儿童的地位,也因此反映出最早的文学样式缺乏全面描写儿童的自觉意识。民间童话主要表现的是成人的现实经验和精神理想,主人公多半是快成年的少年,其中还有一些老年人。比如《渔夫和金鱼的故事》和《纯朴的割草人》就比较集中地表现了老人的不同生存状态,反映人在进入老年阶段时所展开的自我分析以及自我超越的心理活动,以个人的现实处境体现普遍意义上的类群经验。然而,这并不意味着成人能够在早期童话中呈现出它的明晰线条。事实是,当我们试图从这些记忆里挖掘出比较醒目的成人形象的时候,得到的却是一个模糊的印象。我们可以从那么多人物中罗列出几种类型:国王、王后、王子、公主、樵夫、渔夫、裁缝、牧童、厨娘、猎人等,却不能在这一人物的回廊里唤出具体的人名。这说明,民间童话尽管关注的是常人个体意义上的生存境遇,但这些个人往往被赋予一种象征含义,他们代表着整个人类的能力变化,象征着人类从非本来的存在中被拯救出来,又回到本来的存在中去。青蛙王子最后恢复美貌与公主成婚,白雪公主死而复生成为王后,老人们在生命的最后阶段获得自省的超越和智慧的品质,这些都是民间童话极其抽象化的艺术结果。所以,即使我们回头找寻成人形象在民间童话中的原始记载,所能抓取的最多是群体映照的身影,至于外在的形象特征和内在的性格特征,也只能是一些雪



泥鸿爪似的印迹。童话的人物塑造本来就是以类型化为其特征的，这类型化对应了童话叙述的模式，体现着童话叙述的古老魅力，符合人们的阅读期待和补偿心理，直到文学童话的出现，人物的典型化才得以实现。

我们在这里讨论童话成人形象，必须相对儿童形象而言才有意义，因为在真正被儿童所拥抱的童话世界里，成人是为儿童而存在的，惟其如此，成人形象才可能体现其独特的价值，绽放出特殊光彩。然而民间童话赖以生存的时代背景注定了这一理想的实现还遥遥无期。可以这样说，民间童话中的成人形象在相对于儿童形象的范畴内，一般只是作为一种象征意义上的符号而存在，父母(更多的是继母)是故事主人公离开家庭的第一原动力，他们使孩子走向孤独广袤的森林和幽暗阴冷的城堡，在获得金钱、婚姻以及权力的过程中完成个体自我的成长。这是由民间童话所缔造的母题所决定的，也是因为在最早产生民间童话的年代，并无儿童与成人的明确分野，而且更为重要的是，当时的民间艺术表现方式是情节性的，是简朴和粗疏的，还未进入塑造人物、关注个体的艺术发展阶段。由此看来，民间童话中没有对儿童的明确描绘，它以容纳所有事物的气度，努力展望整个人类与大自然的基本形式，呈现人类的灵魂、精神与命运抗争的历程，体现时代和社会的文化习俗。在这一背景下，成人言说着自我的愿望和理想，他们是民间童话广场上的悠然舞者，而不是自觉意义上的儿童生命的关怀者。

## 二、舞台幕后的启蒙先知

儿童文学的产生依赖于儿童观念的建立，依赖于成人对儿童

