

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语 文

(基础版)

第二册

主 编 赵大鹏
责任主审 陈 洪
审 稿 罗德荣 沈立岩

语 文 出 版 社

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1 号）的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从 2001 年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲（课程教学基本要求）编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2001 年 10 月

前 言

本教材的特点是：

1. 加强实用语文能力培养，重视文学教育，以全面提高中职学生的语文素质。

实用语文能力和文学欣赏能力的科学组合才能反映语文能力结构固有的形态，才能真正作用于中职学生语文素质的提高。实用语文能力包括：实用阅读能力、实用写作能力、口语交际能力、语文活动能力。文学教育包括：文学知识教育、文学作品欣赏。文言文阅读，既具有实用阅读能力的某些特征，又具有鲜明的文学教育的作用。

在读懂课文的基础上，实用阅读能力培养的重点有五项：梳理思路，把握要点，质疑问难，揣摩语言，筛选信息。实用写作能力培养按照由简单到复杂、渐次推进的思路设计，并强化应用文写作能力训练。口语交际能力培养按照基础类、社交类、审美类、专业类分别设计训练。语文活动能力培养突出中职语文教学的特点，同时注意课内外结合。文学教育包括学习文学知识、文学史知识，学习文学作品的欣赏方法。文言文学习按照新《大纲》要求，培养借助注释和工具书读懂文言课文的能力，同时，发挥优秀的文言文独具的文学教育作用，通过诵读、欣赏，领会其内容、技法、语言的特点，提高文学欣赏能力。

2. 采用板块式结构编排，以体现教学内容应具有弹性原则。

本教材编写采用板块式结构，即把教材内容分成若干相对独立的板块：从全貌看，每册都由阅读、写作、口语交际、语文活

动四个板块组成；从局部看，阅读由实用阅读、文学作品欣赏、文言文阅读三个板块组成，写作由“仿写”和“自主写作”两个板块组成；从教学要求看，主体板块“阅读”中的每个部分都是由“精读”“略读”两个板块组成。教师可以根据教学需要自行选择，自行组合。这样，既能较好地解决教材要适应中职专业门类多、生源水平参差不齐、各地区发展不平衡的问题，又能充分照顾到不少学生毕业后要参加高等职业考试、成人高考、普通高考的需要。

3. 吸收国内外教材论研究的新成果，重视学习过程的指导，培养学生的实践能力和创新精神。

重视学习过程的指导，培养学生的实践能力和创新精神，是现代教材论的重要原则。学习的目的，不仅仅是为了记取前人的研究成果或教师传授的结论，而是为了“学会学习”，掌握必要的学习方法和规律，形成科学的思维方法和习惯，懂得由已知求未知的途径等等。

为此，本教材不论是实用阅读、写作，还是文学教育，重视设计富于启发性的练习，重视语言材料的积累，重视让学生动手、动脑，自己去查找资料，自己解决问题，重视培养学生良好的思维品质和勇于创新的精神。

4. 合理匹配，形成配套的教材系列。

本套教材分为四册，供两学年四学期使用，每学期一册。每册教材均配有《教学参考书》《练习册》和一本《课外读本》。《课外读本》选编适合中职学生阅读的各种体裁的优秀作品，以增加阅读量，扩大视野。另外还编有《应用文读写》和《语文复习考试教科书》。《应用文读写》旨在加强中职学生应用文的阅读和写作能力，《语文复习考试教科书》旨在帮助中职学生系统复习，参加各类升学考试。此外，还将配教学软件。

为了编写出高质量、高水平的面向 21 世纪中等职业教育国家

规划教材，我社成立了国家规划中等职业文化基础课教材编写委员会。编委会主任：史习江；编委会副主任：杨曙望；编委会委员（按姓氏笔画排列）：王立善、方鸣、史习江、李建国、乔家瑞、杨曙望、赵大鹏、赵曾、隆林、戴宗显。

本教材由赵大鹏任主编，主审是饶杰腾、李建国。参加编写大纲讨论和教材编写的有崔永祯、陈中复、刘占泉、徐安崇、胡加奇、赵凤成、王震亚、霍秀全、隆林、赵曾、方鸣、张小静、孙建国、吴东红、汤朝晖、张世保、陈晓山、郑小云、吴微、张吟、林庚、刘玲、丁锦辉、刘炜、吕旭钧、李绍文、史义诚、朱吉林、史中纶、田秀清、刘滨有、康乐、吴爱国、贾荣珍、洪康雄、虞舜庸、苑望等。

语文出版社
2001年10月

目 录



质疑问难 (1)

第一单元

一 朋友 巴 金 (3)
二 月迹 贾平凹 (7)
三 忆儿时 丰子恺 (12)
四 同题散文两篇
 我的母亲 老 舍 (22)
 我的母亲 罗曼·加里 (28)

第二单元*

五 笑话里的语言学 吕叔湘 (39)
六 “慢就是快”及其他 徐懋庸 (49)
七 应有格物致知精神 丁肇中 (54)

怎样欣赏小说 (59)

第三单元

- 八 药 鲁 迅 (61)
九 荷花淀 孙 犁 (74)
一〇 项链 莫泊桑 (84)
一一 装在套子里的人 契诃夫 (98)

第四单元*

- 一二 群英会蒋干中计 罗贯中 (108)
一三 林教头风雪山神庙 施耐庵 (116)
一四 林黛玉进贾府 曹雪芹 (128)

唐代诗歌 (146)

第五单元

一五 七言绝句四首

- 越中览古 李 白 (149)
石头城 刘禹锡 (150)
闻乐天左降江州司马 元 稹 (150)
过华清宫 杜 牧 (151)

一六 七言律诗三首

- 登高 杜 甫 (154)
蜀相 杜 甫 (155)
客至 杜 甫 (157)

一七 七言律诗三首

	咏怀古迹（其三）	杜甫	(160)
	阁夜	杜甫	(162)
	锦瑟	李商隐	(163)
一八	五言律诗三首		
	山居秋暝	王维	(166)
	旅夜书怀	杜甫	(167)
	登岳阳楼	杜甫	(168)

第六单元*

一九	古体诗三首		
	梦游天姥吟留别	李白	(172)
	蜀道难	李白	(175)
	将进酒	李白	(179)
二〇	古体诗二首		
	兵车行	杜甫	(181)
	琵琶行	白居易	(184)
二一	古体诗二首		
	渔翁	柳宗元	(191)
	李凭箜篌引	李贺	(192)
二二	词三首		
	菩萨蛮	温庭筠	(194)
	虞美人	李煜	(195)
	浪淘沙	李煜	(196)
	文言句式积累		(198)

第七单元

二三	赤壁赋	苏轼	(202)
二四	项脊轩志	归有光	(208)
二五	谏太宗十思疏	魏征	(213)
二六	陈情表	李密	(218)

第八单元*

二七	鸿门宴	司马迁	(223)
二八	赤壁之战	司马光	(234)
二九	五人墓碑记	张溥	(249)
三〇	殽之战	《左传》	(256)

写作

一	一事一议	(265)
二	描写场面	(269)
三	介绍制作程序	(273)
四	事件通讯	(277)
五	读后感	(281)

口语交际

一	拜访与接待	(288)
---	-------	-------

二 说服与拒绝	(295)
三 感谢与道歉	(304)
四 赞美与批评	(312)

语文活动

一 好书推介会	(321)
二 影视评论、歌曲评论	(327)
三 作文竞赛	(337)

附录

标点符号用法	(342)
--------------	-------

注：单元后有*的是略读课文，没有*的是精读课文。



质 疑 问 难

有个谈治学之道的成语“质疑问难”，意思是：提出疑难问题，请人解答或相互讨论、辩论，以求得正确认识。这个成语所概括的治学态度和治学方法，今天仍然值得提倡。养成质疑问难的习惯，不断提高质疑问难的水平，对培养自主学习的能力，培养勤于思考、勇于创新的精神很有意义。

质疑问难的前提是“质疑”，只有提出问题，才有可能经过研讨解决问题，有所进步。那么，怎样才能善于质疑呢？

首先，要有养成自学能力的强烈愿望。学习的目的，不是为了记取前人的研究成果或老师传授的结论，而是为了学会学习。以阅读为例，读完一篇课文，不应当习惯于等着听老师的讲解、分析，而应当习惯于自学，自己动脑、动手、动口，在自学的基础上，提出自己不懂的问题向老师和同学们请教，坚持下去，久而久之，就善于质疑了。

培养质疑能力需要一个过程，仍以阅读为例，比较简单的质疑以读懂文章为目的，可以从内容、结构、语言、写法等方面提出疑难问题求教。比较深层的质疑则或以鉴赏、评价为目的，或以专题研究为目的，就某个问题质疑并展开深入研讨。培养质疑能力要由浅渐深，循序渐进，不要好高务远，不能把阅读后能随便提一两个问题看做质疑能力。

不论是哪个层次的质疑，问题都要提得清楚、准确。要说清楚希望弄懂的问题是什么，想要研究的问题是什么。例如：“文章开头一句的意思该怎样理解？”“这篇文章为什么要采用总分结构？”“我认为作者抒发了……的感情，这样理解对不对？”这些问题，就是有明确目的、深入思考后的质疑，为深入研讨创造了条件。要防止这样的“质疑”：“这篇文章我读不懂，请给我讲讲”——没有经过深入思考，算不上质疑；“这篇文章有什么特点？”——过于空泛，也不是有质量的质疑。

能够明确地提出问题，意味着已经寻求到了解决问题的方向；假如能够就一篇文章的理解或欣赏明确地、序列化地提出一组问题，那意味着自学能力已经提高到相当的水平，掌握了必要的学习方法和规律。

质疑不是目的，提出问题是为了解决问题。提出疑难问题，要勇于阐述自己的观点，更要虚心听取大家的意见；要敢于展开讨论、辩论，随时修正自己的观点。当今是信息时代，在讨论、辩论中要善于利用互联网获取知识，充实自己，提高认识。

善于质疑问难不仅仅是一种学习能力，而且是一种思维品质——敢于探索、勇于创新的思维品质。有不懂的问题，一定要弄懂；有不同的意见，一定要发表；决不遮遮掩掩，决不含糊其词。对名作家的作品有意见，也要敢于如实谈出。有的同学敢于指出：××作家的某篇文章中“××××”是不是病句？××作家的某篇文章流露出的情调健康吗？我不同意这篇文章的观点。我不同意××对这篇文章的评价。……即使看法不完全正确，这种率真，这种坦诚，这种勇气，也是值得称道的。

第一单元



朋友^①

巴金

这是一篇写人与人之间关系的记事散文，作者用朴实的语言述说了朋友对自己慷慨无私的帮助，讴歌了友情的力量。

阅读时，在把握文章内容的基础上，深入体会作者抒发了怎样的感情，为什么要抒发这样的感情。对文中含义深刻的语句，要反复揣摩，领悟其蕴含的哲理。

这一次的旅行^②使我更了解一个名词的意义，这个名词就是：朋友。

七八天以前我曾对一个初次见面的朋友说：“在朋友们面前我只感到惭愧。你们待我太好了，我简直没法报

①选自《巴金选集》(四川人民出版社1982年版)。巴金(1904—)，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，现代著名作家。主要作品有长篇小说《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、散文集《随想录》等。②〔这一次的旅行〕指1933年5月从上海到晋江，然后去广东的旅行。8月回到上海。写在此期间的旅途见闻感受20多篇，均收入《旅途随笔》，本文是其中的一篇。

答你们。”这并不是谦虚的客气话，这是真的事实。说过这些话，我第二天就离开了那个朋友，并不知道以后还有没有机会再看见他。但是他给我的那一点点温暖至今还使我的心颤动。

我的生命大概不会很长久吧。然而在短促的过去的回顾中却有一盏明灯，照彻了我的灵魂的黑暗，使我的生存有一点光彩。这盏灯就是友情。我应该感谢它，因为靠了它我才能够活到现在；而且把旧家庭给我留下的阴影扫除了的也正是它。

世间有不少的人为了家庭抛弃朋友，至少也会在家庭和朋友之间划一个界限，把家庭看得比朋友重过若干倍。这似乎是很自然的事情。我也曾亲眼看见一些人结婚以后就离开朋友，离开事业。……

朋友是暂时的，家庭是永久的。在好些人的行为里我发见了这个信条^①。这个信条在我实在是不可理解的。对于我，要是没有朋友，我现在会变成怎样可怜的东西，我自己也不知道。

然而朋友们把我救了。他们给了我家庭所不能给的东西。他们的友爱，他们的帮助，他们的鼓励，几次把我从深渊的边沿救回来。他们对我表示了无限的慷慨。

我的生活曾经是悲苦的，黑暗的。然而朋友们把多量的同情、多量的爱、多量的欢乐、多量的眼泪分了给我，这些东西都是生存所必需的。这些不要报答的慷慨的施舍，使我的生活里也有了温暖、有了幸福。我默默

①〔信条〕信守的准则。

地接受了它们，我并不曾说过一句感激的话，我也没有做过一件报答的行为。但是朋友们却不把自私的形容词加到我的身上。对于我，他们太慷慨了。

这一次我走了许多新地方，看见了许多新朋友。我的生活是忙碌的：忙着看，忙着听，忙着说，忙着走。但是我不曾遇到一点困难，朋友们给我准备好了一切，使我不会缺少什么。我每走到一个新地方，我就像回到我那个在上海被日本兵毁掉的旧居一样。

每一个朋友，不管他自己的生活是怎样苦，怎样简单，也要慷慨地分一些东西给我，虽然明知道我不能够报答他。有些朋友，连他们的名字我以前也不知道，他们却关心我的健康，处处打听我的“病况”，直到他们看见了我那被日光晒黑了的脸和膀子，他们才放心地微笑了。这种情形的确值得人掉眼泪。

有人相信我不写文章就不能够生活。两个月以前，一个同情我的上海朋友寄稿到《广州民国日报》的副刊，说了许多关于我的生活的話。他也说我一天不写文章第二天就没有饭吃。这是不确实的。这次旅行就给我证明：即使我不再写一个字，朋友也不肯让我冻馁^①。世间还有许多慷慨的人，他们并不把自己个人和家庭看得异常重要，超过一切。靠了他们我才能够活到现在，而且靠了他们我还要活下去。

朋友们给我的东西是太多、太多了。我将怎样报答他们呢？但是我知道他们是不需要报答的。

① [冻馁 (něi)] 受冻挨饿。

最近我在法国哲学家居友^①的书里读到了这样的话：“生命的一个条件就是消费……世间有一种不能跟生存分开的慷慨，要是没有了它，我们就会死，就会从内部干枯。我们必须开花。道德，无私心就是人生的花。”

在我的眼前开放着这么多的人生的花朵了。我的生命要到什么时候才会开花？难道我已经是“内部干枯”了么？

一个朋友说过：“我若是灯，我就要用我的光明来照彻黑暗。”

我不配做一盏明灯。那么就让我做一块木柴吧。我愿意把我从太阳那里受到的热放散出来，我愿意把自己烧得粉身碎骨给人间添一点点温暖。

1933年6月在广州



- 一 阅读全文，用尽可能简洁的话说说这篇文章的思路。
- 二 法国哲学家居友的话中，“消费”和“慷慨”各指什么？为什么“要是没有了它，我们会死”？
- 三 文中前后两次提到灯，说说文中“灯”有什么象征意义，在全文中有什么作用。
- 四 朗读这篇课文。

^① [居友 (1854—1888)] 又译居约，法国哲学家。曾提出生命道德学说。



月迹^①

贾平凹

这是一篇抒情性很强的记事散文。阅读时,要从梳理行文脉络入手,理清作者思路;月之“迹”,由外而内地最终落入了人们心里,其中蕴含着热爱生活、向往光明的纯朴真挚情感,要细心体会。

文章的语言生动流畅,富于地方特色;又注意语言的锤炼和词语的选择运用,因而十分形象和鲜活。

我们这些孩子,什么都觉得新鲜,常常又什么都不觉满足;中秋的夜里,我们在院子里盼着月亮,好久却不见出来,便坐回中堂里,放了竹窗帘儿闷着,缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的;说了一个,还要再说一个……奶奶突然说:

“月亮进来了!”

我们看时,那竹窗帘儿里,果然有了月亮,款款地,悄没声儿地溜进来,出现在窗前的穿衣镜上了:原来月亮是长了腿的,爬着那竹帘格儿,先是一个白道儿,再是半圆,渐渐那爬得高了,穿衣镜上的圆便满盈了。我

^①选自《中华散文珍藏本·贾平凹卷》(人民文学出版社1995年版)。贾平凹,生于1952年,陕西省丹凤县人,作家。