

主 编 徐耀新 副主编 刘谨胜

精彩江苏 | Wonderful Jiangsu |

历史文化名城名镇名村系列

名
村

杨柳村



“精彩江苏”丛书总编委会

总编委员会主任：徐耀新

总编委会副主任：方标军

总编委会委员：徐耀新 吴晓林 裴旭

龚良 方标军 刘爱华

马宁 徐小跃 周京新

刘谨胜 嵇亚林 韩显红

徐循华 孙虎 刁仁昌

杨福良 高成富 荣凯元

李杰 徐国祥 田明

张冲林 季德荣 季培均

周文娟 钱建网 武倩

“历史文化名城名镇名村系列”编委会

主任：徐耀新

副主任：刘谨胜

委员：姚文中 张超 颜一平 宗翥 韩峰
周晓东 尹占群 王倚海 李倩 孙为祥
华德荣 张志耕 黄正良

“历史文化名城名镇名村系列”编辑部

成员：管世俊 盛志伟 楚小庆 陈朋光 管若松
陈建国 宋长善 李亦墨 马晓平 樊媛媛
王蔚 樊继健 陈超然

本书撰稿：祁刚

“精彩江苏”丛书总序

江苏省省长 吴政隆

001

中华文化源远流长，在5000多年文明发展中孕育的优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。

江苏是中华文明的重要发祥地之一，在这片美丽富饶的土地上，黄河文明和长江文明交汇融合，自然景观与人文景观交相辉映，孕育了具有鲜明特色的地域文化。无论是诸多自然景观还是各类古迹遗存，都散发

着浓郁的文化气息，承载着厚重的文化记忆。纵观楚汉文化、吴文化、金陵文化、淮扬文化以及京口文化、江海文化、海盐文化，无一不因精彩而得以世代传承，无一不是我们讲好江苏故事的生动素材。

江苏多出文化精品。在悠久的历史文化长河中，创造了南京云锦、宜兴紫砂、扬州漆器、苏州刺绣、惠山泥人、江南丝竹等享誉海内外的艺术精品和精湛技艺。源于江苏的中国最古老剧种——昆曲，已有600多年历史，集诗、乐、歌、舞、戏之美于一身，被誉为“百戏之祖”。目前，我省共有10个项目入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，146个项目入选国家级非物质文化遗产名录，这些都是人类文化的共同财富。

江苏多产文化名家。历史上名人辈出、名篇纷呈，孙武的《孙子兵法》、枚乘的《七发》、刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、冯梦龙的“三言”、曹雪芹的《红楼梦》、刘鹗的《老残游记》等众

多鸿篇巨著均在中华文化典藏中熠熠生辉，吴门画派、金陵画派、扬州画派及上世纪60年代形成的新金陵画派各呈风神，顾恺之、张旭、沈周、龚贤、郑板桥等古代书画家，以及徐悲鸿、刘海粟、陈之佛、李可染、傅抱石、林散之等现当代书画家均享誉世界。

江苏多有文化遗存。拥有世界文化遗产3处、全国重点文物保护单位226处、各级各类博物馆292家，不可移动文物超过2万处，国有可移动文物近百万件（套）。拥有国家历史文化名城13座，大运河江苏段是沿线文化遗产最密集、类型最丰富的河段。江苏还有着丰富的红色文化资源，很多革命先辈在这里留下战斗的足迹，形成了雨花英烈精神、铁军精神等具有江苏特色的红色文化品牌。

江苏优秀传统文化是我们世代传承的文化根脉、文化基因，不仅铸就了历史的辉煌，而且在今天仍然闪耀着时代的光芒，是我们坚定文化自信的深厚基础。近年来，我省积极传承和弘扬优秀传统文化，全方位打造“精彩江苏”特色文化品牌，推出“精彩

江苏”系列文化活动，提升了江苏美誉度和文化软实力。省文化厅组织编写“精彩江苏”丛书，内容涵盖历史文化名城名镇名村、地方戏曲、书画艺术、红色文化等多个方面，是江苏优秀传统文化的集中展示，也是延展千年文脉、推动文化建设、凝聚精神力量的创新实践。希望“精彩江苏”丛书高水平讲好江苏故事，让小小“口袋书”发挥大作用，让一代一代江苏人更好地品味缕缕书香、延续文化记忆，让江苏的历史遗存和传统文化在伟大时代绽放新的精彩，为书写中国特色社会主义伟大事业江苏新篇章提供强大精神动力和文化支撑。

留住“乡愁”

——“历史文化名城名镇名村系列”序

徐耀新

001

“举头望明月，低头思故乡”；“露从今夜白，月是故乡明”。李、杜的这两句千古名诗，表达了中国人的乡愁情结。乡愁是对故乡永远的思念和情愫，是割不断的文化记忆。习近平总书记在2013年中央城镇化工作会议上指出，要让人“望得见山、看得见水、记得住乡愁”，这一重要论述指明了在城镇化历史巨变中要努力留住“乡愁”的方向。历史文化名城名镇名村承载着厚重的历史记忆，传承着丰富的文化传统，彰显着浓郁的地域文化，是“乡愁”的重要载体。

作为华夏长江文化的发祥地之一，江苏孕育并保存了一批特色鲜明、底蕴深厚的历史文化名城

名镇名村，它们的历史和特征可概括为如下几点：

数量领先。江苏现有50个国家级历史文化名城名镇名村，总量位居全国各省（区、市）前列。2016年，高邮市被国务院列为国家历史文化名城，成为我省第13个、全国第130个国家历史文化名城，江苏数量位居全国第一。目前，全省拥有中国历史文化名镇27个，中国历史文化名村10个，有省级历史文化名城4个、名镇13个、名村8个。

文化多元。从地域上来看，江苏历史文化总体上南秀北雄、吴楚分明，使江苏历史文化名城名镇名村呈现出文化的多样性。例如：国家历史文化名城苏州是吴文化的中心城市，其文化特质是上善若水、柔中蓄劲、人巧天工，赋予了中华儿女“杏花春雨江南”的家园情怀；国家历史文化名城徐州是楚汉文化的中心城市，其文化特质则迥异于苏州，表现为刚强雄浑、尚武崇文、勇于竞争。

风貌各异。江苏境内山水平原交错，河流湖泊纵横，临水建城，倚山建乡，数千年的文化积淀形成了独特的古城古镇古村风貌。“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。”苏州至今仍保留着“水陆并行、河街相邻”的格局风貌。“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波”，京杭大运河流经我省8座国家历史文化名

城、19座中国历史文化名镇、7座中国历史文化名村，沿线人口稠密、城镇密集、经济繁荣、文化昌盛，有着独特的自然人文景观。苏州的古典园林、镇江的宋元古街、扬州的明清老巷、泰州的明清民居等令人驻足，留连忘返。

类型多样。江苏的历史文化名城大致可分为五种类型：古都型（南京）、传统风貌型（苏州）、风景名胜型（无锡、扬州、镇江、常熟）、一般史迹型（徐州、常州）、近代史迹型（南通）、特殊职能型（淮安、泰州、宜兴、高邮）；名镇名村也可分为五种类型：乡土民俗型（周庄、淳溪等）、传统文化型（溱潼、凤凰等）、革命历史型（黄桥、沙家浜等）、商贸交通型（孟河、礼社等）、名人故里型（陆巷等）。

保护好江苏历史文化名城名镇名村的特色，延续好江苏历史文化名城名镇名村的传统格局和历史风貌，就能为我们的家园情怀留下栖息之所。只有留住“乡愁”，才能“记得住乡愁”。江苏省第十三次党代会把推进新型城镇化和城乡发展一体化作为经济转型升级的重要内容，明确要求大力保护历史文化名城名镇名村。保护和利用好江苏历史文化名城名镇名村，最重要的是传承历史文化、保持自身特色，防止千城一面、千篇一律，杜绝盲目破坏性开发建设。要加强历史文化名城名镇名村传统文化的挖掘和整理，提炼

传统文化符号；尊重历史文化名城名镇名村中人与环境、人与自然和谐相处的生产生活方式；充分发掘传统艺术、传统民俗、人文典故、地域风情等非物质文化遗产，彰显城乡传统建筑、城镇历史街区和乡村农耕水利、生态环境的独特魅力。

编撰“精彩江苏”丛书之“历史文化名城名镇名村系列”，是提炼江苏历史文化符号的切实举措，是创新开展江苏历史文化资源研究的具体实践，对于充分展示江苏地方特色文化、打造“精彩江苏”文化品牌具有重要意义。本系列共50本，涵盖我省50座国家级历史文化名城名镇名村，兼具文学性与史学性，展现了江苏历史演变中岁月累积的文化智慧与古物风貌，彰显了江苏人民的文化自信与自觉。丛书采用“口袋本”的形式，深入浅出，图文并茂，装帧精美，便携易读。

期待通过丛书的传播与利用，进一步宣传好、保护好、开发好江苏历史文化名城名镇名村，激发江苏人民群众爱国爱乡情怀，让江苏优秀传统文化永续传承、焕发新春！

2017年秋于南京

（本序作者系江苏省文化厅党组书记、厅长，博士、教授）

引言

001

位于南京市江宁区湖熟街道西北的杨柳湖文化风景区，东邻龙眠大道，南接汤铜大道，西至陵园路，北近南京市三环。整个景区占地面积5300亩，由杨柳村、马场山和杨柳湖三大景观组成，徜徉其中，汇古、今风光于一处，融人文、自然于一体。

古村杨柳，巧借“依山傍水”的山水空间，尽展“依塘而居、沿路拓展”的谋篇布局，形成了以“堂”为单位的“横向多路、纵向多进”建筑格局，不仅仅是南京明清民居建筑的典范，也是南京明清古村落的代表，更是杨柳村悠久历史、厚重文化的集中体现。

杨柳古村，2013年入选“中国传统村落名录”，2014年被国家正式列入“中国历史文化名村”名单。

目 录

引 言 /001

第一章 杨柳湖光映朱门 /001

第一节 村临水岸 因湖成名 /002

第二节 马场山下 古道行商 /011

第三节 句曲朱氏 开基前杨 /016

第二章 厅堂栋宇掩封尘 /024

第一节 依山缘水 三十六堂 /025

第二节 三堂之上 九十九间 /037

第三节 杨柳建筑 吴风徽韵 /047

第三章 商农为本有家声 / 056

第一节 百年杨柳 商农为本 / 057

第二节 家风村俗 相传相承 / 065

第三节 四民百业 代有人才 / 072

第四章 古村保护展新程 / 080

第一节 修缮保护 非遗新谱 / 081

第二节 美丽乡村 难忘乡愁 / 090

参考书目 / 096

后 记 / 099

第一章

杨柳湖光映朱门

001

杨柳岸，晓风残月。

北宋词人柳永在《雨霖铃·寒蝉凄切》中，寄情水岸杨柳，写尽了人世间的离愁别绪。非唯如此，早在《诗经》时代，《小雅·采薇》一篇中就有“昔我往矣，杨柳依依”之语。依此“杨柳”，便在中国古代文学中独具离别、安住的双重意象。历代文人的笔墨对此情有所钟，用以写意、描摹水乡山村、田园诗画的自然风光和风土人情。

南京的江宁，有一处缘水而建的杨柳村，在湖光山色之间，一座座青砖黛瓦、雕梁画栋的高门深宅掩映其中（图1）。村落不大，于浩瀚史籍中也难以寻觅其初始痕迹，唯有推开尘封已久的木门，岁月透过马头墙，拂过青台阶上的青苔，投下历史斑驳的光影，静静地诉说着村中的悠悠往事。数百年来杨柳村中一代又一代人的“少小离家老大回”，积淀、塑造了其独特的历史风貌。



图1 杨柳春光

第一节 村临水岸 因湖成名

驱车出了南京城，一路向南，途经江宁东山镇，沿着龙眠大道车行20公里左右，右转驶入一条乡间道路（图2）。车子经过一座小桥，就进入杨柳村了。位于村子东头的同庆桥（图3）原是一座兴建于清代的石桥，将这三面环水的僻远村庄与通连县府的大路相连接，近代以来一直是人们走出村庄、通往外界的必经之地。过桥之后，不妨循着村中道路徐徐前行。放眼左边，波光粼粼的杨柳湖，水波不兴，清涟秀美（图4）。向右侧望去，田连阡陌，一望无垠，方山在远处兀然耸立，巍然独秀（图5）。

“无山无水不成居”，杨柳古村恰坐落在这山缘水畔，且得这一方灵秀山水的地利与人和。杨柳村地处秦淮河平原腹地，河川纵横，良田阡陌。

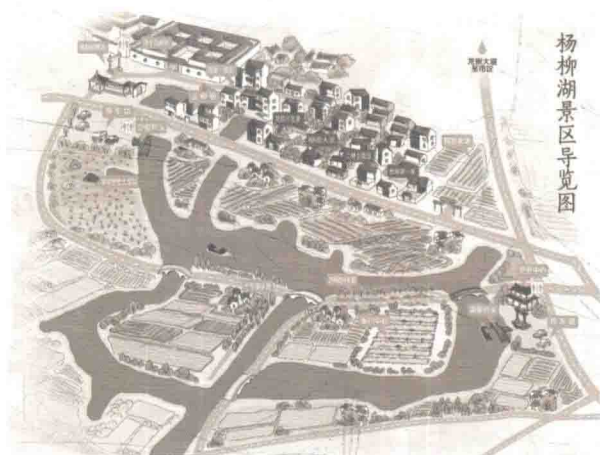


图2 杨柳湖景区导览图



图3 清代石桥“同庆桥”



图4 杨柳湖风北