

历代名砚鉴赏

蔡鸿茹◎主编

中國名硯

啓功題籤



红丝硯 端硯 洮硯 歙硯 澄泥硯 地方硯



上海古籍出版社

目 录

新石器时代方格石砚	(9)	元日月白石砚	(37)
新石器时代石砚	(9)	明葫芦澄泥砚	(38)
汉云龙纹圆石砚	(10)	明陈洪绶长方抄手端砚	(38)
西汉长方形漆盒石砚	(10)	明心斋小像几形端砚	(39)
汉彩绘嵌银箔漆砚	(11)	明袁随形端砚	(39)
汉双鸠盖三足石砚	(12)	明蟾蜍澄泥砚	(40)
东汉兽形铜砚	(13)	明圭式端砚	(40)
汉十二峯陶砚	(14)	明长方抄手眉子歙砚	(40)
东汉鎏金兽形铜砚	(15)	明十八罗汉洮河石砚	(41)
汉三足石砚	(16)	明荷鱼朱砂澄泥砚	(42)
晋青釉三足瓷砚	(17)	明碧玉砚	(43)
北魏石雕方砚	(18)	明鸞池歙砚	(44)
南朝兽蹄五足瓷砚	(19)	明椭圆形歙砚	(44)
隋赭釉多足瓷砚	(20)	明长方紫石砚	(44)
唐箕形石砚	(21)	宋长方抄手洮河石砚	(45)
唐箕形红丝石砚	(21)	明长方抄手歙砚	(46)
唐多足白瓷砚	(22)	明耳杯形澄泥砚	(46)
唐双盂多足瓷砚	(23)	明王铎椭圆端砚	(46)
唐三堂梅花石砚	(24)	明顾从义摹刻石鼓文石砚	(47)
宋古桃州风雨端砚	(24)	明万字鼓形铁暖砚	(47)
南宋圆形三足歙砚	(25)	清风字形歙砚	(48)
宋眉纹枣心歙砚	(25)	清趟在田长方端砚	(49)
宋包授长方石砚	(25)	清庙前青歙砚	(49)
宋六十三柱海水纹	(26)	清双螭寿字长方歙砚	(50)
宋蓬莱山洮河石砚	(27)	清荷叶歙砚	(51)
唐二十二柱足圆陶砚	(28)	清千金猴王端砚	(52)
宋苏轼鹅式澄泥砚	(29)	清荷叶绿端砚	(53)
北宋张思净造澄泥砚	(30)	清犀牛望月端砚	(54)
宋鸚鵡石砚	(30)	清白鹤端砚	(55)
宋箕形绿石砚	(30)	清绿绕端砚	(56)
宋石渠石砚	(31)	清阮福铭井田端砚	(57)
宋萧珍石砚	(32)	清纪昀椭圆端砚	(57)
元长方歙砚	(32)	清石函端砚	(57)
元鹅池歙砚	(33)	清乾隆端石赏砚	(58)
元箕形铁砚	(33)	清云螭端砚	(58)
元卧牛歙砚	(33)	清端溪图端砚	(59)
元双狮石砚	(34)	清三多九如端砚	(59)
元蓬莱仙岛石砚	(35)	清仿宋四十九星柱端砚	(59)
元饮翰人物澄泥砚	(36)	清猫蝶端砚	(60)
元镂空刻花铜暖砚	(37)	清云龙戏珠端砚	(61)

清潜龟端砚	(62)	清瓦形澄泥砚	(94)
清葫芦形端砚	(63)	清绿澄泥砚	(95)
清白菜端砚	(64)	清瓶式绿澄泥砚	(96)
清浴凤端砚	(64)	清眉纹歙砚	(97)
清高兆赤壁端砚	(65)	清朱彝尊为马思赞铭	(97)
清琅撮仙馆端砚山	(66)	清井字形澄泥砚	(98)
清朱杰天鷄端砚	(66)	清允祥珍藏澄泥砚	(99)
清“三湘图”化石砚	(67)	清海屋添筹澄泥砚	(99)
清龙纹端砚	(68)	清长方歙砚	(100)
清李鸿宾恭制长方端砚	(68)	清船形歙砚	(101)
清高凤翰雪浪金星溜石砚	(69)	清长方形歙砚	(101)
清高晟摹刻翁方纲临兰亭	(70)	清描金蟾蜍澄泥砚	(102)
清高凤翰田田端砚	(70)	近代吴昌硕铭端砚	(102)
清长虹端砚	(71)	清佛手形澄泥砚	(102)
清云月端砚	(72)	近代双色龙纹贺兰石砚	(103)
清刘源双龙端砚	(73)	九龟荷叶砚	(104)
清顾二娘制洞天一品端砚	(74)	古泉砚	(105)
清水天一色端砚	(75)	岭南飘香砚	(106)
清瓜式端砚	(76)	天然砚	(107)
清嵌端石铜暖砚	(77)	别有洞天砚	(108)
清状元及第青花瓷砚	(78)	两岸风光总宜人砚	(109)
清荷瓣天坛石砚	(79)	星湖春晓砚	(110)
清梅花石砚	(79)	岁寒三友砚	(111)
清风味石砚	(80)	半亩星云砚	(112)
清朱彝尊肖像端砚	(81)	嫦娥奔月砚	(113)
清四牺足端砚	(81)	九龙戏水砚	(114)
清兽面纹量砣石砚	(82)	喜鹊登梅砚	(115)
清瓶形木砚	(83)	双凤朝阳三足砚	(116)
清卢陈制漆砂砚	(84)	黄山日出砚	(117)
清周亮工箕形端砚	(84)	北魏造像残碑砚	(118)
清双色松花石盖砚	(85)	龙水砚	(119)
清伏虎松花石小砚	(86)	铜镜砚	(120)
清长方贺兰石砚	(87)	延光残碑砚	(121)
清石榴形石砚	(88)	春秋恋砚	(122)
清海天旭日歙砚	(89)	瓦魂砚	(123)
清椭圆歙砚	(89)	天地一沙鸥砚	(123)
清长方歙砚	(89)	古钹砚	(124)
清松花石暖砚	(90)	飞来石砚	(124)
清嵌蚌池松花石砚	(91)	凝古砚	(125)
清龙街鱼石砚	(92)	丹凤朝阳砚	(126)
清卢葵生漆沙砚	(92)	蟠螭单砚	(126)
清龟螺澄泥砚	(93)	双凤砚	(126)

丹凤砚	(126)	“池承飞英”砚	(157)
蘑菇砚	(127)	“山水”砚	(158)
金鲤砚	(128)	“无限风光”砚	(158)
举杯邀月砚	(129)	蕉叶砚	(159)
荷鱼砚	(130)	“蝶恋花”砚	(159)
仿古抄手砚	(131)	“旭日东升”砚	(160)
富士石鼓砚	(132)	“春风不改旧时波”砚	(160)
云月砚	(133)	“锦绣中华”砚	(161)
竹筒砚	(134)	“流云吐华月”砚	(161)
月之从星砚	(135)	“孙子兵法”竹筒砚	(162)
“寿”字石函砚	(135)	云龙砚	(163)
陶尊砚	(136)	“松涛云海”砚	(163)
龟砚	(137)	“松风梅韵”砚	(164)
云月砚	(138)	“鹦鹉”砚	(164)
琅野亥囚石砚	(139)	“荡船明月浸虚空”砚	(165)
天籁砚	(140)	“朝霞”砚	(165)
双鱼潭砚	(140)	“井”砚	(166)
甲骨砚	(141)	“龙腾颂升平”砚	(166)
听雨砚	(142)	“太平有象”砚	(167)
漠画砚	(142)	“端溪砚源”砚	(167)
背负青天砚	(143)	“蟹趣”砚	(168)
玉女静思砚	(144)	“和谐”砚	(168)
江涛砚	(145)	“步步高升”砚	(169)
荷叶砚	(146)	“田园春色”砚	(169)
田田有井砚	(147)	“富贵有余”砚	(170)
欲来砚	(148)	“打渔换酒不计钱”砚	(170)
仿青铜皿砚	(148)	“三人行必有我师”砚	(171)
双狮砚	(149)	“钟馗招福”砚	(171)
旭日砚	(150)	“纪念”砚	(172)
灵隐砚	(151)	“武松打虎”砚	(172)
大涤草堂砚	(152)	“春山隐逸图”砚	(173)
泰山揽胜砚	(152)	“缠蝉”砚	(173)
红丝砚精品欣赏	(153)	“黄河竞渡”砚	(174)
“天趣”砚之一	(153)	“怀素写蕉”砚	(174)
“天趣”砚之二	(153)	洮砚精品欣赏	(175)
“羲之”砚	(154)	“羲之爱鹅”砚	(175)
“繁花似锦”砚	(154)	“母子情深”砚	(175)
“天池”砚之一	(155)	“牛郎织女”砚	(176)
“天池”砚之二	(155)	“国宝传书”砚	(176)
“湖光山色”砚	(156)	“绣”砚	(177)
“山泉双鹿”砚	(156)	“飞天一梦”砚	(177)
“高山流水觅知音”砚	(157)	“古风”砚	(178)

“夏夜”砚	·(178)	“昭君出塞”砚	·(199)
“秋荷”砚	·(179)	“携琴听泉”砚	·(199)
“赤壁怀古”砚	·(179)	“品茗”砚	·(200)
“灵猴献寿”砚	·(180)	“戏蟾”砚	·(200)
“听琴”砚	·(180)	“踏雪寻梅”砚	·(201)
“古币生辉”砚	·(181)	“竹林七贤”砚	·(201)
“五龙争霸”砚	·(181)	“江南水乡”砚	·(202)
“毛泽东选集”砚	·(182)	“降龙尊者”砚	·(202)
“广寒不似人间暖”砚	·(182)	“牧羊曲”砚	·(203)
“禅”砚	·(183)	“祥云”砚	·(203)
“祈月”砚	·(183)	“杜康品酒”砚	·(204)
淌池抄手砚	·(184)	“访友”砚	·(204)
“民族大团结”砚	·(184)	“秋之赋”砚	·(205)
歙砚精品欣赏	·(185)	“山水”砚	·(205)
圆形“云蝠”砚	·(185)	“彩云追月”砚	·(206)
“四水回归”砚	·(185)	“对弈”砚	·(206)
“国宝”砚	·(186)	“岁寒三友”双面砚	·(207)
“螭龙”砚	·(186)	“梅桩”砚	·(208)
“伴侣”砚	·(187)	“耕耘”砚	·(208)
瓜砚	·(187)	“溪山行旅”砚	·(209)
“梅鹊争春”砚	·(188)	“商周遗韵”砚	·(209)
“五牛”砚	·(188)	“三眉卧潭”卵石砚	·(210)
“荷池雅趣”砚	·(189)	眉纹子石砚	·(210)
“梅桩”砚	·(189)	卵石砚	·(211)
“金蟾”砚	·(190)	“夜半钟声到客船”砚	·(211)
“啸月”砚	·(190)	澄泥砚的鉴赏、使用和保养	·(212)
“瑞云”砚	·(191)	一、古代澄泥砚鉴赏标准	·(212)
“闹春”砚	·(191)	二、绛州澄泥砚鉴赏	·(213)
“猫趣”砚	·(192)	三、绛州澄泥砚的鉴别	·(215)
“戏蟾”砚	·(192)	四、澄泥砚的使用	·(224)
“长乐”砚	·(193)	精品欣赏	·(227)
“牧归”砚	·(193)	地方砚的鉴赏标准	·(239)
“笑脸”砚	·(194)	一、实用价值	·(239)
“弘一大师”砚	·(194)	二、观赏价值	·(241)
“风雪夜归人”砚	·(195)	三、收藏价值	·(244)
“昭君出塞”砚	·(195)	地方砚的收藏	·(247)
“出浴”砚	·(196)	一、收藏是一种文化	·(247)
“将”砚	·(196)	二、收藏是一种学习的途径	·(248)
“商周遗风”砚	·(197)	三、收藏是一种生活状态	·(249)
“听松”砚	·(197)	四、收藏中的误区	·(251)
“乐乐”砚	·(198)	名砚参考价	·(255)
“长寿”砚	·(198)	编后记	·(256)

历代名砚鉴赏

蔡鸿茹◎主编

中國名硯

啓功題籤



紅絲硯 端硯 洮硯 歙硯 澄泥硯 地方硯



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名砚/蔡鸿茹主编.—上海:上海古籍出版社,2009.7

ISBN978-7-5325-3817-1

I.中… II.蔡… III.①收藏—鉴赏—中国—K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 191934 号

主要摄影师 李国强 胡锤 刘志岗

朱晓云 倪静波

韦德昌 刘士刚

提供砚照的单位

故宫博物院 天津艺术博物馆

上海市博物馆 天津文物处

安徽省博物馆 广东省博物馆

山东省博物馆 安徽省文物总店

广东省文物管理委员会

徐州市博物馆

书 名 中国名砚

主 编 蔡鸿茹

责任编辑 胡刚泰

出版发行 上海古籍出版社

地 址 上海市瑞金二路 272 号

印 刷 上海新华印刷厂

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 16

字 数 388 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 6 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5325-3817-1

定 价 128.00 元

如发现印装质量问题,请与我社联系联系电话:(021) 64339287

前言

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚台与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小。我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！琳瑾坪跖些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，

国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬芳。在国家重振传统民族文化政策的大前提下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自上世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门的收藏项目，并频频在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却并未引起人们的重视。这是有多方面原因的。一是因东西方文化的差异，西方文化并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值的认识尚有距离。二是，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但大多亦是利之所趋。三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面任何事物都不可能在脱离市场的前提下得到健康发展，况且在今天现代化书写工具的“围攻”之下，谈出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难。

《中国名砚》的出版是砚文化传播的具体表现之一。

《中国名砚》有以下几点特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”中的洮砚、澄泥砚、端砚、歙砚、曾经为“四大名砚”之首的红丝砚以及地方砚，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及地方名砚各种名砚100余个品种；是我国目前关于砚台文化出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括近100种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品、石色、石纹、雕刻艺术最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。本书均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的90%以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，不但能使读者对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以通过本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，具有一定的指导意义。

6. 知识面广。涵盖了许多同类图书仅有或少有的知识点，具有很强的可读性，目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，具有良好的市场前景。

7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

《中国名砚》的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

目 录

新石器时代方格石砚	(9)	元日月白石砚	(37)
新石器时代石砚	(9)	明葫芦澄泥砚	(38)
汉云龙纹圆石砚	(10)	明陈洪绶长方抄手端砚	(38)
西汉长方形漆盒石砚	(10)	明心斋小像几形端砚	(39)
汉彩绘嵌银箔漆砚	(11)	明袁随形端砚	(39)
汉双鸠盖三足石砚	(12)	明蟾蜍澄泥砚	(40)
东汉兽形铜砚	(13)	明圭式端砚	(40)
汉十二峯陶砚	(14)	明长方抄手眉子歙砚	(40)
东汉鎏金兽形铜砚	(15)	明十八罗汉洮河石砚	(41)
汉三足石砚	(16)	明荷鱼朱砂澄泥砚	(42)
晋青釉三足瓷砚	(17)	明碧玉砚	(43)
北魏石雕方砚	(18)	明鸞池歙砚	(44)
南朝兽蹄五足瓷砚	(19)	明椭圆形歙砚	(44)
隋赭釉多足瓷砚	(20)	明长方紫石砚	(44)
唐箕形石砚	(21)	宋长方抄手洮河石砚	(45)
唐箕形红丝石砚	(21)	明长方抄手歙砚	(46)
唐多足白瓷砚	(22)	明耳杯形澄泥砚	(46)
唐双盂多足瓷砚	(23)	明王铎椭圆端砚	(46)
唐三堂梅花石砚	(24)	明顾从义摹刻石鼓文石砚	(47)
宋古桃州风雨端砚	(24)	明万字鼓形铁暖砚	(47)
南宋圆形三足歙砚	(25)	清风字形歙砚	(48)
宋眉纹枣心歙砚	(25)	清趟在田长方端砚	(49)
宋包授长方石砚	(25)	清庙前青歙砚	(49)
宋六十三柱海水纹	(26)	清双螭寿字长方歙砚	(50)
宋蓬莱山洮河石砚	(27)	清荷叶歙砚	(51)
唐二十二柱足圆陶砚	(28)	清千金猴王端砚	(52)
宋苏轼鹅式澄泥砚	(29)	清荷叶绿端砚	(53)
北宋张思净造澄泥砚	(30)	清犀牛望月端砚	(54)
宋鸚鵡石砚	(30)	清白鹤端砚	(55)
宋箕形绿石砚	(30)	清绿绕端砚	(56)
宋石渠石砚	(31)	清阮福铭井田端砚	(57)
宋萧珍石砚	(32)	清纪昀椭圆端砚	(57)
元长方歙砚	(32)	清石函端砚	(57)
元鹅池歙砚	(33)	清乾隆端石赏砚	(58)
元箕形铁砚	(33)	清云螭端砚	(58)
元卧牛歙砚	(33)	清端溪图端砚	(59)
元双狮石砚	(34)	清三多九如端砚	(59)
元蓬莱仙岛石砚	(35)	清仿宋四十九星柱端砚	(59)
元饮翰人物澄泥砚	(36)	清猫蝶端砚	(60)
元镂空刻花铜暖砚	(37)	清云龙戏珠端砚	(61)

清潜龟端砚	(62)	清瓦形澄泥砚	(94)
清葫芦形端砚	(63)	清绿澄泥砚	(95)
清白菜端砚	(64)	清瓶式绿澄泥砚	(96)
清浴凤端砚	(64)	清眉纹歙砚	(97)
清高兆赤壁端砚	(65)	清朱彝尊为马思赞铭	(97)
清琅撮仙馆端砚山	(66)	清井字形澄泥砚	(98)
清朱杰天鷄端砚	(66)	清允祥珍藏澄泥砚	(99)
清“三湘图”化石砚	(67)	清海屋添筹澄泥砚	(99)
清龙纹端砚	(68)	清长方歙砚	(100)
清李鸿宾恭制长方端砚	(68)	清船形歙砚	(101)
清高凤翰雪浪金星溜石砚	(69)	清长方形歙砚	(101)
清高晟摹刻翁方纲临兰亭	(70)	清描金蟾蜍澄泥砚	(102)
清高凤翰田田端砚	(70)	近代吴昌硕铭端砚	(102)
清长虹端砚	(71)	清佛手形澄泥砚	(102)
清云月端砚	(72)	近代双色龙纹贺兰石砚	(103)
清刘源双龙端砚	(73)	九龟荷叶砚	(104)
清顾二娘制洞天一品端砚	(74)	古泉砚	(105)
清水天一色端砚	(75)	岭南飘香砚	(106)
清瓜式端砚	(76)	天然砚	(107)
清嵌端石铜暖砚	(77)	别有洞天砚	(108)
清状元及第青花瓷砚	(78)	两岸风光总宜人砚	(109)
清荷瓣天坛石砚	(79)	星湖春晓砚	(110)
清梅花石砚	(79)	岁寒三友砚	(111)
清风味石砚	(80)	半亩星云砚	(112)
清朱彝尊肖像端砚	(81)	嫦娥奔月砚	(113)
清四牺足端砚	(81)	九龙戏水砚	(114)
清兽面纹量砚石砚	(82)	喜鹊登梅砚	(115)
清瓶形木砚	(83)	双凤朝阳三足砚	(116)
清卢陈制漆砂砚	(84)	黄山日出砚	(117)
清周亮工箕形端砚	(84)	北魏造像残碑砚	(118)
清双色松花石盖砚	(85)	龙水砚	(119)
清伏虎松花石小砚	(86)	铜镜砚	(120)
清长方贺兰石砚	(87)	延光残碑砚	(121)
清石榴形石砚	(88)	春秋恋砚	(122)
清海天旭日歙砚	(89)	瓦魂砚	(123)
清椭圆歙砚	(89)	天地一沙鸥砚	(123)
清长方歙砚	(89)	古钺砚	(124)
清松花石暖砚	(90)	飞来石砚	(124)
清嵌蚌池松花石砚	(91)	凝古砚	(125)
清龙街鱼石砚	(92)	丹凤朝阳砚	(126)
清卢葵生漆沙砚	(92)	蟠螭单砚	(126)
清龟螺澄泥砚	(93)	双凤砚	(126)

丹凤砚	(126)	“池承飞英”砚	(157)
蘑菇砚	(127)	“山水”砚	(158)
金鲤砚	(128)	“无限风光”砚	(158)
举杯邀月砚	(129)	蕉叶砚	(159)
荷鱼砚	(130)	“蝶恋花”砚	(159)
仿古抄手砚	(131)	“旭日东升”砚	(160)
富士石鼓砚	(132)	“春风不改旧时波”砚	(160)
云月砚	(133)	“锦绣中华”砚	(161)
竹筒砚	(134)	“流云吐华月”砚	(161)
月之从星砚	(135)	“孙子兵法”竹筒砚	(162)
“寿”字石函砚	(135)	云龙砚	(163)
陶尊砚	(136)	“松涛云海”砚	(163)
龟砚	(137)	“松风梅韵”砚	(164)
云月砚	(138)	“鹦鹉”砚	(164)
琅野亥囚石砚	(139)	“荡船明月浸虚空”砚	(165)
天籁砚	(140)	“朝霞”砚	(165)
双鱼潭砚	(140)	“井”砚	(166)
甲骨砚	(141)	“龙腾颂升平”砚	(166)
听雨砚	(142)	“太平有象”砚	(167)
漠画砚	(142)	“端溪砚源”砚	(167)
背负青天砚	(143)	“蟹趣”砚	(168)
玉女静思砚	(144)	“和谐”砚	(168)
江涛砚	(145)	“步步高升”砚	(169)
荷叶砚	(146)	“田园春色”砚	(169)
田田有井砚	(147)	“富贵有余”砚	(170)
欲来砚	(148)	“打渔换酒不计钱”砚	(170)
仿青铜皿砚	(148)	“三人行必有我师”砚	(171)
双狮砚	(149)	“钟馗招福”砚	(171)
旭日砚	(150)	“纪念”砚	(172)
灵隐砚	(151)	“武松打虎”砚	(172)
大涤草堂砚	(152)	“春山隐逸图”砚	(173)
泰山揽胜砚	(152)	“缠蝉”砚	(173)
红丝砚精品欣赏	(153)	“黄河竞渡”砚	(174)
“天趣”砚之一	(153)	“怀素写蕉”砚	(174)
“天趣”砚之二	(153)	洮砚精品欣赏	(175)
“羲之”砚	(154)	“羲之爱鹅”砚	(175)
“繁花似锦”砚	(154)	“母子情深”砚	(175)
“天池”砚之一	(155)	“牛郎织女”砚	(176)
“天池”砚之二	(155)	“国宝传书”砚	(176)
“湖光山色”砚	(156)	“绣”砚	(177)
“山泉双鹿”砚	(156)	“飞天一梦”砚	(177)
“高山流水觅知音”砚	(157)	“古风”砚	(178)

“夏夜”砚	(178)	“昭君出塞”砚	(199)
“秋荷”砚	(179)	“携琴听泉”砚	(199)
“赤壁怀古”砚	(179)	“品茗”砚	(200)
“灵猴献寿”砚	(180)	“戏蟾”砚	(200)
“听琴”砚	(180)	“踏雪寻梅”砚	(201)
“古币生辉”砚	(181)	“竹林七贤”砚	(201)
“五龙争霸”砚	(181)	“江南水乡”砚	(202)
“毛泽东选集”砚	(182)	“降龙尊者”砚	(202)
“广寒不似人间暖”砚	(182)	“牧羊曲”砚	(203)
“禅”砚	(183)	“祥云”砚	(203)
“祈月”砚	(183)	“杜康品酒”砚	(204)
淌池抄手砚	(184)	“访友”砚	(204)
“民族大团结”砚	(184)	“秋之赋”砚	(205)
歙砚精品欣赏	(185)	“山水”砚	(205)
圆形“云蝠”砚	(185)	“彩云追月”砚	(206)
“四水回归”砚	(185)	“对弈”砚	(206)
“国宝”砚	(186)	“岁寒三友”双面砚	(207)
“螭龙”砚	(186)	“梅桩”砚	(208)
“伴侣”砚	(187)	“耕耘”砚	(208)
瓜砚	(187)	“溪山行旅”砚	(209)
“梅鹊争春”砚	(188)	“商周遗韵”砚	(209)
“五牛”砚	(188)	“三眉卧潭”卵石砚	(210)
“荷池雅趣”砚	(189)	眉纹子石砚	(210)
“梅桩”砚	(189)	卵石砚	(211)
“金蟾”砚	(190)	“夜半钟声到客船”砚	(211)
“啸月”砚	(190)	澄泥砚的鉴赏、使用和保养	(212)
“瑞云”砚	(191)	一、古代澄泥砚鉴赏标准	(212)
“闹春”砚	(191)	二、绛州澄泥砚鉴赏	(213)
“猫趣”砚	(192)	三、绛州澄泥砚的鉴别	(215)
“戏蟾”砚	(192)	四、澄泥砚的使用	(224)
“长乐”砚	(193)	精品欣赏	(227)
“牧归”砚	(193)	地方砚的鉴赏标准	(239)
“笑脸”砚	(194)	一、实用价值	(239)
“弘一大师”砚	(194)	二、观赏价值	(241)
“风雪夜归人”砚	(195)	三、收藏价值	(244)
“昭君出塞”砚	(195)	地方砚的收藏	(247)
“出浴”砚	(196)	一、收藏是一种文化	(247)
“将”砚	(196)	二、收藏是一种学习的途径	(248)
“商周遗风”砚	(197)	三、收藏是一种生活状态	(249)
“听松”砚	(197)	四、收藏中的误区	(251)
“乐乐”砚	(198)	名砚参考价	(255)
“长寿”砚	(198)	编后记	(256)

新石器时代方格石砚

长 17.8 厘米, 宽 14 厘米。

1958 年陕西宝鸡仰韶文化遗址出土, 距今约五千年。椭圆形, 有大小两个凹槽, 残存少量红色颜料。

新石器时代遗址曾出现许多研磨器, 有的用于研磨谷物, 有的用于研磨颜料, 其形状有的比较规则, 有的不甚规则, 此件属较为规则之类, 而它的形状又与后来的书写所用之砚形相似, 故常被认为是最古老的砚。

现藏中国历史博物馆。



新石器时代石砚

长 8 厘米, 宽 6.4 厘米。

1972 年至 1979 年陕西临潼姜寨二期遗址出土, 距今约五千余年。

砚平面略呈方形, 一角残, 砚面及底平整光滑, 器表中部略偏处有直径 7.1 厘米, 深 2 厘米的规整的圆形白窝, 窝内壁及砚面上有许多红颜料痕迹。白窝上有一梯形扁平石盖, 长 8 厘米, 宽 6.4 厘米。同出还有研棒、陶水杯及颜料, 为一套完整的绘画工具。



汉云龙纹圆石砚

直径 36 厘米,高 11 厘米。

1978 年河南省南乐县汉宋耿洛墓出土。圆形,砚面光滑,耳杯形水池。盖纽由浮雕六条相互缠绕的飞龙组成,龙身阴刻龙鳞,龙翼饰以羽毛,龙足饰以爪趾,六龙首汇聚,戏一宝珠,宝珠上铭“五铢”二字。制作者以浮雕与线刻相结合的高度技巧,雕刻出群龙云游飞动,欢快流畅的景情。

龙是汉代崇尚的四神之一,用它作为艺术作品图案,已较普遍,作为砚的盖纽,亦较常见,如河北地区曾出土过盘龙石砚盖,它是由七龙盘绕,中间亦为一五铢钱形,与此砚大同小异。此砚还有一个特点是砚面边缘有一周铭文,长达四十余字,有纪年

(汉延熹三年,即公元 160 年)、砚值,墓主人身份等,在已发现的汉砚中,铭文之长,内容之详,此为首例,为研究砚台的铭文情况提供了资料。

此砚现藏河南省文物研究所。



西汉长方形漆盒石砚

长 21.5 厘米,宽 7.4 厘米,高 0.9 厘米。

山东临沂金雀山西汉墓出土。木胎盒,裹外髹漆彩绘,内镶石板,石板上方有方形研石,同时出土还有毛笔、木牍等。

引人注目的是盒底与盒盖绘有大致相同的漆画,以朱红、土黄、深灰三色绘出虎、熊、鹿、羊等兽,形象各异,相互呼应,并以流云纹相间,云纹及动物均以黑线渲染勾勒,使图案清晰生动,尤其是云纹笔调流畅,富于层次,回环缠绕,使整个画面晕然一体。

现了汉代绘画艺术的高度水平。



近年汉代古墓中常常出现长方形石板,配以精致的木盒,或彩绘漆盒。或称黛板,或称石砚。黛板为研磨黛粉用以妇女美容;石砚则用于研墨书写,这两种功能兼而有之。

汉彩绘嵌银箔漆砚

长 19 厘米,宽 8.2—9.8 厘米,高 6.6 厘米。

江苏邗江姚庄 101 号西汉晚期墓出土。木胎,平面呈凤字形,中间有三角形泄水孔,以羊首木塞相堵,砚身髹黑漆,侧面饰贴银箔人物、禽兽,砚背朱色漆地饰黑色云气中腾龙飞凤,整个砚工艺精湛,色彩鲜明。

我国漆器制造和使用较早,在距今五千多年的新石器时代即已出现髹漆彩绘,到了汉代已有空前发展,近年曾在汉墓中出现大量精美漆器。扬州是我国盛产漆器地区之一,此汉漆砚的出土,不仅说明该地区制造工艺的高超水平,也说明漆器制造历史悠久。此砚形与其他石制汉砚形迥异,为我们认识汉砚形制及漆砚的历史开拓了视野。

现藏扬州市博物馆。



汉双鸮盖三足石砚

直径14.8厘米, 通高15.7厘米。

砚分底和盖两部分, 盖部雕立体双鸮, 两鸮相吻, 嬉嬉相斗, 雕镂简括, 形象生动, 盖面四周倾斜呈覆碗状, 盖内正中一凹窝, 为存放研石之用。圆形砚面, 边缘子口低凹可承盖。砚底三兽足鼎立。砚石呈黑灰色。

汉砚形制早期简介, 晚期复杂, 此砚当为东汉制品。

现藏故宫博物院。

